

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME



สี่ส่นแห่งหลาภษีวัตที่

บางปู

ผ่านมุมมองของ

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD



- ภาพซิลูเอท เขาถ่ายกันยั้งใจ?
- HAKUBA Filter
- LD & XLD Lens
- ประวัติของ TAMRON

02

November 2012



พบกันเป็นครั้งที่สอง กับ EEP Time ที่จะนำเอาสาระและประโยชน์นานาในแวดวงการบันทึกภาพ ทั้งเรื่องราวของอุปกรณ์อันน่าสนใจ ข่าวสาร และเทคนิคข้อคิดในการถ่ายภาพ เพื่อพัฒนาความรู้ในการถ่ายภาพของทุกท่านให้กว้างไกลยิ่งขึ้นกว่าเดิม

“นกนางนวล” กำลังทะยอยร่อนลงที่บางปูแล้ว ฉบับนี้เราไปเก็บภาพจากแหล่งถ่ายภาพนกยอดฮิตมาฝากกัน รวมทั้งแง่มุมมองต่างๆ ในการถ่ายภาพแอ็คชั่นของนกเหล่านี้ ซึ่งหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะชี้เป้าให้นักถ่ายภาพทั้งมือเก่ามือใหม่ได้ไอเดียเด็ดๆ ในการถ่ายภาพนกนางนวลให้ต่างออกไปจากเดิมเพื่อเพิ่มทักษะและฝีมือให้รัดหน้ากัน

TAMRON ชื่อนี้เรารู้คุ้นหูคุ้นตากันมา

นาน แต่ใครจะรู้บ้างว่าประวัติของเส้นทางสายเลนส์ถ่ายภาพค่ายนี้เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่สอง ผ่านร้อนผ่านหนาวมายาวนาน ประสบการณ์และเทคโนโลยีบนเส้นทางสายนี้คือสิ่งที่ส่งผลให้ TAMRON ก้าวขึ้นมาอยู่ในแถวหน้าของผู้ผลิตเลนส์อิสระชนิดที่เรียกได้ว่าไม่เป็นรองใคร ประวัติและประสบการณ์ของ TAMRON เป็นอย่างไร เราได้นำมาเสนอกันในฉบับนี้แล้ว...

เดือนหน้า...พบกันในงาน Photo Fair 2012 ซึ่งเราได้เตรียมอะไรหลายอย่างชนิดอัดแน่นเสียจนน่าเสียดายหากไม่ได้แวะไปเยี่ยมเยียนกันเลยทีเดียว...

...แล้วพบกัน!



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

CONTENT

ISSUE 2 : November 2012



7

SHOOTING THE WORLD

เทคนิคและวิธีการถ่ายภาพแบบ “ซิลูเอท” ภาพเงาดำพร้อมแสงสีอันตระการตา วิธีการถ่ายภาพแบบนี้ต้องทำอย่างไร?



14

PRODUCT FINDER

ฟิลเตอร์คุณภาพสูงที่ผลิตจากประเทศญี่ปุ่น “HAKUBA” ลองไปทำความรู้จักกับฟิลเตอร์จากค่ายนี้กันดู



22

TAMRON TRIP&TRICK

คำแนะนำในการไปถ่ายภาพที่ “สถานตากอากาศ บางปู” แหล่งถ่ายภาพนกสุดฮิตของตากล้องเมืองกรุง กับเลนส์เทเลซูมคุณภาพสูงของ TAMRON



35

TECHNICAL

ชั้นเลนส์ LD และ XLD มีความพิเศษและคุณสมบัติเช่นไร ทำหน้าที่อะไรในเลนส์ระดับมืออาชีพ ไปทำความเข้าใจกันได้เลย



38

INFO SPACE

ประวัติอันยาวนานของเลนส์ TAMRON มีที่มาที่ไปยังไง ลองติดตามประสบการณ์ที่ผ่านช่วงเวลาของผู้ผลิตรายนี้กันดู



43

PHOTO ON BOARD

ผลงานภาพถ่ายเจ๋งๆ จากสมาชิก ricohclub.net ฉบับนี้เป็นผลงานของใครที่ควรชื่นชมบ้าง?

RICOH TAMRON CASIO VANGUARD DELSEY ARTISAN&ARTIST Brica

Photo Hut Academy ครั้งที่ 26

เลนส์ TAMRON เข้าร่วมกิจกรรมในงาน Photo Hut Academy ครั้งที่ 26 ที่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยในงานมีทั้งการจำหน่ายสินค้าและเปิดโอกาสให้ผู้สนใจสามารถทดลองใช้เลนส์ในฐาน Work Shop ซึ่งมีทั้ง Portrait, Macro และ Stop Action เพื่อทดสอบสมรรถภาพอันยอดเยี่ยมของเลนส์ TAMRON ได้อย่างเต็มที่

ชมภาพกิจกรรมทั้งหมด





“TAMRON Lens Workshop” อบรมการใช้งานเลนส์สำหรับลูกค้า TAMRON

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ผู้แทนจำหน่ายเลนส์ TAMRON แต่ผู้เดียวในประเทศไทย ได้จัดกิจกรรมการอบรม “TAMRON Lens Workshop” เพื่อมอบความรู้ในการใช้งานเลนส์ และเทคนิคการถ่ายภาพรูปแบบต่างๆ จากเลนส์ TAMRON ให้แก่ลูกค้าที่ซื้อเลนส์ โดยได้รับเกียรติจาก คุณอิสระ เสมือนโพธิ์ บรรณธิการบริหาร นิตยสาร FOTOINFO เป็นวิทยากรในการอบรม และมอบความรู้รวมถึงเคล็ดลับในการถ่ายภาพด้วยเลนส์ TAMRON แก่ผู้เข้าอบรมทุกท่าน

ชมภาพกิจกรรมทั้งหมด



Japan Festa in Bangkok 2012

Photo Vote by CASIO EXILIM

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ผู้แทนจำหน่ายกล้อง Casio Exilim ร่วมกิจกรรม Japan Festa Photo Vote by CASIO EXILIM ลุ้นรับกล้อง Exilim N10 โดยการถ่ายภาพร่วมกับทีมงาน Casio Exilim ผู้ที่ได้รับการโหวตสูงสุดจะได้รับกล้อง N10 ไปเป็นรางวัล กิจกรรมนี้ได้รับความสนใจจากบรรดาชาวคอสมเพลย์ที่มาร่วมงานอย่างคับคั่ง โดยมีผู้ได้รับรางวัลจากการโหวตสูงสุดทั้งสามรางวัลดังที่เห็นในภาพ สวมกับสไตล์ของกล้อง N10 ที่มีสโลแกนประจำตัวว่า “Your style Your unique” ซึ่งแต่ละท่านก็มีสไตล์แบบเฉพาะตัวกันจริงๆ

ชมภาพกิจกรรมทั้งหมด



Ker Krabi 455 + 213 = 668 Points



Manaka Hajime 462 + 47 = 509 Points



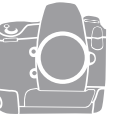
Ewe Mi Nyan 299 + 27 = 326 Points



Thailand blog.awards 2012 CASIO EXILIM

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ผู้แทนจำหน่ายกล้อง Casio Exilim ร่วมมอบรางวัล และเปิดบูธกล้องในงาน Thailand Blog Award 2012 ที่ลาน Eden ศูนย์การค้า Central World โดยกล้อง Casio Exilim เป็นผู้สนับสนุนรางวัลหัวข้อ Recreation Blog





EPISODE 2 : Silhouette

เงาดำสื่อจินตนาการ

หนึ่ง ในลักษณะของภาพถ่ายที่สามารถหยุด
คนดูภาพได้มากที่สุด โดยที่มีรายละเอียดน้อยที่สุด
ก็คือภาพแบบ “เงาดำ” หรือภาพถ่ายที่เรียกกัน
อย่างเป็นทางการว่า “ซิลูเอท” (Silhouette)

ภาพถ่ายชนิดนี้จะปรากฏแสงสีของฉากหลัง
ให้เป็นเสมือนเวที โดยมีตัวแสดงหลักเป็นโครงร่าง
ของวัตถุต่างๆ เป็นสีดำสนิทอยู่หน้าฉากหน้า ซึ่งเป็นได้
ทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ สิ่งของ สิ่งก่อสร้าง
 ฯลฯ ที่มีรูปทรงหรือลักษณะอันน่าสนใจ

เหตุที่ภาพลักษณะนี้สามารถหยุดคนดูภาพเอา
ไว้ได้ ก็เพราะเป็นภาพที่ต้องใช้จินตนาการในการ
พิจารณาถึงรายละเอียดของเงาดำเหล่านั้นว่าคือ
อะไร? กำลังทำอะไรอยู่ ด้วยเหตุที่ความอยากรู้อยาก
เห็นนั้นเป็นสัญชาตญาณโดยปกติของมนุษย์ ซึ่งเงา



35mm • f/10 • 1/1600 sec. • ISO 200



60mm • f/22 • 1/125 sec. • ISO 100

SHOOTING THE WORLD

ดำในภาพจะเรียกร้องให้ความรู้สึกส่วนนั้นขึ้นมาทำงานโดยอัตโนมัติ...นี่แหละคือเสน่ห์อันสำคัญของภาพ “ซีลูเอท” ที่เรากำลังจะมาเรียนรู้ถึงวิธีการถ่ายภาพ และเทคนิคที่จะทำให้ภาพซีลูเอทของเราได้รับความสนใจจากคนดูภาพ...

...ซึ่งไม่ใช่เรื่องยากเกินกำลังของคนถ่ายภาพแต่อย่างใดเลย

ก่อนอื่น...ต้องทำความเข้าใจถึงส่วนสำคัญสองส่วนของภาพ ซีลูเอทเสียก่อน ซึ่งเราจะแบ่งออกเป็น ฉากหลัง และ ตัวแบบ

ฉากหลัง จำเป็นต้องเป็นพื้นที่แสงสว่าง ซึ่งจะต้องมีความเปรียบต่างกับตัวแบบให้มากที่สุด ฉากหลังที่จะส่งผลให้ภาพซีลูเอทประสบความสำเร็จก็คือ ฉากหลังที่มีความสว่างและมีสีสดใสโดยรวมไปถึงมีลักษณะอย่างอื่นทางแสงสีที่น่าสนใจ เช่น ท้องฟ้ายามเช้าหรือยามเย็นที่กำลังมีสีส้มอันน่าตื่นตา แสงจากไฟฟ้าประเภทต่างๆ เป็นต้น

ตัวแบบ ควรจะต้องมีรูปร่างภายนอกอันน่าสนใจ เพราะจะไม่มีมีการแสดงรายละเอียดใดๆ บนตัวแบบเหล่านี้เลย ดังนั้น ลักษณะรูปร่างภายนอกจึงสำคัญที่สุด หากเป็นสิ่งมีชีวิตก็ควรจะต้องอยู่ในลักษณะท่าทางที่น่าสนใจ หรือหากเป็นสิ่งก่อสร้างต่างๆ ก็ควรต้องมีรูปร่างที่สวยงามสะดุดตา และควรจะต้องกระตุ้นจินตนาการของผู้ชมภาพให้ได้มากที่สุด ที่ควรหลีกเลี่ยงก็คือตัวแบบอันมีลักษณะสลับซับซ้อนยุ่งเหยิง เพราะเมื่อมีแต่โครงร่างเป็นเงาดำแล้วจะทำให้ความน่าสนใจถูกลดระดับลงไปเป็นอย่างมาก

ส่วนสำคัญอื่นๆ ที่ควรจะต้องพิจารณาเพิ่มเติมก็คือ มุมกล้อง และการจัดวางองค์ประกอบภาพ ซึ่งนักถ่ายภาพจำเป็นต้องศึกษาและฝึกฝนถึงเรื่องราวพื้นฐานเหล่านี้ให้ดี

ในช่วงเวลาหรือสภาวะที่แสงมีความเปรียบต่างสูงๆ ระหว่างฉากหลังและตัวแบบนั้น หากจะถ่ายภาพแบบปกติให้ออกมาดีก็ต้องมีการใช้เทคนิคทางด้านการเพิ่มแสงชนิดต่างๆ เข้ามาช่วยให้แสงกับตัวแบบ แต่มันจะเป็นการดีสำหรับการถ่ายภาพแบบซิลูเอททันที เพราะยังมีความเปรียบต่างสูงมากเท่าไร ก็ยังถ่ายภาพได้ง่ายมากขึ้นเท่านั้น

หลักการกว้างๆ ก็คือ การปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงของกล้องให้ได้ระดับที่พอดีกับปริมาณแสงที่ฉากหลัง ซึ่งจะทำให้วัตถุต่างๆ ที่อยู่ด้านหน้ากล้อง (หรือตัวแบบ) ซึ่งมีปริมาณแสงน้อยกว่าตกอยู่ในภาวะ “อันเดอร์” ไปโดยปริยาย ซึ่งก็จะกลายเป็นภาพแบบซิลูเอทไปทันที

สิ่งที่ควรระวังก็คือ หากตัวแบบเองก็มีปริมาณแสงที่มากก็จะทำให้ความเปรียบต่างไม่สูงมากนัก ส่งผลให้รายละเอียดต่างๆ ของตัวแบบถูกบันทึกลงมาในภาพด้วย ทำให้หลุดจากความ เป็นภาพแบบซิลูเอทไปได้เช่นกัน

ควรเลือกใช้ค่า ISO ต่ำที่สุดเท่าที่กล้องจะสามารถทำได้ เลือกใช้ค่ารับแสงที่เหมาะสมโดยคำนึงถึงความชัดลึกและชัดตื้นเป็นสำคัญ ซึ่งโดยปกติทั่วไปแล้วมักจะเน้นที่ความชัดลึก (แต่ก็ไม่จำเป็นเสมอไป) ส่วนค่าสปีดชัตเตอร์นั้นจะมีความสำคัญมากเมื่อตัวแบบคือสิ่งที่สามารถเคลื่อนไหวได้ เพราะควรต้องใช้สปีดชัตเตอร์ที่เหมาะสมเพื่อหยุดการเคลื่อนไหวเหล่านั้นเอาไว้



30mm • f/8 • 1/100 sec. • ISO 50

ซึ่งโดยปกติแล้ว การตั้งค่าเปิดรับแสงในภาพแบบ
ซิลูเอทนั้นจะไม่ยุ่งยาก เพราะเป็นการเน้นที่แสงจากหลัง
เพื่อให้วัตถุฉากหน้าอยู่ในภาวะอันเดอร์ จึงมักจะเอื้อ
อำนวยให้ใช้สปีดชัตเตอร์สูง รูรับแสงแคบ และค่า ISO
ต่ำๆ เป็นปกติ ซึ่งเมื่อถ่ายภาพซิลูเอทบ่อยๆ ก็จะสามารถ
ปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงเอาไว้ล่วงหน้าได้โดยอาศัย
ประสบการณ์และความชำนาญโดยที่ไม่ต้องวัดแสงก่อน
แต่อย่างใด เหลือเพียงการให้ความสำคัญกับจังหวะและ
การจัดองค์ประกอบภาพเพียงเท่านั้น ซึ่งก็จะทำให้มี
โอกาสได้ภาพซิลูเอทที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้นด้วย

24mm • f/8 • 1/125 sec. • ISO 125

จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าภาพแบบซิลูเอทนั้นแบ่งออกเป็นสองส่วนที่
จะทำหน้าที่สนับสนุนซึ่งกันและกัน นั่นก็คือฉากหลังอันเป็นพื้นที่ส่วน
แสงสีและความสว่างอันเปรียบเสมือนเวที และส่วนของตัวแบบที่จะ
มีแต่เพียงโครงขบร่างภายนอกสีดำสนิท การประยุกต์เทคนิคอื่นๆ
เพิ่มเติมเข้าไปก็จะยิ่งทำให้ภาพซิลูเอทดูน่าตื่นตามากยิ่งขึ้น แต่ส่วน
หลักทั้งสองคือฉากหลังและตัวแบบต้องดูน่าสนใจจริงๆ จึงจะได้รับ
ความสนใจจากผู้ชมภาพ



50mm • f/16 • 1/15 sec. • ISO 100

24mm • f/8 • 1/10 sec. • ISO 200

หากใครยังไม่เคยลองถ่ายภาพแนวนี้ ขอแนะนำให้ลองดู แล้วจะรู้ว่าการถ่ายภาพประเภทกระตุ้นจินตนาการนั้นไม่ได้ยากอย่างที่คิด และเป็นอีกหนึ่งเทคนิคการถ่ายภาพที่สนุกสนานเพลิดเพลินในการจับจังหวะลั่นชัตเตอร์เก็บภาพได้เป็นอย่างดียิ่งเลยทีเดียว!



MOVIE

วิธีการถ่ายภาพ

1. ปรับโหมดถ่ายภาพไปที่โหมด M
2. ปรับระบบวัดแสงมาเป็นแบบ “เฉพาะจุด” (Spot) หรือแบบเฉพาะส่วนกลางภาพ
3. วัดแสงไปที่ส่วนสว่างด้านหลัง (ฉากหลัง) แล้วปรับค่าการเปิดรับแสงให้เหมาะสมกับปริมาณแสงที่ฉากหลัง
4. จับโฟกัสที่วัตถุฉากหน้าแล้วลองถ่ายภาพ ซึ่งหากค่าการเปิดรับแสงเหมาะสมกับฉากหลัง ก็จะได้ภาพซิลูเอทที่ตัวแบบเป็นโครงเงาดำทึบ
5. หากตัวแบบยังไม่ดำสนิท ให้ลองปรับค่ารับแสงให้แคบลงหรือใช้สปีดชัตเตอร์ที่สูงขึ้น





เคล็ดลับภาพสวย

ส่วนของฉากหลังนั้นมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นฉากหลังจึงควรจะต้องโล่งโดยไม่ควรมีสิ่งใดไปปะปนให้ดูยุ่งเหยิง ซึ่งในกรณีที่ฉากหลังเป็นท้องฟ้า นั้นจะยิ่งสำคัญมาก ดังนั้นมุมกล้องที่อยู่ต่ำกว่าระดับสายตาก็จะสามารถช่วยให้ตัวแบบดูโดดเด่น น่าสนใจ เพราะนอกจากมุมภาพจะดูแปลกตาแล้ว ยังเปิดพื้นที่ให้ฉากหลังดูกว้างขวาง น่าสนใจและหลีกเลี่ยงสิ่งที่จะมารบกวนฉากหลังได้เป็นอย่างดีด้วย

ดังเช่นภาพตัวอย่างเปรียบเทียบ จะเห็นได้ว่า

ตัวแบบในภาพจากมุมต่ำจะดูโดดเด่นและน่าสนใจมากกว่า มุมภาพจากระดับสายตาปกติเป็นอย่างมาก เพราะส่วนพื้นที่มืดด้านหลังจะทำให้ตัวแบบกลืนหายไปในความมืด เช่นเดียวกันด้วย

อาจจะไม่ต้องนอนราบไปกับพื้น หากจอภาพของกล้องสามารถปรับมุมมองได้ก็ควรใช้งานมัน หรือใช้วิธีคาดเดามุมภาพโดยการหย่อนกล้องลงสู่ระดับต่ำ เหย่น้ำกล้องขึ้นเล็กน้อยแล้วลองถ่ายภาพ มันจะได้ผลดียิ่งเมื่อใช้ร่วมกับมุมรับภาพที่กว้างมากๆ



“ฟิลเตอร์” หนึ่งในอุปกรณ์เสริมที่ได้รับการยอมรับมาอย่างยาวนานทั้งในหมู่ช่างภาพมืออาชีพและสมัครเล่น ถึงอรรถประโยชน์ในการสร้างสรรค์ทั้งการเพิ่มคุณภาพและการแสดงผลพิเศษเพิ่มเติมให้กับภาพถ่าย รวมไปถึงการปกป้องเลนส์ถ่ายภาพจากอันตรายและความเสียหายหลายประการที่อาจเกิดขึ้นได้

“HAKUBA” อีกหนึ่งในฟิลเตอร์คุณภาพสูงที่ผลิตในประเทศญี่ปุ่น คุณภาพระดับแถวหน้านั้นมาจากการที่เลือกใช้ชิ้นเลนส์จาก **Schott AG** ซึ่งเป็นผู้ผลิตรายใหญ่ในเครือเดียวกับ **Carl Zeiss** ประเทศเยอรมันนี่ ซึ่งเป็นผู้ผลิตเลนส์ระดับคุณภาพที่ได้รับการยอมรับกันมาอย่างยาวนาน...





SCHOTT
glass made of ideas



Schott AG เป็นผู้ผลิตวัสดุอุปกรณ์หลากหลายชนิด โดยเฉพาะงานทางด้านกระจกและชิ้นแก้ว เพื่อใช้ทั้งในงานอุตสาหกรรมและงานทางภาคครัวเรือน

Schott AG มีสโลแกนของตนคือ “Glass made of ideas” ซึ่งหมายถึงการประยุกต์และพัฒนาอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับแก้วและกระจกเป็นสำคัญ มีอายุการดำเนินกิจการมายาวนานถึง 125 ปี ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ของ Schott AG นั้นมีมากมายหลากหลายด้าน

ด้วยความที่เป็นบริษัทในเครือ Carl Zeiss ซึ่งมีชื่อเสียงทางด้านการผลิตเลนส์ถ่ายภาพมาอย่างยาวนาน จึงมั่นใจได้ว่าชิ้นเลนส์จาก Schott AG นั้นจะมีคุณภาพและประสิทธิภาพอันเป็นเลิศ

สามารถดูข้อมูลของ Schott AG เพิ่มเติมได้จากเว็บไซต์นี้ :



www.schott.com/thai/index.html



นอกจากชิ้นเลนส์คุณภาพจาก Schott AG แล้ว HAKUBA ยังใช้เทคโนโลยีและเทคนิคขั้นสูงในการผลิตฟิลเตอร์แต่ละชนิดเพื่อตอบสนองความต้องการในการใช้งาน ตั้งแต่ระดับทั่วไปจนถึงระดับมืออาชีพ เทคโนโลยีเหล่านั้นได้แก่ :

- **MC (Multi Coating)** การเคลือบผิวแบบหลายชั้น เพื่อป้องกันการเกิดปัญหาทางด้านแสงประเภทต่างๆ มีอัตราการสะท้อนแสงเพียง 1.5% ซึ่งหมายความว่าแสงจะผ่านได้มากถึง 98.5%
- **SMCP (Super Multi Coating)** การเคลือบผิวหลายชั้นแบบพิเศษ เหมาะสำหรับการใช้งานระดับมืออาชีพ มีอัตราการสะท้อนแสงเพียง 0.5% แสงผ่านเข้าสู่เลนส์ได้มากถึง 99.5%
- **WPC (Water Proof Coating)** เทคโนโลยีการเคลือบผิวแบบกันน้ำ ช่วยให้หยดน้ำหรือละอองน้ำไม่เกาะผิวเลนส์ง่ายต่อการทำความสะอาดและดูแลรักษา
- **ฟิลเตอร์ชนิดขอบบาง** เพื่อการใช้งานร่วมกับเลนส์มุมกว้าง หลีกเลี่ยงปัญหาการเกิดขอบมืดตามมุมภาพ



Without C-PL



With C-PL



Without C-PL



With C-PL



Circular PL (C-PL)

ฟิลเตอร์โพลาไรซ์จะทำหน้าที่ในการตัดแสงบางส่วนออกไปจากภาพ ที่เห็นได้ชัดก็คือการตัดแสงสะท้อนออกจากวัตถุที่มีพื้นผิวมันวาว เช่นผิวน้ำ กระจก โลหะ ฯลฯ ทำให้วัตถุนั้นๆ มีสีที่อิ่มตัวมากยิ่งขึ้นกว่าการถ่ายภาพปกติ

คุณลักษณะที่โดดเด่นอีกประการหนึ่งของฟิลเตอร์ชนิดนี้ก็คือ การเพิ่มความอิ่มตัวในสีของท้องฟ้าในภาพแบบทิวทัศน์ให้ดูสดใสมากยิ่งขึ้น เพราะแสงที่ฟุ้งกระจายสว่างขาวบางส่วนจะถูกตัดออกไปด้วยฟิลเตอร์โพลาไรซ์นั่นเอง

ขนาดของฟิลเตอร์ :

25 มม. - 82 มม.





Neutral Density (ND)

ฟิลเตอร์ ND มีความสำคัญในแง่ของการลดปริมาณแสงที่จะผ่านตัวมันเองให้น้อยลง เพราะในการถ่ายภาพบางประเภท โดยเฉพาะภาพถ่ายที่ต้องแสดงการเคลื่อนไหว (เช่น ภาพสายน้ำตก) โดยใช้สปีดชัตเตอร์ช้านั้นต้องลดปริมาณแสงลงเพื่อไม่ให้เกิดภาพโอเวอร์จากการที่ใช้สปีดชัตเตอร์ช้านั่นเอง

ไม่เพียงเฉพาะการลดแสงเพียงอย่างเดียว แต่ฟิลเตอร์ ND ที่ดีต้องไม่ส่งผลกระทบต่อความเปรียบต่างทางด้านแสงของสิ่งที่กำลังจะบันทึกภาพด้วยค่าแสงที่สามารถผ่านได้ :

- 2X = 50%
- 4X = 25%
- 8X = 12.5%

ขนาดของฟิลเตอร์ :

49 มม. - 82 มม.



Without ND



With ND



Without CU Filter



CU Filter No.2



CU Filter No.4



CU Filter No.10



Close-up Filter

ฟิลเตอร์โคลส-อัพ ใช้สวมติดหน้าเลนส์เพื่อเพิ่มกำลังขยายในการถ่ายภาพให้สูงขึ้น ช่วยให้ถ่ายภาพวัตถุขนาดเล็กในลักษณะภาพมาโครได้

ระยะที่สามารถถ่ายภาพได้ :

No.1	33-100 cm
No.2	24-50 cm
No.3	20-33 cm
No.4	17-25 cm
No.5	15-20 cm
No.10	8-10 cm

*หมายเหตุ : ระยะเมื่อใช้เลนส์ทางยาวโฟกัส 55 มม.

ขนาดของฟิลเตอร์ :

49 มม. - 77 มม.





Without Cross Screen



Cross Screen 4X



Cross Screen 6X



Cross Screen

ฟิลเตอร์สำหรับช่วยสร้างประกายแสงให้กับดวงแสงแบบต่างๆ เช่นหลอดไฟ แสงเทียน ฯลฯ ทำให้ภาพดูมีลักษณะพิเศษ หรรษา มีคุณค่ามากกว่าภาพถ่ายปกติธรรมดา

ลักษณะพิเศษของฟิลเตอร์ :

4X ให้ประกายแสง 4 แฉก

6X ให้ประกายแสง 6 แฉก

.....

ขนาดของฟิลเตอร์ :

49 มม. - 82 มม.





Protector

ฟิลเตอร์สำหรับช่วยปกป้องหน้าเลนส์ ทั้งจากฝุ่น ละอองหรือสิ่งสกปรกต่างๆ รวมไปถึงป้องกันสิ่งที่จะ เข้ามากระทบกับหน้าเลนส์โดยตรง ซึ่งฟิลเตอร์ ป้องกันหน้าเลนส์ที่ดีจะต้องไม่ทำให้คุณภาพของแสง ลดต่ำลงจากความเป็นจริง

ลักษณะพิเศษของฟิลเตอร์ :

MC Lens Guard : ชั้นเลนส์ใส ไม่มีสี เน้นการ ถ่ายทอดคุณภาพของเลนส์ที่ใช้อย่างครบถ้วนอย่างเป็น ธรรมชาติที่สุด

MCUV : ดูดซับคลื่นรังสี UV ช่วยให้ภาพที่มีความเปรียบ ต่างสูงขึ้น

ขนาดของฟิลเตอร์ :

25 มม. - 82 มม.





นี่คือฟิลเตอร์คุณภาพสูงอีกระดับจากญี่ปุ่น ที่จะเข้ามาสร้างความแตกต่างให้กับภาพถ่ายของคุณโดยเริ่มต้นที่หน้าเลนส์ เพื่อคุณภาพของแสงที่จะถูกถ่ายทอดได้อย่างเป็นธรรมชาติโดยไม่ทำให้คุณภาพของแสงเหล่านั้นเสียไป

ทั้งเพื่อเพิ่มคุณภาพและความสวยงาม, สร้างผลพิเศษให้กับภาพ ไปจนถึงปกป้องหน้าเลนส์แสนรักของคุณ ฟิลเตอร์ HAKUBA ก็พร้อมสำหรับหน้าที่เหล่านั้นแล้ว!

HAKUBA

PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES



สีสันแห่งหลากหลายชีวิตที่

บางปู

TAMRON TRIP & TRICK

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

300mm • F/22 • 1/1250 sec. • ISO 200



This issue power by : **TAMRON**

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005

มาตรฐานใหม่ ของการออกแบบเลนส์ซูมเทเลโฟโต้





TAMRON

300mm • F/13 • 1/1250 sec. • ISO 100

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005



www.eep.co.th



TAMRON

300mm • F/29 • 1/1000 sec. • ISO 200

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005



www.eep.co.th



สถานตากอากาศ บางปู

ถึงแม้ว่าจะได้ชื่อเป็น “สถานตากอากาศ” แต่ใน
ความรับรู้ของคนทั่วไป “บางปู” เป็นเหมือนที่พัก
ผ่อนหย่อนใจยามแดดร่มลมตก และเป็นสถานที่
อันน่าตื่นตาในช่วงเวลาปลายปียามลมหนาวมา
เยือน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่จะจะมา
สัมผัสสถานที่แห่งนี้เป็นครั้งแรก เพราะมีเหล่านก
นางนวลนับร้อยนับพัน ที่บินฉวัดเฉวียนสร้างสีสัน
ความมีชีวิตชีวาอันดูน่าตื่นตาด้านอยู่ในระยะที่แทบ
จะเอื้อมมือถึง

ยามเย็น...โดยเฉพาะช่วงวันหยุดและวันเสาร์-
อาทิตย์ นอกจากนกนางนวลนับร้อยนับพันแล้ว
ผู้คนที่มาเที่ยวชมก็มีจำนวนนับร้อยนับพันเช่นกัน
ซึ่งจะว่าไปแล้ว บางปูแห่งนี้ก็ยังเป็นสถานที่อันน่า
โรแมนติกด้วยแสงสีที่ฉาบทาท้องฟ้าเมื่อได้เวลา
โพล้เพล้ อากาศเย็นๆ ที่เคล้าคลอด้วยสีส้มอันอบอุ่น
ทางทิศตะวันตก เต็มบรรยากาศด้วยเสียงนก
นางนวลที่บินอยู่บนท้องฟ้า ไม่ว่าใครก็ย่อมจะ
เคลิบเคลิ้มไปตามบรรยากาศได้ไม่ยาก...

จนกระทั่งแสงสีสุดท้ายจากไป เมื่อนั้นบางปู
ก็จะเปลี่ยนไปในอีกรูปแบบทันที! (ติดตามต่อไป
ว่าเกิดอะไรขึ้น?)



F/16 • 1/160 sec. • ISO 100

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]

TAMRON

13mm • F/6.3 • 1/8 sec. • ISO 100

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]

Model B001



บางปูแห่งนี้ ได้รับความนิยมจากช่างภาพทั้งมืออาชีพและมือสมัครเล่นไม่ใช่น้อย ในช่วงฤดูที่นกนางนวลมาปรากฏกายที่นี่ ไม่มีวันใดเลยที่สะพานแห่งนี้จะว่างเว้นไปจากคนที่มิกำลังถ่ายภาพอยู่ในมือ บ้างก็มาถ่ายภาพบรรยากาศ บ้างก็มาถ่ายภาพนกนางนวลโดยเฉพาะ แต่บางปูก็หาได้มีแค่นกนางนวลเท่านั้น ยังคงมีอีกหลากหลายชีวิตที่ท่องเที่ยวหากินอยู่ในป่าชายเลนแห่งนี้...

รอบนี้เรานำเอาเลนส์ซูมเทเลโฟโต้ในระยะทำการ 70-300mm มาเก็บภาพแบบเน้นเจาะตัวแบบ เพื่อ “ลองของ” กับเลนส์ซูมเทเลโฟโต้ค่าตัวหมื่นกลางๆ ที่ได้รับการยกย่องจากผู้ที่ได้เคยสัมผัสกับมันมาแล้วว่าเป็นเลนส์ถ่ายภาพที่ดีเยี่ยมจนดูเหมือนจะเกินราคาตัว ทางที่จะรู้และพิสูจน์ทราบกันได้ก็ต้องเอาออกมาลองในภาคสนามเท่านั้น

ในฐานะที่เป็นผู้ถ่ายภาพ...บอกได้เต็มปากเต็มคำว่า สมแล้วที่เป็นเลนส์ในอนุกรม “SP” ของ TAMRON อันหมายถึงเลนส์คุณภาพสูงในสายการออกแบบและผลิต การเก็บรายละเอียดของแสงและสีสนั่นนั้นทำได้ที่น่าประทับใจ การทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติรวดเร็วทันใจ แต่ที่น่าชื่นชมมากที่สุดก็คือระบบกันสั่น “VC” ของเจ้าตัวนี้ที่นิ่งสนิทเสียจนน่าอัศจรรย์เลยทีเดียว!

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
300mm • F/5.6 • 1/80 sec. • ISO 100



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
300mm • F/5.6 • 1/80 sec. • ISO 100



• ภาพซิลูเอททั้งสองภาพนี้นับทั้งในขณะที่มีแสงน้อย สปีดชัตเตอร์เพียง 1/80 sec ต้องถือว่าต่ำมากเมื่อเทียบกับระยะที่ 300mm แต่ทั้งสองภาพนี้ใช้มือเปล่าในการจับถือกล้อง ซึ่งทำได้สบายๆ ด้วยความสามารถของ “VC” ในเลนส์ตัวนี้นั่นเอง



นางนวล หลากหลายสายพันธุ์ที่อพยพหนีหนาวจากทางเหนือคือจุดขายหลักของที่นี่ ในประเด็นของคนถ่ายภาพแล้วคือประสบการณ์และความรู้ที่ค่อนข้างสนุกสนาน และเป็นเรื่องของการฝึกปรี่มือถือทางการถ่ายภาพขั้นดีเลยทีเดียว

หากคุณคิดที่จะมาเพื่อพักผ่อนหย่อนใจ การมาถึงตอนช่วงเย็นแดดร่มลมตกคือเวลาที่เหมาะสม แต่ถ้าหากต้องการถ่ายภาพแบบจริงจัง เวลาที่เหมาะสมคือตั้งแต่ช่วงเช้าเป็นต้นไป

เหตุผลก็คือ ในช่วงเช้าจะไม่มีผู้คนมามากนัก เพราะอากาศและแสงแดดจะค่อนข้างร้อน แต่มันกลับเป็นผลดีต่อคนถ่ายภาพในแง่ของทิศทางแสง และไม่ร้อนวายจอบแสบมาก สามารถจับจังหวะและมีสมาธิกับการถ่ายภาพได้มากกว่า

“สะพานสุขตา” คือบริเวณที่เราใช้ถ่ายภาพเป็นสะพานปูนที่ทอดยาวออกไปในทะเล สองฟากฝั่งสะพานจะมีนกนางนวลมาคอยจิกกินอาหารที่นักท่องเที่ยวโยนขึ้นไป บ้างก็โฉบลงมาจิกอาหารที่ตกลงลอยอยู่บนผิวน้ำ ซึ่งนั่นคือจังหวะที่น่าสนใจสำหรับการถ่ายภาพ เพราะท่าทางของนกและผิวน้ำที่แตกกระจายจะช่วยสร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับภาพถ่ายได้เป็นอย่างดี ซึ่งการใช้เลนส์เทเลโฟโต้ดูจะเข้าทางสำหรับภาพถ่ายทำนองนี้มากที่สุด



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

300mm • F/6.3 • 1/1250 sec. • ISO 200

- ในช่วงสายจะมีนกสายพันธุ์อื่นๆ ออกมาหากินตามชายทะเลจำนวนมากพอสมควร ซึ่งต้องคอยสอดส่องดูให้ดี เพราะบางชนิดที่น่าสนใจก็มีขนาดเล็กมากเสียจนอาจหลุดรอดจากการมองเห็นไปได้เหมือนกัน



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
300mm • F/5.6 • 1/1250 sec. • ISO 100



170mm • F/13 • 1/1250 sec. • ISO 100

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

TAMRON TRIP & TRICK

ก่อนอื่น ขอให้คุณสังเกตทิศทางของแสงให้ดี ก่อน พิจารณาว่าคุณต้องการภาพถ่ายลักษณะใด แสงอาทิตย์ที่มีอยู่นั้นสามารถให้ภาพอย่างที่ต้องการ ได้หรือไม่ ตำแหน่งที่คุณอยู่นั้นเหมาะสมหรือเปล่า

ข้อบังคับอันสำคัญสำหรับการถ่ายภาพใน ลักษณะทางด้านซ้ายมือนี้ก็คือ คุณจำเป็นต้องใช้ สปีดชัตเตอร์ในระดับที่ไม่ต่ำกว่า 1/1000 sec. จึงจะสามารถหยุดการเคลื่อนไหวเอาไว้ได้ทั้งหมด โดยเฉพาะหยดน้ำที่จะเป็นตัวช่วยสร้างอารมณ์ใน ภาพลักษณะเช่นนี้ ส่วนอีกสองปัจจัยคือค่ารูรับแสง และ ISO นั่นก็ขึ้นอยู่กับว่าคุณต้องการจะให้มันมี ลักษณะเป็นอย่างไร?

สำหรับคำแนะนำของเรา ค่ารูรับแสงนั้นไม่ควรจะต่ำกว่า F/5.6 ทั้งนี้ก็เพื่อช่วยในเรื่องของการ ควบคุมระยะความคมชัด ซึ่งในการถ่ายภาพแบบนี้ ความเป็นไปได้ที่สำคัญจะหลุดจากพื้นที่โฟกัส เนื่องจากมันมีการเคลื่อนไหวที่ค่อนข้างรวดเร็ว ค่า รูรับแสงที่ครอบคลุมระยะชัดลึกจะไว้วางใจได้ มากกว่า ดังนั้นเมื่อต้องใช้รูรับแสงที่แคบลง ก็จำเป็นต้อง เพิ่มค่า ISO ให้เหมาะสมกันด้วย มิฉะนั้นแล้ว ภาพจะมีดเก็นไป (Under Exposure)

สังเกตจังหวะของนก ใช้โหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง จากนั้นลองจับจังหวะการลั่นชัตเตอร์ดู แล้ว คุณจะรู้ว่านี่แหละคือความสนุกในโลกของการถ่ายภาพอย่างแท้จริงเลยทีเดียว!

นอกจากแอ็คชั่นและการจัดวางองค์ประกอบภาพแล้ว สิ่งสำคัญที่คุณควรใส่ใจให้มากก็คือ “แสง” ซึ่งภาพที่ถ่ายจากที่นี้โดยมากนั้นมักจะมองข้ามเรื่องนี้ไป ทำให้ภาพออกมาดูธรรมดา ไม่น่าสนใจเท่าที่ควร ถึงแม้ว่าจะมีการจัดองค์ประกอบภาพได้ดีก็ตาม

ลองสังเกตทิศทางของแสงที่จะกระทำต่อตัวแบบของเราให้ดี ทิศทางของกล้องที่เราจะหันไปนั้นควรที่จะเป็นอย่างไร? ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายตามแสงหรือถ่ายภาพย้อนแสงก็ตาม หากคุณสามารถควบคุมค่าการเปิดรับแสงได้เหมาะสม ภาพก็จะออกมาดูน่าสนใจได้เช่นกัน ดังจะเห็นได้จากหลายๆภาพที่เรานำมาให้คุณนี้ก็มีทั้งที่ถ่ายภาพย้อนแสงและตามแสงทั้งคู่

แน่นอนว่า หากต้องการได้ภาพที่ดีในเรื่องของแสง คุณจำเป็นต้องแลกมาด้วยความร้อนจากการอดทนรอคอยในการเผชิญกับอุณหภูมิที่ค่อยๆ เพิ่มขึ้นหากคุณมาถ่ายภาพตั้งแต่ช่วงเช้า แต่รับรองว่าคุณจะมีโอกาสได้ภาพดีๆ มากกว่าการถ่ายภาพในช่วงเย็นแน่นอน

ที่สำคัญก็คือ เนื่องจากเป็นป่าชายเลน หลังสิ้นแสงตะวันไปแล้ว บางปูแห่งนี้จะกลายเป็นสนามรบของฝูงยุงแห่งป่าชายเลนทันที! และนั่นคือสาเหตุที่ทำให้อยู่ต่อไม่ได้อย่างแน่นอน...



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

300mm • F/5.6 • 1/1250 sec. • ISO 100



- บางจิ้งหะ นกก็จะมีกิริยาอาการที่แตกต่างออกไปจากปกติ การเล็งโฟกัสค้างเอาไว้ที่ตัวนกเป็นเรื่องธรรมดาที่นักถ่ายภาพนกต้องทำกัน เพราะในบางจิ้งหะก็อาจจะได้ภาพในขณะที่นกกำลังทำอะไรบางอย่าง ซึ่งจะทำให้ภาพถ่ายดูมีเรื่องราวและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
300mm • F/5.6 • 1/1250 sec. • ISO 100

ถึงแม้ว่า “สถานตากอากาศบางปู” จะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวอันสำคัญและอยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ มากนัก แต่บางปูกำลังเป็นที่นิยมของบรรดานักถ่ายภาพที่ต้องการฝึกปรือฝีมือมากขึ้นเรื่อยๆ ดังจะเห็นได้จากจำนวนของนักถ่ายภาพที่ทวีจำนวนมากขึ้นทุกปี

ช่วงเวลาที่เหมาะสำหรับการมาที่นี่ก็คือช่วงเดือนตุลาคม-มีนาคม แต่ช่วงที่มีนกเยอะมากที่สุดก็คือปลายเดือนพฤศจิกายนไปจนถึงเดือนมกราคม หลังจากนั้นนกก็จะเริ่มทยอยเดินทางกลับขึ้นเหนือตามเดิมต่อไป

หนານี้ หากยังไม่มีโปรแกรมไปไหน ลองพกเลนส์เทเลโฟโต้ไปเก็บแอ็คชั่นมันๆ ของนกนางนวลแห่งบางปูเพื่อเป็นการวอร์มทั้งกล้องทั้งคน ก่อนที่จะสะพายกล้องออกไปส่องโลกในฤดูแห่งการท่องเที่ยว รับรองว่าบางปูจะช่วยจุดไฟถ่ายภาพของคุณให้ลุกโชนขึ้นมาได้อีกกองใหญ่ๆ เลยทีเดียว

หนึ่งปีมีแค่ช่วงไม่กี่เดือนนี้เท่านั้นที่จะได้ตืนตากับฝูงนกนางนวลขนาดใหญ่ ในสถานที่อันไม่ไกลเกินการขับรถไปเก็บภาพแห่งนี้ ...อย่าบอกนะว่าคุณจะยอมพลาด?...



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
300mm • F/5.6 • 1/6 sec. • ISO 100

TAMRON

Trip & Trick



300mm • F/29 • 1/1000 sec. • ISO 200

“ประกายแฉก”

คุณอาจสนใจวิธีการถ่ายภาพแนวเดียวกับภาพนี้ และคุณก็อาจจะรู้อยู่แล้วว่าต้องใช้รูรับแสงแคบๆ ตั้งแต่ F/16 เป็นต้นไป เพื่อให้ได้ดวงแสงต่างๆ เกิดประกายแฉกขึ้นเนื่องจากผลของกลีบรูรับแสงในตัวเลนส์

แน่นอนว่ารูรับแสงแคบคือเรื่องสำคัญ แต่ที่สำคัญยิ่งไปกว่าก็คือ “ช่วงเวลา” เพราะถ้าช่วงเวลาไม่เหมาะสม ลักษณะการทำมูมของแสงอาทิตย์ที่สะท้อนกับส่วนโค้งของลอนคลื่นผิวน้ำจะไม่แสดงผลเต็มที่ และมันอาจจะมึนที่แคบ ลักษณะของแสงและเงาไม่สวยงาม ฯลฯ

ภาพนี้บันทึกในช่วงเวลาเช้ามืดก่อน 8 นาฬิกา ซึ่งเป็นเวลาที่แสงอาทิตย์ทำมุมเฉียงกับผิวน้ำ และเป็นเวลาที่ระดับน้ำทะเลยังไม่ลงจนตื้นเกินไป แต่หลังจากช่วงนี้ระดับน้ำจะลดและแห้งจนติดพื้น ไม่เหลือประกายแสงแบบนี้ให้ถ่ายภาพได้อีก ดังนั้นนอกจากรูรับแสงแคบแล้วก็จำเป็นต้องอยู่ให้ถูกที่ถูกเวลาด้วย ซึ่งนั่นเป็นเรื่องสำคัญจริงๆ

TAMRON



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005

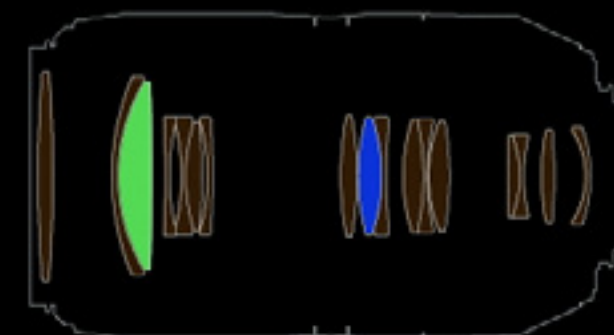


มาตรฐานใหม่ ของการออกแบบเลนส์ซูมเทเลโฟโต้

นอกจากคุณภาพของชิ้นเลนส์ที่เน้นในเรื่องคุณภาพของภาพแล้ว ระบบป้องกันอาการสั่นไหว VC ของเลนส์ตัวนี้ยังน่าทึ่ง เพราะนอกจากจะช่วยป้องกันภาพเบลอนในสปีดชัตเตอร์ต่ำๆ แล้ว มันยังช่วยให้คุณมีสมาธิมากขึ้นสำหรับการจับโฟกัสในสปีดชัตเตอร์สูงๆ ด้วย ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไมเลนส์ตัวนี้จึงได้รับรางวัลระดับโลกต่างๆ มากมาย ...นี่แหละเสน่ห์ของเลนส์ตัวนี้



TAMRON

LD & XLD
Lens element

ใน การออกแบบสร้างเลนส์ถ่ายภาพหนึ่งตัว ภายในจะประกอบด้วยชิ้นเลนส์ที่ผลิตจากกระจกหรือแก้วลักษณะต่างๆ เพื่อถ่ายทอดลำแสงเข้าสู่ภายในกล้องหลายชนิด ซึ่งแต่ละชนิดก็จะทำหน้าที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะทางกายภาพของชิ้นเลนส์นั้นๆ

โดยลักษณะและองศาการรับภาพของเลนส์แต่ละแบบจะถูกออกแบบเพื่อการใช้งานที่แตกต่างกันไป ซึ่งในเลนส์บางประเภทก็จะมีการใช้ชิ้นเลนส์ชนิดพิเศษที่ต่างออกไปจากชิ้นเลนส์ที่ผลิตจากกระจกหรือชิ้นแก้วธรรมดา ทั้งนี้ก็เพื่อแก้ปัญหาหรือเสริมประสิทธิภาพในการถ่ายทอดลำแสงให้ดีขึ้นก่อนที่จะส่งต่อไปยังเซนเซอร์รับภาพในตัวกล้อง

ชิ้นเลนส์พิเศษนั้นมีหลายชนิด หนึ่งในชิ้นเลนส์พิเศษที่ใช้อยู่ในเลนส์ TAMRON ระดับมืออาชีพก็คือชิ้นเลนส์ชนิด LD และ XLD ทั้งนี้ก็เพื่อคุณภาพของแสงในระดับสูงที่สุดนั่นเอง...

LD : Low Dispersion

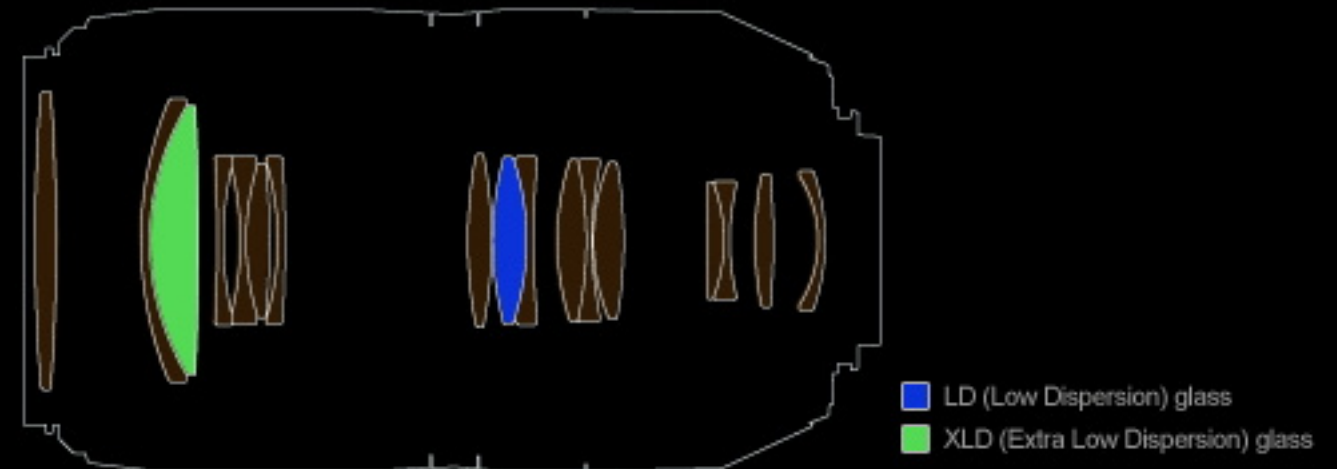
ชั้นเลนส์พิเศษที่มีหน้าที่ในการลดการเกิด Chromatic Aberration (CA) ซึ่งคุณสมบัติทางกายภาพของชั้นเลนส์ LD ก็คือจะมีอัตราการกระจายลำแสงในแต่ละช่วงของสเปกตรัมแสงที่ต่ำกว่าชั้นเลนส์ที่ผลิตจากแก้วหรือกระจกธรรมดา ส่งผลให้ภาพถ่ายมีความคมชัดและได้คุณภาพสูงมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้มันยังช่วยในเรื่องของความเร็วในการจับโฟกัสภาพในระบบโฟกัสอัตโนมัติอันเนื่องมาจากคุณภาพแสงที่ดีได้ด้วย

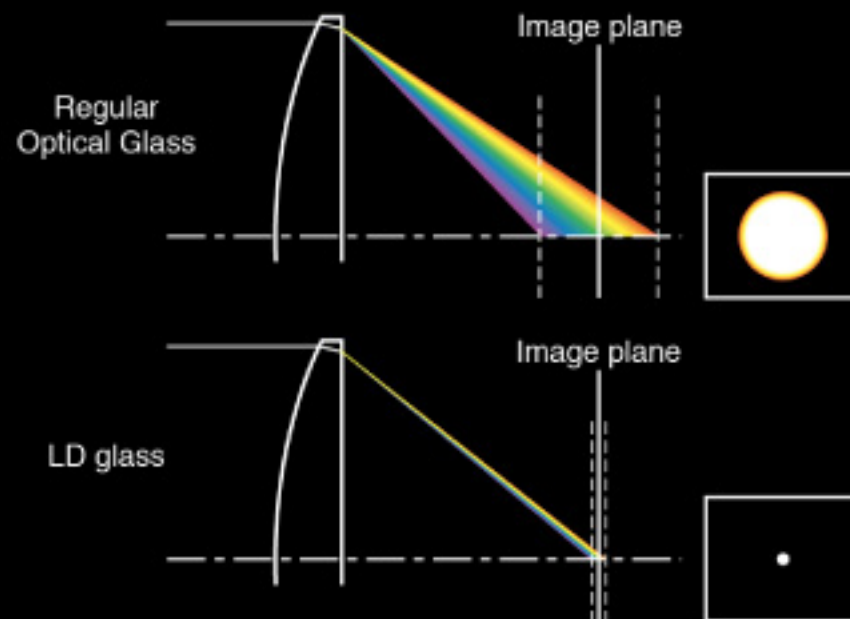
XLD : Extra Low Dispersion

ชั้นเลนส์พิเศษที่ผลิตจากชั้นแก้วคุณภาพสูงชนิดพิเศษ มีอัตราการกระจายสเปกตรัมของแสงในอัตราที่ต่ำกว่าชั้นเลนส์แบบ LD ปกติ

ชั้นเลนส์แบบ XLD มีคุณสมบัติในการกระจายลำแสงเทียบเท่ากับชั้นเลนส์แบบฟลูออไรด์ ซึ่งเป็นชั้นเลนส์ที่มีคุณสมบัติดีเลิศและมีราคาสูง และเมื่อออกแบบเลนส์โดยใช้ชั้นเลนส์ XLD ร่วมกับชั้นเลนส์ LD ก็จะช่วยส่งผลให้อัตราการกระจายของลำแสงอยู่ในระดับต่ำมาก ส่งผลให้ภาพถ่ายมีความคมชัดและคุณภาพสูงสุด อันเป็นผลมาจากการที่มีค่า Contrast อยู่ในระดับดีเลิศนั่นเอง

เลนส์ของ TAMRON ที่มีการใช้ชั้นเลนส์ LD และ XLD ร่วมกัน คือ SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD





Chromatic Aberration :

ความคลาดสี

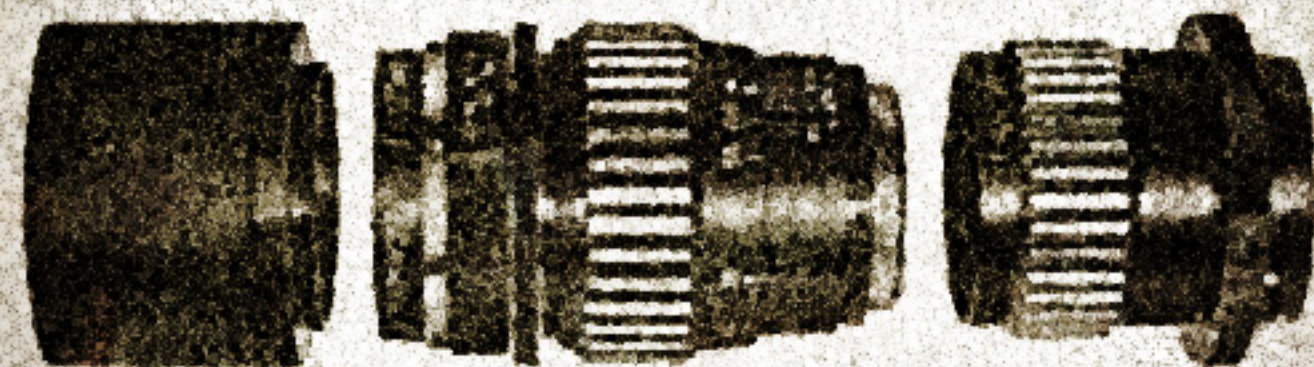
CA

ปัญหาสำคัญซึ่งส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพถ่ายที่มักจะพบในเลนส์ทางยาวโฟกัสสูงอย่างเลนส์เทเลโฟโต ลักษณะของ CA ก็คือเกิดสีที่ผิดเพี้ยนไปตามขอบของวัตถุในภาพถ่ายในลักษณะต่างๆ ซึ่งทำให้คุณภาพความคมชัดของภาพถ่ายลดลง

สาเหตุสำคัญของปัญหานี้ก็คือ การกระจายของความยาวคลื่นแสงแต่ละสีที่มีความยาวไม่เท่ากันในสเปกตรัม เมื่อเดินทางผ่านชั้นเลนส์ปกติจะทำให้เกิดการหักเหที่ความยาวแตกต่างกันและตกกระทบที่เซนเซอร์รับภาพในตำแหน่งที่ต่างกัน ทำให้เกิดเป็นสีเหลื่อมตามขอบของวัตถุในภาพถ่าย

วิธีการแก้ปัญหานี้ก็คือ เพิ่มชั้นเลนส์ที่ช่วยลดการกระจายของคลื่นแสงให้ต่ำลง เพื่อให้แต่ละคลื่นสีตกกระทบอยู่ในตำแหน่งเดียวกันอย่างเช่นเลนส์ LD และ XLD เข้าไปในชุดเลนส์นั่นเอง ซึ่งก็จะทำให้ภาพถ่ายมีคุณภาพความคมชัดสูงขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเลยทีเดียว

HISTORY OF TAMRON



หนึ่งในเลนส์อิสระที่มีชื่อเสียงการันตีว่า
เป็นเลนส์ที่โดดเด่นและทันสมัย ให้ผลงานชั้นเลิศ
ผ่านผลงานภาพถ่ายชั้นเยี่ยมมาแล้วมากมาย พร้อม
ทั้งเลนส์ในสายการผลิตที่ครอบคลุมกับทุกช่วงใช้งาน
ทั้งคุณภาพและเทคโนโลยีที่ส่งถึงมือผู้ใช้งานนั้นไม่
เคยเป็นที่สองรองใคร...

ผลงานและชื่อเสียงอันเป็นที่เลื่องลือย่อมต้องมี
ที่มาที่ไป “TAMRON” เองก็เช่นกัน ที่กว่าจะก้าวขึ้น
มายืนอยู่ในระดับแถวหน้านั้น ก็ต้องผ่านระยะเวลา
แห่งการบ่มเพาะที่ต้องถอยหลังย้อนกันไปยาวนาน
จนถึงช่วงสมัยสงครามโลกนั้นเลยทีเดียว

ประวัติของเลนส์ภายใต้ชื่อ TAMRON นั้นจะ
เป็นอย่างไรบ้าง? ไปติดตามความยิ่งใหญ่ในแง่ของ
ประวัติศาสตร์กันได้อีก บัดนี้...

1950 – 1959 ช่วงแห่งการถือกำเนิด

หลังจากมหาสงครามโลกครั้งที่สองสงบราบคาบลง **Mr. Herbert Keppler** ซึ่งเป็นช่างภาพอิสระ ได้ออกตระเวนไปตามพื้นที่ต่างๆ ของญี่ปุ่น เพื่อชักจูงและแนะนำให้นักลงทุนและบริษัทต่างๆ หันมาให้ความสนใจกับธุรกิจทางด้านอุปกรณ์ทางการถ่ายภาพ ซึ่งเขาเชื่อว่าจะเป็นอีกหนึ่งช่องทางที่จะช่วยกระตุ้นวงจรภาคธุรกิจให้กับเศรษฐกิจของญี่ปุ่นได้ฟื้นตัวขึ้นจากความบอบช้ำอันเป็นผลพวงสำคัญจากภาวะสงครามที่ส่งผลเสียไปทั่วทั้งภูมิภาคในเวลานั้น



เป็นเวลาห้าปีหลังจากสงครามโลกครั้งที่สองได้สงบลง **Taisei Optical Equipment Manufacturing** ได้ถูกจัดตั้งขึ้นที่

เมือง Urawa (ค.ศ. 1950) ด้วยจำนวนเงินลงทุนถึง 2.5 ล้านเยน (ซึ่งเป็นจำนวนเงินที่สูงมากในขณะนั้น) เพื่อผลิตกล้องถ่ายภาพและกล้องส่องทางไกลออกสู่ตลาด แต่ในยุคนี้กล้องถ่ายภาพยังไม่ใช่อะไรที่โดดเด่นมากนัก กลับเป็นกล้องส่องทางไกลที่ได้รับความนิยมและสร้างยอดขาย

ให้อย่างเป็นกอบเป็นกำชัดเจน อันเนื่องมาจากความนิยมและความต้องการใช้งานในขณะนั้น

และในช่วงเวลานั้นเองก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนไหวในวงการธุรกิจกล้องและการถ่ายภาพของญี่ปุ่นอย่างมีนัยยะสำคัญ โดยดูได้จากการถือกำเนิดขึ้นของบริษัทซึ่งดำเนินธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพที่เรารู้จักกันในชื่อปัจจุบัน เช่น Pentax, Minolta, Nikon และอีกหลายต่อหลายบริษัท ซึ่งการถือกำเนิดขึ้นอย่างมากมายของบริษัทเหล่านี้ทำให้อุตสาหกรรมการถ่ายภาพจากฝั่งญี่ปุ่นได้รับการกล่าวถึงเป็นอย่างมากด้วยเหตุผลทางด้านราคาที่ต่ำกว่าเจ้าแห่งอุปกรณ์ทางการถ่ายภาพอย่างเยอรมันในขณะนั้น

Tamron ได้ก้าวเข้าสู่ธุรกิจการถ่ายภาพอย่างจริงจังในปี ค.ศ. 1957 ด้วยการเปิดตัวเลนส์ “T-mount” ซึ่งใช้งานร่วมกับกล้องถ่ายภาพ 35 mm ในท้องตลาดขณะนั้น โดยเลนส์ T-mount ตัวแรกที่ออกสู่ตลาดคือ **135mm F/4.5 รุ่น #280 ในปี ค.ศ. 1958** ซึ่งสร้างยอดขายให้กับบริษัท Taisei Optical ได้เป็นอย่างดี

รหัส “T” ที่ใช้นั้นนำมาจากตัวอักษรแรกของบริษัท “Taisei” นั่นเอง



ultra-wide-angle 7x35 11°
กล้องส่องทางไกลซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ชิ้นแรกของ TAMRON



#280 135mm F/4.5

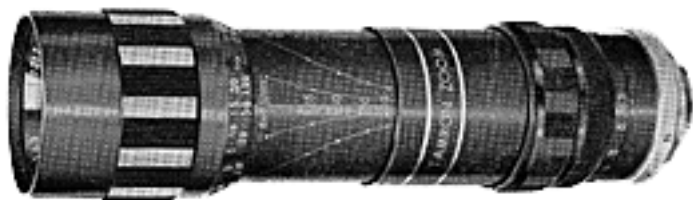
ด้วยเหตุที่ยอดขายเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในเดือนกันยายนของปี ค.ศ. 1959 สำนักงานใหญ่และโรงงานผลิตหลักได้ถูกจัดตั้งขึ้นที่เมือง Hasunuma, Omiya และชื่อ **“TAMRON”** ได้ถูกจดทะเบียนเป็นเครื่องหมายการค้าอย่างเป็นทางการ แต่ชื่อของบริษัทยังไม่ได้รับการเปลี่ยนในขณะนั้น

1960 – 1969 ช่วงแห่งการเติบโตอย่างมั่นคง

ปี ค.ศ. 1961 เลนส์ซูมเทเลโฟโต้ 95-205mm F/6.3 รุ่น **#910P** ซึ่งเป็นเลนส์เทเลโฟโต้ซูมตัวแรกของโลกได้ถือกำเนิดขึ้นด้วยฝีมือของ Taisei Optical

ปี ค.ศ. 1966 Taisei Optical ได้เปิดสายการผลิตเลนส์ **Adapt-A-Matic** ซึ่งเป็นเลนส์ชนิดถอดเปลี่ยนได้ โดยมีคุณสมบัติของการปรับรับแสงอัตโนมัติสำหรับกล้องถ่ายภาพที่มีระบบนี้อยู่ ซึ่งถือเป็นก้าวที่สำคัญสำหรับอนาคตของ Tamron เป็นอย่างมาก เพราะเป็นสิ่งที่แสดงถึงทิศทางของการเติบโตในสายงานการผลิตเลนส์ชนิดถอดเปลี่ยนได้ให้กับกล้องถ่ายภาพที่หลากหลายอย่างชัดเจนในเวลาต่อมา

#910P 95-205mm F/6.3



Adapt-A-Matic



1970 – 1979 เปลี่ยนภาพลักษณ์ขององค์กร

ในที่สุด Taisei Optical ก็ได้เปลี่ยนชื่อบริษัทมาเป็น Tamron Co., Ltd. ในปี ค.ศ. 1970

ต่อมาในปี ค.ศ. 1976 นับว่าเป็นปีที่สำคัญอีกปีหนึ่งในประวัติศาสตร์ของ Tamron เพราะในปีนี้มีการเปิดตัวเลนส์ถ่ายภาพที่หลากหลายโดยใช้ระบบเมาท์ใหม่ที่ว่า **“Adaptall”** ซึ่งเป็นเมาท์แบบ **“Bayonet”** (ระบบเมาท์แบบไขว้ล้อคที่ถูกพัฒนาใช้มาจนถึงปัจจุบัน) ที่ช่วยให้ติดตั้งเลนส์เข้ากับกล้องได้อย่างรวดเร็วและสะดวกกว่าแบบเกลียวที่ใช้ในเลนส์ Adapt-A-Matic เดิมของตน และมีการปรับปรุงพัฒนาให้มีประสิทธิภาพสูงกว่าเดิมจนกลายมาเป็น **Adaptall-2** ในปี ค.ศ. 1979 ซึ่งในเวลานั้น TAMRON จัดเป็นผู้นำเทคโนโลยีในการผลิตเลนส์ระดับแถวหน้าของวงการเลยทีเดียว



CZ-500 200-500mm F/6.9 Adaptall [1976]

ในปี ค.ศ. 1979 Tamron ได้จัดตั้ง Tamron Industries Inc. ซึ่งเป็นโรงงานผลิตเลนส์และชิ้นส่วนขนาดใหญ่ขึ้นในเมืองนิวยอร์ก โดยมีบริษัท Berkeley Marketing Companies (BMC) เป็นตัวแทนจำหน่ายอย่างเป็นทางการในอเมริกา ซึ่ง BMC เป็นบริษัทที่เป็นตัวแทนจำหน่ายสินค้าหลากหลายชนิดจากฝั่งญี่ปุ่น แต่กลับประสบปัญหาอย่างหนักเรื่องความล่าช้าในการซ่อมบำรุงสินค้า ซึ่งทำให้เกิดความเสียหายทางด้านชื่อเสียงเป็นอย่างมากในฝั่งของอเมริกาขณะนั้น

แต่ทางด้านของฝั่งอังกฤษ ตัวแทนจำหน่ายในขณะนั้นกลับมีความสามารถที่ยอดเยี่ยมในด้านการให้บริการหลังการขายจนเป็นที่เลื่องลือ

เลนส์ถ่ายภาพอีกหลายรุ่นได้ถูกประกาศเปิดตัวขึ้นในปีนี้ แต่มีความล่าช้าในการผลิตออกไปจากกำหนดการเดิม เพราะเกิดความยืดเยื้อในการพัฒนาขึ้นสาเหตุมาจากการที่ Tamron ต้องการออกแบบและพัฒนาเลนส์ใหม่ให้ดียิ่งขึ้นไปกว่าเดิม และต้องการควบคุมคุณภาพสินค้าของตนให้ดียิ่งขึ้นทั้งในด้านของ Optical และ Mechanic ซึ่งส่งผลมาถึงเลนส์รุ่นใหม่ๆ ที่เปิดตัวออกสู่ตลาดในปี ค.ศ. 1980 และในอีกหลายปีต่อมา

ด้วยแนวคิดของการพัฒนาคุณภาพของเลนส์ในตระกูล Adaptall-2 และ SP นี้เองทำให้เกิดการลงทุนมหาศาลขึ้น ทั้งเครื่องมือและบุคลากรได้ถูกเพิ่มเติมเข้ามาเพื่อสนับสนุนงานทางด้าน Optical และ Mechanic อย่างมากมายเป็นประวัติการณ์

บุคคลสำคัญที่เป็นแรงผลักดันแนวคิดนี้ก็คือผู้จัดตั้ง Tamron **Mr. Takeyuki Arai** ซึ่งมีวิสัยทัศน์แตกต่างออกไปจากผู้ผลิตเลนส์รายอื่นๆ ที่มีจุดยืนทางด้านงานกลไกของตัวเลนส์เป็นเหตุผลสำคัญ แต่ Mr. Arai กลับมองไปไกลกว่านั้น แนวคิดของเขาก็คือเลนส์ควรที่จะมีความแตกต่างออกไปในแง่ของการดีไซน์ทั้งในเรื่องของการใช้งานและความสะดวก โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับส่วนวงแหวนโฟกัสและวงแหวนปรับซูมของเลนส์

จากแนวคิดนั่นเอง ส่งผลให้เลนส์ในตระกูล SP และ Adaptall-2 ถูกยกระดับสู่ความยอดเยี่ยมในแง่ของประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเลนส์ในตระกูล SP นั้นจะมีราคาที่สูงกว่าเลนส์อื่นๆ ในท้องตลาดอย่างชัดเจน แต่มันก็มีคุณภาพและประสิทธิภาพที่สูงกว่าด้วยเช่นกัน ซึ่งยืนยันได้จากยอดขายที่เติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องและชัดเจนเป็นรูปธรรม



Mr. Arai นั่งเป็นประธานในการประชุมทีมงานในปี ค.ศ. 1979



เลนส์ในกลุ่ม SP และ Adaptall-2



นับจากปี ค.ศ. 1979 เป็นต้นมา Tamron ได้เปิดตัวเลนส์ในตระกูล Adaptall-2 และ SP ไปมากมาย โดยเฉพาะเลนส์ที่โดดเด่นเป็นพิเศษอย่าง **SP 28-80**, **SP 28-135** และ **SP 35-210** ซึ่งเป็นเลนส์ระดับคุณภาพสูงในสายการผลิต SP



28-200mm 71D [1991]

LD-IF และที่สำคัญที่สุดก็คือการผลิตเลนส์ซูมเอนกประสงค์ตัวแรกของโลกที่มีช่วงระยะรับภาพตั้งแต่มุมกว้างไปจนถึงเทเลโฟโตอย่าง **28-200mm 71D** ซึ่งมีชิ้นเลนส์ Aspherical เป็นส่วนประกอบสำคัญ

นอกจากนี้ Tamron ยังเป็นผู้ผลิตเลนส์อิสระรายแรกที่ได้รับมาตรฐาน ISO 14001 ด้วย

จากความสำเร็จอย่างมากมายและต่อเนื่องตามที่กล่าวมานี้เอง ทำให้ Tamron กลายมาเป็นบริษัทยักษ์ใหญ่ทางด้านการผลิตเลนส์อิสระทั้งในด้านคุณภาพและประสิทธิภาพอย่างสูงสุดอีกบริษัทหนึ่งในวงการอุปกรณ์กล้องและการถ่ายภาพของโลก และได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง ทั้งจากผู้ผลิตอุปกรณ์ชั้นนำและในระดับของผู้ใช้งานทั่วไปเป็นอย่างดี...

...ประวัติศาสตร์ที่ยาวนานของผู้ผลิตเลนส์ถ่ายภาพรายนี้ คงยืนยันถึงประสบการณ์คุณภาพ และความน่าเชื่อถือของเลนส์อิสระที่ชื่อว่า “TAMRON” ได้อย่างแน่นอน

TAMRON



Photographer : yomost

Gear : Ricoh GXR A12

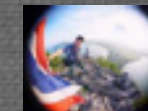
Place : AsiaTique กรุงเทพฯ



Photographer : joes8989

Gear : Ricoh CX3

Place : China



Photographer : ope2000

Gear : Ricoh GX200

Place : อัญญา





PENTAX K-30

กล้อง DSLR รุ่นใหม่จาก PENTAX ที่เพิ่งเปิดตัวล่าสุดในงานโฟโตกิน่า ตัวกล้องดีไซน์เท่ โฉบเฉี่ยวทันสมัย มาพร้อมสีสันทันบนตัวกล้องที่เป็นเทรนด์ใหม่จากญี่ปุ่น พร้อมคุณสมบัติสูงที่ให้ความมั่นใจได้เต็มเปี่ยม รองรับการใช้งานในทุกสภาวะ ตัวกล้องกันน้ำ, ลม และฝุ่น พร้อมเลนส์กันน้ำ (เฉพาะรุ่น) ที่ออกแบบมารองรับการใช้งานร่วมกันได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ เซนเซอร์ APS-C 16MP, บันทึกภาพวิดีโอ Full-HD, ช่องมองภาพครอบคลุม 100% แบบปริซึมที่ผลิตจากคริสตัลคุณภาพสูง ให้ความสว่างคมชัดในทุกมุมมอง และคุณสมบัติที่โดดเด่นอื่นๆ อีกมาก

เตรียมพบกับกล้อง PENTAX K30 พร้อมราคาพิเศษได้แล้ววันนี้ !

TAMRON

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD สำหรับ Canon, Nikon

SP 24-70mm F/2.8 Di USD สำหรับ Sony

เลนส์ซูมเกรดโปรสำหรับมืออาชีพ ใช้ได้กับกล้อง Full Frame ด้วยระยะมาตรฐานตั้งแต่มุมกว้างไปถึงเทเลโฟโต้ระยะต้น พร้อมระบบป้องกันภาพสั่นไหว VC (Vibration Compensation) รวมทั้งมอเตอร์โฟกัส USD (Ultrasonic Silent Drive) ที่ทั้งเงียบและเร็ว ไวแสงสูงถึง F/2.8 ตลอดช่วง รองรับทั้ง Canon, Nikon และ Sony

[Check Online](#)



VANGUARD®

THE HERALDER 33



กระเป๋ากล้องแบบสะพายข้าง สำหรับมืออาชีพผู้ต้องการความรวดเร็วฉับไวในการบันทึกภาพ ออกแบบให้สามารถหยิบกล้องออกมาได้โดยการเปิดซิปที่ด้านบนเพียงครั้งเดียว และที่สำคัญยังถูกออกแบบมาให้สามารถเก็บขาตั้งกล้องเอาไว้ที่



ส่วนด้านล่างได้ด้วย นอกจากนี้ยังสามารถใส่ Notebook ขนาด 15" ได้อีกต่างหาก

[Check Online](#)

ผลิตจากวัสดุที่มีคุณสมบัติพิเศษ คือ ผ้า Sunbrella ที่เป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลายในกลุ่มสินค้าระดับสูง ออกแบบแนวเทรนด์ดีที่เหมาะสมกับคนหนุ่มสาวผู้ชื่นชอบสีสันสดใสและความทันสมัยอย่างมีเอกลักษณ์ ภายในกระเป๋าบุรองหนาแน่นเพื่อการปกป้องกล้องและอุปกรณ์ถ่ายภาพโดยตรง

[Check Online](#)

ARTISAN&ARTIST*

BCAM 6100





www.eep.co.th