

www.eep.co.th

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME

ฉบับที่ #12 : กันยายน 2556
ISSUE#12 : September 2013

EXILIM
CASIO

TR15

beauty shot
by beauty
bloggers



๓
เจดกคด

TAMRON

SP 90mm F/2.8

Di VC USD MACRO 1:1

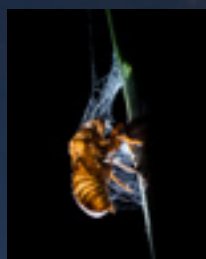


SHOOTING THE WORLD



วิธีการถ่ายภาพให้
ฉากหลังดำสนิท

โลกสวยสด
ของมาโคร





อีกเกือบสองเดือนฤดูฝนก็จะผ่านพ้นไป
 อย่างเป็นทางการ ถึงแม้ว่าฤดูฝนจะเป็น
 เหมือนฤดูประจำของการถ่ายภาพมาโคร
 แต่ก็ใช่ว่าการถ่ายภาพมาโครจะจบสิ้นลง
 ไป เพราะช่วงต่อจากนั้นก็คือฤดูหนาวที่
 บรรดาดอกไม้หลากหลายสีสันทันทีจะพากัน
 เบ่งบานแข่งกับแสงอาทิตย์ ฉบับนี้เราก็เลย
 นำเรื่องราวของมาโครกับสถานที่สุดฮิตมา
 ผกกันไว้ให้พิจารณา อาจจะเป็นการไปฝึก
 ปรี๊ดฝีมือหรือไปท่องเที่ยวพักผ่อนนอนสุด
 โอโซนสักคืนสองคืนก็ล้วนแต่น่าสนใจทั้ง
 นั้นกับสถานที่แห่งนี้

หลายท่านคงจะได้ทราบข่าวคราวกัน
 บ้างแล้วว่าเลนส์ TAMRON หลายรายการที่
 อยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของเราได้มีการ
 ปรับลดราคาลงมาจากเดิมเพื่อเปิดโอกาสให้
 ท่านได้เป็นเจ้าของกันง่ายขึ้น รวมทั้งยังมี

โปรแกรมพิเศษเพื่อสนับสนุนการขายอยู่
 ตลอดเวลา ความเคลื่อนไหวเหล่านี้ท่าน
 สามารถติดตามได้จากหน้า Facebook ของ
 เราซึ่งจะแจ้งข่าวกันในทันทีที่มีการปรับปรุง
 เปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ รวมทั้งยังเต็มไปด้วย
 ด้วยนาฬิกาสาระที่น่าสนใจทางด้านการถ่าย
 ภาพอีกมากมาย...อย่าลืมเข้าไปติดตามกัน

ฉบับที่แล้วเราได้นำภาพบรรยากาศ
 จากการเปิดตัวกล้องสุดฮิป Casio EX-
 TR15 กันไปแล้ว ฉบับนี้ลองไปชมภาพและ
 ฟังความคิดเห็นของเหล่า Beauty Blogger
 กันดูบ้างว่าเธอเหล่านั้นมองกล้องตัวนี้เป็น
 อย่างไร? น่าสนใจอยู่ไม่น้อยเลยทีเดียว

ยังมีอีกหลายสิ่งอันน่าตื่นเต้นรอ
 คอยอยู่เบื้องหน้า...อัปเดตได้กับทุกช่อง
 ทางของเรา โดยเฉพาะ EEP Time ที่ท่าน
 กำลังอ่านอยู่ในขณะนี้ โปรดติดตามชม!



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึง
 ถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่ม
 เต็มบนเว็บไซต์



SHOOTING THE WORLD

ฉบับนี้นำเสนอเทคนิคการถ่ายภาพแบบ
 'หลังดำ' ซึ่งหลายท่านอาจจะมองว่ายาก
 แต่จริงๆ แล้วไม่เป็นเช่นนั้น

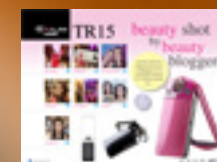
3



PRODUCT FINDER

กล้องถ่ายภาพคอมแพคจาก Casio มีการ
 ปรับเปลี่ยนอะไรหลายสิ่ง ส่วนราคาค่าตัว
 ก็เข้ายวนเสียเหลือเกิน...

9



SPECIAL REPORT

มาดูมาฟังมุมมองและภาพถ่ายเด็ดๆ จาก
 บรรดาเหล่าเซเลบทางด้าน Beauty Blog-
 ger กันดูสักหน่อย

21



TAMRON TRIP&TRICK

ตะลุยป่าในสถานที่สุดฮิตของคนถ่ายภาพ
 มาโคร "เจ็ดคด" ยังคงอุดมสมบูรณ์เสมอ

22



INFO SPACE

ได้ยินกันมานานเหลือเกินสำหรับเรื่องของ
 "Magnesium" ที่นิยมนำมาผลิตกล้องเกรด
 ชื่อนี้...แต่มันคืออะไรกันล่ะ?

37

EPISODE 12 : **Darken Background**

วิธีการถ่ายภาพให้ ฉากหลังดำสนิท

เทคนิค และวิธีการถ่ายภาพที่จะทำให้ตัวแบบหลักโดดเด่นเป็นอย่างมากคงไม่มีวิธีใดเหนือไปกว่าการบังคับให้ในภาพปรากฏเพียงแค่ตัวแบบอย่างเดียวโดยที่ฉากหลังมืดสนิท ฟังดูเหมือนจะต้องมีวิธีการถ่ายภาพที่สลับซับซ้อนมากมายและเป็นของไกลตัวสำหรับมือใหม่แต่เชื่อหรือไม่ว่าเพียงแค่ทำความเข้าใจและลองถ่ายภาพเพียงไม่กี่ครั้ง คุณก็สามารถถ่ายภาพลักษณะนี้ได้อย่างซ้ำของ

อย่างง่ายที่สุดนั้นก็คือวิธีควบคุมการเปิดรับแสงของกล้องเพื่อรองรับแสงที่ตัวแบบเพียงอย่างเดียว และแบบที่เพิ่มรสชาติขึ้นมาอีกนิดก็คือการใช้อุปกรณ์เสริมเข้าร่วม วิธีการจะเป็นอย่างไรนั้นลองมาติดตามกันดู...

ก่อนอื่นต้องทำความเข้าใจกับหลักการในเรื่องนี้เสียก่อน...

โดยปกตินั้นการถ่ายภาพจำเป็นต้องใช้แสงที่เดินทางจากวัตถุเข้ามาสู่กล้อง ซึ่งมีทั้งปัจจัยในเรื่องของปริมาณและระยะทางร่วมอยู่ด้วยเสมอ ในเรื่องนี้ของเราจะเกี่ยวข้องกับทั้งสองปัจจัย โดยเฉพาะเรื่องของ “ระยะทาง” ที่มีผลเป็นอย่างยิ่ง

เป็นที่รู้กันดีว่าความเร็วของม่านชัตเตอร์นั้นมีผลต่อปริมาณแสงที่จะเข้าสู่เซนเซอร์รับภาพ ยิ่งเปิด/ปิดเร็วมากก็จะมีแสงเข้าสู่เซนเซอร์รับภาพได้น้อย แต่ที่เราจะต้องทำความเข้าใจเพิ่มเติมอีกอย่างหนึ่งก็คือ ยิ่งเปิด/ปิดเร็วมากเท่าไร แสงจากระยะห่างที่ไกลออกไปก็จะมีแสงเข้าสู่กล้องได้น้อยด้วยเช่นกัน

ดังนั้นในการถ่ายภาพแบบให้มีฉากหลังสีดำนั้นจะเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้โดยตรง หากเราต้องการให้ฉากหลังมืดลงอันเนื่องมาจากมีปริมาณแสงน้อยกว่าตัวแบบ เราก็ต้องบังคับปริมาณแสงของฉากหลังที่อยู่ห่างออกไปนั้นด้วยความเร็วของสปีดชัตเตอร์

ตัวแบบอยู่ใกล้กับกล้องมากกว่า แสงที่สะท้อนมาจึงเดินทางมาได้เร็วกว่า เมื่อม่านชัตเตอร์ปิดลงด้วยความรวดเร็ว แสงจากฉากหลังที่มีระยะห่างมากกว่าก็

จะเข้าสู่กล้องในปริมาณที่น้อยกว่า กล่าวโดยทั่วไปก็คือด้วยหลักการนี้จะทำให้ฉากหลังมืดกว่าตัวแบบนั่นเอง

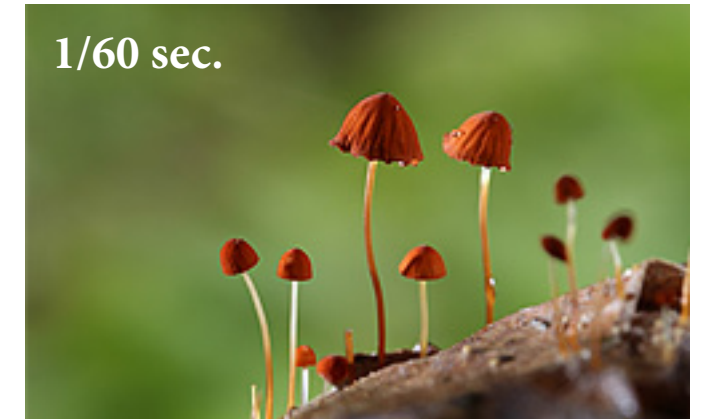
แต่เรื่องของระยะทางยังไม่ใช่เพียงปัจจัยเดียว เพราะปริมาณของแสงก็ยังมีผล หากแสงมีปริมาณมากและกระจายไปทั่วๆ ความเร็วของชัตเตอร์ก็อาจจะไม่เร็วพอที่จะแยกระยะห่างได้ ยิ่งเปิด/ปิดเร็วมากเท่าไร ก็จะมีมืดไปทั้งภาพมากขึ้นเท่านั้น

ในกรณีเช่นนี้ก็คือ อันดับแรกเราต้องพยายามมองหาหรือจัดให้แสงสว่างของตัวแบบหลักและฉากหลังมีความต่างกันและต้องมีระยะห่างพอสมควรเพื่อให้เห็นแสดงผลในเรื่องความมืดของฉากหลังชัดเจนยิ่งขึ้น หรือตัวแบบมีลักษณะสีที่สว่างสดใส ในขณะที่ฉากหลังเป็นสีทึบหม่นๆ ไม่ที่มีความมืดมากกว่าหรือเป็นหิน, กำแพงสีเข้มที่สะท้อนแสงได้น้อยกว่า เป็นต้น

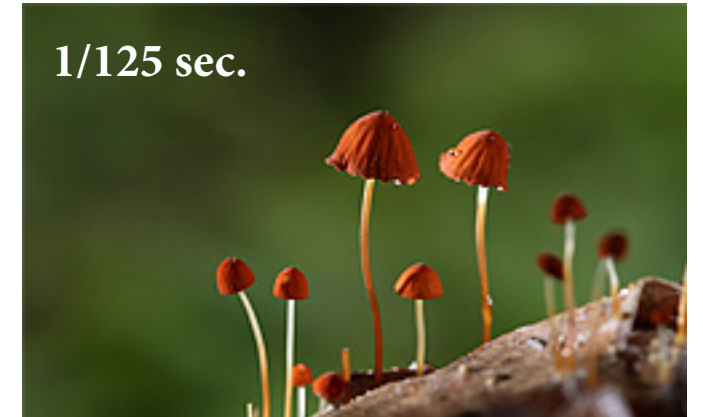
...นอกจากนี้ฉากหลังที่ตกอยู่ในเงาก็ใช้ได้เช่นกัน

เมื่อถ่ายภาพเราก็จะใช้สปีดชัตเตอร์ในการควบคุมความแตกต่างของฉากหลังและตัวแบบตามที่ได้ทำความเข้าใจกันมาในช่วงแรก ยิ่งใช้ความเร็วสูงมากฉากหลังก็จะมีมืดลงเรื่อยๆ จนกระทั่งเป็นสีดำสนิทเนื่องจากแสงเดินทางมาไม่ทัน จึงปรากฏแต่เฉพาะตัวแบบหลักอยู่ในภาพเท่านั้น

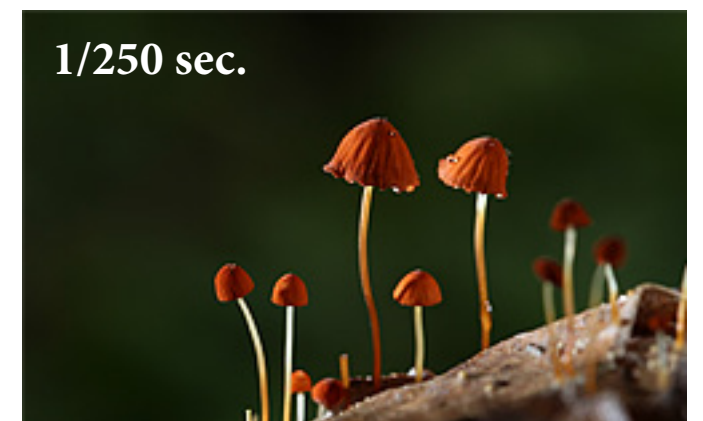
1/60 sec.



1/125 sec.



1/250 sec.



• เมื่อสปีดชัตเตอร์เร็วขึ้นจะเห็นได้ชัดเจนว่าแสงสว่างของฉากหลังจะลดลง ในขณะที่ตัวแบบด้านหน้าซึ่งใช้แสงแฟลชนั้นจะไม่เปลี่ยนแปลงเลย

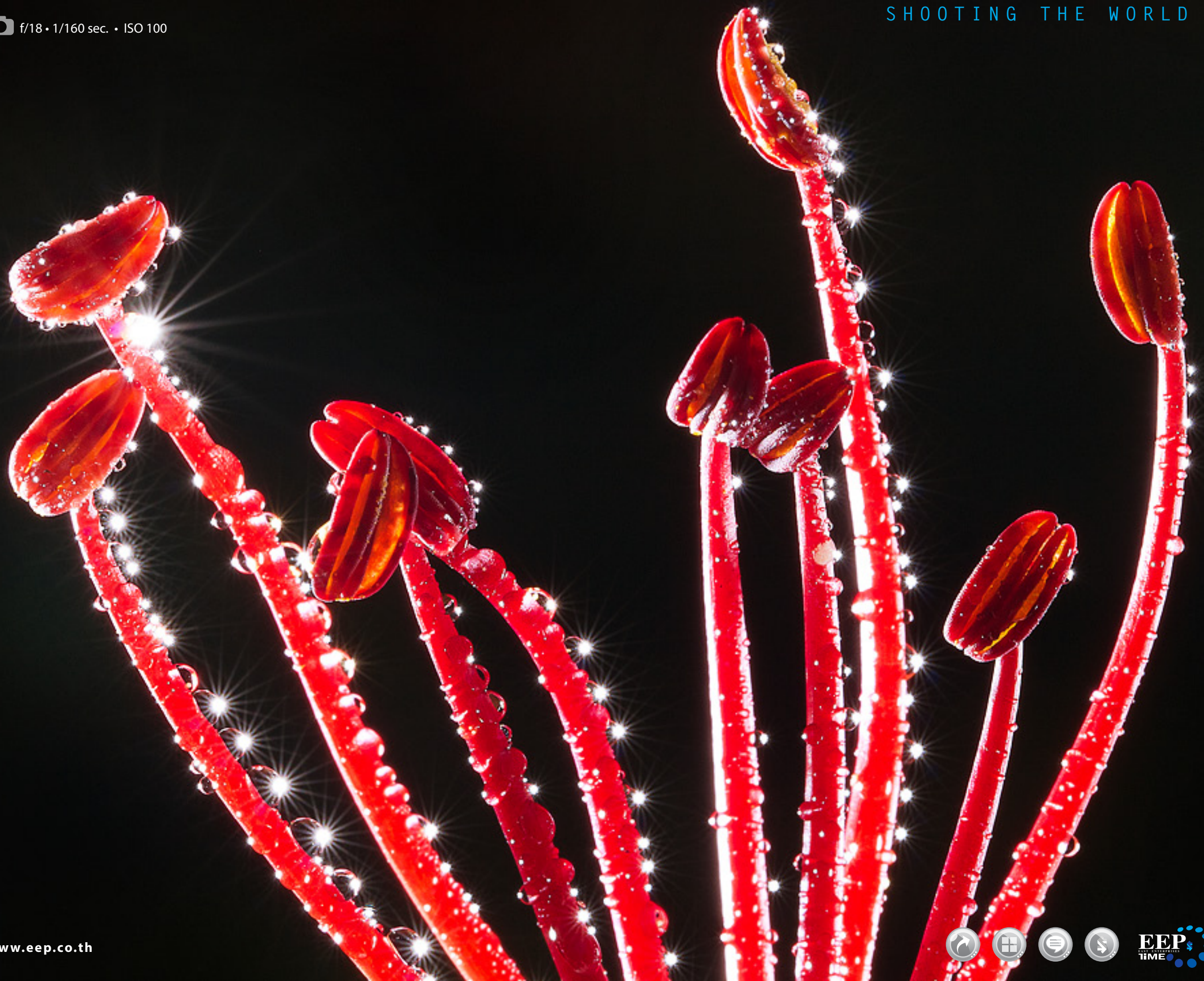
...นั่นคือวิธีการแรก ซึ่งต้องอาศัยมุมและตัวแบบในตำแหน่งที่เหมาะสม

วิธีต่อมาคือการใช้อุปกรณ์เสริมเข้าช่วย สำหรับในเรื่องนี้ก็คือ “แฟลช” นั่นเอง ซึ่งเมื่อใช้แฟลชที่สามารถแยกออกมาจากตัวกล้องได้การถ่ายภาพลักษณะนี้จะง่ายตายขึ้นอีกมาก

เพื่อความชัวร์ว่าจะได้ภาพจากหลังดำนั่นเอง ปรับตั้งสปีดชัตเตอร์เอาไว้ที่ระดับความเร็วสูงสุดที่จะสามารถสัมพันธ์ (Sync) กับแฟลชได้ ส่วนขนาดของรูรับแสงนั้นก็ปรับใช้ตามลักษณะและขนาดของตัวแบบซึ่งจะมีผลในแง่ของความชัดลึกชัดตื้นของภาพ แต่ที่สำคัญก็คือ ขนาดของรูรับแสงจะมีผลต่อปริมาณแสงแฟลชที่จะเข้าสู่กล้องด้วย ยิ่งบีบแคบมากแสงแฟลชก็จะยิ่งเข้าได้น้อยมาก หากจำเป็นต้องบีบรูรับแสงแคบๆ ก็อาจจะใช้วิธีการเพิ่มค่า ISO ขึ้นมาชดเชยกัน แต่ก็ไม่ควรจะมากเกินไปเพราะอาจจะทำให้ฉากหลังสว่างขึ้นด้วย

ต่อมาคือการปรับกำลังของแฟลชให้เหมาะสม ซึ่งบางกรณีอาจจะไม่ต้องใช้กำลังแฟลชสูงสุดก็ได้ และพยายามควบคุมทิศทางของแสงแฟลชไม่ให้วิ่งไปกระทบกับด้านหลัง ไม่อย่างนั้นฉากหลังก็จะสว่างขึ้นอีกได้ ซึ่งในกรณีทั่วไปก็คือการยิงแสงมาจากด้านข้างของตัวแบบนั่นเอง

...ระยะห่างระหว่างแฟลชและตัวแบบก็มีผลต่อความสว่างด้วยเช่นกัน



ลองถ่ายภาพทดสอบดูผลที่ได้ แล้วปรับตั้งปัจจัยต่างๆ ให้เหมาะสม หากตัวแบบหลักสว่างเกินไปก็อาจจะบีบรับแสงให้แคบลง, ลดค่า ISO หรือเพิ่มระยะห่างของแฟลชให้ไกลออกมามากยิ่งขึ้น

แฟลชป๊อปอัพที่ติดมากับกล้องจะสามารถใช้งานในกรณีนี้ได้ไหม? คำตอบก็คือได้ แต่ฉากหลังต้องอยู่ห่างออกไปพอสมควรเพื่อหลีกเลี่ยงการรับแสงจากแฟลชป๊อปอัพซึ่งยิงออกไปในทิศทางตรงได้โดยตรง ไม่อย่างนั้นแล้วฉากหลังก็จะสว่างขึ้นมาด้วย

อีกกรณีหนึ่งก็คือการจำกัดรัศมีการกระจายของแสงแฟลช ทำได้โดยการนำวัสดุบางอย่างมาห่อหุ้มหน้าแฟลชให้เป็นทรงกระบอกเพื่อบีบให้ลำแสงไม่กระจายตัวแล้วพุ่งไปยังตัวแบบจุดเดียว อุปกรณ์ชนิดนี้เรียกว่า Snoot ซึ่งจะช่วยลดปัญหาที่แสงจากแฟลชจะออกไปโดนวัตถุอื่นๆ ในบริเวณรอบข้างให้ปรากฏขึ้นมาด้วย

หากในกรณีที่คุณไม่มีอุปกรณ์อย่างแฟลชเข้าช่วยก็สามารถใช้วัตถุที่มีสีดำโดยตรงไปวางไว้ที่ด้านหลังของตัวแบบก็ยังพอช่วยได้เช่นกัน เพราะจะทำให้ส่วนนั้นสะท้อนแสงมาสู่กล้องได้น้อยลง ตัวอย่างเช่นเสื้อหรือผ้าสีดำ กระดาษดำ หรือแม้กระทั่งกระเป๋ากล้อง ฯลฯ ก็ยังพอจะนำมาใช้ต่อกรณีนี้ได้บ้าง



 f/13 • 1/160 sec. • ISO 100



จากรายละเอียดที่กล่าวไปจะเห็นได้ว่าจริงๆ แล้วภาพลักษณะนี้ไม่ได้มีความยุ่งยาก สลับซับซ้อนอะไรเลย เพียงแต่ต้องเข้าใจหลักการในเรื่องของการควบคุมแสงและวิธีการบางอย่างเท่านั้น แต่ก็อย่าเพิ่งนอนใจว่าง่ายดายเสียจนแทบไม่ต้องฝึกฝนอะไร เพราะที่บอกมาทั้งหมดนั้นก็เป็นเพียงหลักการกว้างๆ ทั่วไป แต่ในสถานการณ์จริงยังจะต้องมีการประยุกต์

แต่งเติมอะไรอีกหลายอย่างเข้าไปอีก ซึ่งแน่นอนว่าสภาพแสงและสภาพแวดล้อมของแต่ละที่ย่อมจะไม่เท่ากัน ยากที่จะบอกเป็นสูตรการถ่ายภาพแบบตายตัวออกมาได้

...แต่ก็ไม่ได้ยากจนเกินการฝึกฝน ขอเพียงแค่ลองไม่กี่ครั้งก็จะเข้าใจได้ทันที



CASIO® EXILIM

เมื่อสไตล์และฟังก์ชันสอดประสานเป็น
หนึ่งเดียวภายใต้รูปทรงหลากหลายอารมณ์เพื่อ
ตอบรับกับชีวิตทุกด้านในแต่ละวัน การเก็บบันทึก
ความทรงจำจึงไม่ใช่สิ่งไกลตัวและพร้อมจะร่วมอยู่บน
ทุกเส้นทางในทุกขณะเสมอ ไม่ว่าจะเป็นการออกท่อง
โลกกว้างหรือในงานสังคมสุดหรู Exilim ทั้งสามรุ่น
สามสไตล์พร้อมสำหรับหน้าที่เหล่านั้นโดยจะไม่ทำให้
คุณพลาดทุกช็อตประทับใจ

ไม่ใช่มีดีแค่เพียงรูปลักษณ์ภายนอก...กล้อง
เล็กจับถนัดมือเหล่านี้ยังเปี่ยมไปด้วยชุมพลังอันทรง
สมรรถนะที่ให้คุณได้ภาพถ่ายราวกับมืออาชีพใน
ขณะที่คุณเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น...



ZR1000

ด้วยพลังแห่งการประมวลผลความเร็วสูง ZR1000 คือกล้องเล็กที่คุณจะประมาทในประสิทธิภาพไม่ได้เป็นอันขาด! เจกเช่นเดียวกับรถสปอร์ตที่ซุกซ่อนสมรรถนะความแรงเอาไว้ภายใต้รูปร่างโฉบเฉี่ยวทำทลายสายตา

กล้องถ่ายภาพรุ่นนี้เป็นตัวแทนถึงการดึงเอาประสิทธิภาพของการประมวลผลด้วยความเร็วสูงขึ้นมาใช้งาน ซึ่งไม่เพียงแต่การบันทึกภาพนิ่งต่อเนื่องในระดับความเร็วสูงสุดถึง 30 ภาพ/วินาที* หรือวิดีโอที่ความเร็วสูงสุดถึง 1000 เฟรมต่อวินาที** เพราะความเร็วในการประมวลผลระดับสูงนี้จะถูกใช้ประโยชน์ทั้งในการปรับปรุงคุณภาพของภาพถ่ายอย่างเช่น การถ่ายภาพหลายชอตด้วยค่าการรับแสงที่ต่างกันแล้วนำกลับมารวมเป็นภาพอันน่าทึ่งในภาพเดียว หรือการตกแต่งแก้ไขคุณสมบัติพิเศษให้กับภาพอันมีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใคร และด้วยการประมวลผลที่ต่อเนื่องโดยใช้ความเร็วสูงเช่นนี้จะช่วยให้คุณไม่พลาดทุกชอตสำคัญเพราะกล้องจะพร้อมบันทึกภาพได้ในทุกขณะที่ต้องการ!

*ที่ขนาดภาพใหญ่สุดคุณภาพระดับธรรมดา (Normal) **ที่ขนาด 224x64px



High-speed technologies are transforming the conventional idea of photography.

High Speed for intuitive photo-gratification.



TRIPLE ZERO Advancing toward Absolute ZERO

- **ระยะเวลาการตอบสนองเป็นศูนย์**
ไม่พลาดโอกาสถ่ายภาพ กล้องทำงานได้รวดเร็ว ไม่ต้องรอ
- **ภาพเบลอป็นศูนย์**
การโฟกัสที่เที่ยงตรงรวดเร็ว ควบคุมการโฟกัสได้หลายวิธี
- **กล้องสั่นเป็นศูนย์**
ไม่มีปัญหากล้องสั่นแม้ไม่ใช้ขาตั้ง โอกาสเกิดภาพเบลอลดลงเมื่อจับภาพตัวแบบที่เคลื่อนที่รวดเร็ว





Beautiful at High Speed!

- Premium AUTO PRO
- HDR
- All-In-Focus Macro
- Blurred Background



Fun at High Speed!

- HDR-ART
- ART Shot
- HS Night Shot
- Wide Shot



EXILIM
ZR1000
ONLINE

ZR1000



นอกจากจะประมวลผลด้วยความเร็วสูงแล้ว ความสามารถอันชาญฉลาดของฟังก์ชันต่างๆ ที่มีอยู่ใน ZR1000 ยังช่วยให้การถ่ายภาพภายใต้สถานการณ์อันยุ่งยากที่หลากหลายกลายเป็นเรื่องง่าย เพราะระบบของกล้องสามารถวิเคราะห์และประเมินสภาพแสงที่สลับซับซ้อนได้หลากหลายและเลือกค่าการเปิดรับแสงและวิธีการปรับปรุงภาพให้กับคุณแบบอัตโนมัติ ซึ่งเรื่องราวอันสลับซับซ้อนและยุ่งยากเหล่านี้คุณสามารถปล่อยให้เป็นที่ของกล้องได้เลย ที่คุณต้องทำก็มีเพียงแค่การยกกล้องขึ้นเล็งแล้วกดชัตเตอร์เท่านั้น...ภาพสวยราวกับมืออาชีพก็จะเข้ามาอยู่ในมือคุณอย่างง่ายดาย

ทั้งหมดนี้ไม่ใช่เรื่องที่กล่าวชวนเชื่อเกินจริง และคุณสามารถเป็นเจ้าของ ZR1000 ได้ในราคาต่ำสุดเพียง 11,990 บาท เท่านั้น!



• จอภาพ LCD แบบปรับองศาได้



• ระบบตั้งกล้องแนวตั้งในตัว



• แหวนปรับตั้งค่าด้านหน้า



New GUI / Control Dial

ระบบติดต่อประสานงานกับผู้ใช้และปุ่มควบคุมออกแบบใหม่ เพื่อการใช้งานที่สะดวกยิ่งขึ้น



Exilim Engine HS3

ระบบประมวลผลใหม่ล่าสุดด้วยเทคโนโลยีทางด้านความเร็ว เพื่อตอบสนองกับภาพถ่ายอันหลากหลาย

16.1 Megapixels	12.5x Optical Zoom	3.0Inch Super Clear LCD	470 Battery Life	24mm Wide-angle Lens	Full HD Movie	0.15s High-speed AF	CMOS Shift Stabilization
--------------------	-----------------------	----------------------------	---------------------	-------------------------	------------------	------------------------	-----------------------------





EXILIM
CASIO

ZR1000



F/7.9 • 1/1250 sec. • ISO 80





EXILIM
CASIO

ZR1000

ARTSHOT : Miniature Effect

F/7.9 • 1/200 SEC. • ISO 80





EXILIM
CASIO

ZR1000

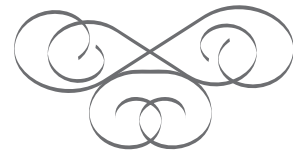
ARTSHOT : Toy Camera Effect

F/3 • 1/15 SEC. • ISO 800



je10

My style My shot
A simple click away



สำหรับความสวยเก๋มีสไตล์ไม่ซ้ำแบบใคร กล้องถ่ายภาพก็ใช้ว่า จะเป็น
หนึ่งในของคู่กายในทุกวันอันเต็มไปด้วยจินตนาการไม่ได้ หากแต่
JE10 ยังช่วยสร้างแรงบันดาลใจในทุกเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในชีวิต หรือ
แม้กระทั่งจะเป็นของขวัญอันแสนประทับใจให้กับใครสักคน กล้องเก๋ตัว
นี้ก็ไม่ได้ทำให้ผิดหวัง

ไม่เพียงแต่รูปลักษณ์ภายนอกที่ดูดี กล้องพร้อมอุปกรณ์ตกแต่ง
รุ่นนี้ยังมีความชาญฉลาดเป็นเลิศ ซึ่งจะช่วยให้ทุกความทรงจำของคุณ
ไม่ถูกปิดกั้นด้วยความสลับซับซ้อนของการถ่ายภาพอีกต่อไป





เลือก JE10 จากทั้งสามสีสัน และอุปกรณ์เสริมอย่างสายสะพายและปลอกกล้องที่เข้ากับคุณมากที่สุดสำหรับการถ่ายภาพตามโอกาสต่างๆ



EX-JE10WE (White)

กล้องสีขาว ปลอกหนังสีน้ำตาล
ตัวกล้องผิวมันวาวคล้ายเซรามิค
พร้อมวงแหวนสีทองที่ตัวเลนส์ ปลอก
หนังสีน้ำตาลทำให้แลดูกลมกลืนเป็น
ธรรมชาติที่สุด



EX-JE10PK (Pink)

กล้องสีชมพู ปลอกสีชมพูลาย
หนังจระเข้
เข้ากับสีของลิปสติกและสีของเล็บมือ
มากที่สุด ลายหนังจระเข้บนปลอกจะ
เข้ากับแฟชั่นเสื้อผ้าและเครื่องประดับ
ที่คุณสวมใส่



EX-JE10BK (Black)

กล้องสีดำ ปลอกสีดำเคลือบผิว
มันวาว
เพื่อความเรียบหรูดูดี และเข้ากับ
แฟชั่นในสไตล์เสื้อผ้าสไตล์โมเดิร์น
รวมทั้งกระเป๋าถือแบบต่างๆ ด้วย



 **Camera jacket included**

ปลอกกล้องและสายสะพายเป็นอุปกรณ์มาตรฐานที่มาพร้อมกับตัวกล้อง ช่วยให้ถ่ายภาพได้มีสไตล์อย่างปลอดภัยมากยิ่งขึ้น



 **Easy operation with woman's fingernails**

ปุ่มควบคุมต่างๆ ถูกออกแบบมาให้ใช้งานง่ายและช่วยปกป้องเล็บมือสวยๆ ของคุณจากการใช้งานได้ด้วย



[ART SHOT] ภาพถ่ายอัน เป็นเอกลักษณ์ที่เป็นไปได้อย่าง ง่ายดาย

สร้างอารมณ์ภาพอันน่า
ประทับใจของคุณได้ง่ายๆ
ด้วยทั้ง 8 คุณสมบัติของ
ART Shot ได้จบภายใน
กล้องโดยไม่ต้องถ่ายโอน
ไฟล์ภาพถ่ายไปยังเครื่อง
คอมพิวเตอร์ โดยที่คุณ
สามารถเลือกปรับระดับ
ของแต่ละเอฟเฟกต์ได้ตาม
ต้องการ



Soft Focus



Light Tone



NEW Fisheye



Sepia



Toy Camera



Pop



Monochrome



Miniature



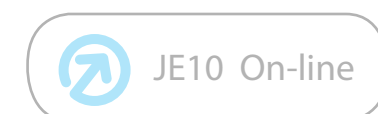
je10



...อย่าได้แปลกใจหากเราจะบอกว่า นี่คือน้องที่อินเทอร์เน็ต
สำหรับหญิงสาวชาวญี่ปุ่นที่มีสไตล์เข้ากันมากที่สุด และ
รายละเอียดแห่งสไตล์นั้นได้ส่งตรงถึงมือคุณแล้วด้วยราคา
ล่าสุดเพียง 3,990 บาทเท่านั้น

...หรือถ้าคุณผู้ชายกำลังมองหาของขวัญพิเศษให้กับ
คนรู้ใจของคุณละก็ JE10 คงจะทำให้คุณได้เห็นสายตาอัน
ปลาบปลื้มจากคนพิเศษของคุณแน่ๆ ^^

16.1 Megapixels	5x Optical Zoom	2.7 inch LCD	170 ^{*1} Battery Life	26mm ^{*2} Wide-angle Lens	HD Movie	Anti Shake Mode	Face Detection
--------------------	--------------------	-----------------	-----------------------------------	---------------------------------------	-------------	--------------------	-------------------



EXILIM
CASIO®

N10

Your style Your unique
DRESSY

เมื่อสไตล์ของคุณคือการเข้าสังคม ทุกสิ่งทุกอย่างที่บ่งบอก
ความเป็นคุณก็ควรต้องเข้ากันได้ด้วย และเมื่อโอกาสแห่ง
การเก็บบันทึกภาพความประทับใจท่ามกลางบรรยากาศ
เหล่านั้นมาถึง กล้องถ่ายภาพของคุณก็ควรจะไม่ต่างจาก
เครื่องประดับชิ้นหนึ่งที่สามารถบันทึกภาพได้...

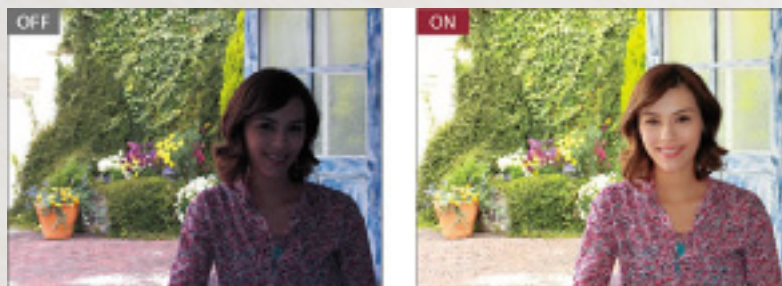
ด้วยตระหนักถึงความสำคัญในแนวคิดนี้ Casio จึง
รังสรรค์กล้องรุ่น N10 ขึ้นมาโดยได้รับแรงบันดาลใจในความ
หรูหรามีระดับ ดังนั้นนอกจากความชาญฉลาดในฟังก์ชัน
แล้ว วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งตัวกล้องต้องดูดีเข้ากับใน
โอกาสพิเศษเฉพาะตามสไตล์การแต่งกายอันหรูหราของ
คุณ เพื่อที่เวลาใดก็ตามที่ต้องเก็บบันทึกภาพ ความมั่นใจ
จะยังคงเป็นสิ่งสำคัญที่อยู่เคียงข้างคุณเสมอ...





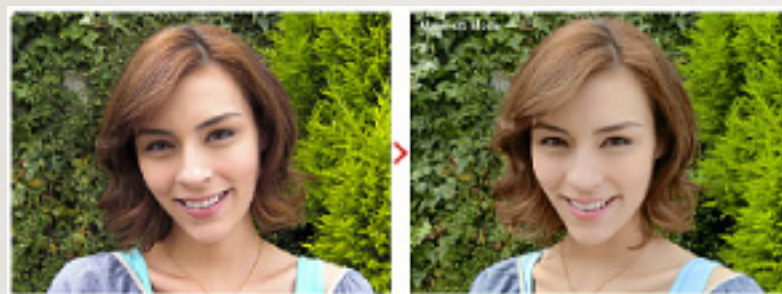
Vibrant night scenes

ในสภาวะแสงน้อยหรือในยามค่ำคืน ทั้งในส่วนตัวแบบและฉากหลังจะถูกปรับปรุงให้ออกมาดูดีที่สุด



Beautiful backlit shots

ภายใต้สภาวะภาพย้อนแสง บริเวณใบหน้าของตัวแบบจะถูกปรับปรุงให้สว่างสดใส ฉากหลังจะมีสีสันที่สดใสมากยิ่งขึ้น



Make-up Function

เมื่อระบบของกล้องตรวจพบใบหน้า จะทำการปรับปรุงสีผิวและความสว่างเพื่อให้ภาพบุคคลออกมาดูดีที่สุด

N10



Your style Your unique
DRESSY

- Premium AUTO
- Make-up Function
- Self-portrait
- Anti Shake Mode
- HD Movie
- One-touch Operation Buttons
- 26 BEST SHOT Scenes
- Simple USB Charging
- Eye-Fi Card Compatible

 N10 On-line

ตราบเท้าที่สไตล์การแต่งตัวของคุณยามเมื่อเข้าสู่สังคม
ดูหรูหรา ภาพลักษณะย่อมเป็นสิ่งสำคัญโดยเฉพาะกับ
วันพิเศษในโอกาสที่ภาพประทับใจสมควรจะต้องถูก
บันทึกไว้ และจะดีแค่ไหนเมื่อทุกสายตาก็ชื่นชมใน
รสนิยมอันลงตัวเข้ากันกับความเป็นคุณไปในทุกจุด ไม่
เว้นแม้แต่กล้องถ่ายภาพที่ยากนักจะเข้ากับการแต่งตัว
อันหรูหราที่มีระดับของคุณ แต่ไม่ใช่กับ N10 ที่ผ่านการ
ออกแบบสำหรับเรื่องนี้มาแล้วอย่างดี

ที่สำคัญ...ทุกภาพที่ถ่ายจะไม่ทำให้คุณสูญเสีย
ความมั่นใจ เพราะนอกจากจะดูดีที่ภายนอกแล้ว
ภาพถ่ายแสนสวยจากฝีมือของคุณต้องการเพียงแค่
การกดชัตเตอร์...ที่เหลือปล่อยให้ N10 จัดการให้ก็พอ

...ราคาล่าสุดสำหรับ N10 เพียง 3,990 บาท
เท่านั้น.

16.1 Megapixels	5x Optical Zoom	2.7 inch LCD	180 Battery Life	26mm Wide-angle Lens	HD Movie	Anti Shake Mode	Face Detection
--------------------	--------------------	-----------------	---------------------	-------------------------	-------------	--------------------	-------------------

TR15

beauty shot by beauty bloggers



แฉ่ นนทพร



FEONALITA



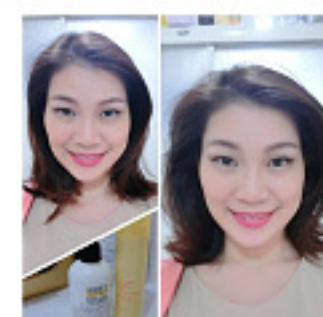
Cinnamongal



Tunie83



Sp Saypan



papim



Orangina



เหล่าแฉ่เล่นๆ พู้ต่ายทอด
ทุกเรื่องราวของความงาม
จากที่ได้สัมผัสกับ TR15
เธอเหล่านั้นคิดอย่างไรกัน
บ้าง? เข้าไปติดตามดูกันได้
เลย...

TR15
online



๓ เจ็ดคน โลกสวยสด ของมาโคร

แต่เมื่อตัวแบบถูกเน้นไปที่ความแปลกประหลาดของ “แมลง” และ
สิ่งมีชีวิตอื่นๆ แล้ว สถานที่ที่ย่อมเข้ามามีบทบาทมากพอสมควร
เนื่องจากต้องเป็นแหล่งที่มีสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กเหล่านี้อาศัยเจริญ
เติบโตกันอยู่

เมื่อพูดถึงการถ่ายภาพมาโครแบบทั่วไป สถานที่แทบจะไม่ใช้
สิ่งจำเป็นเพราะสามารถหยิบจับเอาสิ่งของต่างๆ รอบตัว
มาถ่ายภาพได้หมด ด้วยพลังอำนาจในการถ่ายภาพหอดสิ่งของ
เล็กจิ๋วให้เห็นเด่นชัดขึ้นมาได้...

หนึ่งในสถานที่อันเป็นสวรรค์ของคนถ่ายภาพมาโครประเภทที่
ว่าก็คือ “เจ็ดคน” ซึ่งคอมมาโครน้อยคนนักจะ 모르จัก นั่นก็เพราะภาพ
มาโครอันน่าตื่นตะลึงมากมายถูกเก็บออกไปจากที่นั่นนับครั้งไม่ถ้วนเลย
ทีเดียว...

ทุ่งหญ้าป่าเขาลำเนาไพร ไม่ว่าจะที่ไหนๆ ก็ล้วนแล้วแต่มีแมลง
ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่อาศัยอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งตามแหล่งน้ำ
และน้ำตกซึ่งมีการเจริญเติบโตของพืชพรรณนานาชนิด และนั่นคือต้น
สายแห่งสรรพสิ่งในการอยู่อาศัยและเจริญเติบโตตามวงจรธรรมชาติ



F/6.7 • 1/180 sec. • ISO 200

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

Model F004



TAMRON

F/8 • 1/60 sec. • ISO 400

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

Model F004



www.eep.co.th





“ศูนย์ศึกษาธรรมชาติและท่องเที่ยวเชิงนิเวศ เจ็ดคด-โป่งก้อนเส้า” คือสถานที่ซึ่งมีความสมบูรณ์พร้อมในเชิงธรรมชาติอย่างที่ว่า เนื่องจากอยู่ในเขตเทือกของ “เขาใหญ่” อันเป็นแหล่งธรรมชาติที่สมบูรณ์และมีความหลากหลายทางธรรมชาติอีกแห่งหนึ่งของเมืองไทย ที่นี้มีแหล่งน้ำขนาดใหญ่และลึกเข้าไปในราวป่าก็มีสายธารและน้ำตกอันเป็นเสมือนเส้นเลือดของป่า ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจว่าทำไมที่นี่จึงมีตัวแบบสำหรับคามาโครประเภทแมลงอยู่หลากหลายมากมาย

นอกจากความโดดเด่นในเรื่องของแมลงหลากหลายสายพันธุ์แล้ว จุดขายอันโดดเด่นของที่นี่คือ “เห็ด” โดยเฉพาะที่เรียกกันติดปากว่า “เห็ดแชมเปญ” และ “เห็ดถั่วขน” ซึ่งเมื่อถึงช่วงเวลาที่สองสายพันธุ์นี้เป่งบาน เจ็ดคดก็แทบจะไม่เคยร้างจากตากล้องมาโครเลยทีเดียว

ความสวยงามและสีสันของเห็ดทั้งสองชนิดนี้ถูกถ่ายทอดออกไปอย่างจริงจังเมื่อไม่นาน แต่หลังจากนั้นมันก็ถูกถ่ายภาพออกไปครั้งแล้วครั้งเล่า และเป็นที่ยอมรับว่าการถ่ายภาพมาโครนั้นสิ่งที่ท้าทายยิ่งกว่าฝีมือก็คือเรื่องของ การตามหาตัวแบบให้เจอ เพราะต่อให้ฝีมือโดดเด่นขนาดไหนแต่ไม่พบกับตัวแบบที่หมายตาก็ไม่มีทางได้ภาพออกไปแน่นอน

แมลงนั้นเป็นสิ่งที่เคลื่อนที่ได้และมักจะไม่ค่อยอยู่นิ่ง การสังเกตและใช้สายตามองหาจึงเป็นเรื่องจำเป็นมากสำหรับผู้ที่จะถ่ายภาพมาโครกับตัวแบบชนิดนี้ และแน่นอนว่าก็ต้องขึ้นอยู่กับจังหวะหรือที่พูดกันบ่อยๆ ว่า “ดวง” บางครั้งเดินหากันเป็นวันๆ ก็ยังไม่เจอตัวแบบที่ต้องการ แต่บางครั้งแค่นั่งอยู่เฉยๆ มันก็เข้ามาหาถึงที่แบบนี้ก็ไม่ใช่ว่าเรื่องแปลกสำหรับคนถ่ายภาพมาโคร

“เห็ดแชมเปญ” หรือเห็ดถ้วยแดง พระเอกเด่นของ
เจ็ดคน ดอกนี้มีขนาดประมาณเท่ากับเหรียญบาท

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

F/13 • 1/180 sec. • ISO 400

“เห็ดขน” หรือเห็ดถั่วยลัม อีกหนึ่งในจุดขายของเจ็ดคนเช่นกัน
จุดเด่นคือเส้นขนที่ขึ้นรอบดอก และจะยิ่งพรายเสน่ห์มากยิ่งขึ้น
เมื่อน้ำค้างหรือน้ำเพิ่มความชุ่มชื้นเข้าไป

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

F/19 • 1/180 sec. • ISO 200



สิ่งเดียวที่ทำได้แน่นอนก็คือ การเตรียมร่างกาย ฝีมือ และอุปกรณ์ให้พร้อม โดยเฉพาะเรื่องของอุปกรณ์ที่แม่นยำและไว้วางใจได้นั้นเป็นเรื่องสำคัญ เพราะในสภาพของภาคสนามท่ามกลางธรรมชาติแบบป่าเขานี้ อาจจะเจอกับความร้อนหรือความชื้นสูงก็เป็นได้ หากอุปกรณ์ไม่แข็งแรงมากพอก็มีสิทธิ์ที่จะพลาดโอกาสได้เช่นกัน

...ที่เหลือก็เป็นเรื่องของ “ดวง” นั่นเอง

ส่วนเห็ดทั้งสองชนิดอันเป็นดาวเด่นของที่นี่ถึงแม้ว่ามันจะขยับเขยื้อนเคลื่อนไหวไม่ได้ แต่ก็ไม่ใช่เรื่องง่ายจนเกินไปนักที่จะหามันให้เจอ เพราะทั้งสองชนิดต่างก็มีขนาดเล็กเป็นอย่างมาก ตั้งแต่ขนาดหัวไม้ขีดไปจนถึงขนาดเหรียญห้าบาท แต่ส่วนใหญ่แล้วจะมีขนาดเล็กและมีอยู่ไม่มากนัก ต้องใช้วิธีสังเกตและค้นหาตามแหล่งที่คาดว่าจะมี

เส้นทางสำคัญสำหรับการค้นหาไม่ว่าจะเป็นเห็ดหรือแมลงก็คือ ทางเดินป่าสู่น้ำตก “เจ็ดคดเหนือ” ซึ่งเป็นทางเดินลัดเลาะตัดเข้าไปในป่าระยะทางประมาณหนึ่งกิโลเมตรเศษๆ ซึ่งตลอดสองข้างทางนั้นมีสิทธิ์ที่จะเจอแมลงแปลกประหลาดมากมาย และเมื่อใกล้น้ำตกเข้าไปทั้งเห็ดถ้วยขนและเห็ดแชมเปญก็จะเริ่มปรากฏตัวออกมาให้เห็น แต่ก็อย่างที่บอกว่าต้องใช้สายตาและความสังเกตอย่างละเอียดถี่ถ้วน ไมอย่างนั้นแล้วก็อาจจะไม่ได้พบเจอเลยก็เป็นได้

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

F/13 • 1/180 sec. • ISO 200 • Macro Extension Tube 65mm

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

F/13 • 1/180 sec. • ISO 200 • Macro Extension Tube 65mm

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

F/16 • 1/125 sec. • ISO 160 • Macro Extension Tube 65mm



หากตัวแบบเป็นแมลง คุณต้องใช้ความใจเย็นและสมาธิค่อนข้างสูงในการค่อยๆ ขยับเข้าใกล้ตัวแบบ ไม่อย่างนั้นแล้วมันอาจจะตื่นตกใจหนีไปตามสัญชาตญาณเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมแล้วค่อยเข้าหาทีละนิด หยุดเมื่อมันเริ่มขยับตัวบ่อยมากขึ้นจนกว่ามันจะอยู่นิ่งแล้วค่อยขยับเข้าไปจนได้ระยะโฟกัส จากนั้นจึงถ่ายภาพอย่างระมัดระวัง การใช้แฟลชแยกจากตัวกล้องจะทำให้ภาพของคุณมีความสวยงามมากเป็นพิเศษ ถ้าใช้แฟลชป๊อปอัพก็อาจจะได้แสงสว่างที่มีเงาไม่ค่อยสวยนักอยู่ทางด้านหลัง แต่ก็ยังดีกว่าไม่มีแสงใดๆ ช่วยเลย เพราะ “แสง” คือสิ่งจำเป็นอย่างมากในการถ่ายภาพมาโคร

ส่วนการถ่ายภาพเห็ดนั้นจะง่ายขึ้น
มาอีกนิดเพราะคุณสามารถถ่ายภาพได้
ตลอดเวลา สามารถใช้ความประณีตได้
มาก ค่อยๆ บั่นแต่งใช้เวลาได้จนกว่าจะ
พอใจ

สิ่งที่ต้องระลึกเอาไว้เสมอก็คือ
อย่างไรเสียเส้นทางนี้ก็เป็น “ป่า” ถึงแม้ว่า
จะไม่รกทึบมากมายนักแต่ก็ยังเป็นป่าอยู่ดี

ดังนั้นการแต่งกายควรที่จะต้องรัดกุมแน่น
หนาอยู่บ้าง และถ้าคุณเน้นการถ่ายภาพ
แมลงเป็นพิเศษก็ไม่ควรจะใช้สิ่งที่มีความ
หอมจากสารเคมีมากเกินไปนัก เพราะนั้น
อาจทำให้แมลงไม่ยอมเข้ามาในระแวกที่คุณ
เข้าไปถึงเพราะมันได้กลิ่นแปลกปลอมนั่นเอง

การที่ “เจ็ดคด” มีความเหมาะสมมาก
สำหรับนักถ่ายภาพก็เนื่องมาจากที่นี่ไม่ได้มี
แต่ป่าเพียงอย่างเดียว แต่ยังมีบริการบ้านพัก
รับรองทั้งขนาดเล็กและใหญ่ไปจนถึงห้อง
ประชุมสัมมนาที่สามารถจัดกิจกรรมต่างๆ
ได้ มีสนามหญ้าริมอ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่ที่
สามารถกางเต็นท์พักแรมได้ มีห้องน้ำบริการ
พร้อมสรรพ ซึ่งสามารถติดต่อขอใช้บริการ
ที่พักได้ตลอดเวลา



SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1
F/19 • 1/180 sec. • ISO 200



SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

F/13 • 1/180 sec. • ISO 200

เจ็ดคด โลกสวยสด ของมาโคร

TAMRON TRIP & TRICK

เจ็ดคด อยู่ในเขตจังหวัดสระบุรี ขับรถตามถนน
มิตรภาพออกจากตัวเมืองสระบุรีมาจนถึงหลักกิโลเมตร
ที่ 126 ก็จะถึงตัวชุมชนตำบล “ทับกวาง” เมื่อกลับรถ
แล้วก็มีป้ายบอกให้เลี้ยวซ้ายเพื่อเข้าไปยังเจ็ดคด ซึ่ง
จะวิ่งตามทางไปอีกประมาณ 20 กิโลเมตรก็จะถึงยัง
ที่ทำการ สามารถโทร. สอบถามข้อมูลได้ที่เบอร์ 0-892-
378-659, 0-859-683-520 และ 0-800-192-762

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

F/22 • 1/45 sec. • ISO 100

หากดูมาโครนี้ยังไม่รู้จะวางโปรแกรมไปที่ไหนก็ขอแนะนำให้
บรรจุ “เจ็ดคด” เอาไว้ในรายการ แล้วคุณก็จะเข้าใจว่าทำไมที่นี่จึง
เป็นแหล่งที่มีตากล้องมาโครเดินทางมาเยือนมากที่สุด...

...เตรียมการ์ดและแบตเตอรี่ พร้อมเลนส์มาโครเด็ดๆ มาด้วย
ก็แล้วกัน





ละอองน้ำเพิ่มความน่าตื่นตา

เทคนิคหนึ่งสำหรับการถ่ายภาพมาโครอย่างได้ผลก็คือ **การฉีดพ่นละอองน้ำลงไปในตัวแบบเพื่อทำให้เกิดความชุ่มชื้นมากขึ้น** ซึ่งนอกจากจะทำให้สีสดใสใสมากกว่าปกติแล้วละอองน้ำขนาดเล็กเหล่านี้ยังช่วยสร้างเรื่องราวและความน่าสนใจต่อตัวแบบได้มากยิ่งขึ้นด้วย ดังตัวอย่างของเห็ดถ้วยขนนั้นจะเห็นได้ชัดเจนว่าระหว่างมีและไม่มีละอองน้ำติดอยู่นั้นอย่างไหนจะน่าดูมากกว่ากัน?

ในการฉีดพ่นละอองน้ำนั้นคุณไม่ควรที่จะฉีดลงไปที่ตัวแบบโดยตรง แต่ควรพ่นตามทิศทางที่ละอองน้ำจะปลิวมายังตัวแบบ ซึ่งจะทำให้มันคงสภาพความเป็นเม็ดและเกาะติดกับตัวแบบเอาไว้ได้อย่างเป็นธรรมชาติ การฉีดพ่นตรงๆ จะทำให้ลักษณะของเม็ดละอองน้ำเหล่านี้หายไปเพราะมีปริมาณน้ำมากเกินไปนั่นเอง

TAMRON



SP 90mm F/2.8
Di VC USD MACRO 1:1



Model F004

ที่สุดของเลนส์มาโคร 90 มม. รุ่นใหม่จาก TAMRON ผู้เชี่ยวชาญด้านเลนส์มาโครมาอย่างยาวนาน ให้ฉากหลังที่เบลอลอยสวยงาม คงคุณภาพ และรายละเอียดของภาพได้อย่างยอดเยี่ยม **พร้อมระบบชดเชยอาการสั่นไหว “VC” (สำหรับ Canon และ Nikon)**

• ราคาต่ำสุดเพียง 22,990.- เท่านั้น!

Magnesium Alloy

TOUGH BUT LIGHTWEIGHT

ในฐานะที่คลุกคลีอยู่กับอุปกรณ์กล้องและการถ่ายภาพ ศัพท์คำหนึ่งที่เป็นวิทยาศาสตร์ซึ่งเราค้นหาค้นคว้าก็คือ “แมกนีเซียม” หรือ Magnesium ซึ่งเป็นที่รู้จักในหมู่นักเล่นกล้องว่าเป็นหนึ่งในวัสดุสำคัญในการผลิตกล้อง เลนส์ รวมไปถึงอุปกรณ์อื่นๆ ที่มักจะปรากฏอยู่ในสเปคของอุปกรณ์ระดับมืออาชีพ

...ความแข็งแรง ทน น้ำหนักเบา คือหัวใจของวัสดุชนิดนี้

ในขณะที่กล้องถ่ายภาพมีวิวัฒนาการอันยาวนานนับตั้งแต่ยุคโลหะ วัสดุชนิดต่างๆ ถูกนำเข้ามาประยุกต์ใช้ในการผลิตกล้องถ่ายภาพ และปัญหา



Ricoh GR



ภาพประกอบจาก wikipedia.org

หนึ่งที่ต้องได้รับการแก้ไขเพื่อให้เกิดประสบการณ์ในการใช้งานที่ดีขึ้นโดยเฉพาะในระดับมืออาชีพก็คือ น้ำหนัก และความทนทาน

ถึงแม้ว่าโลหะพื้นฐานอย่าง “เหล็ก” นั้นจะถูกนำมาใช้ในการผลิตเป็นวัสดุตัวกล้อง (Body) อันเนื่องมาจากความแข็งแรงอันเป็นคุณสมบัติพื้นฐาน แต่ข้อด้อยของมันก็คือมีน้ำหนักค่อนข้างมาก และมักจะไม่ทนต่อการกัดกร่อนโดยปฏิกิริยาทางเคมีเมื่อต้องเจอกับน้ำหรือความชื้น ซึ่งก็เป็นสิ่งที่เรารู้จักกันดีในนามของ “สนิม” นั่นเอง

จะเห็นได้ว่ามีความพยายามในการแก้ปัญหานี้จากที่เคยใช้เหล็กก็มีการพัฒนาเป็นทองเหลืองซึ่งทนต่อการกัดกร่อนมากขึ้น แต่มันก็ยังคงมีน้ำหนักมากอยู่ดี

และแล้วก็มาถึงยุคของพลาสติก ซึ่งนอกจากมันจะ

มาใช้ในการผลิตได้สะดวกง่ายดายแล้วยังมีน้ำหนักไม่มากอีกด้วย แต่ปัญหาก็คือเรื่องของความแข็งแรงทนทาน ซึ่งในที่สุดก็มีการพัฒนาเทคนิคในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้พลาสติกมีความคงทนแข็งแรงมากขึ้น

อย่างไรก็ตาม วัสดุที่เป็นโลหะนั้นก็ยังมีความจำเป็นต่อการผลิตกล้องหรือเลนส์ที่ต้องการความทนทานสูง โดยเฉพาะในระดับมืออาชีพ และในที่สุดก็มีการนำธาตุโลหะที่เรียกว่าแมกนีเซียมมาใช้ในการผลิตร่วม

โดยธรรมชาติของธาตุชนิดต่างๆ นั้นจะมีคุณสมบัติบริสุทธิ์อยู่ในตัวเอง อย่างแมกนีเซียมก็จะมีคุณสมบัติที่สำคัญคือมีน้ำหนักที่เบาที่สุดเมื่อเทียบกับธาตุโลหะชนิดอื่นๆ (หนักเพียงสองในสามของอะลูมิเนียมในปริมาณเท่ากัน) แต่ถ้าหากใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งทั้งร้อยเปอร์เซ็นต์แล้วมันก็จะยังไม่มีคุณสมบัติที่ดีพอ ซึ่งแมกนีเซียมโดยตัวมันเองในที่นี้ก็ยังเปราะบางมากเกินไป

จึงมีการใช้เทคนิคทางเคมีที่เรียกว่า “Alloy” ซึ่งเป็นการนำธาตุโลหะชนิดอื่นเข้ามาผสมในอัตราส่วนต่างๆ เพื่อเพิ่มคุณสมบัติส่วนดีของของธาตุประกอบเข้าไป ดังนั้นแมกนีเซียมอัลลอยจึงไม่ใช่แมกนีเซียมบริสุทธิ์ 100% แต่มีการผสมของโลหะชนิดอื่นๆ เช่นอะลูมิเนียม ตะกั่ว สังกะสี ฯลฯ เข้าไปร่วมด้วย



Pentax K5II, K5IIs

เช่นเดียวกับในกรณีของทองคำรูปพรรณ ซึ่งโดยธาตุทองคำ 100% แล้วจะมีความนิ่มและไม่สามารถคงรูปอยู่ได้หากได้รับแรงกดเพียงน้อยนิด ดังนั้นจึงต้องมีการผสมโลหะอื่นเข้าไปเพื่อเพิ่มความแข็งแรง ดังที่เราจะได้เห็นกันทั่วไปว่าเป็นทองคำชนิด 98.5% ซึ่งก็หมายความว่าทองคำเป็นส่วนประกอบ 98.5% และอีก 1.5% ที่เหลือนั้นจะเป็นธาตุโลหะชนิดอื่น

ในกรณีของกล้องและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องนั้นวัสดุแมกนีเซียมอัลลอยมีความเหมาะสมเป็นอย่างมาก เพราะต้องมีเรื่องของการบินขึ้น จึงต้องพยายามลดน้ำหนักของกล้องและอุปกรณ์ลงให้มาก แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องคำนึงถึงความแข็งแรงทนทานด้วย ซึ่งในข้อนี้วัสดุแมกนีเซียมอัลลอยก็มีให้อย่างเต็มประสิทธิภาพ และที่สำคัญก็คือมันยังเป็นวัสดุที่หาได้ไม่ยากนัก เพราะมีมากเป็นอันดับที่ 8 ของธาตุโลหะที่มีในโลกนี้ และไม่ต้องใช้ต้นทุนสูงเกินไปในขั้นตอนการผลิตเพราะสามารถขึ้นรูปได้ง่ายไม่ยุ่งยาก ในขณะที่วัสดุอย่างไทเทเนียมจะมีความแข็งแรงและเบา มากกว่า แต่ก็มีราคาต้นทุนที่สูงมาก หรือคาร์บอนไฟเบอร์ก็มีความแข็งแรงและเบามาก แต่ก็ยังขึ้นรูปเพื่อการผลิตได้ไม่ถนัดนัก ต้นทุนจึงค่อนข้างสูง

เมื่อมองในทุกมิติรอบด้านแล้ว ความเหมาะสมลงตัวจึงอยู่ที่แมกนีเซียมอัลลอยที่จะนำมาใช้ในการผลิตอุปกรณ์ประเภทต่างๆ ที่ต้องการความแข็งแรงแต่น้ำหนักเบาและมีต้นทุนที่เหมาะสม ไม่อย่างนั้นแล้วมันก็จะมีราคาสูงเกินไป ซึ่งในกรณีของเรานั้นส่วนตัวถึงอันมีหน้าที่เป็นเปลือกนอกให้กับกล้องระดับคุณภาพสูงที่พร้อมรับมือกับทุกสภาวะหนักหน่วงจึงเป็นสิ่งที่เหมาะสมที่สุดในการใช้แมกนีเซียมอัลลอยเป็นวัสดุหลัก

ดังนั้นก็เป็นที่น่าสนใจได้เลย...ถ้าขึ้นชื่อว่าแมกนีเซียมอัลลอยซึ่งนิยมใช้ในระดับการผลิตอากาศยานชนิดต่างๆ ไปจนถึงยานอวกาศแล้วความแกร่ง ทน แต่มน้ำหนักเบา คือคุณสมบัติประจำตัวที่จะมารับใช้คุณแน่นอน!



Pentax Q



Pentax K5II, K5IIs



Pentax 645D



Photographer : kimu_13

Gear : Ricoh GRD III

Place : N/A



Photographer : Donald Duck

Gear : Ricoh GRD

Place : ราชบุรี



Photographer : choco

Gear : Ricoh GRD III

Place : เชียงใหม่





www.eep.co.th