

www.eep.co.th

EETP

EAST ENTERPRISES

TIME

10

ฉบับที่ #10 : กรกฎาคม 2556
ISSUE#10 : July 2013

ลุยต้นฤดูน้ำตก มาลงสอง



PENTAX
K-30
SMC-DA 18-135mm
F/3.5-5.6 ED AL [IF] WR



RICOH
NEW
GR
What they says about?



กระแสบรรยากาศของ TR-150 ยังแทบจะไม่ทันจางหาย Casio Exilim TR รุ่นใหม่ก็ออกมาอวดโฉมสู่สายตาชาวโลกกันอีกรอบ สำหรับผู้ที่ตั้งตารอคอยหรือพลาดโอกาสการเป็นเจ้าของไปในคราวที่แล้วก็ขอให้ติดตามข่าวกันให้ดี ๆ เพราะเมื่อครั้ง TR-150 นั้นเกิดปรากฏการณ์ขายดิบขายดีเสียจนผลิตออกมาไม่ทัน คราวนี้ต้องอย่าให้พลาดข่าวสารกันเลยเชียวนะ

ในส่วนของ Pentax นั้นก็ส่ง DSLR รุ่นใหม่ออกสู่ตลาดถึงสองรุ่นพร้อมกันแต่ก็เชื่อว่าของใหม่มาแล้วของเก่าจะตกรุ่นกันไป เพราะคุณสมบัตินั้นก็อาจจะไม่ได้ต่างกันมากนักสำหรับ K-50 และ K-30 ซึ่งในฉบับนี้เราก็ได้พา K-30 ไปลุยเลียดผืนน้ำกันที่น้ำตกนางรอง อันเป็นสถานที่ซึ่งมีความขึ้นสูงพอสมควร แต่ก็ด้วยคุณสมบัติการกันน้ำ

อันเป็นจุดเด่นนั้นก็ไม่ได้ทำให้เราต้องหนักใจแต่อย่างใด แถมยังได้ภาพมุมสวยๆ แบบที่กล้องอื่นไม่ควรเสี่ยงมาให้ชมกันด้วย ใครที่มองหากล้องชนิด อีดี ลูย ทุน ราคาไม่แพง แต่ประสิทธิภาพยอดเยี่ยมก็ต้องบอกเลยว่าตัวนี้ไม่มีผิดหวัง

ส่วนกระแสของกล้องแนวอย่าง Ricoh New GR นั้นก็เริ่มโด่งดังและเป็นที่ฮือฮาขึ้นเรื่อยๆ เนื่องด้วยความเป็นกล้องเล็กแต่ประสิทธิภาพไม่ได้เลืกตาม จนถึงกับมีการนำไปเปรียบเทียบกับกล้องราคาสูงกว่าหลายรุ่นหลายตัว ซึ่งหลายๆ ท่านก็คงจะได้เห็นผ่านตากันมาบ้างแล้ว และฉบับหน้าเราจะนำภาพที่ได้จากกล้องตัวนี้มาแบ่งกันชม

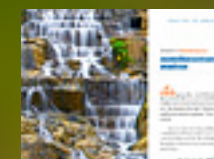
ฤดูฝนนี้ความเคลื่อนไหวในวงการมีสูงมาก...โปรดติดตามกันให้ดี!



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

CONTENT

ISSUE 10 : July 2013



SHOOTING THE WORLD

ฤดูฝนมาถึงแล้ว เตรียมตัวถ่ายภาพสายน้ำตกกลางผืนป่ากันก่อนที่จะออกลุยเพื่อภาพน้ำตกอันนุ่มฟูสวยงามของเรา

3



SPECIAL REPORT

ข่าวการเปิดตัวกล้องรุ่นใหม่ Casio Exilim TR-10 และ TR-15 ที่คาดว่าจะมาแรงงานนี้เซเลบฯ ชาวจีนมากันเพียบ!

8



PENTAX TRIP&TRICK

สัมผัส "น้ำตกนางรอง" กับมุมมองของกล้องไม่กลัวน้ำ "Pentax K-30" ไปดูกันเลยว่าจะได้ภาพแบบไหนมาบ้าง?

15



INFO SPACE

Casio QV-10 กล้องดิจิทัลตัวแรกจาก Casio และยังเป็นกล้องตัวแรกของโลกที่มีจอภาพ LCD ติดตั้งมาให้ใช้งานด้วย

32



PHOTO ON BOARD

ภาพถ่ายสวยๆ จากฝีมือของสมาชิก ricohclub.net ฉบับนี้จะเป็นผลงานจากท่านใด? ไปติดตามชมกันเลย

39

EPISODE 10 : **Waterfall Exposure**

เทคนิคในการถ่ายภาพ สายน้ำตก

เมื่อ ฤดูฝนมาเยือน สายน้ำก็เริ่มส่งสัญญาณเตือนเหล่านักท่องเที่ยวและบรรดาตากล้องทั้งหลายว่าจากนี้ไปจะเป็นเวลาของสายน้ำแห่งขุนเขาตามแหล่งต่างๆ ที่จะเริ่มมีปริมาณน้ำมากขึ้น ก่อนที่จะไหลทิ้งตัวลงสู่เบื้องล่างตามลำดับความสูงชันของ “น้ำตก” แต่ละแห่งต่อไป

กล้องถ่ายภาพชนิด DSLR หรือแบบอื่นที่มีคุณสมบัติการใช้สปีดชัตเตอร์ช้าคืออุปกรณ์ที่เหมาะสมต่อการบันทึกภาพสายน้ำตกให้นุ่มนวลชวนฝัน วิธีการนั้นไม่ได้ยากเย็นที่สำคัญก็คือการจัดองค์ประกอบภาพและเปิดรับแสงให้ลงตัวเท่านั้นเอง

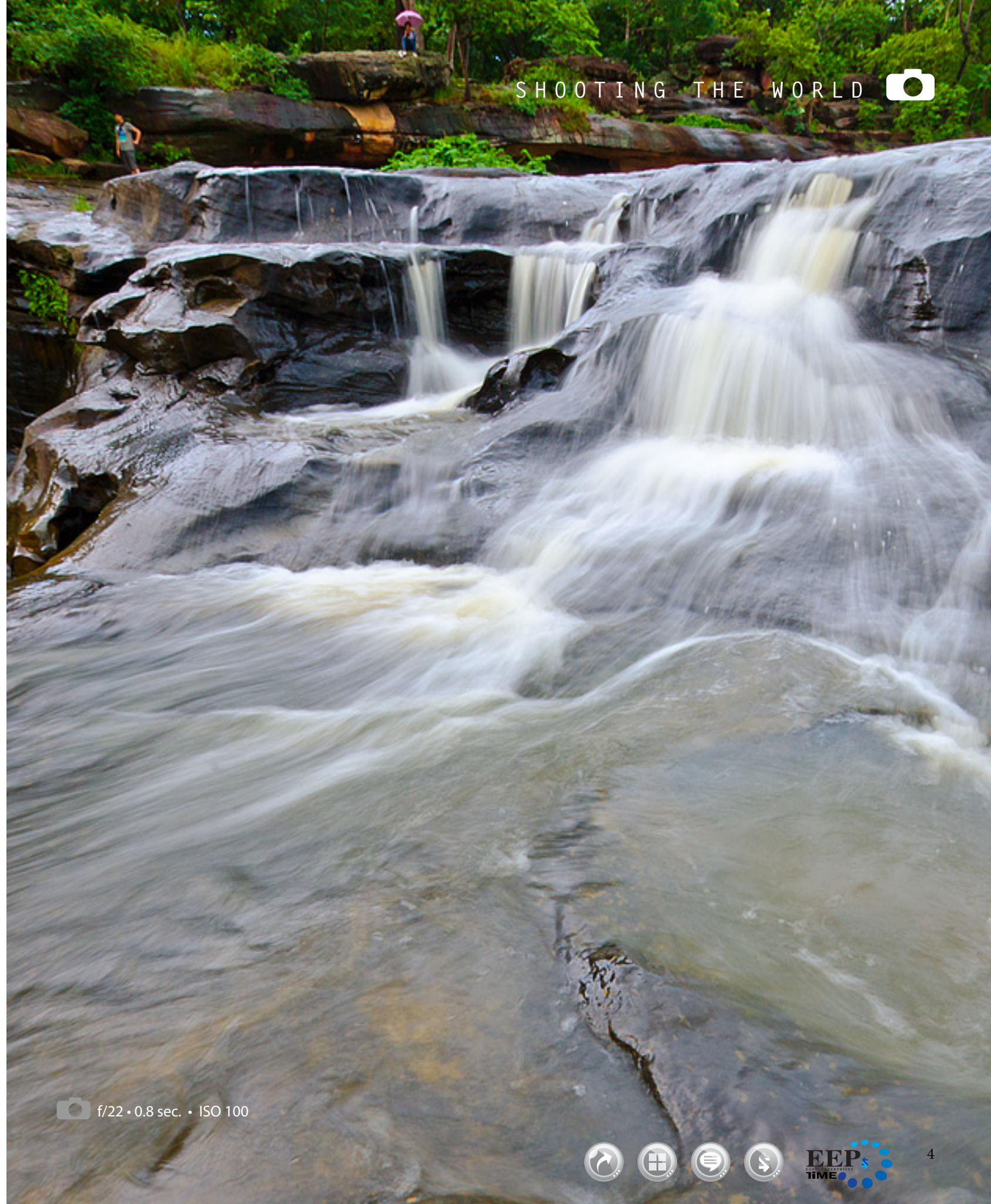


ไม่ว่าจะเป็นเลนส์ระยะใดก็สามารถใช้ถ่ายภาพสายน้ำตกได้ทั้งสิ้น ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับปัจจัยความเหมาะสมหลายๆ ประการ โดยเฉพาะเรื่องของระยะห่างและขนาดของน้ำตกที่จะเป็นตัวตัดสินในเรื่องนี้ แต่โดยปกติแล้วก็มักจะใช้เลนส์มุมกว้างถึงกว้างพิเศษในการถ่ายภาพ

สิ่งที่ต้องระมัดระวังเป็นอย่างมากก็คือ บริเวณน้ำตกนั้นจะเป็นจุดที่มีความชื้นและละอองน้ำสูงเป็นพิเศษ ซึ่งกล้องถ่ายภาพทั่วไปจะไม่สามารถรับมือกับสถานการณ์เช่นนี้ได้มากนัก โดยเฉพาะกล้องรุ่นเล็กที่ไม่มีระบบช่วยป้องกัน ดังนั้นควรคำนึงถึงเรื่องนี้สำหรับการหามุมถ่ายภาพด้วย และเมื่อถ่ายภาพเสร็จก็ควรรีบเก็บกล้องเข้าสู่กระเป๋าทันที และเมื่อกลับออกมาสู่จุดอื่นก็นำกล้องออกมาผึ่งในที่เปิดโล่งเพื่อให้ความชื้นที่อาจจะมีอยู่นั้นระเหยออกไป

...แต่ถ้าเป็น Pentax K-30 หรือ K-5II, K5-IIIs พร้อมเลนส์ WR แล้วละก็เรื่องนี้ไม่ใช่ปัญหา สามารถลุยถ่ายภาพได้เลย

หัวใจสำคัญของการถ่ายภาพสายน้ำตกให้นุ่มพุงพริ้วไหวก็คือ การใช้สปีดเตอร์ความเร็วต่ำในการเปิดรับแสง เพื่อบันทึกการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องของสายน้ำให้ตกลงมาเป็นเส้นอย่างสวยงาม



f/22 • 0.8 sec. • ISO 100



• ภาพเปรียบเทียบระหว่างไม่ใช้ (ซ้าย) และใช้ (ขวา)
ฟิลเตอร์ ND (ภาพเปรียบเทียบโดย HAKUBA Filter)

• เห็นการทำหน้าที่ของฟิลเตอร์ ND อย่าง
ชัดเจนสำหรับการช่วยลดปริมาณแสง



และเมื่อต้องใช้สปีดชัตเตอร์ความเร็วต่ำ นั่นก็
หมายความว่าเราต้องพึ่งอุปกรณ์เสริมอย่าง “ขาตั้ง
กล้อง” เพื่อให้เกิดอาการสั่นไหวให้น้อยที่สุด เพราะวิธีนี้
ไม่สามารถถือกล้องด้วยมือเปล่าได้

สปีดชัตเตอร์ความเร็วเท่าใดจึงจะเหมาะสม? คำ
ตอบนี้ไม่มีสูตรตายตัว เพราะต้องขึ้นอยู่กับปริมาณและ
ความเร็วของกระแสน้ำด้วย หากปริมาณน้ำมีมากและไหล
เร็ว สปีดชัตเตอร์เพียง 1 วินาทีก็สามารถบันทึกภาพน้ำตก
ที่สวยงามได้แล้ว แต่ถ้าหากปริมาณน้ำมีน้อยหรือไหลช้า
ก็อาจต้องเพิ่มการเปิดรับแสงให้นานขึ้นเพื่อให้เกิดการนุ่ม
พุ่งของกระแสน้ำมากกว่าปกติ

ปัญหาก็คือ เมื่อเปิดรับแสงนานก็อาจจะทำให้มี
ปริมาณแสงแวดล้อมเข้าสู่กล้องมากกว่าปกติจนเกิด
อาการภาพ “Over Exposure” หรือภาพโอเวอร์เป็นจุด
สว่างขาวจากการเปิดรับแสงนาน ดังนั้นต้องใช้อุปกรณ์
เสริมบางอย่างเพื่อช่วยลดปริมาณแสงให้น้อยลง

อุปกรณ์เสริมดังกล่าวก็คือฟิลเตอร์ ND หรือ
“Neutral Density” ซึ่งจะช่วยลดปริมาณแสงที่จะเข้าสู่
กล้อง ทำให้เราสามารถเปิดรับแสงได้นานขึ้น ฟิลเตอร์
ชนิดนี้มีระดับความเข้มที่แตกต่างกันออกไปตามความ
เหมาะสมในการใช้งาน หากมีความเข้มสูงนั้นจะสามารถ
ช่วยลดแสงลงได้มากถึง 10 สตอปเลยทีเดียว

ดังนั้นเมื่อใช้ฟิลเตอร์ ND ระดับความเข้มสูง ก็ จะช่วยให้เราเปิดรับแสงได้นานถึง 10 วินาทีในช่วงกลาง วันโดยที่ภาพไม่มีอาการโอเวอร์มากนัก

การถ่ายภาพสายน้ำตกนั้นโดยทั่วไปไม่จำเป็นต้อง รอจังหวะ สามารถถ่ายภาพตอนไหนก็ได้เพราะสายน้ำ มีปริมาณเท่ากันตลอดเวลา ความสำคัญของสายน้ำ ชัดเตอร์จึงน้อยลงไปเพราะสามารถใช้ระบบถ่ายภาพ แบบหน่วงเวลาแทนได้ (เพื่อลดอาการสั่นไหวจากการที่ ต้องกดปุ่มชัตเตอร์บนตัวกล้อง)

...ความสำคัญอยู่ที่การจัดองค์ประกอบภาพให้ ลงตัวสวยงามนั่นเอง



• วิธีถ่ายภาพสายน้ำตก

หลังจากที่ติดตั้งกล้องลงบนขาตั้งแล้ว ให้ปรับ ระบบของกล้องไปที่โหมด M เพื่อควบคุมทั้งสปีด ชัตเตอร์และรูรับแสงด้วยตัวเอง ตั้งสปีดชัตเตอร์ที่ 1 วินาทีและรูรับแสง F/8 ตั้งค่า ISO ที่ระดับต่ำที่สุดของ กล้อง

เปลี่ยนระบบโฟกัสไปเป็นแบบ **Manual** เพื่อ ปรับโฟกัสด้วยมือ จัดองค์ประกอบภาพให้เรียบร้อย แล้วลองถ่ายภาพเพื่อทดสอบ 1 ภาพ

หากภาพที่ได้มีลักษณะมืดเกินไปให้เพิ่มระยะ เวลาการเปิดรับแสงให้นานขึ้น เช่น 5 วินาที แต่ถ้าภาพ

สว่างเกินไปให้ตั้งค่ารูรับแสงให้แคบลงไปเรื่อยๆ และ เพิ่มระยะเวลาของสปีดชัตเตอร์ขึ้นอีกเล็กน้อย จนกว่า จะได้ค่าการเปิดรับแสงที่เหมาะสม

คำว่าเหมาะสมในที่นี้ต้องพิจารณาจาก ลักษณะของสายน้ำตกแห่งนั้นเป็นสำคัญ อย่างที่ได้ บอกไปแล้วว่าต้องขึ้นอยู่กับปริมาณน้ำและความเร็ว ของสายน้ำ รวมไปถึงปริมาณแสงด้วย จึงต้องปรับค่า การเปิดรับแสงแตกต่างกันไปในแต่ละที่เพื่อความ เหมาะสม แต่ที่จะเหมาะที่สุดก็คือการถ่ายภาพในช่วง ที่น้ำมีปริมาณมากและมีความเร็วพอสมควร ก็จะช่วย ให้การถ่ายภาพสายน้ำตกเป็นเรื่องง่ายยิ่งขึ้น เพราะ เปิดรับแสงไม่นานก็ได้ภาพที่ดูสวยงามแล้ว





หากต้องการจะอ่านค่าแสงโดยใช้ระบบวัดแสง ต้องติดตั้งฟิลเตอร์ลดแสงให้เรียบร้อยเสียก่อน จากนั้นก็ทำการวัดแสงคำแนะนำก็คือ ให้วัดแสงโดยใช้ระบบเฉลี่ยหนักกลางภาพหรือแบบเฉพาะจุด แล้ววัดแสงที่โซดหินที่ออกสีส้มแดงหรือที่มีมอส, ตระไคร้ น้ำเกาะอยู่ ไม่ควรวัดแสงที่บริเวณสายน้ำหรือหินสีดำ เพราะที่จุดซึ่งมีความสว่างมากหรือมืดมากนั้นจะให้ค่าที่ไม่เหมาะสมต่อการถ่ายภาพในลักษณะนี้

การถ่ายภาพสายน้ำตกให้ประสบความสำเร็จนั้นต้องอาศัยระยะเวลาในการฝึกฝนและสั่งสมประสบการณ์ เพราะการเรียนรู้ถึงวิธีการควบคุมกล้องและตั้งค่าการเปิดรับแสงจากสถานการณ์จริงจะมีประโยชน์มากกว่าการศึกษาทฤษฎีเพียงอย่างเดียว เพราะค่าตั้งและวิธีการต่างๆ ต้องมีการยืดหยุ่นปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะกับในแต่ละสถานที่เป็นการเฉพาะไป

...ฤดูฝนมาแล้ว เตรียมกล้องและขาตั้งออกไปเก็บภาพน้ำตกกันเถิด 

 f/22 • 0.4 sec. • ISO 100



CASIO®

NEW TR NEW BEAUTY

30 พฤษภาคม 2013, Casio เผยกล้องถ่ายภาพรุ่นใหม่กลางนครเชียงใหม่ภายใต้คอนเซ็ปต์ “New TR, New Beauty” ท่ามกลางเหล่าเซเลบฯ และสื่อมวลชนที่มาร่วมเป็นสักขีพยานกว่า 500 ท่าน ณ “800 Show Hall” ซึ่งเป็นสถานที่จัดงานต่างๆ หลายงานในนครเชียงใหม่ รวมทั้งการแสดงแฟชั่นโชว์ด้วย

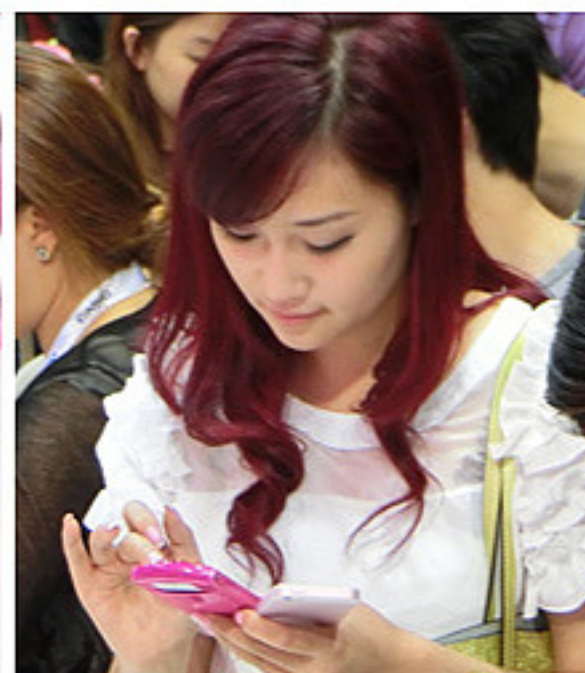
เปิดรายการด้วยการกล่าวของ Mr. Hiroshi Nakamura ซึ่งดำรงตำแหน่ง Managing Director โดยการกล่าวถึงแนวคิด “0 to 1” ซึ่งใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาสินค้าของ Casio นับตั้งแต่ยุคแรกจนถึงปัจจุบัน จากนั้นก็ได้หยิบกล้องถ่ายภาพ TR



รุ่นใหม่สีแดงออกมาจากกระเป๋าเสื้อพร้อมทั้งได้บรรยายคุณสมบัติเด่นของกล้องใหม่นี้

จากนั้น **Mr. Shou** ในฐานะ Head of PR ของ Casio Shanghai ก็ได้ขึ้นมาพูดถึงรายละเอียดของกล้อง TR เพิ่มเติม และได้สาธิตการใช้งานกล้อง TR รวมไปถึงคุณสมบัติเด่นอย่างการถ่ายภาพผ่านโทรศัพท์มือถือ และการถ่ายภาพบุคคลที่ช่วยเติมแต่งความงามด้วยระบบ **Make-up Mode** และ **Brightening Mode** ชุดใหม่ นอกจากนี้ยังได้สาธิตความสนุกสนานและสะดวกสบายสำหรับการถ่ายภาพตัวเอง (Self-portrait) ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์สำคัญของกล้องรุ่นนี้ด้วย นอกจากนี้จะมาร่วมเป็นสักขีพยานแล้ว บรรดาเซเลบฯทั้งหลายก็ยังมีโอกาสได้ลองถ่ายภาพตัวเองด้วย TR รุ่นใหม่กันถ้วนหน้า ซึ่งแน่นอนว่าใครที่ได้ลองก็จะต้องชอบทั้งฟังก์ชัน หน้าตา และสีสันทองกล้องตัวใหม่นี้แน่นอน

CASIO
NEW TR
NEW BEAUTY



...นอกจากจะถ่ายภาพตัวเองได้สนุกสนานและสะดวกสบายแล้ว คราวนี้ TR รุ่นใหม่ยังสามารถส่งการถ่ายภาพด้วยโทรศัพท์มือถือได้อีกต่างหาก ที่นี้ก็ไม่จำเป็นต้องถือกล้องเอาไว้แล้วอยู่แค่มุมเดิมๆ อีกต่อไป คงได้สร้างสรรค์ภาพตัวเองในอีกหลากหลายอารมณ์แนวๆ ...

ติดตามรายละเอียดของ Exilim TR15 และ Exilim TR10 “NEW TR, NEW BEAUTY” ได้ใน EEP Time ฉบับหน้า

NEW TR NEW BEAUTY

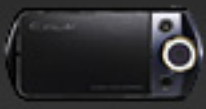
Remote Capture with your smartphone
makes self-portraits more fun than ever



EX-TR15VP



EX-TR15WE



EX-TR15BK

Wireless LAN
Connection



EXILIM
CASIO



Powered by EXILIM Engine HS, Ver. 3

An advanced EXILIM Engine creating beauty for a new generation



**NEXT
ISSUE**

RICOH **NEW**
GR

What they says
about the **New GR?**



PRODUCT FINDER

Digital
Camera
World

“ It produces high quality, well exposed images, with lots of sharp detail and natural, vibrant colours. ”



digitalcameraworld.com

DIGITAL PHOTOGRAPHY REVIEW
DPREVIEW

“ If you consider the slimness and superb manual control worth the money, you’ll love it ”



dpreview.com

PHOTOGRAPHY
BLOG
HIGHLY RECOMMENDED
★★★★★

“ If you’re certain that a 28mm fixed lens will suit your style of shooting, then the Ricoh GR represents something of a bargain and comes Highly Recommended. ”



photographyblog.com

GIZMODO

“ If you want a camera that’s nearly as portable as your cell phone that takes infinitely better pictures, look no further. ”



gizmodo.com



www.eep.co.th



RICOH GR

NEW



PRODUCT FINDER



“ The Ricoh GR produces very high quality images, that are generally well exposed, have natural colours and a very impressive level of detail. ”



techradar.com



“ With the new APS-C sensor and impressive image quality the new Ricoh GR lives up to the ‘GR’ name, and is highly recommended. ”



ephotozine.com



“ Overall, the Ricoh GR has proved itself to be a very capable performer ”



dxomark.com



“ If you appreciate these attributes in a camera, the Ricoh GR is an outstanding choice ”



adorama.com

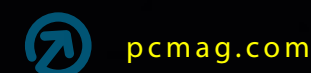
RICOH GR

NEW

PRODUCT FINDER



“ Because of its image quality, performance, and value, the GR earns our Editors’ Choice award for prime-lens compact cameras. ”



“ I think it could redefine what we expect from an enthusiast compact ”



PENTAX
K-30



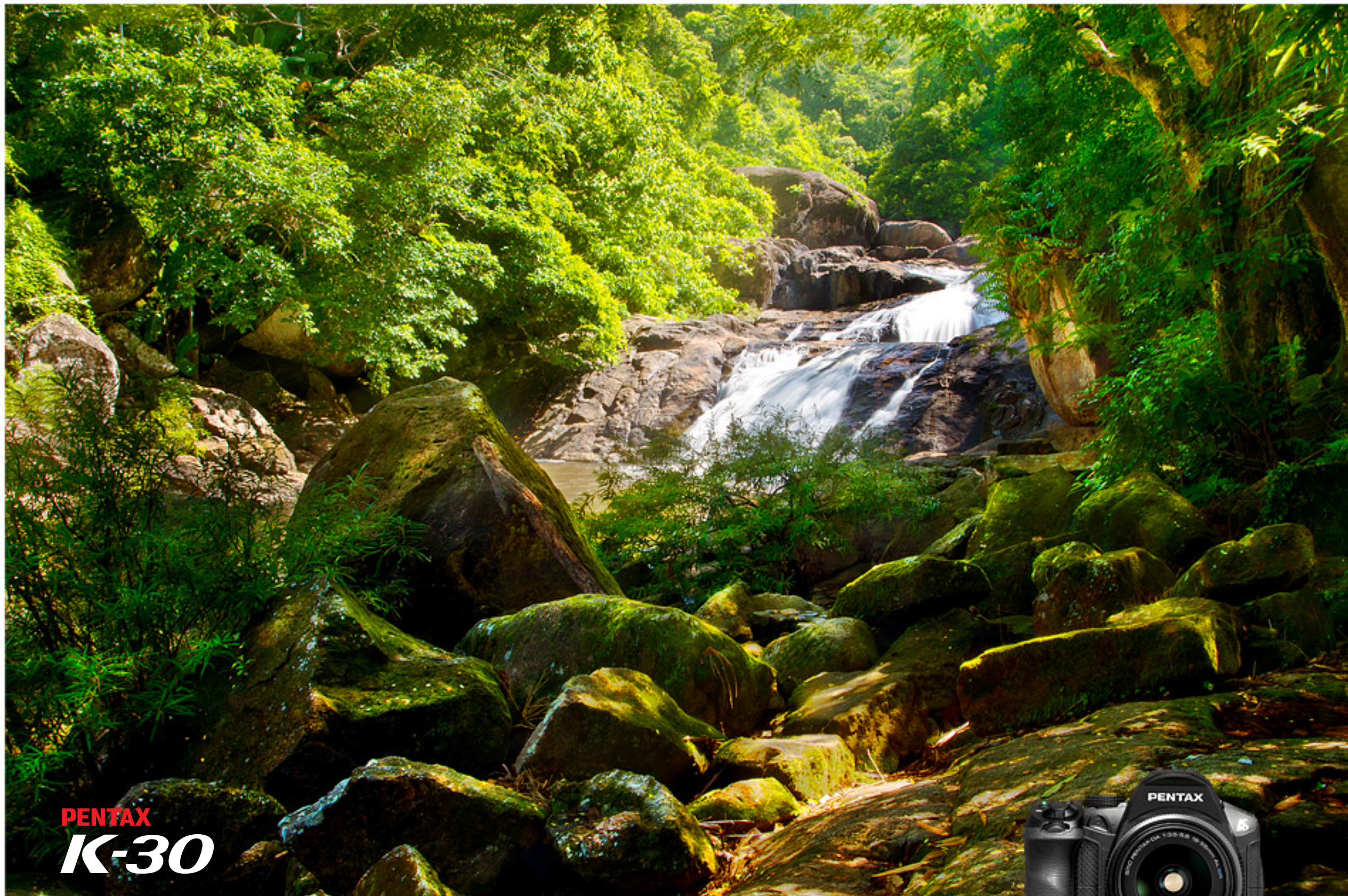
2 ลุยต้นเหถง
มาตาก
มางสง

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] **WR**



www.eep.co.th





PENTAX
K-30

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] [WR](#) • @24mm • F/29 • 0.4 sec. • ISO 100 • Hakuba ND Filter



ฤดูต้นฤดู น้ำตก นางรอง

เมื่อ ฤดูฝนอย่างเป็นทางการได้หล่นลงมา
ถึง นั้นย่อมหมายความว่าธรรมชาติกำลังเริ่มต้น
นำน้ำปริมาณมากมายมหาศาลกลับมาเติมลงสู่ผืน
ป่า เม็ดฝนเล็กๆ เหล่านั้นก็จะรวมตัวกันลงสู่สาย
ธารไหลลัดเลาะลงมาตามซอกเขาก่อนจะกระโจน
ทิ้งตัวผ่านหินผาลงสู่เบื้องล่างต่อไป

นั่นคือธรรมชาติของ “น้ำตก” ที่จะมีสีสันมาก
เป็นพิเศษในฤดูกาลนี้ ในช่วงต้นฤดูนั้นอาจจะยังไม่
น่าตื่นตาตื่นใจมากนักจนกว่าน้ำฝนจะมีปริมาณมาก
พอ แต่หลังจากนี้ไปอีกราวหนึ่งถึงสองเดือน น้ำตก
แทบทุกแห่งก็จะเปลี่ยนสภาพไปเป็นความคึกคัก
และเต็มไปด้วยชีวิตชีวาหลังจากที่อยู่ในสภาพสงบ
นิ่งมาอย่างยาวนานหลายเดือน

โดยสภาพตามธรรมชาติของหุบเขาและสายน้ำตกแล้ว พื้นที่บริเวณนั้นมักจะเต็มไปด้วยละอองน้ำและความชื้นที่ลอยปะปนอยู่ในอากาศอย่างหนาแน่น ดังจะสังเกตได้จากการที่มีมอสและเฟิร์นซึ่งเป็นพืชประเภทที่เจริญเติบโตได้ดีในสภาพชื้นแฉะขึ้นปกคลุมก้อนหินน้อยใหญ่ไปทั่วบริเวณ ซึ่งความชื้นเหล่านี้เป็นสิ่งที่ต้องระวัง เพราะมันถือเป็นศัตรูอันดับต้นๆ ของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ซึ่งอาจก่อให้เกิดความเสียหายได้โดยไม่คาดฝัน

...โดยเฉพาะกับกล้องและเลนส์ยิ่งควรต้องระวังให้มากเลยทีเดียว

แต่ไม่ใช่สำหรับ Pentax K-30 เพราะนี่คือกล้อง DSLR ที่มีระบบซีลป้องกันน้ำรอบตัวชนิดที่เอาน้ำราดรดก็ยังไม่เป็นอะไร ดังนั้นแค่ละอองน้ำและความชื้นบริเวณน้ำตกจึงไม่นับเป็นปัญหาแต่อย่างใด โดยเฉพาะเมื่อจับคู่กับเลนส์รหัส “WR” ซึ่งเป็นเลนส์ที่มีคุณสมบัติเดียวกันแล้วก็เป็นอันว่าหมดห่วงสบายใจได้

ปัญหาอย่างเดียวกันก็คือการมีละอองน้ำเกาะหน้าเลนส์ซึ่งอาจจะรบกวนระบบโฟกัสหรือทำให้คุณภาพของภาพแย่ลง (อันเป็นเรื่องปกติทั่วไป) ในรอบการลุยน้ำตกต้นฤดูครั้งนี้เราจึงแก้ปัญหาให้ลด

น้อยลงด้วยการสวมฟิลเตอร์ที่มีระบบเคลือบผิวกันน้ำ “WPC” ของ Hakuba เข้าไปที่หน้าเลนส์ ซึ่งฟิลเตอร์ชนิดนี้มีคุณสมบัติในการลดการยึดเกาะของน้ำบริเวณผิว หยดน้ำจึงไหลออกจากผิวของฟิลเตอร์ได้อย่างรวดเร็ว แถมยังทำความสะอาดได้ง่ายกว่าหน้าเลนส์ปกติอีกด้วย

เป็นอันว่างานนี้หายห่วงปลอดภัย สามารถสร้างสรรค์มุมมองได้โดยไม่ต้องกังวลว่ากล้องจะพังจากความชื้นและละอองน้ำ ขอแค่การ์ดไม่เต็ม แบตเตอรี่ไม่หมดก็พอแล้ว!





“น้ำตกนางรอง” ตั้งอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดนครนายก ด้วยระยะทางเพียงร้อยกิโลเมตร เดินทางไม่เกินสองชั่วโมง ทำให้น้ำตกแห่งนี้เป็นที่นิยมทั้งของผู้คนในท้องถิ่นและนักท่องเที่ยวชาวกรุงเป็นอย่างมาก โดยปกตินั้น “นางรอง” จะมีน้ำไหลอยู่ตลอดปี แต่ช่วงที่มีน้ำมากที่สุดและไหลแรงมากที่สุดนั้นคือช่วงสิงหาคม-กันยายน ซึ่งตัวน้ำตกจะมีความยิ่งใหญ่อลังการมากเลยทีเดียว

นอกจากนี้ยังมีน้ำตกและสถานที่ท่องเที่ยวแห่งอื่นๆ อยู่ในระแวกเดียวกัน ส่งผลให้ “นางรอง” คือประตูบ้านที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของนครนายกไปโดยปริยาย

นักถ่ายภาพจำนวนมากนิยมเดินทางมาฝึกฝนฝีมือการถ่ายภาพที่น้ำตกแห่งนี้ เพราะเดินทางสะดวกสบายและไม่ต้องบุกป่าฝ่าดงอะไรมากมายนัก ซึ่งก็ยิ่งลงตัวสำหรับนักถ่ายภาพที่มากับครอบครัวและไม่ต้องการความสมบุกสมบัน เพราะในขณะที่เราไปเดินถ่ายภาพนั้นครอบครัวก็สามารถพักผ่อนหย่อนใจหรือเล่นน้ำบริเวณสายธารน้ำตกได้จากหลายจุดทั่วบริเวณ

นอกจากนี้ยังมีร้านค้าร้านอาหารให้บริการในบริเวณปลายน้ำตกอีกด้วย ซึ่งก็ค่อนข้างสะดวกมากเลยทีเดียว

ตัวน้ำตกชั้นแรกของนางรองที่ตั้งอยู่กลางแจ้งและโดนแสงแดด
ปริมาณมาก การถ่ายภาพโดยใช้สปีดชัตเตอร์ช้านั้นแทบจะเป็น
ไปไม่ได้เลยถ้าไม่ใช่ฟิลเตอร์ ND ช่วยลดปริมาณแสง

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR
F/22 • 2 sec. • ISO 100 • ND Filter

สายธารของนางรอนนั้นจะเลาะลัดไปตามแก่งหินน้อยใหญ่จำนวนมาก เกิดเป็นน้ำตกขนาดย่อมเรียงรายลดหลั่นไปตามลำดับ ข้อมูลสำคัญสำหรับนักถ่ายภาพก็คือเกือบทั้งหมดจะอยู่ในสภาพกลางแจ้ง จึงควรเตรียมอุปกรณ์ช่วยลดแสงชนิดต่างๆ มาด้วย

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR

F/22 • 15 sec. • ISO 100 • ND Filter

ในระหว่างเส้นทางจากลานจอดรถขึ้นสู่น้ำตกชั้นที่หนึ่งนั้น มีสิ่งที่น่าสนใจและมุมถ่ายภาพมากมาย สามารถทำได้ทั้งการเดินลัดเลาะไปตามลำธารย้อนขึ้นไปด้านบน (แต่ไปไม่ถึงน้ำตกชั้นที่ 1) เพื่อหามุมถ่ายภาพในจุดต่างๆ หรือจะเริ่มจากที่ตัวน้ำตกชั้นที่ 1 โดยการเดินไปตามเส้นทางถนน (แต่ไม่อนุญาตให้นำรถยนต์ขึ้นมา) ระยะทางไม่เกินหนึ่งกิโลเมตรก็จะถึงปลายทางอันเป็นตัวน้ำตกชั้นที่ 1 และมีสะพานให้เดินข้ามไปยังอีกฝั่งเพื่อเข้าสู่เส้นทางศึกษาธรรมชาติได้

โดยคำแนะนำของเราแล้ว คุณควรขึ้นไปเริ่มที่ตัวน้ำตกชั้นที่ 1 ก่อนเป็นอันดับแรก ในช่วงเช้าตรู่ เพราะเป็นจุดที่ตั้งอยู่กลางแจ้ง รับแสงอาทิตย์ ยิ่งพระอาทิตย์ขึ้นสูงมากเท่าไร ก็จะยิ่งถ่ายภาพได้ยากขึ้นเท่านั้น หรือไม่ก็ต้องรอไปจนถึงช่วงบ่ายแก่ๆ ที่แสงอาทิตย์เริ่มเบาบางลงแล้ว

K-30 ยังคงทำงานไว้วางใจได้อย่างไม่มีปัญหา ซึ่งเลนส์ซูมเอนกประสงค์ 18-135mm รหัส WR ตัวนี้ก็ให้ประสิทธิภาพได้มากกว่าแค่เป็นเลนส์พื้นฐานธรรมดาหลายประการ

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR

F/22 • 15 sec. • ISO 100 • ND Filter

มดแดงหรือ “มดส้ม” นั้นมีอยู่ทั่วไปในทุกพื้นที่ แต่มันก็ยังคงเป็นตัวแบบที่ใช้เพื่อทดสอบทั้งคนและอุปกรณ์ได้เป็นอย่างดี ซึ่งจะได้ถึงประสิทธิภาพทั้งในเรื่องความคมชัดและ “โบเก้” ของเลนส์ 18-135 WR จากภาพนี้ได้อย่างชัดเจน

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR
@135mm • F/6.3 • 1/125 sec. • ISO 100

ไม่ใช่เป็นแค่กล้องและเลนส์คู่บาร์มีที่ทนฟ้าทนฝนเพียงอย่างเดียว แต่ที่ระยะเทเลโฟโต้ 135mm ก็ยังให้ประสิทธิภาพในภาพแบบ “Close-up” ได้แม่นยำและคมชัดเสียจนน่าทึ่ง ต้องยกความดีความชอบส่วนหนึ่งให้กับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องถึง 6 ภาพต่อวินาทีในจังหวะของภาพนี้ด้วย

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR
@135mm • F/10 • 1/160 sec. • ISO 400





ความเจียบจนน่าเหลือเชื่อของมอเตอร์อโตโฟกัสช่วยให้
เข้าใกล้ตัวแบบได้มาก และยังเป็นข้อพิสูจน์ว่าระยะเทเล
โฟโต้สุดเลนส์ตัวนี้สามารถถ่ายภาพ Close-up ได้เกิน
ตัวจนน่าแปลกใจ

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR
@135mm • F/5.6 • 1/125 sec. • ISO 400



PENTAX
K-30



...ขาดแค่เพียงความสามารถในการดำน้ำเท่านั้น แต่ถ้าเป็นเรื่องของความชื้นและละอองน้ำของน้ำตกแห่งนี้แล้วกล้องและเลนส์คู่นี้ยังคงรับมือและทำงานได้อย่างน่าประทับใจ แรงกระเซ็นของสายน้ำที่กระทบเข้ากับตัวกล้องครั้งแล้วครั้งเล่าแอบทำให้เราใจหายว่าจะสร้างความเสียหายให้กับกล้องและเลนส์ แต่จนแล้วจนรอดก็ยังไม่มียะไรเกิดขึ้น

มุมมองต่างๆ จึงไม่ถูกปิดกั้นอีกต่อไป ในที่สุดเราก็พากลับลงน้ำ (แต่ไม่ถึงกับแช่น้ำ) เพื่อลองเก็บภาพน้ำตกในหลายๆ มุมที่ไม่ควรจะเสี่ยงหากเป็นกล้องทั่วไป

...แค่อย่าให้มันล้มลงไปอยู่ในน้ำก็พอ





PENTAX
K-30

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR • @18mm • F/22 • 10 sec. • ISO 100 • Hakuba WPC + ND Filter





PENTAX
K-30

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] [WR](#) • @18mm • F/8 • 1/2000 sec. • ISO 800 • Hakuba WPC Filter

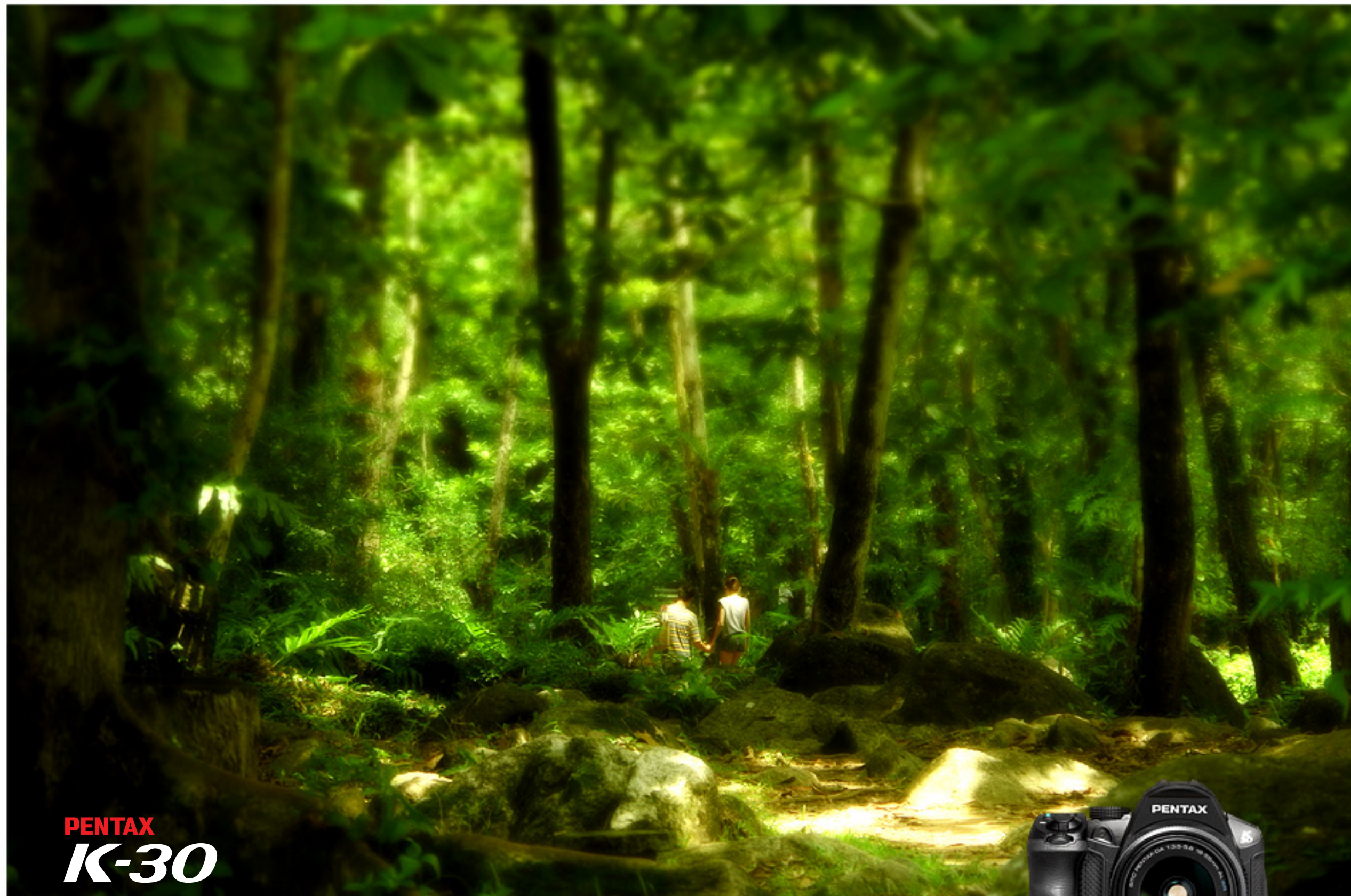




PENTAX
K-30

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR • @18mm • F/22 • 20 sec. • ISO 100 • ND Filter





PENTAX
K-30

Pentax K-30 • SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR • Digital Filter : Miniature + Soft Focus (in-camera processed)



ลุยน้ำลุยโคลน
น้ำตก
นางรอง

PENTAX K-30



NEVER TAKE A RAIN CHECK

และนั่นคือทั้งหมดของการออกภาคสนามที่ “น้ำตกนางรอง” กับผลงานของ **Pentax K-30** และ **SMC-DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL [IF] WR** ซึ่งคุณคงจะได้เห็นผ่านตาไปแล้วว่าการทำงานประสานกันระหว่างกล้องและเลนส์คู่นี้เป็นไปได้อย่างน่าทึ่ง ไม่ว่ากล้องจะไปถึงไหนเลนส์ก็ไปถึงนั้น ในสภาพการณ์เดียวกันไม่มีใครยอมถอยเลยจริงๆ

นี่คือสิ่งยืนยันจากการใช้งานจริงกับสภาวะอากาศแบบในบ้านเราโดยตรงกับกล้องอันเปี่ยมประสิทธิภาพและความทนทานในราคาที่เอื้อมถึง สมกับสโลแกนที่ว่า “Never take a rain check” ซึ่งนี่ไม่ใช่เพียงแค่คำโฆษณาชวนเชื่อเกินจริงแน่นอน

จะไปเก็บภาพในแหล่งหนตำบลใดก็ขอให้บอก Pentax K-30 พร้อมลุยไปกับคุณเสมอ!



CASIO® QV-10

FIRST LCD MONITOR DIGITAL CAMERA



ประวัติศาสตร์

ของชื่อ “Casio” นั้นเริ่มขึ้นมาตั้งแต่ คศ.1946 โดยทำชื่อเสียงในด้านการคิดค้นและผลิตสินค้าอิเล็กทรอนิกส์หลายรายการที่โด่งดังมากในยุคนั้นก็ได้แก่เครื่องคิดเลขระบบไฟฟ้าโดยใช้ขดลวดโซเลนอยด์ ซึ่งเป็นเครื่องคิดเลขระบบจักรกลผสมไฟฟ้าเครื่องแรกของญี่ปุ่นในปี คศ.1954 และอีกสามปีถัดมาก็ตามมาด้วยเครื่องคิดเลขขนาดกระทัดรัดที่ทำงานด้วยระบบไฟฟ้าเพียงอย่างเดียวเป็นเครื่องแรกของโลกด้วยเทคโนโลยีรีเลย์ และในปีนั้นเองชื่อของ **Casio Computer** ก็เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป

หลังจากที่ผ่านประสบการณ์ทางด้านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มากมายหลากหลายรายการ ในที่สุดก็มาถึงคิวของ “กล้องถ่ายภาพ” กันบ้าง และด้วยความที่เป็นเจ้าแห่งเทคโนโลยี กล้องถ่ายภาพตัวแรกของ Casio ก็จะต้องไม่ธรรมดา ซึ่ง “QV-10” อันเป็นกล้องถ่ายภาพตัวแรกของ Casio นั้นก็ทำให้เกิดกระแสความเปลี่ยนแปลงสู่วงการผู้ผลิตกล้องถ่ายภาพดิจิทัลเลยทีเดียว

CASIO[®] QV-10

FIRST LCD MONITOR DIGITAL CAMERA



• กล้องพร้อมจอภาพตัวแรกของโลก

QV-10 ถูกออกแบบให้เป็นกล้องดิจิทัลในระดับบุคคลทั่วไป ความพิเศษก็คือเป็นกล้องดิจิทัลตัวแรกในกลุ่มนี้ที่มีจอภาพ LCD ติดตั้งมาให้ด้วย โดยจะทำหน้าที่ในการพรีวิวภาพที่ถ่ายไปแล้วเพื่อให้ผู้ใช้ได้จัดการได้ว่าจะทำอย่างไรต่อไป อาจจะตรวจสอบความเรียบร้อยหรือลบภาพที่ใช้งานไม่ได้ออกจากหน่วยความจำ เป็นต้น

Casio QV-10 เป็นกล้องที่ใช้เซนเซอร์รับภาพแบบ CCD ความละเอียด 250,000px จอภาพ LCD ขนาด 1.8 นิ้ว แบะส่วนของเลนส์นั้นออกแบบมาให้หมุนปรับเปลี่ยนได้ 270 องศา ทำให้ผู้ใช้งานสามารถถ่ายภาพตัวเองได้ เลนส์เป็นแบบโฟกัสตายตัวที่รับแสง F/2 และ F/8 ถ่ายภาพมาโครได้ใกล้สุด 14cm และใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ชนิด AA 4 ก้อน

หน่วยความจำในตัวกล้องแบบ Flash RAM ขนาด 2MB บันทึกภาพได้ประมาณ 96 ภาพ นำภาพออกจากกล้องโดยการต่อเชื่อมกับคอมพิวเตอร์และทำการ Download ออกมา (ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ)

CASIO QV-10

FIRST LCD MONITOR DIGITAL CAMERA

ภาพประกอบจาก fnouaneplace.com



ภาพประกอบจาก flickr.com

ลูกเล่นอย่างหนึ่งที่ทำให้ QV-10 เป็นมากกว่ากล้องถ่ายภาพก็คือ มันเป็นเครื่องมือสำหรับงาน Presentation ได้ด้วย เพราะสามารถส่งภาพจากคอมพิวเตอร์เข้าไปเก็บในกล้องได้ ดังนั้นจึงใส่ไฟล์ภาพ JPEG จากคอมพิวเตอร์ลงไปใน QV-10 แล้วนำมันไปเสียบเข้ากับเครื่องฉายหรือทีวีที่มีพอร์ต AV แล้วฉายภาพออกไป ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งที่น่าทึ่งมากสำหรับเครื่องมือ Presentation ขนาดเล็กโดยที่ไม่ต้องใช้คอมพิวเตอร์สำหรับในยุคนั้นเลยทีเดียว

ล่าสุด QV-10 ได้รับเกียรติให้บรรจุอยู่ในพิพิธภัณฑ์แห่งชาติญี่ปุ่นในสาขาวิทยาศาสตร์ด้วยฐานะ “Essential Historical Material for Science and Technology” ซึ่งถือเป็นนวัตกรรมในลำดับที่สามจาก Casio โดยที่ก่อนหน้านี้คือเครื่องคิดเลขขนาดกระต๊อด และกล้องถ่ายภาพต้นแบบ DC-90 ซึ่งได้ถูกเก็บรักษาในฐานะที่เป็นหนึ่งในประวัติศาสตร์ของประเทศ

นวัตกรรมเรื่องจอภาพ LCD ของ QV-10 จาก Casio ทำให้ผู้ผลิตกล้องถ่ายภาพรายอื่นๆ ต้องเร่งพัฒนาและติดตั้งจอภาพ LCD ลงในกล้องถ่ายภาพดิจิทัลของตนมานับตั้งแต่นั้น...



สำหรับผู้ที่ใช้งานกล้องถ่ายภาพเป็นประจำก็เป็นอัน ปฏิเสธไม่ได้ว่าสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่เราต้องมีก็คือ “การ์ดหน่วยความจำ”

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้สำหรับบันทึกข้อมูลภาพถ่ายนี้มี
อยู่ด้วยกันหลากหลายชนิด แต่ชนิดที่ใกล้ตัวเรามากที่สุดเพราะ
มีใช้กันอยู่ในกล้องถ่ายภาพจำนวนมากก็คือ “SD card” หรือ
Secure Digital Card ซึ่งมีจุดเด่นที่สำคัญประการหนึ่งนั่นก็คือ
“ขนาด” ที่เล็กและบางมาก พกพาสะดวกเป็นอย่างยิ่ง

SD Card นั้นก็ยังมีการแบ่งออกเป็นอีกหลายชนิดตามความ
ก้าวหน้าของเทคโนโลยี ประเด็นสำคัญสำหรับช่วงนี้ซึ่งถือเป็นช่วง
เปลี่ยนผ่านก็คือ “ความจุ” และ “ความเร็ว”

ในท้องตลาดทุกวันนี้จะเห็นได้ว่ามี SD Card ซึ่งมีความจุเท่า
กัน แต่ราคาไม่เท่ากันให้เราเลือกซื้อมาใช้ แน่นอนว่าในยุคนี้ใครๆ
ต่างก็มองที่ราคาถูกลงกว่าเป็นอันดับแรก แต่เรื่องนี้ก็มีประเด็นที่ควร
ต้องใส่ใจให้ดี

...นั่นก็คือเรื่องของ “ความเร็ว”



SD Card ถูกพัฒนามาเป็นลำดับจาก Class 2 Class 4, Class 6 และ Class 10 แต่ที่ชัดเจนและเป็นประเด็นในขณะนี้ก็คือ SD Card แบบที่เรียกว่า “Class 6” และ “Class 10” ซึ่งมีความแตกต่างกันทางด้านของความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูล สำหรับการอ่านนั้น ก็จะเป็นช่วงการเรียกเปิดภาพหรือวิดีโอขึ้นมาดูจากในกล้อง หรือการ Copy ข้อมูลจากกล้องลงสู่คอมพิวเตอร์ ส่วนการเขียนนั้นก็จะเป็นขั้นตอนที่กล้องบันทึกข้อมูลภาพ/วิดีโอที่เราถ่ายลงมาไว้ในการ์ด

สำหรับผู้ที่ไม่รู้รายละเอียด เมื่อไปซื้อหาการ์ดหน่วยความจำก็อาจจะเลือกตัวที่มีราคาถูกกว่ามาใช้งาน ถึงแม้ว่าจะเป็นยี่ห้อเดียวกัน ความจุข้อมูลก็เท่ากัน ต่างกันที่ Class 6 และ Class 10 เท่านั้น ในขณะที่ราคาต่างกัน ซึ่งเราอาจจะไม่เข้าใจว่าทำไมต้องซื้อตัวที่แพงกว่า?

สำหรับความแตกต่างทางด้านความเร็วนั้น Class 6 จะมีความเร็วอยู่ที่ 6MB/วินาที ส่วน Class 10 จะอยู่ที่ 10MB/วินาที อย่างไรก็ตาม ความเร็วนี้ก็ยังไม่เป็นที่แน่นอนนัก เพราะยังขึ้นอยู่กับเทคโนโลยีของผู้ผลิตแต่ละราย แต่โดยทั่วไปแล้ว Class 10 ก็จะมีความเร็วเหนือกว่า Class 6 นั่นเอง

Class	Minimum performance
 Class 2	2 MByte/sec
 Class 4	4 MByte/sec
 Class 6	6 MByte/sec
 Class 10	10 MByte/sec

Rating	Approx. (MB/s)	Comparable Speed Class
16x	2.34	 (13x)
32x	4.69	 (27x)
48x	7.03	 (40x)
100x	14.6	 (67x)

...สำคัญอย่างไร? กล้องถ่ายภาพในทุกวันนี้มีระดับความละเอียดของภาพสูงขึ้นอย่างมากมาย อีกทั้งมีความสามารถในการบันทึกวิดีโอได้ถึงระดับ Full HD ซึ่งขนาดของข้อมูลจะใหญ่กว่าเดิมมาก การวัดหน่วยความจำที่สามารถอ่าน/เขียนข้อมูลได้เร็วมากเท่าไรก็จะยิ่งได้เปรียบมากขึ้นเท่านั้น

• **เร็วกว่าในการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง** เพราะข้อมูลจาก Buffer ของกล้องสามารถถ่ายโอนลงไปยังบันทึกในการ์ดได้อย่างรวดเร็ว ทำให้มีระดับการค้างค้ำของข้อมูลน้อยกว่า หากการ์ดไม่เร็วพอ เมื่อข้อมูลเต็ม Buffer ก็จะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ ต้องรอให้การบันทึกข้อมูลลงสู่การ์ดหน่วยความจำเสร็จสิ้นเสียก่อน

• **บันทึกข้อมูลวิดีโอได้เร็วกว่า** หากไม่สามารถบันทึกกล้องการ์ดได้ทัน กล้องจะหยุดการบันทึกทั้งภาพและเสียง

• **โอนถ่ายข้อมูลได้เร็วกว่า** ประหยัดเวลาในการอ่านข้อมูล โดยเฉพาะในการ์ดความจุสูงๆ

• **เรียกดูภาพในกล้องได้รวดเร็วทันใจ**

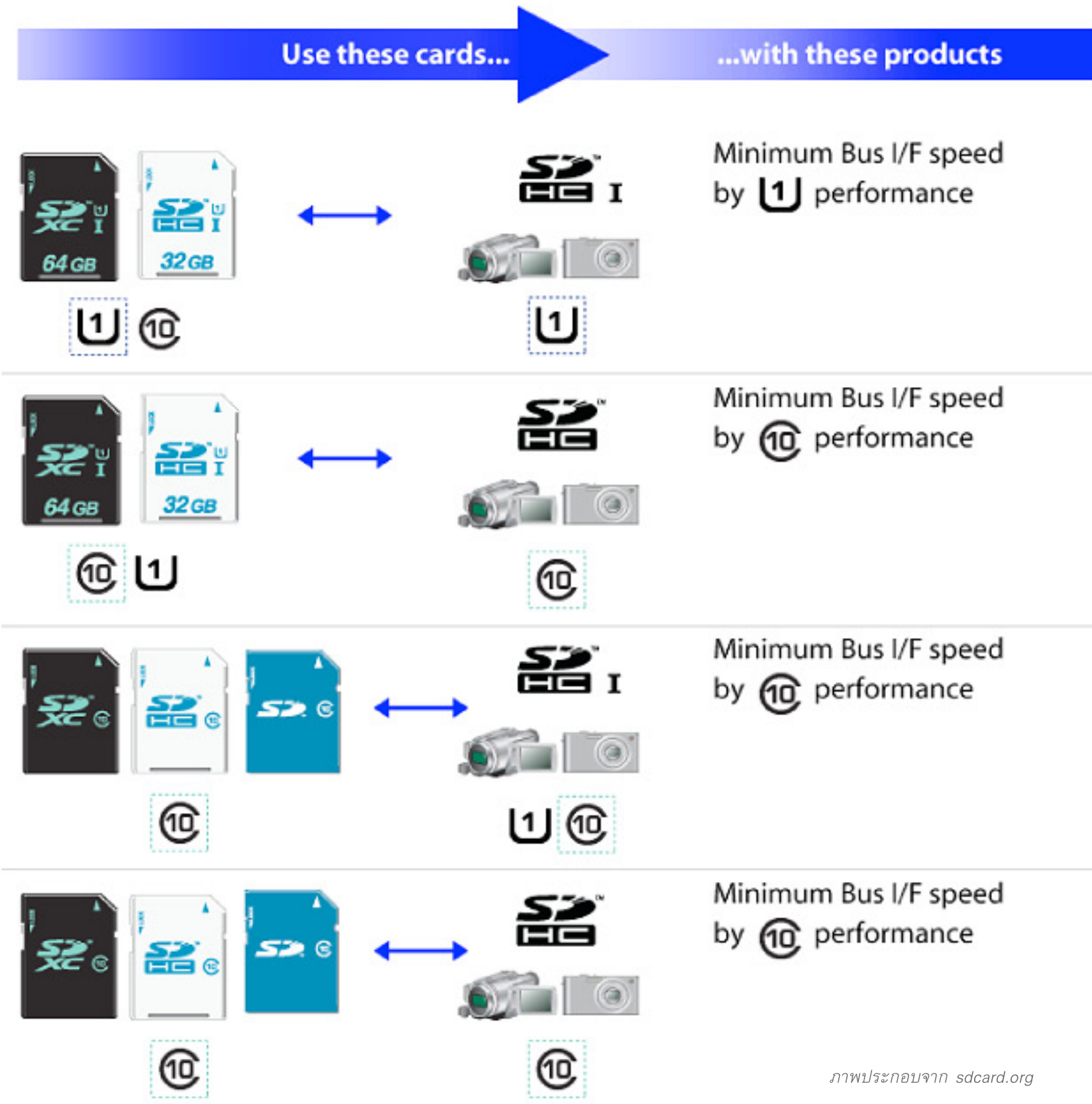
• **ใช้พลังงานน้อยกว่า** เพราะใช้เวลาน้อยกว่าทั้งอ่านและเขียนข้อมูล ช่วยประหยัดแบตเตอรี่



จะเห็นได้ว่าการ์ดหน่วยความจำที่มีความเร็วสูงกว่าจะได้เปรียบในหลายๆ ด้าน ซึ่งบางครั้งคุณอาจจะนึกไม่ถึงหรือมองข้ามไป และนอกจากการ์ดหน่วยความจำชนิด SD และ SDHC แล้ว ปัจจุบันยังมีชนิด SDXC และ SDHC UHS ซึ่งมีความเร็วสูงเป็นพิเศษให้เลือกใช้งานได้อีกด้วย แต่ที่สำคัญก็คือต้องตรวจสอบกับกล้องถ่ายภาพของคุณให้ดีก่อนว่าสามารถรองรับการ์ดหน่วยความจำชนิดใดได้บ้าง เพราะถ้าไม่รองรับชนิดความเร็วสูงก็อาจจะไม่ใช่เพียงแค่ใช้คุณสมบัติทางด้านความเร็วได้ไม่เต็มที่เท่านั้น แต่อาจจะถึงกับไม่สามารถใช้งานได้เลยก็เป็นได้

จากประเด็นเรื่องของความเร็วต่างกันที่กล่าวมา ต้องพิจารณาจากลักษณะการใช้งานของคุณเองเป็นหลัก หากเป็นการถ่ายภาพทั่วไปที่ไม่ได้ใช้ความเร็วมากนัก บันทึกวิดีโอขนาดเล็กทั่วไป และสามารถใช้เวลาในขั้นตอนโอนถ่ายลงสู่คอมพิวเตอร์ได้ การ์ดชนิดความเร็วสูงอาจจะไม่จำเป็นสำหรับคุณ แต่ถ้าต้องบันทึกวิดีโอระดับ Full HD แล้วละก็ SD Card Class 10 จำเป็นสำหรับคุณแน่ๆ

...ต้องลองพิจารณากันดูว่าสมควรต่อการจ่ายเงินเพิ่มสำหรับประเด็นนี้หรือไม่? 🌀



ภาพประกอบจาก sdcard.org



Tamron How-To: Paint with Light

8,662 views 6 months ago



Tamron How-To Baby Photography: A Studio Sh...

28,044 views 7 months ago



Tamron How-To Child Photography: Candid & P...

9,315 views 8 months ago



Tamron How-to Pets Photography: Tips for Getti...

5,942 views 9 months ago



Tamron How-To Photography: Tips for Getti...

14,743 views 10 months ago

Popular uploads



Tamron SP 17-50 F/2.8 VC

72,364 views 2 years ago



Macro 2009

61,377 views 3 years ago



Travel Photography with the 18-270mm Di II VC PZD

56,454 views 1 year ago



Tamron SP 70-300mm Di VC USD XLD Lens

41,981 views 2 years ago



Tamron 18-270mm Di II VC PZD

41,689 views 3 years ago

Playlists



Tamron How-To Video Series 2012

6 videos 9 months ago



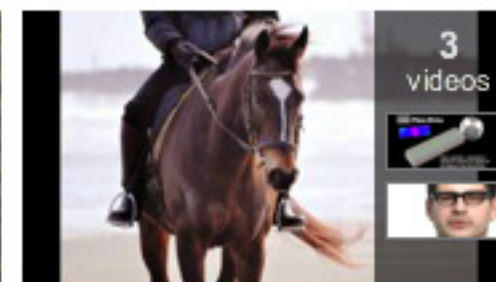
Choosing & Using Lenses

25 videos 1 year ago



DSLR Know-How Series

23 videos 1 year ago



Tamron Technology

3 videos 1 year ago



A Closer Look

4 videos 1 year ago



Photographer : Montawan

Gear : Ricoh GXR M

Place : Nepal



Photographer : zolashine

Gear : Ricoh New GR

Place : N/A



Photographer : Oud

Gear : Ricoh GXR A12

Place : N/A





- **ACAM-304:**
Silk, Leather
6,900 บาท



For DSLR or Leica M5

- **ACAM-104 :**
Nylon and acrylic PVC Leather
2,200 บาท



Strap well as casual and elegant

- **ACAM-103N :** Acrylic Leather 2,800 บาท



Strap well as casual and elegant

- **ACAM-102 :** Acrylic Leather 1,900 บาท



Strap CHITAKU always be casual

- **ACAM-109 :**
Acrylic Leather
3,500 บาท





www.eep.co.th