

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME

ฉบับที่ 14 : พฤศจิกายน 2556

ISSUE14 : November 2013

DOWNLOAD
FREE!
on every month, 8th

14

www.eep.co.th

PENTAX

Q7



SHOOTING THE WORLD

เพิ่มพลังด้วยสีสนิมจาก
หลังในภาพถ่ายมาโคร



นํ้าตก อุทยานแห่งชาติคลองลาน คลองลาน

PENTAX

K-50

PENTAX K-50
SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

พบกับเราในงาน
Photo Fair
2013
ไบเทค บางนา
27 พ.ย. 1 ร.ก.

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
www.EEP.co.th

EXCLUSIVE DISTRIBUTOR :

14

ถ่ายภาพกันเพลินๆ เพียงครู่เดียวเราก็มาถึงช่วงท้ายปลายปี 2013 กันเสียแล้ว กับสถานการณ์หลายสิ่งหลายอย่างที่กำลังจะผ่านพ้นไปพร้อมกับปีนี้ด้วยเช่นกัน หรือจะพูดอีกอย่างว่าอีกไม่กี่วันเราก็จะก้าวเข้าสู่ปี 2014 กันแล้ว

ตลอดทั้งปีที่ผ่านมาทั้งเทคโนโลยีและสีสันอันหลากหลายของการถ่ายภาพถูกแนะนำต่อกันมาไม่ขาดระยะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อการติดต่อสื่อสารผ่านโลกโซเชียลทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างปรากฏต่อการรับรู้ได้ในเวลาอันรวดเร็ว นอกจากนี้การศึกษารเรียนรู้เพิ่มเติมก็เป็นสิ่งที่เป็ผลสืบเนื่องมาจากปัจจัยนี้อย่างเห็นได้ชัด ตัวอย่างที่ใกล้ตัวมากที่สุดก็คือ EEP Time ที่ท่านกำลังอ่านอยู่ในฉบับนี้ก็คือสื่อสารด้วยช่องทางที่สะดวกรวดเร็วบนโลกโซเชียล ซึ่งเป็นหนึ่งในแนวทางการปฏิบัติงานที่สำคัญของเราเสมอมา

เช่นเคยเหมือนทุกปีสำหรับงาน “Photo Fair” อันเป็นเสมือนงานใหญ่ของคนรักการถ่ายภาพที่เรานำเสนอสินค้าและเทคโนโลยีใหม่ๆ ไปร่วมจัดแสดง และสำหรับปีนี้ก็เช่นกันที่เราจะนำเสนอสิ่งใหม่ๆ ไปแนะนำต่อท่านเฉกเช่นเดียวกับที่ปฏิบัติมาตลอด

พบกับ East Enterprises ได้เช่นเคยในงาน Photo Fair 2014 ที่จะมาพร้อมความยิ่งใหญ่เหมือนเดิม!



SHOOTING THE WORLD

ภาพมาโครอันน่าตื่นตาจะยิ่งเพิ่มพลังให้สูงขึ้นไปอีกเมื่อนักหลังมีสีสันอันน่าตื่นใจ แล้ววิธีการมีอย่างไร? ไปดูกันเลย

3



PRODUCT FINDER

เล็กพริกขี้หนูตัวล่าสุดมาแล้ว! กับ PENTAX Q7 กล้องเปลี่ยนเลนส์ได้เล็กที่สุดในโลกจะเด็ดขนาดไหนกันนะ?

10



TRIP&TRICK

ลุยสุดยอดน้ำตกกับกล้องอัดขึ้นเทพ PENTAX K-50 ในบรรยากาศที่เต็มไปด้วยละอองน้ำและความชื้น ที่ต้องบอกว่า K-50 “เอาอยู่”!

17



WORLD'S FIRST

ภาพถ่ายภาพแรกของโลกที่มีมนุษย์ปรากฏอยู่ในภาพ กับความบังเอิญอันเหลือเชื่อตามสไตล์ของนักถ่ายภาพที่ต้องมาพร้อมกับดวง!

29



INFO SPACE

ราวกับเป็นวัสดุจากภาพยนตร์ Super Hero ของฮอลลีวูด แต่วันนี้ “Carbon Fiber” อยู่ไม่ไกลจากตัวเราเท่าไรเลย...

32

ARTISAN&ARTIST*

EXILIM
CASIO

Camera Bags
DELSEY

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

RICOH
imagine. change.

TAMRON
New eyes for industry

VANGUARD

ใส่สีสลับให้ฉากหลัง ในภาพมาโคร

EPISODE 14 : COLORIZED BACKGROUND

โดยส่วนใหญ่แล้วเรามักจะได้เห็นภาพมาโครชนิดที่เรียกว่า “ภาพหลังดำ” ซึ่งจะมีเฉพาะส่วนของตัวแบบเท่านั้นที่โดนแสงโดดเด่นอยู่บนฉากหลังดำสนิทอันเป็นที่นิยมโดยทั่วไป วิธีการถ่ายภาพแบบหลังดำสำหรับงานมาโครนั้นไม่ยากเย็นเท่าไรนัก เพราะลักษณะที่ต้องบีบรูรับแสงแคบเพื่อความชัดลึกร่วมกับการใช้แสงจากแฟลชส่องเฉพาะที่ตัวแบบก็จะเอื้อต่อการเกิดภาพลักษณะนี้อยู่แล้ว

แต่ก็มีไม่น้อยอยู่เหมือนกันที่เป็นภาพมาโครแบบที่มีฉากหลังสีสดใสใสน่าตื่นตา โดยเฉพาะบางภาพนั้นฉากหลังที่เต็มไปด้วยสีสลับกลับยิ่งช่วยเสริมให้ภาพถ่ายมีความน่าดูมากยิ่งขึ้นกว่าเดิมเสียอีก

...จะอย่างไรหากต้องการได้ภาพแบบนี้บ้าง?



อันที่จริงแล้ววิธีการถ่ายภาพมาโครให้มีฉากหลังเป็นสีสนั่นนั้นแทบจะเรียกได้ว่าไม่ได้มีความยุ่งยากในเรื่องของมุมกล้องสักเท่าไร ด้วยความที่ต้องจ่อหน้าเลนส์เข้าใกล้ตัวแบบมากๆ ประกอบกับคุณสมบัติของเลนส์มาโครที่มีความชัดตื้นสูง สิ่งที่อยู่ห่างออกไปเพียงไม่กี่นิ้ว ก็จะพ้นจากระยะโฟกัสกลายเป็นอะไรสักอย่างที่คุณไม่รู้เรื่องว่าคืออะไร จะปรากฏก็เพียงเฉพาะสีสนั่นที่เบลอลงเข้าหากันเท่านั้น

ดังนั้นทุกสิ่งรอบตัวเราเท่าที่จะหยิบฉวยหาได้ก็สามารถนำมาใช้ทำเป็นฉากหลังแบบมีสีสนั่นได้ทั้งหมด เพียงแค่หยิบมาวางหรือถือเอาไว้ในระยะที่ห่างออกไปเล็กน้อยมันก็จะกลายเป็นฉากหลังให้กับภาพของเราได้ทันที

และควรสังเกตด้วยว่าฉากหลังของเราควรจะมีระยะห่างออกไปมากเท่าไรจึงจะเบลอสวยงาม

ตัวอย่างของสิ่งที่เราสามารถหยิบมาใช้ทำเป็นฉากหลังก็เช่นใบไม้แก่หลากสีสนั่น ใบไม้สดหรือแห้ง กระดาษสี ฯลฯ หรือแม้แต่ช่องขนมขบเคี้ยวก็ยังสามารถใช้ได้ด้วยเช่นกัน อีกทั้งไม่ต้องมีขนาดที่ใหญ่มากก็สามารถใช้ได้ เพราะมุมมองของเลนส์มาโครนั้นมักจะเห็นอะไรได้ไม่กว้างมากนักอยู่แล้ว

สิ่งที่ควรศึกษาเพิ่มเติมก็คือ ลักษณะของสีสนั่นที่จะเอื้อและส่งผลให้ตัวแบบดูโดดเด่นมากขึ้น ซึ่งก็เป็นการจับคู่สีที่ส่งเสริมกับในแบบต่างๆ เช่นสีเขียวบนพื้นสีแดง หรือสีเหลืองบนพื้นสีน้ำเงิน ก็จะทำให้สีหลักของตัวแบบดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น หากเรารู้หลักการในข้อนี้ก็จะยิ่งเลือกสีของวัสดุที่นำมาใช้ทำเป็นฉากหลังได้เหมาะสมได้มากกว่า



1/125 sec. • F/8 • ISO 400

 EXIF

1/180 sec. • F/13 • ISO 200



1/60 • F/13 • ISO 200



1/125 • F/13 • ISO 200



1/250 • F/13 • ISO 200

ในทางเทคนิคการควบคุมอุปกรณ์ถ่ายภาพนั้น หลักการที่สำคัญก็คือ แสงที่อยู่ห่างออกไปจะใช้เวลาในการเดินทางเข้าสู่กล้องนานกว่า ดังนั้นฉากหลังที่อยู่ห่างออกไปจะมีดีกว่าแม้จะมีปริมาณแสงที่เท่ากันในสภาวะแวดล้อมจริง จึงต้องพิจารณาความเร็วชัตเตอร์เพื่อปัจจัยนี้ด้วย

ดังนั้นการเลือกระยะห่างของฉากหลังเพื่อดูแต่ความเบลอลอยอย่างเดียวคงไม่พอเสียแล้ว เพราะอย่าลืมว่ายิ่งห่างออกไปมากมันก็จะยิ่งมีดลมากด้วยเช่นกัน

นอกจากการรับแสงจะใช้เพื่อควบคุมลักษณะชัดลึก/ชัดตื้นของภาพแล้ว มันยังควบคุมปริมาณของแสงแฟลชได้ด้วย ยิ่งบีบรับแสงแคบลงมากเท่าไรแสงแฟลชก็จะยิ่งเข้ามาได้น้อยลงเท่านั้น ส่วนความเร็วชัตเตอร์ไม่มีผลต่อเรื่องของแสงแฟลชเว้นเสียแต่จะใช้ความเร็วตั้งแต่ระดับ 1/1000 วินาทีขึ้นไป ดังนั้นคุณจะใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/60 หรือ 1/180 วินาที แสงแฟลชก็จะยังคงปริมาณความสว่างในระดับที่เท่ากันในภาพถ่าย

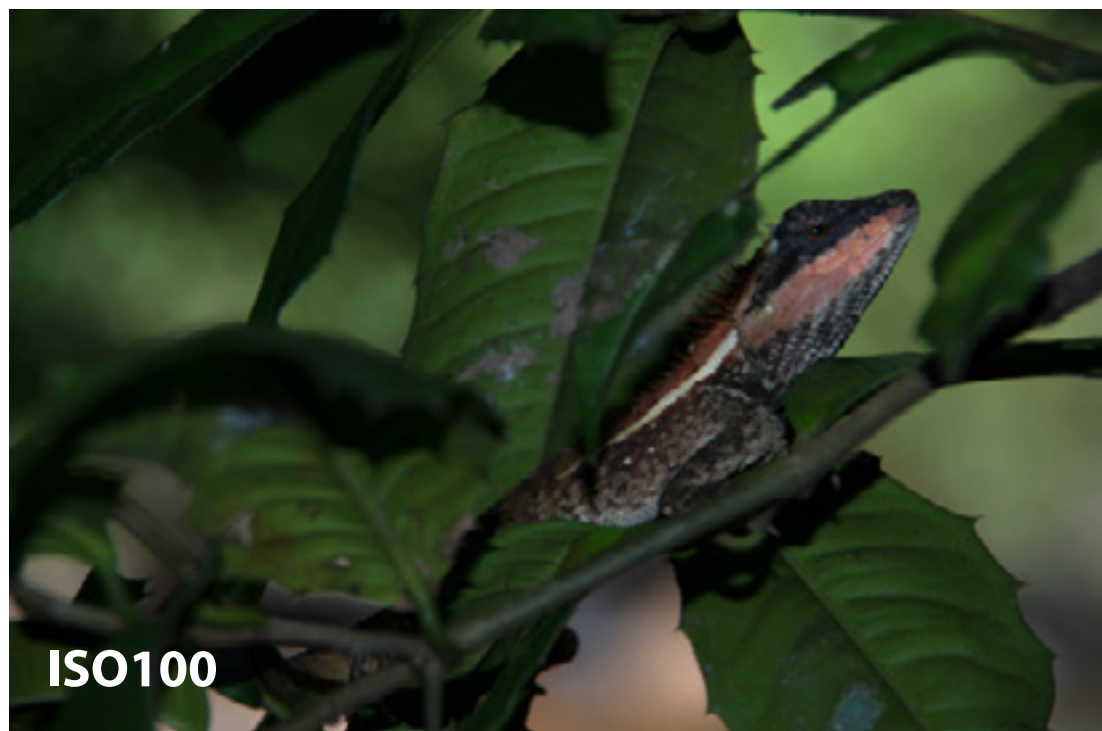
...แต่ที่จะไม่เท่ากันก็คือแสงในส่วนที่ไม่โดนแสงแฟลช หรือแสงจากสภาพธรรมชาติ หรือพูดอีกอย่างก็คือแสงของส่วนที่เป็นฉากหลังนั่นเอง

< ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกันส่งผลถึงความสว่างและสีสันทของฉากหลังอย่างเห็นได้ชัด



 EXIF

1/45 sec. • F/22 • ISO 100



ดังนั้นหากคุณจะควบคุมแสงที่ฉากหลังซึ่งเป็นแสงธรรมชาติ คุณก็ต้องให้ความสำคัญกับความเร็วชัตเตอร์ ยิ่งมันช้าลงมากเท่าไร ฉากหลังก็จะยิ่งสว่างมากขึ้นเท่านั้น ดังนั้นภาพจากความเร็วชัตเตอร์ 1/60 วินาที จะได้ฉากหลังที่สว่างกว่าภาพที่ 1/180 วินาทีอย่างเห็นได้ชัด (แต่แสงแฟลชบนตัวแบบก็ยังคงเท่ากัน)

และเมื่อเราต้องการฉากหลังที่มีสีสั่น เราจึงต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลง ซึ่งก็จะทำให้ฉากหลังปรากฏสีสั่นมากขึ้นด้วยนั่นเอง

อีกวิธีหนึ่งก็คือการจัดแสงแฟลชให้กับฉากหลังด้วย ซึ่งนั่นหมายความว่า คุณต้องมีแฟลชมากกว่าหนึ่งตัวเพื่อวิธีนี้ หรือจะใช้แฟลชตัวเดียวแล้วหามุมยิงแสงที่จะเผื่อไปให้กับฉากหลังด้วยก็ได้ แต่ก็ควบคุมค่อนข้างลำบากอยู่เหมือนกัน

สำหรับกรณีที่如果你ไม่สามารถลดความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำได้ (อาจจะเนื่องมาจากตัวแบบของคุณมีการเคลื่อนไหว) วิธีที่จะช่วยคุณได้ก็คือการเพิ่มค่าความไวแสง (ISO) ให้สูงขึ้น ซึ่งก็จะทำให้ฉากหลังสว่างมากขึ้น แต่คุณก็ต้องลดทอนกำลังของแสงแฟลชในฉากหน้าหรือบนตัวแบบลงให้เหมาะสมด้วย เพราะค่าความไวแสงก็มีผลต่อแสงแฟลชด้วยเช่นกัน



นั่นคือวิธีการสำหรับการควบคุมกล้องและอุปกรณ์สำหรับภาพแนวนี้ และหลักการนี้ก็สามารถนำไปใช้กับภาพถ่ายชนิดอื่นๆ ได้ด้วย ไม่จำกัดอยู่เฉพาะภาพมาโครเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ดังนั้นการฝึกฝนและทำความเข้าใจในเรื่องนี้จะส่งผลดีต่อการถ่ายภาพโดยรวมของคุณได้มาก

หากคุณถ่ายภาพมาโครในป่า ระหว่างการเดินทางนั้นก็อาจจะสอดส่องหาเก็บใบไม้ที่มีสีสวยงามติดตัวไปด้วยเพื่อใช้ทำเป็นฉากหลัง ซึ่งข้อดีของการเก็บใบไม้ในพื้นที่เดียวกันก็คือมันมักจะให้ผลของฉากหลังที่แนบเนียนต่อกันเนื่องจากมันอยู่ในสภาวะแวดล้อมเดียวกันอยู่แล้วนั่นเอง

ลองถ่ายภาพมาโครแบบที่มีสีสนอยู่เบื้องหลังดูบ้าง เพราะตัวแบบบางชนิดก็ต้องการฉากหลังอันเต็มไปด้วยสีสนเพื่อแจ้งเกิดในภาพมาโครของคุณด้วยเหมือนกัน!

EXIF
1/180 sec. • F/13 • ISO 400



PENTAX Q7

NEW

หลังจากที่สร้างปรากฏการณ์ใหม่
ในโลกของการถ่ายภาพมาแล้วทั่ว

โลกถึงสองรุ่น ในที่สุด “Q” รุ่นที่สามก็เผย

ตัวออกสู่สายตาสาธารณะชนพร้อมด้วยเลข “7” อันเป็นรหัสประจำกาย ใน
เมื่อมาถึงรุ่นที่สามแล้วก็ย่อมจะเป็นการยืนยันได้เป็นอย่างดีว่าจิวแต่แจ้วใน
อนุกรมนี้ไม่ได้มีดีแค่เรื่องของขนาด ซึ่งได้ตึกรึเป็นถึงกล้อง Mirrorless เปลี่ยน
เลนส์ได้ที่เล็กที่สุดในโลกเพียงอย่างเดียวแน่ๆ

แล้วอะไรล่ะคือคุณสมบัติล่าสุดภายใต้รูปทรงขนาดจิวที่สุดในโลกนี้?
เราจะลองมาดูกันเลยว่ารอบนี้ Pentax ใส่อะไรมาให้บ้าง...





ใส่ชีวิตชีวาลงในสมรรถนะแห่ง ภาพถ่ายด้วยความเหนือชั้นทาง เทคโนโลยีแห่งเซนเซอร์, ระบบ ประมวลผล และชุดเลนส์อัน หลากหลาย

The new 1/1.7-inch back-illuminated CMOS sensor combines high sensitivity with great beauty.

Q เซนเซอร์รับภาพแบบ CMOS ชนิด Black-illuminated ขนาด 1/1.7 นิ้ว ด้วยขนาดที่ใหญ่ขึ้นกว่ารุ่นเดิมถึง 140% ทำให้สามารถเก็บรายละเอียดได้มากขึ้นและมีความละเอียดสูงขึ้นด้วย ที่สำคัญคือค่าความไวแสงถูกเพิ่มขึ้นไปถึงระดับ ISO12800 ซึ่งมากกว่ารุ่นเดิมเท่าตัว และด้วยขนาดที่ใหญ่ขึ้นนี้ก็จะทำให้สามารถรับภาพในมุมมองที่กว้างขึ้นด้วย



ให้คุณถ่ายภาพสวยได้ทุกวันด้วยคุณสมบัติของกล้องที่สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ ด้วยเซนเซอร์รับภาพขนาด 1/1.7 นิ้วแบบ Back-illuminated ที่ให้ความสว่างสดใสของภาพถ่ายดิจิทัลเหนือกว่าระบบเดิม พร้อมหน่วยประมวลผลภาพใหม่ “Q Engine” ที่รองรับได้แม้จะเป็นเซนเซอร์ขนาดใหญ่กว่า ให้ภาพที่ไล่ระดับเฉดสีสดใสสวยงามแต่มีระดับสัญญาณรบกวนต่ำ ทั้งหมดนี้อยู่ภายใต้ขนาดกระทัดรัดด้วยความยาวเพียง 10.2 cm ที่จะทำให้การถ่ายภาพโดยกล้องที่เปลี่ยนเลนส์ได้มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น

The new high-performance imaging engine.

Q “Q Engine” ถูกพัฒนาขึ้นเพื่อให้ตอบสนองกับเซนเซอร์รับภาพแบบ Back-illuminated ได้ดีที่สุด ทั้งนี้ก็เพื่อให้ประมวลผลภาพออกมาได้การไล่เฉดสีสดใสสมจริงโดยมีระดับสัญญาณรบกวนต่ำ





The built-in flash helps eliminate lens shadow

Q แฟลชยกสูงเป็นพิเศษเพื่อเลี่ยงไม่ให้เกิดเงาของเลนส์ในภาพ และสามารถแก้อาการ “ตาแดง” อย่างได้ผล นอกจากนี้ยังรองรับการใช้งานแบบ Slow Sync ด้วย



3.0-inch LCD monitor easy to see even outdoors (3:2/ HVGA)

Q จอภาพขนาด 3 นิ้วความละเอียด 460,000px พร้อมระบบเคลือบผิวลดแสงสะท้อน ครอบคลุมพื้นที่ของภาพทั้ง 100% และยังสามารถแสดงระบบการควบคุมเช่นเส้นกริดได้ด้วย



Smaller size but even larger potential. That is the “Q mount” system exclusively by PENTAX.

Q แม้าท์เลนส์ระบบใหม่ของโลก “Q Mount” ที่ Pentax บรรจงออกแบบมาเพื่อให้เป็นกล้องระบบเปลี่ยนเลนส์ที่มีขนาดเล็กที่สุดในโลก ซึ่งจะให้ข้อดีในแง่ของความสะดวกในการพกพา ในขณะที่คุณภาพนั้นไม่ได้เล็กตามขนาดแต่อย่างใด คุณสามารถใช้ K-Mount Adapter เพื่อใช้เลนส์ K-Mount ของ Pentax DSLR ร่วมกับ Q Mount ได้เช่นกัน

Change lenses for versatile shooting without limitations. The Q-mount lens line.

Q เลนส์สำหรับ Q Mount มีให้เลือกใช้ถึง 7 แบบ ตั้งแต่เลนส์มาตรฐานไปจนถึงเลนส์พิเศษ รวมทั้งเลนส์ซูมเทเลโฟโต้ และด้วยความที่ Q7 มีขนาดเซนเซอร์รับภาพที่ใหญ่ขึ้นทำให้ภาพมีมุมมองที่กว้างมากขึ้นกว่าเดิม ซึ่งสามารถใช้ประสิทธิภาพระดับสูงของเลนส์แต่ละตัวในเรื่องของมุมมองความกว้างในการถ่ายภาพได้ทันที





Blur control to make your subject stand out

Q การถ่ายภาพแบบ “ชัดตื้น” อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญของกล้องชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้ไม่ใช่เรื่องยาก แค่คุณใช้โหมด “BC” บนแป้นหมุน หลังจากที่จับโฟกัสแล้ว Q7 จะทำให้ตัวแบบหลักของคุณโดดเด่นด้วยการเบลอลฉากหน้าและฉากหลังให้โดยอัตโนมัติ



Fast and precise AF (autofocus)

Q จับโฟกัสอัตโนมัติได้รวดเร็วแม่นยำด้วยระบบเซนเซอร์ที่ตรวจสอบโฟกัส 25 ส่วน โดยที่คุณสามารถเลือกพื้นที่โฟกัสและปรับเปลี่ยนขนาดพื้นที่โฟกัสได้

Maximum sensitivity of ISO12800 to clearly capture the subject even in low light

Q ระดับความไวแสงสูงสุดถึง ISO 12800 ช่วยให้คุณสามารถบันทึกทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในที่แสงน้อยได้โดยที่มีสัญญาณรบกวนต่ำ

In-body shake reduction minimizes camera shake when shooting in low light and when using a telephoto lens

Q ระบบลดการสั่นไหวในตัวกล้อง SR (Shake Reduction) ช่วยให้ถ่ายภาพได้คมชัดทั้งในสภาพแสงน้อยหรือใช้เลนส์เทเลโฟโต้



Fast 5 fps continuous shooting to be sure you catch that moment

Q ไม่พลาดต่อความเคลื่อนไหวด้วยความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดถึง 5 ภาพต่อวินาที

DR II dust removal protects against image dust spots



Q Q7 มาพร้อมกับระบบขจัดฝุ่นละอองบนเซนเซอร์รับภาพด้วยคลื่นสั่นสะเทือนความถี่สูงที่ปรับปรุงประสิทธิภาพให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม

Blur control to make your subject stand out

Q เลือกค่าปรับตั้งตามสไตล์ถ่ายภาพของตัวเองแล้วกำหนดให้เป็นหน้าที่ของ Quick Dial ด้านหน้าที่สามารถทำได้ถึง 4 รูปแบบ ช่วยให้ท่านเข้าถึงแต่ละแบบได้อย่างรวดเร็วเพียงแค่หมุนเท่านั้น นอกจากนี้ยังท่านยังกำหนดฟังก์ชัน Preview หรือเรียกใช้โฟกัสอัตโนมัติให้กับปุ่ม Green Button ได้ด้วย



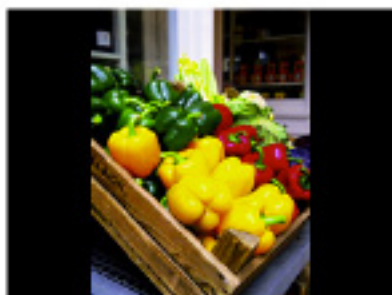


9 Smart Effect options for easy image creation using distinctive effects

Q สร้างสรรค์ภาพไม่ซ้ำใครด้วยอารมณ์ สีสนและเส้นสายกับ Smart Effect ถึง 9 แบบ ที่จะช่วยเติมเต็มอารมณ์ภาพถ่าย ในสไตล์ที่เป็นคุณ

Smart Effect

Brilliant • Unicolor Bold • Vintage Color • Cross Processing • Warm Fade • Tone Expansion • Bold Monochrome • Water Color • Vibrant Color Enhance • USER 1 to 3



Brilliant



Unicolor Bold



Warm Fade



Water Color

4 aspect ratios to fit your preferences

อัตราส่วนภาพแบบไหนที่ตรงใจคุณ? แคปรับเปลี่ยนคำสั่งให้ Q7 เท่านั้น



1:1



4:3



3:2



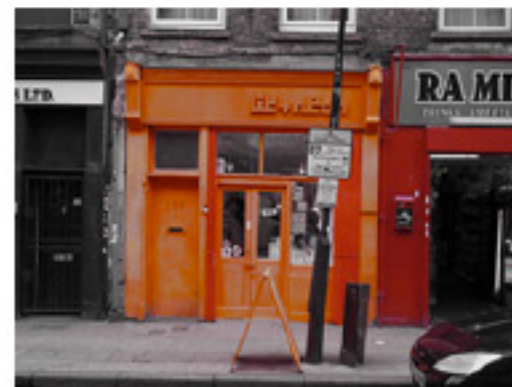
16:9



Toy Camera



Bleach Bypass



Extract Color



Posterization

Get that just-right "image feel" using the 11 Custom Image modes and the 19 Digital Filters

Q เห็นผลพิเศษของภาพที่จะเกิดขึ้นได้ตั้งแต่ก่อนถ่ายภาพ ด้วยการเลือกลักษณะภาพแบบ Bright, Natural และ Portrait สร้างสรรค์ภาพถ่ายแนวอาร์ตได้หลากหลายอารมณ์ด้วย Digital Filter ถึง 19 แบบ

Custom Image

Bright • Natural • Portrait • Landscape • Vibrant • Radiant • Muted • Bleach Bypass • Reversal Film • Monochrome • Cross Processing

Digital Filter

Base Parameter Adjustment • Toy Camera • High Contrast • Shading • Tone Expansion • Invert Color • Extract Color • Unicolor Bold • Water Color • Posterization • Slim • Fish-eye • Retro • Sketch Filter • Miniature • Soft • Starburst



Get both the sunny parts and the shadows with HDR

Q รับมือกับสภาวะที่แสงมีความเปรียบต่างสูงได้ง่ายดายด้วยคุณสมบัติการบันทึกภาพแบบ HDR โดย Q7 จะทำการบันทึกภาพสามภาพด้วยค่าการเปิดรับแสงที่ต่างกัน จากนั้นจึงรวมเข้าเป็นภาพเดียวที่เปิดเผยทุกรายละเอียดราวกับที่สายตาเห็น



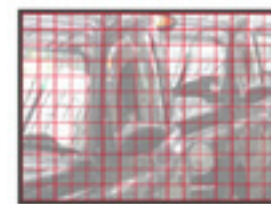
with Highlight Correction



without Highlight Correction

D-Range Setting guards against overexposure and underexposure

Q เพิ่มรายละเอียดในภาพถ่ายทั้งส่วนมืดและส่วนสว่างได้ด้วย Highlight Correction เพื่อป้องกันภาพโอเวอร์ และ Shadow Correction เพื่อป้องกันภาพอันเดอร์ ช่วยให้คุณบันทึกภาพได้อย่างมั่นใจแม้อยู่ภายใต้สภาวะแสงที่มีความเปรียบต่างสูง



Multi-segment



Center-weighted



Spot

เลือกระบบวัดแสงได้สามแบบเพื่อให้ตรงกับสถานการณ์ที่คุณต้องการมากที่สุด

Interval Shooting/Movie are perfect for fixed-point observation over time

Q บันทึกภาพต่อเนื่องแบบ Timelapse ได้สูงสุดถึง 999 ภาพนาน 24 ชั่วโมง



RAW development can be done in the camera

Q แม้จะบันทึกภาพแบบ RAW ก็สามารถจบในกล้องได้ด้วยคุณสมบัติ RAW Development ที่สามารถนำไฟล์ JPEG ที่ได้ไปใช้งานต่อทันที นอกจากนี้ยังสามารถตกแต่งภาพเพิ่มเติมได้ด้วย

Q7 PENTAX

PRODUCT FINDER
WHAT'S HOT?

NEW

ไม่น่าเชื่อว่ากล้องเล็กกระชับมือที่มีดีกรีเป็นถึง “กล้องเปลี่ยนเลนส์ได้เล็กที่สุดในโลก” ตัวนี้จะอัดแน่นไปด้วยสมรรถนะและประสิทธิภาพอันทรงพลังทางการบันทึกภาพชนิดที่ถอดความสามารถมาจากกล้องรุ่นใหญ่กันเลยทีเดียว และแน่นอนว่าที่เรานำเสนอมานั้นยังไม่ใช้ทั้งหมดที่กล้องตัวนี้ทำได้

...ค้นหาคำตอบด้วยตัวคุณเองว่ากล้องเล็กแต่แรงเยอะตัวนี้จะเร้าใจได้แค่ไหน? ที่ตัวแทนจำหน่ายใกล้คุณ 🔄



SPECIFICATIONS

12.4 MP • ISO Auto, 100 - 12800 • SD, SDHC, SDXC & Eye-Fi • LCD 3" 460,000px • 30 sec. - 1/2000 sec. Shutter Speed • 5FPS Max Continuous shooting • Full HD 1080 30 fps VDO • 180g Body weight

PENTAX  
Q7online

TRIPS & TRICKS

SEE THE WORLD BY SHOOTING AROUND

จะมีน้ำตกขนาดใหญ่สักแห่งที่เมื่อจอดรถแล้วเดินเพียงไม่กี่ก้าวก็ได้สัมผัสความยิ่งใหญ่ในทันที? แทบจะนับจุดได้ในเมืองไทย เพราะต่อให้ เป็นน้ำตกที่สวยงามขนาดไหน แต่ถ้าการเดินทางเข้าถึงได้ง่ายเรื่อง สภาพความสวยงามสะอาดสะอ้านนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ต้องพูดถึง เศษ ษะเศษแถมประเภทต่างๆ คือสิ่งที่อยู่คู่กับน้ำตกในลักษณะนั้นโดย ธรรมชาติ

...แต่ไม่ใช่กับ “คลองลาน” น้ำตกขนาดใหญ่อลังการที่มีเส้น ทางยานพาหนะเข้าถึงน้ำตกโดยตรง ด้วยระเบียบปฏิบัติที่ค่อนข้าง เข้มงวดต่างจากที่อื่นๆ น้ำตกจากพื้นป่าตะวันตกแห่งนี้จึงยังคง ความงดงามสะอาดสะอ้าน ซึ่งควรค่าแก่การมอบคำชื่นชมแก่เจ้า หน้าที่ผู้รักษากฎระเบียบแห่งนี้จริงๆ



น้ำตก คลองลาน

อุทยานแห่งชาติคลองลาน

PENTAX K-50 • SMC Pentax-DA 18-135mm
F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR

PENTAX **K-50**

PENTAX K-50
SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR
F/18 • 1/13 sec. • ISO 100 • MONOCHROME Digital Filter



PENTAX **K-50**

PENTAX K-50
SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR
F/22 • 1/10 sec. • ISO 100 • RETRO Digital Filter



สาเหตุสำคัญที่ทำให้ น้ำตกคลองลานสามารถรักษาความสะอาดและเป็นระเบียบเรียบร้อยเอาไว้ได้มากที่สุดก็เพราะ น้ำตกแห่งนี้ “ไม่อนุญาตให้นำอาหารและเครื่องดื่มเข้าสู่ตัวน้ำตกเด็ดขาด” หากจะทานอาหารหรือตั้งวงปิกนิกก็ต้องทำในบริเวณที่จัดเอาไว้ให้ก่อนผ่านเข้าประตูไป ซึ่งก็อยู่ไม่ไกลจากตัวน้ำตกเท่าไรนัก เพราะอยู่ข้างลานจอดรถนั่นเอง ยังคงได้สัมผัสกับบรรยากาศของธารน้ำตกด้านข้างได้อย่างชัดเจน

ที่ลานจอดรถจะมีป้ายชื่อ “น้ำตกคลองลาน” ขนาดใหญ่ซึ่งมีฉากหลังเป็นตัวน้ำตกสวยงาม แน่นอนว่าใครมาถึงที่นี่ก็ย่อมจะต้องถ่ายภาพคู่กับป้ายแน่นอน และที่นี่ก็จะได้ตัวน้ำตกยื่นเป็นฉากหลังให้ด้วย

ในช่วงฤดูฝน ปริมาณน้ำในน้ำตกแห่งนี้จะมีมากเป็นพิเศษ ยิ่งทำให้ตัวน้ำตกดูยิ่งใหญ่อลังการไม่แพ้ที่ไหนๆ อีกทั้งการเดินทางเข้าถึงยังสะดวกสบาย ลงเล่นน้ำได้โดยไม่ต้องกังวลกับเศษแก้วได้น้ำ เพราะไม่มีทางเล็ดลอดเข้ามา

ด้วยความยิ่งใหญ่และสายน้ำระดับนี้ใครมาถึงก็ต้องเก็บภาพด้วยความประทับใจ แต่ก็อย่างที่บอกว่าในฤดูฝนจะมีปริมาณน้ำมหาศาลไหลตกจากความสูงจากหน้าผาชั้นระดับร้อยเมตร จึงเป็นธรรมชาติอยู่เองที่จะต้องมีละอองน้ำและความชื้นในระดับที่สูงมากๆ และแน่นอนว่ามันย่อมจะต้องเสี่ยงกับอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ทุกชนิดที่ไร้การป้องกันแน่ๆ ซึ่งกล้องถ่ายรูปก็ไม่ใช่ข้อยกเว้น



ความสวระดับนี้ใครๆ ก็ย่อมจะต้องยอมเสี่ยงถ่ายภาพเอาไว้ แต่ไม่ใช่กับ PENTAX K-50 ที่เรานำมาใช้ในรอบนี้บวกกับเลนส์ WR ด้วยแล้วก็ทำให้มันเป็นกล้องที่สามารถถ่ายภาพกลางสายฝนกระหน่ำเลยก็ยังได้ ดังนั้นแค่ละอองน้ำและความชื้นแค่นี้ไม่ใช่ปัญหาใหญ่เลย

ปัญหาอีกเรื่องหนึ่งก็คือละอองน้ำขนาดเล็กจำนวนมากที่ลอยมาเกาะหน้าเลนส์ ถึงแม้ว่าตัวกล้องและเลนส์จะป้องกันน้ำได้แต่หน้าเลนส์ที่มีละอองน้ำเกาะอยู่ก็ย่อมจะถ่ายภาพลำบากอยู่ดี แต่ก็ด้วยความที่รู้ตัวล่วงหน้า เราก็เลยจัดฟิลเตอร์เคลือบผิวกันน้ำของ HAKUBA มาเข้าชุดกันด้วยเสียเลย ปัญหาทั้งหลายก็เป็นอันเคลียร์!

...ที่เหลือก็คือสมรรถนะของคนถ่ายภาพว่าจะรับมือสภาพความชื้นได้แค่ไหน?

หมายเหตุ : ไม่เฉพาะเพียงแค่คุณสมบัติการกันน้ำเท่านั้นที่น่าสนใจ ระบบช่วยลดอาการสั่นไหว SR (Shake Reduction) ของ K-50 ก็เป็นอีกสิ่งที่น่าสนใจไม่แพ้กัน ดังจะเห็นได้จากทุกภาพในคอลัมน์นี้เป็นการถ่ายภาพโดยใช้มือเปล่าจับถือกล้อง ไม่ได้ใช้ขาตั้งกล้องแต่อย่างใด



PENTAX K-50
SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR
F/22 • 1/15 sec. • ISO 100



อุทยานแห่งชาติคลองลาน ตั้งอยู่ในท้องที่อำเภอคลองลาน และอำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร ครอบคลุมพื้นที่ป่าคลองลานอันสมบูรณ์แหล่งสุดท้ายของจังหวัด กำแพงเพชร ประกอบด้วย ภูเขาสูงชันสลับซับซ้อน เป็นป่าต้นน้ำลำธาร ต้นกำเนิดของ น้ำหลายสาย เช่น คลองขลุง คลองสวนหมาก ซึ่งไหลรวมกันลงสู่แม่น้ำปิงและเป็นต้น น้ำตกคลองลานไหลลงสู่คลองขลุง เนื้อที่ประมาณ 187,500 ไร่ หรือ 300 ตาราง กิโลเมตร

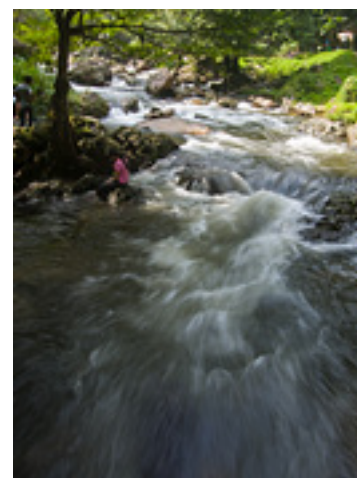
สภาพภูมิอากาศในเขตอุทยานแห่งชาติคลองลาน ในฤดูร้อนค่อนข้างร้อน ในฤดูหนาว ค่อนข้างหนาวอากาศเย็นสบาย ในฤดูฝนมีฝนตกชุก อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปีประมาณ 27 องศาเซลเซียส อุณหภูมิสูงสุดในเดือนเมษายน 38 องศาเซลเซียส อุณหภูมิต่ำสุด ในเดือนธันวาคม 17 องศาเซลเซียส ปริมาณน้ำฝนโดยเฉลี่ย 1,300 มิลลิเมตรต่อปี

PENTAX K-50
SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR
F/18 • 1/13 sec. • ISO 100

PENTAX K-50

SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR

F/32 • 1/8 sec. • ISO 100



น้ำตกคลองลาน: เกิดจากเทือกเขาขุนคลองลาน ซึ่งมียอดสูง 1,439 เมตรจากระดับน้ำทะเล เหนือหน้าผาน้ำตกเป็นที่ราบกว้าง ในฤดูฝนสายน้ำจะไหลจากลำห้วยต่างๆ ประมาณ 5 สาย ลงสู่แอ่งน้ำกลางหุบเขา เกิดเป็นวังน้ำลึกและลำน้ำยาวประมาณ 3 กิโลเมตร แล้วไหลผ่านหน้าผาลงมาเป็นน้ำตกคลองลาน สูง 100 เมตร กว้างประมาณ 40 เมตร บริเวณต้นน้ำตกเป็นแอ่งน้ำขนาดใหญ่ ซึ่งสามารถลงเล่นน้ำได้ อยู่ห่างจากที่ทำการอุทยานแห่งชาติ 800 เมตร (ขอขอบคุณข้อมูลจากกรมป่าไม้)



- สะพานข้ามลำน้ำเพื่ออำนวยความสะดวกในการข้ามไปชมอีกฝั่งหนึ่งของน้ำตก สิ่งที่น่าชื่นชมอย่างมากก็คือความสะอาดอันเกิดจากการไม่อนุญาตให้นำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามาด้านใน เราจึงแทบมองไม่เห็นขยะจากโลกภายนอกเลย

PENTAX K-50

SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR

F/20 • 1/15 sec. • ISO 100



• ผีเสื้อทั้งขนาดเล็กและใหญ่เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ทั่วไปในน้ำตก โดยเฉพาะที่คลองลานแห่งนี้ค่อนข้างจะมีอยู่หลายชนิด ในภาพนี้คือ “ผีเสื้อตาลหนามแหลมธรรมดา” ในยามโดนแสงแดดที่ลอดตามช่องใบไม้ลงมากระทบตัว

PENTAX K-50
SMC DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR
@135mm • F/5.6 • 1/125 sec. • ISO 100 • Auto WB

สายน้ำหล่นจากโตรกผาสูงชันขนาดใหญ่สวยงาม
ละลานตา การเดินทางสะดวกสบาย อีกทั้งยังมีบ้านพัก
รับรองและสถานที่กางเต็นท์สำหรับนักท่องเที่ยวพร้อม
สิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน อยู่ไม่ไกลไม่ไกลจาก
แหล่งชุมชนมากนักแต่สามารถรักษาความเป็นระเบียบ
เรียบร้อยและความสะอาดได้อย่างน่าอัศจรรย์ ดังนั้นด้วย
ประการทั้งปวง “น้ำตกคลองลาน” จึงจัดเป็นอีกหนึ่ง
สถานที่อันน่าสนใจที่จะบรรจุเป็นจุดหมายเพื่อไป
ท่องเที่ยวพักผ่อนและถ่ายภาพกันสักคืน แล้วค่อยไปต่อ
ยังสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติรายรอบซึ่งมีอีกหลาย
แห่งที่น่าสนใจไม่แพ้กัน

...ลงเป็นโปรแกรมฤดูหนาวนี้เสียเลยเป็นไง?...



ช่วงเวลาที่เหมาะสม

ตัวน้ำตกคลองลานนั้นหันหน้าค่อนข้างไปทางทิศตะวันออก ดังนั้นช่วงเช้าจึงมีแสงอาทิตย์ส่องเข้ามายังตัวน้ำตกเต็มที่ ส่วนในช่วงบ่ายนั้นพระอาทิตย์จะเคลื่อนไปอยู่ด้านหลัง ส่งผลให้ใช้สปีดชัตเตอร์ต่ำๆ ได้ดีขึ้นแต่ภาพก็อาจจะขาดมิติทางแสงไป

ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพในช่วงเช้าหรือบ่ายก็สามารถทำได้โดยให้อารมณ์ภาพที่แตกต่างกันอยู่บ้าง แต่เนื่องจากเป็นน้ำตกที่มีขนาดใหญ่มากเราจึงสามารถตัดส่วนภาพโดยไม่ให้ปรากฏท้องฟ้าซึ่งเป็นฉากหลังได้ ดังนั้นเรื่องท้องฟ้าจากหลังจึงไม่ใช่ประเด็นสำคัญมากนักหมายความว่าสามารถถ่ายภาพในช่วงเวลาใดก็สามารถทำได้ไม่ยากเย็นจนเกินไป ได้ความสวยงามทั้งสองช่วงเวลา



PENTAX K-50

The PENTAX K-50 is the perfect partner for all types of active shooting, and a talented guide to a brand-new photographic experience



□ FIRST HUMAN PHOTOGRAPH

Boulevard du Temple



Boulevard du Temple

ในฉบับที่ผ่านมา (13) เราได้เห็นภาพถ่ายภาพแรกของโลกกันไปแล้ว ได้
รับรู้ว่าวิธีการของภาพนั้นเป็นอย่างไร ประเด็นสำคัญก็คือเป็นภาพที่ต้อง
เปิดรับแสงนานถึง 8 ชั่วโมง! ซึ่งเวลายาวนานขนาดนั้นย่อมเป็นไปได้
ได้แน่ๆ ที่จะใช้เพื่อการถ่ายภาพบุคคล

ในห้วงเวลาต่อมาไม่นานก็ได้มีการพัฒนาวิธีการบันทึกแสงแบบใหม่ๆ
ขึ้นมาอีกซึ่งก็ทำให้ใช้เวลาในการเปิดรับแสงสั้นลงมาก แต่ก็ยังนานเกินกว่า
จะใช้ในการบันทึกภาพบุคคลอยู่ดี

อย่างไรก็ตาม...เป็นที่รู้กันว่านอกจากฝีมืออุปกรณ์ดีแล้ว การถ่าย
ภาพต้องอาศัย “ดวง” ด้วยเช่นกัน ซึ่งเรื่องนี้ก็มีผลกับภาพถ่ายที่ปรากฏ
“มนุษย์” ขึ้นเป็นภาพแรกของโลก เพราะมันเป็นเหตุจากความบังเอิญที่
โอกาสเหมาะเจาะตรงกันพอดี



Boulevard du Temple

ภาพถ่ายแห่งประวัติศาสตร์นี้มีชื่อว่า “Boulevard du Temple” ซึ่งเป็นภาพทิวทัศน์ด้วยฝีมือการบันทึกภาพของ “Louis Daguerre” ชาวฝรั่งเศสในปี คศ.1838 เป็นภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นถึงถนนสายหนึ่งในกรุงปารีสที่ค่อนข้างคึกคักจอแจ แต่ภาพที่ได้นั้นก็กลับเป็นท้องถนนที่ว่างเปล่าปราศจากกิจกรรมใดๆ อันเนื่องมาจากภาพนี้ใช้เวลาในการเปิดรับแสงประมาณ 8-10 นาที ซึ่งมากพอที่จะทำให้ทุกสิ่งที่เคลื่อนไหวอยู่นั้นต้องอันตรายหายไปจากการบันทึกภาพ

ยกเว้นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งในด้านข่ายลางของภาพ นั่นก็คือมีการปรากฏของมนุษย์อยู่ในภาพ หนึ่งในนั้นก็คือชายคนที่กำลังยืนใช้บริการชัตรองเท้า และอีกหนึ่งก็คือผู้ให้บริการ (ที่อาจจะไม่ชัดเจนนัก) เนื่องจากการที่ต้องยืนอยู่กับที่เป็นเวลานาน ทำให้ตัวเขาปรากฏขึ้นในภาพที่เปิดรับแสงนานภาพนี้ไปโดยบังเอิญ





“Louis Daguerre” (1787 - 1851)
ผู้ให้กำเนิดวิธีการบันทึกภาพในแบบ
Daguerreotype และเจ้าของภาพถ่าย
ที่ปรากฏมนุษย์ขึ้นเป็นภาพแรกของ
โลก ภาพนี้บันทึกโดยใช้วิธีการ
เดียวกัน



ภาพนี้เป็นภาพที่บันทึกด้วยเทคนิคชนิดใหม่ที่เรียกกันว่า
“Daguerreotype” (ผู้คิดค้นขึ้นมาก็คือผู้ถ่ายภาพนี้นั่นเอง) ซึ่ง
ใช้วิธีการเคลือบไอเงินบนแผ่นทองแดงที่บรรจุอยู่ในกล้องรูเข็ม
แล้วปล่อยให้โดนแสง จากนั้นจึงนำไปทำปฏิกิริยากับไอระเหยของ
ปรอทเพื่อสร้างเป็นภาพถ่ายขึ้นมา ด้วยความเหมาะสมในเรื่อง
ของจังหวะและช่วงเวลาก็ส่งผลให้แทนที่ภาพนี้จะเป็นเพียง
ภาพถ่ายทิวทัศน์ในช่วงแรก ก็กลายเป็นภาพถ่ายแรกของโลกที่
ปรากฏบุคคลขึ้นในภาพนั่นเอง



กล้องรูเข็ม (Camera Obscurae)
และแผ่นทองแดงที่ใช้ในกระบวนการ
Daguerreotype

...จะเรียกว่า “บังเอิญ” หรือ “ดวง” ก็ตามแต่ มันก็เป็น
ปัจจัยสำคัญของช่างภาพมาตั้งแต่ยุคต้นเลยทีเดียว

ภาพประกอบและข้อมูลอ้างอิงจาก Wikipedia :
http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre

CARBON FIBER

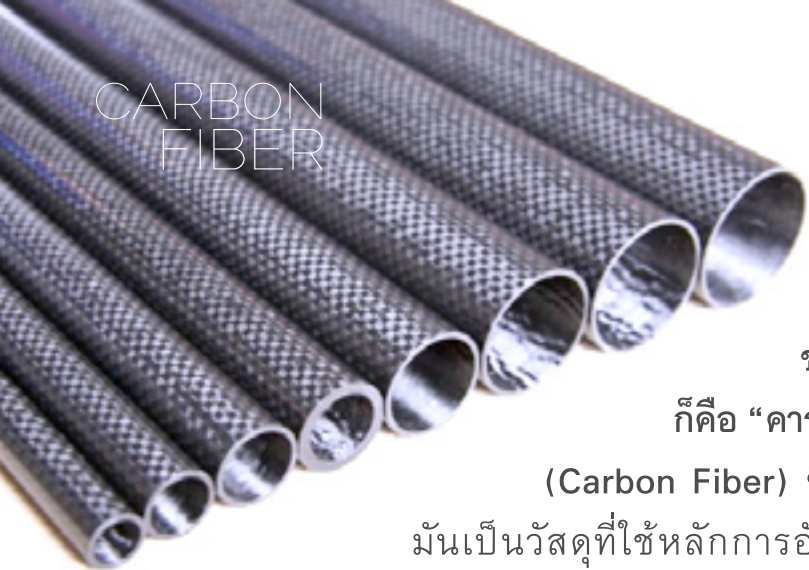
“แข็งแกร่งแต่เบากว่า(เยอะ)”

อีกวัสดุที่เข้ามาสู่วงการก่อสร้างและการถ่ายภาพที่เราได้ยืมติดหูกันมาระยะหนึ่งแล้วก็คือ “คาร์บอน” ซึ่งถูกนำเข้ามาใช้ในการผลิตอุปกรณ์ทั่วไปเมื่อไม่นานมานี้ แต่อันที่จริงแล้วมันถูกนำมาใช้ในแวดวงการทหารและการผลิตอากาศยานมานานกว่า 50 ปีแล้ว

คุณสมบัติเด่นเป็นพิเศษของวัสดุชนิดนี้ก็คือความแข็งแรงภายใต้น้ำหนักที่เบา จึงไม่ต้องสงสัยว่ามันจะเหมาะต่อการใช้เป็นชิ้นส่วนสำหรับอากาศยานเพียงใด นอกจากนั้นมันยังถูกนำมาผลิตเป็นอุปกรณ์ชนิดต่างๆ อย่างแพร่หลายมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในกรณีของเราก็คือ “ขาตั้งกล้อง” ซึ่งเป็นที่รับรู้กันโดยทั่วไปว่าหากเป็นขาตั้งกล้องชนิดคาร์บอนแล้วละก็ นอกจากจะทนทานแต่น้ำหนักเบาแล้ว มันมักจะมีราคาสูงกว่าขาตั้งกล้องที่ใช้วัสดุชนิดอื่นอย่างเห็นได้ชัด

...เพราะอะไรกันแน่?

*ภาพประกอบจาก Internet



ชื่อเต็ม
ของวัสดุชนิดนี้
ก็คือ “คาร์บอน ไฟเบอร์”

(Carbon Fiber) ซึ่งอันที่จริงแล้ว

มันเป็นวัสดุที่ใช้หลักการอันเกิดจากการผสมของวัสดุสองชนิดเข้าด้วยกันโดยใช้ประโยชน์จากคุณสมบัติอันโดดเด่นของแต่ละชนิดมาเสริมกันโดยมีหลักการคือ

- **reinforcement** – วัสดุเสริมโครงสร้าง เช่น เส้นใยไฟเบอร์ เส้นใยคาร์บอน
- **Matrix** – วัสดุหลักพื้นฐาน ได้แก่พลาสติกเหลวอย่าง Resin, Epoxy

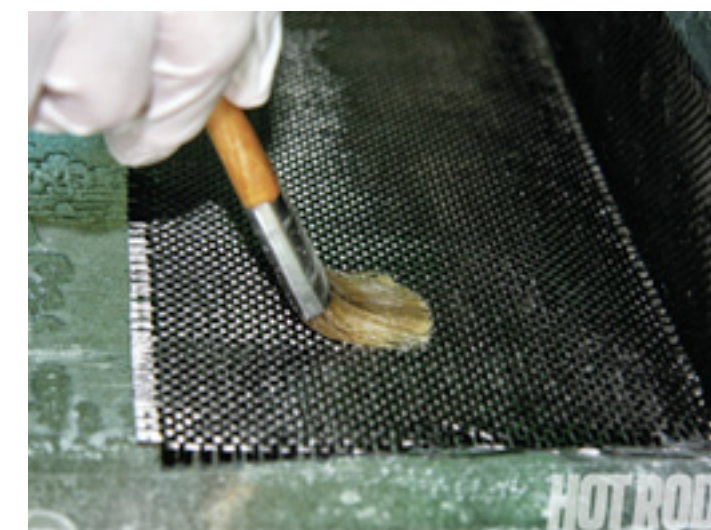
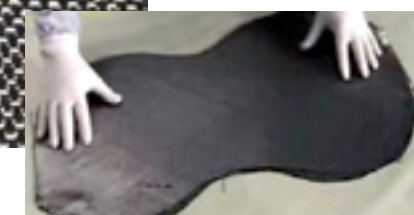
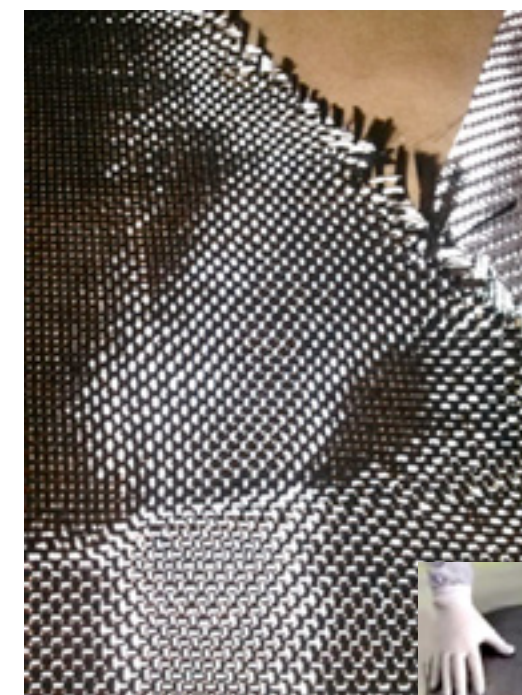
Reinforcement ในที่นี้ก็คือ เส้นใยคาร์บอนที่เกิดจากการนำ **Polyacrylonitrile** หรือเส้นใยที่ใช้ในการทอผ้า “เรยอง” มาเผาที่อุณหภูมิสูงมากในระดับหลักหมื่นองศาเซลเซียสภายใต้สภาวะไนโตรเจนความดันสูง (ไม่ใช้ในสภาวะอากาศธรรมดาของโลกตามปกติ) ยิ่งใช้ความร้อนสูงมากเท่าไรก็จะยิ่งได้ความแข็งแรงมากขึ้นเท่านั้น ทั้งนี้ก็เพื่อทำการกำจัดธาตุชนิดอื่นที่ไม่ใช่คาร์บอนออกไปจากเส้นใย

จากนั้นจึงนำไปผ่านอีกหลายขั้นตอนทั้งการ

เคลือบและแยกสารประกอบจนกระทั่งสามารถถักทอออกมาเป็นผืนได้เช่นเดียวกับผ้า ซึ่งยังไม่ใช้ส่วนที่จะใช้งานได้ทันทีเพราะต้องนำไปประกอบกับวัสดุอีกชนิดหนึ่งนั่นก็คือพลาสติกเหลวนั่นเอง

เมื่อเส้นใยคาร์บอนมีลักษณะเป็นผ้า เราต้องนำมาหุ้มกับแม่พิมพ์ที่ต้องการขึ้นรูปตามโดยผ่านกระบวนการหลายขั้นตอนทับกันหลายชั้น ซึ่งในขั้นตอนนี้เส้นใยคาร์บอนยังมีสภาพเหมือนผ้าที่ยังสามารถตัดได้ด้วยอุปกรณ์ทั่วไปได้ จากนั้นจึงนำพลาสติกเหลว (ชนิดของพลาสติกที่ใช้จะขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของแต่ละชิ้นงาน) มาเคลือบผิวโดยปล่อยให้มันซึมเข้าไปจนทั่วทั้งชิ้นงานและละลายผืนผ้าคาร์บอนในแต่ละชั้นให้ติดเข้าด้วยกัน

เมื่อขั้นตอนทั้งหมดเสร็จสิ้นลงจึงจะได้ชิ้นงานคาร์บอนไฟเบอร์ตามรูปทรงของแม่แบบที่สามารถนำไปใช้งานได้ ซึ่งขั้นตอนทั้งหมดนั้นยังต้องใช้การผลิตด้วยมือ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปทรงที่สลับซับซ้อนก็จะต้องใช้เวลาในการหล่อหุ้มนานมากขึ้นเพราะมีความยากลำบากในการทำงานมากกว่านั่นเอง



*ภาพประกอบจาก Internet

ชิ้นงานคาร์บอนไฟเบอร์ที่สำเร็จออกมานั้นก็จะมีแข็งแรงมากกว่าเหล็กหลายเท่า (ในมวลและหน้าตัดที่เท่ากัน) แต่น้ำหนักเบามากกว่าอย่างเห็นได้ชัด อีกทั้งยังทนต่อแรงเค้นและแรงดึงได้สูงกว่าด้วย โดยเฉพาะในแง่ของแรงดึงนั้นมันยังสามารถทนได้มากกว่าวัสดุ Titanium เสียอีก

ที่สำคัญก็คือ คาร์บอนไฟเบอร์ไม่เป็นสนิม ทนทานต่อสภาวะแวดล้อมที่กัดกร่อนและทนต่อสารเคมีได้ดีกว่าเหล็กมาก

ด้วยคุณสมบัติดังกล่าวมานี้เอง ในแวดวงของเราก็จะเห็นได้ว่ามันมีความเหมาะสมต่อการนำมาใช้ผลิตขาตั้งกล้องเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะสำหรับช่างภาพที่ต้องเดินเท้าเป็นระยะทางไกล บุกป่าฝ่าดงในสภาวะทรหด ขาตั้งกล้องชนิดคาร์บอนไฟเบอร์จะช่วยผ่อนแรงในเรื่องของน้ำหนักแบกขนได้มาก อีกทั้งยังมีความทนทาน ไม่เสื่อมสลายไปได้ง่ายๆ จากปฏิกิริยาทางเคมีต่างๆ เช่น การผุกร่อนจากความชื้น เป็นต้น

ซึ่งก็ด้วยความความสลับซับซ้อนทางขั้นตอนมากกว่าวัสดุชนิดอื่นในการผลิต จึงทำให้อุปกรณ์ที่ใช้วัสดุชนิดนี้ในการผลิตมีราคาต้นทุนสูงกว่าวัสดุทั่วไป

...จึงเป็นเหตุผลว่าทำไม? ขาตั้งกล้องชนิดคาร์บอนไฟเบอร์จึงมีราคาสูงกว่า นั่นก็เพราะความยากในการผลิตเพื่อให้ได้มาซึ่งคุณสมบัติข้อดีอันเหมาะสมทุกประการสำหรับขาตั้งกล้องของ “คาร์บอนไฟเบอร์” ดังที่กล่าวมานั่นเอง



Vanguard
Alta Pro
254CT

Vanguard
Auctus 283CT





PHOTO ON BOARD

POWER BY FEATURE MEMBERS

PHOTO GALLERY
RICOH CLUB
WWW.RICOHCLUB.NET



Photographer : joes8989

Gear : GXR M-mount

Helios 44-3

Place : N/A



Photographer : Montawan

Gear : GXR M-mount

Leica 50mm f1.4 Summilux

Place : Phetchaburi



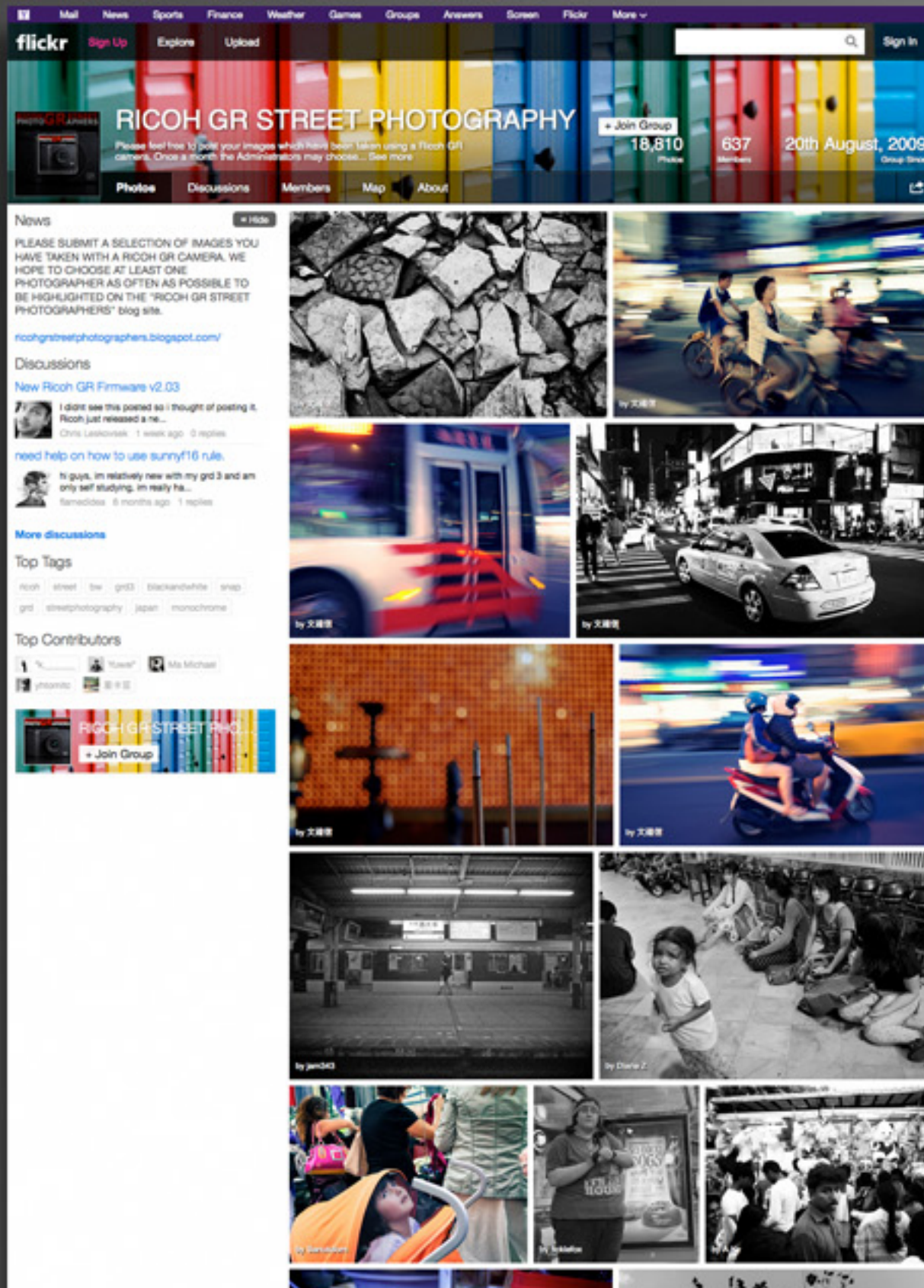
Photographer : yomost

Gear : GXR M-mount

Voigtlander Nokton 50/f1.5

Place : N/A





RICOH GR STREET PHOTOGRAPHY [flickr group]

นอกจากจะได้ชมภาพถ่ายจากทั่วโลกเพื่อสร้างแรงบันดาลใจแล้ว
ยังได้ไอเดียแบบเห็นชัดเจนอีกด้วยว่ากล้องเล็กๆ แต่ทรงพลังที่ชื่อ
RICOH GR นั้นทำผลงานออกมาได้ดีขนาดไหน บางภาพนั้นดูราวกับ
ว่าเป็นผลงานจากกล้องถ่ายภาพตัวโตๆ พร้อมเลนส์ชั้นเทพเลยทีเดียว

...เชื่อว่าแฟนๆ GR บ้านเราก็ฝีมือไม่ด้อยเหมือนกัน ลองดู
แนวของต่างชาติกันบ้างเป็นไรว่าเค้าเล่น GR กับภาพถ่ายแนว
ไหนกันบ้าง?



ปรับราคาใหม่!

เอาใจคนรักการถ่ายภาพ



ลงทะเบียนสินค้าในระบบออนไลน์เพื่อขยายระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี สำหรับสินค้ารุ่น B008, A007, F004, B005, A009, A005 และ B001 เมื่อลงทะเบียนออนไลน์ภายใน 7 วัน (นับจากวันที่ซื้อ) , สำหรับสินค้าที่มีใบรับประกันของ บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด เท่านั้น

คลิก!
ลงทะเบียนสินค้า

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม :

โทร. 0-2392-3130

CLICK!
for more
information

TAMRON
New eyes for industry

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD
dual Aspherical, Canon
SP 24-70mm F/2.8 Di USD
dual Aspherical, Sony

NEW



32,990.- ~~36,990.-~~

SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD
dual Aspherical, Canon
SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 USD
dual Aspherical, Sony

NEW



22,990.- ~~27,990.-~~

SP AF 17-50mm
F/2.8 XR Di II LD Aspherical [IF]



10,990.- ~~12,990.-~~

18-270mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD



MODEL B008



~~17,990.-~~

15,990.-



ครั้งแรกในไทย

สัมผัสตัวจริงของสุดยอดกล้อง DSLR จาก PENTAX

K-3

พร้อมกิจกรรมสุดพิเศษในงาน Photo Fair 2013

และพบกับสินค้าแบรนด์ชั้นนำหลากหลายจาก
บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

27 พ.ย. - 1 ธ.ค. 2556

ติดตามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่



Ricoh Thailand



บูธ A12 และ B4
Photo Fair
2013
ไบเทค บางนา



ARTISAN&ARTIST*

EXILIM
CASIO

Camera Bags
DELSEY

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

RICOH
imagine. change.

TAMRON
New eyes for industry

VANGUARD



www.eep.co.th