

www.eep.co.th

ฉบับที่ #3 : ธันวาคม 2555
ISSUE#3 : December 2012

EETP

EAST ENTERPRISES

TIME



อินทรรด กานตระวณ



- มุมพลาไรซ์คืออะไร?
- PENTAX จดหนัก!
- Piezo Drive มีดีตรงไหน?

03

December 2012



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

กาลเวลาหมุนเวียนเปลี่ยนไป หลายสิ่งก็เปลี่ยนตามไปด้วย มองในแง่ดี...บางสิ่งก็กำลังจะเปลี่ยนผ่านไปสู่ความสว่างสดใสในแบบฉบับที่มันควรจะเป็น...

หลายท่านคงทราบดีอยู่แล้ว ว่านับจากนี้ PENTAX หนึ่งในสุดยอดกล้องถ่ายภาพจะเข้ามาอยู่ในการดูแลและให้บริการภายใต้การดำเนินงานของเรา ซึ่งนี่ก็คงจะกล่าวได้ว่าเป็นประวัติศาสตร์หน้าใหม่ของผู้ใช้กล้องจากค่ายนี้ในเมืองไทย เริ่มต้นกันด้วยสเปคแบบจัดเต็มกับ K-30 และ K-5 II และ IIs ที่บอกได้เลยว่าไม่มีใครกล้าให้กันขนาดนี้แน่นอนว่าเส้นทางต่อจากนี้ไปคงจะไม่ง่ายสำหรับเราสักเท่าไรหรอก แต่ก็ไม่ใช่สิ่งที่เกินเลยหากจะบอกว่าเราพร้อมสำหรับนักถ่ายภาพทุกท่านที่กล้าจะเปลี่ยนแปลง

เพื่อก้าวไปสู่สิ่งใหม่ที่ทั้งท้าทายและน่าตื่นเต้นกับการหลุดพ้นจากข้อจำกัดเดิมๆ ที่ทำให้เราพลาดโอกาสดีๆ ในการเก็บภาพประทับใจไปหลายต่อหลายครั้ง...จริงไหม?

ช่วงปลายปีนี้หลายต่อหลายคนคงเตรียมตัวที่จะเดินทางไปท่องเที่ยวพร้อมเก็บภาพประทับใจในทั่วทุกทิศแน่นอนว่ากล้องถ่ายภาพก็ย่อมเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในทุกเส้นทางที่จะมุ่งไป จะในทิศทางใดก็ตามขอให้ทุกท่านสนุกสนานและได้ภาพดีๆ ในโอกาสอันน่าประทับใจมาเก็บไว้ในอัลบั้มกันโดยทั่วหน้า ไม่ว่าจะเป็นภาพจากที่ไหนก็ขอให้คุณมีความสุขทุกครั้งที่ได้ลั่นชัตเตอร์ออกไปก็แล้วกัน...

สวัสดีปีใหม่กันล่วงหน้า แล้วพบกันในปีถัดไป!

CONTENT

ISSUE 3 : December 2012



PHOTO FAIR 2012

รายงานพิเศษจากบรรยากาศของบูธ East Enterprises ในงาน Photo Fair 2012

3



SHOOTING THE WORLD

ทำความเข้าใจกับ “มูมิโพลาริซซ์” ในการถ่ายภาพทิวทัศน์ว่าสำคัญอย่างไร และจะช่วยให้เราถ่ายภาพได้ดีขึ้นแบบไหนบ้าง

7



PRODUCT FINDER

สดๆ ร้อนๆ กับ “PENTAX” ที่มาให้เลือกจับจองเป็นเจ้าของกันในหลากหลายสไตล์ มีอะไรบ้างต้องไปดู

13



TAMRON TRIP&TRICK

เมื่อถึงปลายปี สถานที่สุดฮิตตัวแบบสุดฮอตก็คงไม่พ้น “ทุ่งทานตะวัน” เหลืองอร่ามเต็มพื้นที่ มีเทคนิคมาฝากกันด้วย!

26



INFO SPACE

เส้นทางสาย PENTAX ที่เริ่มต้นมาตั้งแต่ยุคสงครามโลกครั้งที่สอง กว่าที่จะมายิ่งใหญ่ในปัจจุบันนั้นเป็นมาอย่างไร?

37



TECHNICAL

Piezo Drive เทคโนโลยีสำคัญที่ทำให้เลนส์มีขนาดเล็กลงได้อย่างน่าอัศจรรย์ไปทำความเข้าใจกันได้เลย...

42



EFP in PHOTO FAIR 2012

ผ่านพ้นไปอย่างเรียบร้อยสวยงาม กับงานใหญ่ประจำปี “Photo Fair 2012” งานเดียวที่คนรักการถ่ายภาพพลาดไม่ได้ ซึ่งแน่นอนว่าคราวนี้ EFP ของเราก็นำสินค้าใหม่ๆ เข้าร่วมแสดงในงานอย่างคับคั่ง โดยเฉพาะแบรนด์ใหม่ๆ ที่เข้ามาอยู่ภายใต้การดูแลของ EFP สดๆ ร้อนๆ อย่าง TAMRON และ PENTAX ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมตั้งแต่ต้นจนจบงาน ชนิดที่ว่าเจ้าหน้าที่แทบไม่มีเวลาว่างเว้นให้หายใจหายคอกันเลยทีเดียว

ตลอดช่วง 5 วันของงานนี้บรรยากาศเป็นไปอย่างคึกคัก ทั้งกิจกรรมและสินค้าหลากหลายมาร่วมแสดงกันอย่างคับคั่ง ซึ่ง EFP ของเราก็ไม่น้อยหน้าใครเลยเชียวละ...

ARTISAN&ARTIST*

Brica

CASIO EXILIM

Camera Bags
DELSEY

HAKUBA

MITSUBISHI
PAPER MILLS
LIMITEDPENTAX
A RICOH COMPANY

RICOH

TAMRON
New eyes for industry

VANGUARD®





• ทีมงาน TechXcite มาเยี่ยมที่บูธพร้อมมอบหนังสือสามเล่ม



• ตั้งแต่เล็กสุดไปจนใหญ่สุด งานนี้ PENTAX จัดเต็มมาให้ลองสัมผัสกันถึงในงาน



• คุณเล็ก บก.ของ “บ้านและสวน” มาเยี่ยมชมและทดลอง K-01 และ GR D IV ซึ่งปัจจุบันนี้ใช้ GR D II อยู่

พระเอกในงานนี้ของเราที่ได้รับความนิยมอย่างมากที่สุดก็คือ TAMRON ซึ่งจัดเลนส์รุ่นต่างๆ มาให้ได้ลองของจริงกันอย่างจุใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับ SP70-200mm F/2.8 Di VC USD และ SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD ที่เพิ่งคลอดกันออกมาสดๆ ร้อนๆ ส่งตรงมาจากญี่ปุ่นให้แฟนๆ ชาวไทยได้จับจองลองของกันอย่างเต็มที่ทันควันในงานนี้

ส่วน PENTAX ก็ได้รับความนิยมไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน เพราะนอกจากกล้อง Mirrorless ขนาดเล็กที่สุดในโลกอย่าง Q และ Q10, Mirrorless สุดแนวอย่าง K-01 และ Medium Format 645D ที่มีผู้แหวะเวียนกันมาลองไม่ขาดสายแล้ว พระเอกตัวเด่นก็คือ K-5II และ K-30 โดยเฉพาะ K-30 นั้นถูกคุณ ปิยะฉัตร แกהלง บก. ของ PhotoNextor eMag ที่ทดสอบกล้องตัวนี้ในภาคสนามมาแล้ว จับขึ้นไปราดน้ำไข้วกันสดๆ บนเวทีกลาง พิสูจน์กันเห็นๆ เลยกว่าไม่ใช่กันได้แค่ละอองน้ำเท่านั้นเลยเป็นที่ฮือฮากันยกใหญ่ ของเค้าแน่จริง...ไม่ได้โม้!



• ลองของจริงกับ K-30 ราดน้ำกันเห็นๆ





ARTISAN&ARTIST*

Brica

CASIO EXILIM

Camera Bags
DELSEYHAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIESMITSUBISHI
PAPER MILLS
LIMITEDPENTAX
A RICOH COMPANY

RICOH

TAMRON
New eyes for industry

VANGUARD

ส่วนที่ขายดีขายดีจนแทบจะหยิบกันไม่ทันก็คือกระเป๋ากล้อง Vanguard และ Delsey ด้วยดีไซน์ที่โดดเด่นและฟังก์ชันที่โดนใจ ก็เลยมีผู้มาสอยไปครอบครองกันไม่น้อย แถมด้วยมีโปรโมชั่นราคาพิเศษเพื่องานนี้โดยเฉพาะอีกต่างหาก ส่วนใครที่พลาดโอกาสไปก็ไม่ต้องเสียดาย เพราะยังมีทั้งที่โชว์รูมและจุดขายของตัวแทนจำหน่ายอีกทั่วประเทศ ซึ่งงานนี้ในปีหน้าก็ต้องมีโปรโมชั่นโดนๆ แบบนี้จัดเต็มมากขึ้นอีกแน่นอน

ขวัญใจสาวๆ อินเทอร์เน็ตก็ต้องยกให้เลย... Casio Exilim ที่จัดกล้องเก๋ๆ ทั้ง JE10, TR150, N1, N10 และกล้องเรือธงทรงพลังอย่าง ZR1000 มาให้เลือกซื้อหาไปจัดเข้ากับสไตล์ชีวิตประจำวัน ได้ยินมาว่างานนี้ก็มีผู้มาคว้าไปครอบครองกันอยู่ไม่น้อย

พบกันใหม่ใน Photo Fair 2013 ครั้งต่อไป... มาถึงงานแล้วรีบตรงมาที่บูธของ EEP ก่อนเป็นอันดับแรก แล้วจะรู้ว่าของเค้าแรงจริง!





EPISODE 3 : Polarized Angle

เพื่อท้องฟ้าอันสวยงาม

สิ่งหนึ่ง ที่นักถ่ายภาพทิวทัศน์มืออาชีพให้ความสำคัญเป็นอันดับต้นๆ นั่นก็คือเรื่องของ “ช่วงเวลา” ในการบันทึกภาพสถานที่ต่างๆ เพราะไม่เพียงแต่ทิศทางของแสงและเงาจากดวงอาทิตย์เท่านั้นที่จะมีผลต่อภาพถ่าย “ฉากหลัง” ซึ่งโดยมากแล้วจะหมายถึงท้องฟ้าก็มีความสำคัญไม่แพ้กัน

ท้องฟ้าซึ่งเป็นฉากหลังและช่วงเวลามีความสำคัญมาก แน่นอนว่าเราย่อมต้องการให้ฉากหลังอันเป็นท้องฟ้าของเรานั้นมีสีฟ้าสดใสสวยงามและอิมตัว ซึ่งการที่จะทำให้ได้อย่างนั้น นอกจากเรื่องของอุปกรณ์แล้ว ช่วงเวลาก็มีส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะจะมีเพียงช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้นที่จะเอื้ออำนวยให้มุมมองของเราสามารถบันทึกภาพท้องฟ้าที่มีสีสันสวยงามเอาไว้ได้

สิ่งนี้เรียกว่า “มุมโพลารไรซ์” หรือ Polarize Angle ซึ่งเป็นสิ่งที่มืออาชีพรู้จักดี แต่ก็ไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะเขียนเท่านั้น มือสมัครเล่นก็เรียนรู้ตรงนี้ได้ และมันไม่ใช่เคล็ดลับที่ยากเย็นแต่อย่างใดเลย...



เราได้ยินกันมานานว่า “อย่าถ่ายภาพย้อนแสง” เพราะมันจะทำให้ตัวแบบเกิดอาการ “หน้ามืด” หรือ Under Exposure หรือถ้าตัวแบบมีระดับแสงที่พอดี ด้านหลังที่เป็นท้องฟ้าก็จะสว่างขาวโพลนไป นั่นเป็นเพราะความแตกต่างหรือปริมาณแสงที่ต่างระดับกันเป็นอย่างมาก ระหว่างตัวแบบและฉากหลัง เพราะเมื่อย้อนแสง ฉากหลังก็ย่อมจะมีแหล่งกำเนิดแสงที่มีปริมาณแสงเข้มข้นมาก (สว่างมาก)

มุมโพลาริซก็เช่นเดียวกัน หากจะกล่าวโดยสรุปก็คือ “*ไม่ใช่มุมที่ย้อนแสงพระอาทิตย์*” แต่ต้องเป็นการถ่ายภาพตามแสงอาทิตย์ หรือพูดง่ายๆ ก็คือพระอาทิตย์ต้องอยู่ด้านหลังกล้องเสมอ

ท้องฟ้าด้านที่อยู่ตรงข้ามกับดวงอาทิตย์จะมีสีที่เข้มกว่าท้องฟ้าด้านเดียวกับดวงอาทิตย์ หรือถ้าจะพูดให้ถูกก็คือมีแสงสว่างจากดวงอาทิตย์มารบกวนน้อยกว่า ดังนั้นการหันหน้ากล้องไปยังทิศทางตรงข้ามกับดวงอาทิตย์จึงทำให้ได้ภาพท้องฟ้าที่มีสีเข้มและสดใสมากกว่านั่นเอง

หลักการง่ายๆ ก็มีอยู่เพียงเท่านี้ เราเพียงแค่หันหลัง (กล้อง) ให้กับพระอาทิตย์ หันหน้า (กล้อง) ไปยังทิศทางตรงกันข้าม เท่านั้นก็จะได้ท้องฟ้าที่มีสีสดใสใสมากกว่าทิศทางย้อนแสงแน่นอน

สังเกตจากเงาในภาพ จะเห็นได้ว่าพระอาทิตย์อยู่ด้านหลังกล้องอย่างแน่นอน ซึ่งทิศทางหน้ากล้องอันเป็นด้านตรงข้ามกับพระอาทิตย์นั้นจะมีสีส้มของท้องฟ้าที่เข้มตัวอย่างชัดเจน





ภาพนี้ถ่ายตอนช่วงเช้า ซึ่งเป็นเวลาที่ฉากหลังเป็นมุมโพลาริซ์ แต่ถ้าถ่ายภาพจากมุมเดียวกันนี้ในตอนเย็น ฉากหลังก็จะเป็นสีขาวโพลนไปเพราะเป็นมูมย้อนแสง

...นี่คือในวันที่ท้องฟ้าเปิด สภาพอากาศดี (แต่ถ้าเป็นวันที่ท้องฟ้าปิด ทิศทางใดก็คงจะไม่มีผลสำหรับเทคนิคนี้)

สิ่งที่สำคัญไม่ใช่เพียงแค่ทิศทางการหันหน้ากล้อง แต่คือช่วงเวลา เพราะเราอาจจะหันหน้ากล้องไปยังมุมโพลาริซ์ได้ แต่อาจจะไม่ใช่ทิศทางที่ตัวแบบของเราตั้งอยู่...จริงไหม?

ดังนั้นช่วงเวลาจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญ เราจำเป็นต้องเลือกช่วงเวลาที่จะบันทึกภาพให้เหมาะสมกับทิศทางของตัวแบบอันเป็นสถานที่ด้วย

ยกตัวอย่างเช่น อนุสาวรีย์แห่งนี้ หันหน้าไปทางทิศตะวันออก เมื่อเราจะถ่ายภาพด้านหน้า ทิศทางที่เหมาะสมสำหรับหน้ากล้องของเราย่อมจะต้องเป็นทิศตะวันตก (เพื่อบันทึกภาพอนุสาวรีย์หน้าตรง) เมื่อคำนึงถึงมุมโพลาริซ์ ช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดก็คือช่วงเช้า เพราะพระอาทิตย์จะอยู่ด้านหลังกล้อง (กล้องหันหน้าทิศตะวันตก) เมื่อไม่เป็นมูมย้อนแสง ท้องฟ้าอันเป็นฉากหลังก็ย่อมจะมีสีส้มสวยงามอิมมิตัว ตัวแบบอันเป็นอนุสาวรีย์ก็จะได้รับแสงจากดวงอาทิตย์ในจังหวะที่เหมาะสมด้วย

แต่ถ้าเป็นช่วงบ่ายหรือเย็น พระอาทิตย์เคลื่อนมาอยู่ทิศตะวันตก อันเป็นทิศทางหน้ากล้อง ซึ่งก็จะกลายเป็นมูมย้อนแสง ตัวแบบก็จะมีด ด้านหลังก็จะสว่างขาวโพลน...



■ ภาพสำหรับใช้เป็นข้อสังเกตต่อกรณีนี้ในเรื่องทิศทางของแสงจากพระอาทิตย์ จะเห็นได้ว่าจากทิศทางที่พระอาทิตย์อยู่นั้นท้องฟ้าจะมีแสงสว่างจากพระอาทิตย์ค่อนข้างมาก ในขณะที่ทิศทางตรงกันข้ามนั้นท้องฟ้าจะเป็นสีเข้มเพราะมีแสงอาทิตย์มารบกวนน้อยกว่า



■ ความรู้ในกรณีนี้จะช่วยเราสำหรับการตัดสินใจเลือกช่วงเวลาในการเดินทางเข้าไปเก็บภาพในสถานที่แต่ละแห่ง เพราะหากเราต้องการถ่ายภาพอย่างจริงจังคงจะไม่สามารถเลือกช่วงเวลาที่จะสะดวก แต่ต้องเลือกช่วงเวลาที่เหมาะสมเป็นสำคัญ อย่างเช่นในภาพนี้หากมาผิดเวลา ฉากหลังก็คงจะเป็นท้องฟ้าสีขาว ตัวแบบก็จะตกอยู่ในเงามืดเพราะอยู่ในทิศทางย้อนแสง - (ภาพนี้บันทึกในช่วงเวลาเช้า)



นี่คือความสำคัญของการเลือกช่วงเวลาสำหรับกรณีนี้ ดังนั้นนักถ่ายภาพจึงต้องทำการหาข้อมูลเพื่อวางแผนเกี่ยวกับเรื่องของช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับการเดินทางเข้าไปถ่ายภาพในสถานที่แต่ละแห่ง เพื่อศึกษาดูว่าเวลาใดเหมาะสมกับสภาพแสงและมุมโพลารไรซ์มากที่สุด หาข้อมูลว่าตัวแบบของเราหันหน้าไปทางทิศใดเพื่อที่จะได้เลือกช่วงเวลาที่ถูกต้องและเหมาะสมมากที่สุดต่อกรณีนี้นั่นเอง

การใช้หลักการถ่ายภาพช่วงเช้าหรือช่วงเย็นเพราะแสงสวยเพียงอย่างเดียวนั้นยังไม่พอ ต้องระบุให้ได้ด้วยว่าควรจะเป็น “เช้า” หรือ “เย็น” เนื่องจากทิศทางของแสงและมุมโพลารไรซ์จะมีผลสำคัญดังที่ได้กล่าวมา ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับนักถ่ายภาพที่จริงจังในการเก็บภาพสถานที่เป็นอย่างมาก ไม่อย่างนั้นแล้วก็อาจจะไปเสียเที่ยว หรือไม่ก็ได้ภาพที่ไม่สวยอย่างที่หวังกลับมา

เรื่องของมุมโพลารไรซ์ไม่ใช่เรื่องยากในการฝึกฝน แต่กลับเป็นเรื่องสำคัญที่ควรต้องใส่ใจเรียนรู้ ทั้งนี้เพื่อภาพทิวทัศน์ที่สวยงามสมบูรณ์แบบทั้งตัวแบบและฉากหลังอันเป็นท้องฟ้า ซึ่งอยู่ในมุม “โพลารไรซ์” ของเรานั้นเอง.



K-5 II

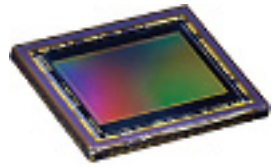
K-5 II s

STAY OBSESSED: GREAT JUST GOT BETTER.

PENTAX K-5 II, K-5 II s สมรรถนะระดับมืออาชีพ
สมบุกสมบันถ่ายภาพทุกสภาวะ พร้อมประสิทธิภาพอัน
ล้ำหน้า เพื่อทุกโอกาสในการบันทึกภาพ

จะดีแค่ไหน? ถ้าสภาวะแวดล้อมไม่ใช่อุปสรรคขัดขวางในการ
บันทึกภาพ ตัดความกังวลที่ต้องคอยห่วงเรื่องจุดอ่อนของกล้องถ่าย
ภาพแบบเดิมๆ ที่ยอมพ่ายให้กับความชื้น ละอองน้ำ ฝุ่นผง หรือแม้
กระทั่งอุณหภูมิร้อนจัดและเย็นจัดไปได้เลย เพราะนี่คือกล้อง DSLR
รุ่นล่าสุดจาก PENTAX ที่จะไม่ยอมให้สิ่งเหล่านั้นมาเป็นปัจจัยที่ทำให้
คุณพลาดโอกาสในการบันทึกภาพเด็ดๆ ไปอย่างแน่นอน





Advanced CMOS

เซนเซอร์รับภาพที่ถูกพัฒนาให้มีสัญญาณรบกวนต่ำ แต่เก็บรายละเอียดดีเยี่ยม ไล่เฉดสีได้ต่อเนื่อง



Shake Reduction

ระบบช่วยลดอาการสั่นไหวของภาพ SR (Shake Reduction) จะชดเชยอาการสั่นไหวโดยการเคลื่อนไหวชุดเซนเซอร์รับภาพ



7 FPS

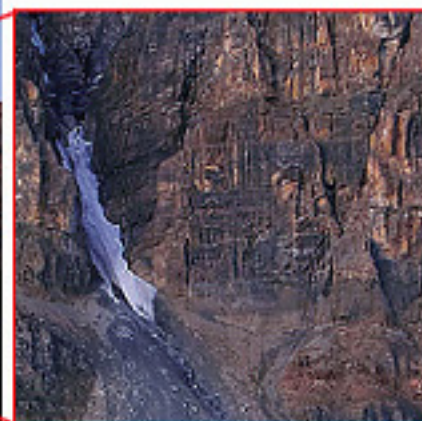
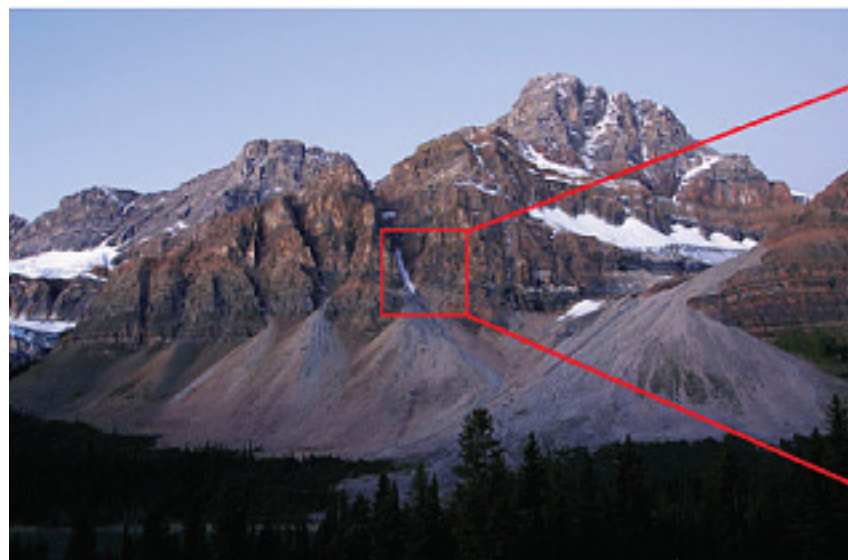
High-speed Shooting

บันทึกภาพนิ่งต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงสุด 7 ภาพต่อวินาที ไม่พลาดทุกการเคลื่อนไหวสำคัญ

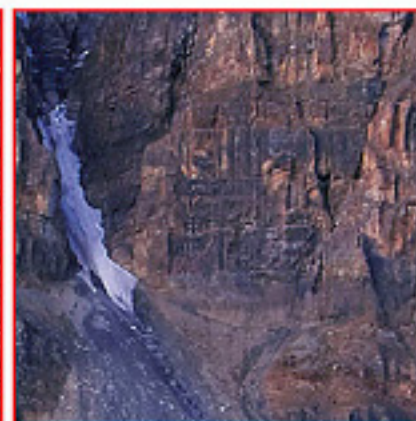
K-5 IIs

AA-FILTERLESS DESIGN ACHIEVES SUPERIOR RESOLUTION

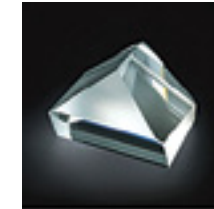
คอนเซปต์ที่ต่างออกไปของ K-5 IIs คือการปลดฟิลเตอร์ Anti-Aliasing (AA Filter) ซึ่งทำให้ภาพถ่ายนุ่มลงออกจากหน้าเซนเซอร์รับภาพ เพื่อถ่ายทอดคุณภาพความคมชัดและรายละเอียดที่ได้จากแสงให้มากที่สุด



K-5 IIs



K-5 II



Pentaprism Viewfinder

สุดยอดช่องมองภาพแบบ Pentaprism สว่างใส เคลียร์ คลอบคลุมพื้นที่ภาพถ่าย 100% ให้การมองเห็นผ่านเลนส์ที่ดีกว่า



โครงสร้างตัวกล้องของ K-5II และ K-5 IIs ผลิตโดยใช้วัสดุ Magnesium Alloy แข็งแรง ทนทาน น้ำหนักเบา เหมาะสำหรับการใช้งานของมืออาชีพที่ต้องการความมั่นใจในการบันทึกภาพสำหรับทุกสภาวะแวดล้อม



จอภาพ LCD ขนาด 3 นิ้ว เทคโนโลยี **Air Gapless** ที่ลดช่องว่างระหว่างพื้นผิวจอและแผ่นใสผิวหน้าเพื่อลดการสะท้อนแสงระหว่างกัน ช่วยให้ใช้งานกลางแจ้งสว่างได้ดีเยี่ยม



*คุณสมบัตินี้เฉพาะการบันทึกภาพแบบ JPEG เท่านั้น

Digital Filter

เปลี่ยนการถ่ายภาพแบบเดิมๆ ให้กลายเป็นงานศิลปะด้วย Digital Filter ที่สามารถกำหนดได้ทั้งก่อนและหลังถ่ายภาพ กับรูปแบบที่มีให้เลือกใช้งานมากที่สุดในกล้องระดับเดียวกัน

รูปแบบของ Digital Filter :

กำหนดก่อนถ่ายภาพ : Toy Camera, Retro, High Contrast, Extract Color, Soft, Starburst, Fisheye, custom

กำหนดหลังถ่ายภาพ : Toy Camera, Retro, High Contrast, Skech Filter, Water color, Pastel, Posterization, Miniture, Base Parameter Adjust, Monochrome, Color, Extract Color, Soft, Starburst, Fish-eye, Slim, HDR, Custom



ปรับแต่งภาพถ่ายอัตโนมัติ 9 รูปแบบ เพื่ออารมณ์ของภาพที่แตกต่างกัน ผู้ใช้สามารถปรับเพิ่มหรือลดค่าตั้งต่างๆ จากปกติได้ตามต้องการ

Bright

ภาพคมชัด สีสดใส (ค่าตั้งโดยปกติของกล้อง)



Natural

สีส้มเหมือนจริงตามธรรมชาติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายทั่วไป



Portrait

เน้นโทนสีผิวในภาพถ่ายบุคคลให้เป็นธรรมชาติ



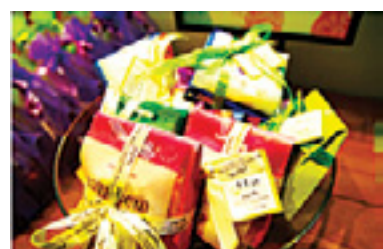
Landscape

สีส้มอิ่มตัว ความคมชัดสูง เหมาะสำหรับกลุ่มสีเขียวของต้นไม้และสีน้ำเงินของท้องฟ้าในภาพทิวทัศน์



Vibrant

เน้นไล่เฉดสีจากสีครามมาถึงสีแดงชาด โดยเพิ่มลักษณะเด่นของเฉดสีอีกเล็กน้อย



Muted

สีส้มร่วมสมัยโดยคงลักษณะหลักของสีที่ละเอียดอ่อน



Bleach Bypass

ลดความอิ่มตัวของสีส้ม เน้นความเปรียบต่างในลักษณะของภาพล้างอัดระบบเก่า



Reversal Film

โทนสีสดใส และให้ค่าความเปรียบต่างที่คล้ายคลึงกับภาพจากระบบฟิล์ม



Monochrome

ภาพขาวดำและโมโนโทน ที่ให้ลักษณะของการไล่น้ำหนักเป็นเยี่ยม



Full Weather Sealed

ระบบซีลปกป้องทุกสภาวะอากาศ ป้องกันละอองน้ำ, หมอก, หิมะ, ทราย, ฝุ่น และอื่นๆ เพื่อรองรับทุกสถานการณ์ในการบันทึกภาพ

RAW BUTTON

ปรับเปลี่ยนระบบการบันทึกภาพหนึ่งไปเป็นไฟล์รูปแบบ RAW ได้อย่างรวดเร็ว โดยการคลิกที่ปุ่ม RAW เพียงครั้งเดียวเท่านั้น



II

The Field Camera



K-5 II / K-5 IIs

Specifications

Image sensor	16.3MP APS-C CMOS
Sensitivity	ISO 100 - 12800 (80 - 51200 Extend)
Stabilization	Sensor-shift
Lens mount	Pentax KAF2
Focal length multiplier	1.5x
Shutter speed	30 - 1/8000 sec. with "B" mode
Continuous drive	7 fps
Display monitor	3" TFT LCD 921,000 px "AIR GAP FREE"
VDO Recording	Full HD 1080 (30 fps)
Viewfinder	Pentaprism, 100% Coverage
Storage	SD/SDHC/SDXC
Weight (inc. battery)	180 g / 6.35 oz
Dimensions	98 x 57 x 31 mm

นี่คือกล้องถ่ายภาพสายพันธุ์แกร่ง ที่จะมาเติมเต็มในทุกโอกาสของการบันทึกภาพประทับใจของคุณ ลอดอุปสรรคเดิมๆ ในอดีตที่อาจทำให้คุณพลาดโอกาสเก็บภาพดีๆ ไปอย่างสิ้นเชิง เพียงแค่กล้าที่จะก้าวข้ามการเปลี่ยนผ่านเพื่อเข้าสู่ทุกสภาวะแวดล้อมที่ตัวคุณจะไปถึง... เพียงเท่านั้นเอง

สัมผัส PENTAX K-5 II และ K-5 IIs ได้ที่ตัวแทนจำหน่ายใกล้บ้าน ประวัติศาสตร์ในยุคใหม่ของ PENTAX ได้เริ่มต้นขึ้นแล้ว!

PENTAX K-30

PENTAX K-30 คือ DSLR รุ่นล่าสุดที่มาพร้อมกับระบบซีลป้องกันหยดน้ำและฝุ่นละอองรอบตัว ช่องมองภาพแบบปริซึมห้าเหลี่ยม ให้การมองเห็นที่สว่าง ใส คมชัด ครอบคลุมพื้นที่รับภาพ 100% จะที่ไหน...เมื่อไหร่...ก็ไม่ใช่อุปสรรคในการบันทึกภาพประทับใจอีกต่อไป

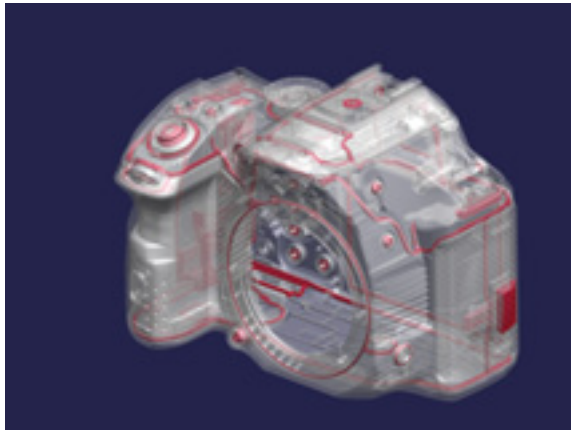


ไม่เคยมี DSLR รุ่นเล็กที่ไหนที่ให้คุณได้มากเท่านี้ กับสมรรถนะรอบตัวสุดแกร่ง พร้อมลุยทุกสถานการณ์ รวมทั้งคุณสมบัติอื่นๆ ที่หาไม่ได้ในกล้องระดับเดียวกัน

เพียงแค่ความสามารถในการรับมือกับสภาวะแวดล้อมอย่างน้ำและฝุ่นละอองอย่างเดียวก็น่าทึ่งแล้ว แต่ยังไม่จบแค่นั้น ด้วยช่องมองภาพที่ใช้ Pentaprism ครอบคลุมพื้นที่การมองเห็น 100% นั้นทำให้ยิ่งละสายตาไม่ได้เป็นการใหญ่ว่ากล้องเล็กอย่างนี้มีได้อย่างไร? และก็อย่าตกใจถ้าเราจะบอกว่าความน่าทึ่งของ K-30 ยังไม่ได้จบเพียงแค่นี้...

NEVER TAKE A RAIN CHECK





■ Weather Sealing

ระบบซีลป้องกันละอองน้ำและฝุ่นรอบตัวกล้องถึง 81 จุด เพื่อความมั่นใจในการบันทึกภาพสำหรับทุกสภาวะอากาศ นอกจากนี้ K-30 ยังผ่านการทดสอบการใช้งานภายใต้

อุณหภูมิถึง -10 องศาเซลเซียส ซึ่งยืนยันได้เป็นอย่างดีว่า K-30 คือกล้อง Outdoor อย่างแท้จริง



■ Sensor-Shift Shake and Dust Reduction

ระบบช่วยลดอาการภาพสั่นไหวและขจัดฝุ่นละออง โดยการเคลื่อนที่เซนเซอร์รับภาพเพิ่มความมั่นใจแม้จะถ่ายภาพด้วยมือเปล่าในสภาพแสงน้อย

SR Shake Reduction



K-30 สามารถใช้พลังงานไฟฟ้าจากแบตเตอรี่ชนิด AA ได้สอดคล้องกับรูปแบบตามคุณลักษณะความแข็งแรงของกล้อง

**1/6000
6 fps**

สปีดชัตเตอร์สูงสุด 1/6000 วินาที เพื่อการจับภาพวัตถุเคลื่อนที่ได้รวดเร็วยิ่งกว่า ถ่ายภาพต่อเนื่อง (Continuous Shot) ได้เร็วถึง 6 ภาพต่อวินาที



■ RAW Button

ปุ่มข้างสำหรับเปลี่ยนเป็นการบันทึกภาพแบบ RAW ที่สะดวกรวดเร็ว

■ More Art Filter



สร้างสรรค์ภาพถ่ายให้เป็นงานศิลปะล้ำจินตนาการ จากภาพถ่ายสีสั่นสดใสหรือโทนสียุคฟิล์ม ไปจนถึงภาพโมโนโทนหรือภาพขาวดำ ด้วยฟังก์ชัน **Art Filter** ที่มีให้เลือกใช้หลากหลายรูปแบบมากที่สุดในกลุ่มระดับเดียวกัน คุณสมบัตินี้สามารถเลือกใช้งานได้ทั้งก่อนถ่ายภาพหรือหลังถ่ายภาพ ช่วยให้ท่านเป็นเจ้าของงานศิลปะที่ไม่ซ้ำแบบใครได้อย่างง่ายดาย

■ Pentaprism Viewfinder

ปริซึมห้าเหลี่ยมสำหรับช่องมองภาพที่สว่างใสเคลียร์ “ครอบคลุมพื้นที่ 100%” ของภาพ พร้อม Focusing Screen ชนิดถอดเปลี่ยนได้



วงล้อปรับตั้งค่าทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ปรับตั้งค่าต่างๆ ได้สะดวกรวดเร็วอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับการใช้งาน ช่วยให้คล่องตัวในการถ่ายภาพมากยิ่งขึ้น

PENTAX K-30



จากความสามารถเฉพาะตัวดังที่กล่าวมา คงพอจะบอกได้ว่า กล้องตัวนี้มีดีแบบที่ไม่มีใครเหมือน ซึ่งหลายๆ อย่างก็หาไม่ได้ในกล้องระดับเดียวกัน ครั้งนี้คือการจัดหนักจัดเต็มจาก PENTAX ชนิดไม่เกรงใจใคร!

K-30 รหัสแกร่งที่พร้อมจะลุยไปกับคุณในทุกที่ทุกเวลา ด้วยความสามารถอันเหนือชั้นและสมรรถนะอันเป็นเยี่ยม บอกเล่าสถานการณ์บางอย่างที่เคยบีบบังคับให้คุณต้องเก็บกล้องลงกระเป๋าล้วนแล้วปิดให้แน่นหนาไปได้เลย เพราะนี่คือพันธุ์แกร่งตัวจริงที่ไม่ยอมปล่อยให้โอกาสในการบันทึกภาพของคุณต้องมีอุปสรรคขวางกั้นอีกต่อไป...

Specifications

Image sensor	16.3MP APS-C CMOS
Sensitivity	ISO 100 - 25600
Stabilization	Sensor-shift
Lens mount	Pentax KAF2
Focal length multiplier	1.5x
Shutter speed	30 - 1/6000 sec. with "B" mode
Continuous drive	6 fps
Display monitor	3" TFT LCD 921,000 px
VDO Recording	Full HD 1080 (30 fps)
Viewfinder	Pentaprism, 100% Coverage
Storage	SD/SDHC/SDXC
Weight (inc. battery)	180 g / 6.35 oz
Dimensions	98 x 57 x 31 mm



**NEVER TAKE A
RAIN CHECK**

PENTAX K-01



reddot design award
winner 2012



IT'S MORE THAN A PHOTOGRAPHER'S TOOL

กล้องถ่ายภาพจะไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องมืออีกต่อไป เพราะ K-01
คือนวัตกรรมไฮเทคที่มาพร้อมกับดีไซน์ จากมุมมองและไอเดียของ
Marc Newson นักออกแบบร่วมสมัยผู้มีชื่อเสียงโด่งดัง

ถ้าเทรนด์และสไตล์คือสิ่งที่สะท้อนความเป็นคุณ
กล้องถ่ายภาพก็สะท้อนความเป็นคุณได้เช่นกัน กับการ
ออกแบบกล้อง Mirrorless ที่แปลกแหวกแนวไม่ซ้ำแบบใคร
ความน่าสนใจจากผู้คนรอบข้างคือสิ่งที่เกิดขึ้นทุกครั้งเมื่อ
คุณยกกล้องตัวนี้ขึ้นบันทึกภาพ

ก็เพราะมันไม่เหมือนใคร เช่นเดียวกับที่สไตล์ของคุณ
ก็คือสิ่งที่เป็นความเฉพาะตัวเช่นกัน...

PENTAX K-01

PRODUCT FINDER



■ Lens Compatibility

K-01 เป็นกล้องระบบ Mirrorless ที่ถอดเปลี่ยนเลนส์ได้ ซึ่งสามารถนำไปใช้งานร่วมกับเลนส์ PENTAX K-Mount ได้ทุกรุ่น



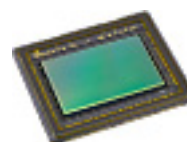
■ Marc Newson Design

งานออกแบบโดย Marc Newson นักออกแบบร่วมสมัยผู้มีชื่อเสียง แนวคิดภายใต้คอนเซปต์ “timeless, trusty and touchable”



■ 16 Megapixel CMOS

เซนเซอร์รับภาพแบบ CMOS ขนาด APS-C ความละเอียด 16MP ให้คุณภาพของภาพถ่ายในระดับสูง สีสันคมชัด มีสัญญาณรบกวน (Noise) ในระดับต่ำ



■ Shake Reduction System

ระบบลดอาการภาพสั่นไหว SR (Shake Reduction) ของ PENTAX อันมีชื่อเสียง สามารถตอบสนองการทำงานได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว



PENTAX K-01



นี่คือกล้องถ่ายภาพ Mirrorless ที่เทรนด์ดีที่สุดในปัจจุบัน จากรูปร่างลักษณะภายนอกก็พอจะบอกได้แล้วว่าทุกภาพที่ถ่ายคงจะต้องเต็มไปด้วยความสนุกสนานและสีสันแห่งการใช้ชีวิตอย่างแน่นอน ซึ่งก็ไม่ใช่แค่ภายนอกเท่านั้นที่โดดเด่นสะดุดตา ภายในก็ยังเต็มไปด้วยเทคโนโลยีที่มีชื่อชั้นของ PENTAX เป็นประกัน...

...ไม่ว่าคุณจะเป็นช่างภาพหรือไม่ แต่เมื่อใดที่ได้ยกกล้องตัวนี้ขึ้นบันทึกภาพ ความสนุกสนานก็มาเยือนถึงหน้ากล้องกันเลยทีเดียว!

Specifications

Image sensor	16.3MP CMOS
Sensitivity	ISO 100 - 25600
Stabilization	Sensor-shift
Lens mount	Pentax K-Mount
Focal length multiplier	1.5x
Shutter speed	30 - 1/4000 sec. with "B" mode
Display monitor	3" TFT LCD 920,000 px
VDO Recording	Full HD 1080 (30 fps)
Connectivity	USB 2.0, HDMI
Storage	SD/SDHC/SDXC
Weight (inc. battery)	561 g / 19.79 oz
Dimensions	122 x 79 x 58 mm



PENTAX Q

PRODUCT FINDER

SMALLEST, LIGHTEST INTERCHANGEABLE LENS CAMERA IN THE WORLD



Large, wide view LCD Monitor

จอภาพ LCD 3" ขนาดใหญ่ด้านหลัง ให้ภาพและสีสันคมชัด ดูภาพได้ชัดเจนรอบด้าน มุมมองภาพสูงสุด 170 องศา

Specifications

Image sensor	12.4MP CMOS
Sensitivity	ISO 125 - 6400
Stabilization	Sensor-shift
Lens mount	Pentax Q
Focal length multiplier	5.53x
Shutter speed	30 - 1/8000 sec. with "B"
Display monitor	3" TFT LCD 460,000 px
VDO Recording	Full HD 1080 (30 fps)
Connectivity	USB 2.0, HDMI
Storage	SD/SDHC/SDXC
Weight (inc. battery)	180 g / 6.35 oz
Dimensions	98 x 57 x 31 mm

PENTAX Q กล้องถ่ายภาพชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้ที่เล็กและเบาที่สุดในโลก ด้วยเซนเซอร์รับภาพแบบ CMOS ความละเอียด 12.4MP พร้อมคุณสมบัติ **"Art Filter"** ที่มีให้เลือกสร้างสรรค์ภาพถ่ายหลากหลายรูปแบบมากที่สุดในกล้องระดับเดียวกัน



■ Capture it All

อุปกรณ์เสริมหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นช่องมองภาพ, เลนส์ช่วงและระยะต่างๆ หรือฟิลเตอร์ ซึ่งจะช่วยให้ถ่ายภาพได้อย่างสร้างสรรค์และสนุกสนานมากยิ่งขึ้น

■ Magnesium Alloy Body



โครงสร้างผลิตจาก Magnesium alloy คุณภาพสูง น้ำหนักเบา ให้ความแข็งแรงทนทานเป็นเยี่ยม

■ Sensor-Shift Shake Reduction



ระบบป้องกันภาพสั่นไหวและขจัดฝุ่นละออง ด้วยการเคลื่อนไหวเซนเซอร์รับภาพ เพิ่มความมั่นใจในการบันทึกภาพแม้ในสภาวะแสงน้อย



Full HD Video

บันทึกวิดีโอระดับ 1080p ที่ความเร็ว 30 ภาพต่อวินาที



More Art Filter

สร้างสรรค์ภาพถ่ายให้เป็นงานศิลปะล้ำจินตนาการ จากภาพถ่ายสีสดใสหรือโทนสียุคฟิล์ม ไปจนถึงภาพโมโนโทนหรือภาพขาว-ดำ ด้วยคุณสมบัติ **Art Filter** ที่มีให้เลือกใช้มากมายหลากหลายรูปแบบที่สุดในกล้องระดับเดียวกัน คุณสมบัตินี้สามารถกำหนดใช้งานได้ทั้งก่อนถ่ายภาพหรือหลังถ่ายภาพ ช่วยให้คุณเป็นเจ้าของงานศิลปะและภาพถ่ายที่ไม่ซ้ำแบบใครได้อย่างง่ายดาย



PENTAX Q10

HIGHLY COMPACT, STYLISH ADDITION TO THE Q-MOUNT SYSTEM

จุดบรรจบที่ลงตัวระหว่างความกระชับรัดและประสิทธิภาพ
กับ **Q10** กล้องเปลี่ยนเลนส์ได้ที่เล็กและเบาที่สุดในโลกแต่
เปี่ยมด้วยสมรรถนะขั้นสูง



■ Q Mount Adapter

อุปกรณ์เสริมสำหรับการนำเลนส์ใน
ตระกูล K-Mount ของ Pentax มาใช้
ร่วมกับ Q Mount

Specifications

Image sensor	12.4MP CMOS
Sensitivity	ISO 100 - 6400
Stabilization	Sensor-shift
Lens mount	Pentax Q
Focal length multiplier	5.53x
Shutter speed	30 - 1/8000 sec. with "B"
Display monitor	3" TFT LCD 460,000 px
VDO Recording	Full HD 1080 (30 fps)
Connectivity	USB 2.0, HDMI
Storage	SD/SDHC/SDXC
Weight (inc. battery)	200 g / 7.05 oz
Dimensions	102 x 58 x 34 mm



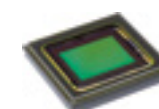
■ Customized Quick Dial

ใช้งานสะดวกรวดเร็วด้วยการกำหนดคุณสมบัติ
ต่างๆ เช่น Creative mode, Smart Effect หรือ
ค่าปรับตั้งอื่นๆ ได้ถึง 4 รูปแบบไว้ในปุ่มหมุน
ด้านหน้า



■ Built-In Popup Flash

แฟลชในตัวกล้องถูกออกแบบมาให้ยกตั้งขึ้นใน
ตำแหน่งที่สูงเป็นพิเศษเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหา
ตาแดงในภาพถ่าย ครบคลุมระยะ 28 องศา
ของภาพ



■ 12.4 Megapixel CMOS

เซนเซอร์รับภาพแบบ Backlit CMOS ที่ได้รับการ
ปรับปรุงใหม่ให้ทำงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีสัญญาณรบกวน
ระดับต่ำแม้จะใช้งานที่ ISO สูงๆ ก็ตาม



■ Q Mount Lens

เลนส์ขนาดเล็กกระทัดรัดสะดวกต่อการพกพาที่หลากหลาย
ตั้งแต่เลนส์ระยะมาตรฐาน, ซูม, พิซอาย และ
อื่นๆ ที่จะช่วยตอบโจทย์การสร้างสรรคภาพถ่ายของคุณ
ได้อย่างลงตัว

PENTAX X5

GETTING YOU
CLOSER TO THE
PERFECT SHOT



26x ZOOM Bringing your subject closer.
Optical 26x zoom

ซูมภาพได้ไกลมากกว่า ด้วยระยะเลนส์ Super-Telephoto 26 เท่า (เทียบเท่ากับ ระยะ 22.3-580 มม. ในระบบฟิล์ม 35 มม.) เพื่อความสมบูรณ์แบบที่มากยิ่งขึ้นของ ภาพระยะไกล



Wide angle 22.3mm



Telephoto 580mm

1cm MACRO



คุณสมบัติการถ่ายภาพมาโคร ที่ สามารถโฟกัสวัตถุได้ใกล้ที่สุด 1 cm



X5 ใช้แบตเตอรี่ขนาด AA มาตรฐานทั่วไปจำนวน 4 ก้อน หมดกังวลเรื่อง แบตเตอรี่หมดในระหว่าง ทริปหรือไม่มีที่ชาร์จ



จอภาพ LCD ความละเอียด 460,000 px แบบพับปรับองศา บน-ล่าง ช่วยให้ถ่ายภาพใน มุมมองที่ต่างออกไปสะดวกมากยิ่งขึ้น

Specifications

Image sensor	16MP BSI-CMOS	VDO Recording	Full HD 1080 (30 fps)
Sensitivity	ISO 100 - 6400	Connectivity	USB 2.0, HDMI
Stabilization	Sensor-shift	Storage	SD/SDHC/SDXC
Lens	26X (22.3 - 580 mm Eq.) F3.1 - 5.9	Battery	Battery Pack, 4 X AA Battery
Shutter speed	4 - 1/1500 sec.	Weight (inc. battery)	595 g / 20.99 oz
Display monitor	3" TFT LCD 460,000 px	Dimensions	119 x 86 x 107 mm

เข้าใกล้ภาพที่สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น กับพลังในการซูมถึง 26 เท่าของ **PENTAX X5** พร้อมระบบป้องกันภาพสั่นไหว **"Shake Reduction"** ที่จะช่วยให้คุณเข้าถึงภาพระยะไกลได้มากกว่าที่เคย



■ Pop-up Flash

ระบบแฟลชในตัว ทำงานเฉพาะในสภาวะที่ระบบ ต้องการแสงเพิ่มเท่านั้น

■ Electronic Viewfinder

ช่องมองภาพความละเอียด 230,000 พิกเซล พร้อมระบบปรับตั้งระยะสายตา (Diopter) สลับไปแสดงผลที่จอภาพได้ง่ายเพียง กดปุ่มเดียว

สามารถใช้งานร่วมกับ การ์ดหน่วยความจำที่มีระบบ Wi-Fi ในตัว เพื่อส่งข้อมูลภาพถ่ายใน ระบบไร้สายได้ทันที



■ Waterproof Remote Control 0-RC1

อุปกรณ์เสริมที่จะช่วยส่งภาพถ่ายได้จากระยะไกล รวมทั้งควบคุมการซูมระยะเลนส์ได้



■ High speed continuous shooting

ถ่ายภาพนิ่งต่อเนื่องได้เร็วถึง 10 ภาพต่อวินาที สูงสุด 30 ภาพ

■ Exposure Compensation Button

ปุ่มควบคุมการชดเชยแสง ที่ง่ายต่อการใช้งานในลักษณะเดียวกับกล้อง DSLR



■ Full HD (1920x1080) Movies

บันทึกภาพเคลื่อนไหวในระดับ Full HD ได้ง่ายเพียงกดปุ่ม สามารถบันทึกภาพนิ่งได้ 3 ภาพ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

■ Green Button

ปรับตั้งให้กลับสู่ค่าการบันทึกภาพแบบมาตรฐาน สามารถระบุค่าการปรับตั้งอื่นๆ ให้กับปุ่มนี้ได้

TAMRON TRIP & TRICK

อินทรีนดี้ ตามตะเวน



This issue power by : **TAMRON**

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]

ขยายมุมมองสุดขอบจินตนาการ

Model B001

SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1

ผลงานทุกศักยภาพของเลนส์มาโคร 1:1

Model G005



TAMRON

24mm • F/4.5 • 1/2500 sec. • ISO 200

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD [IF]
Model B001



TAMRON

60mm • F/13 • 1/160 sec. • ISO 100

SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO
Model G005





24mm • F/4.5 • 1/2500 sec. • ISO 200

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]

อินทรวงศ์ ทานตะวัน

เมื่อถึงช่วงปลายปี หลายๆ พื้นที่ของบ้านเราก็ได้ดาดฟ้าไปด้วยสีเหลืองละลานตา อันเป็นเสน่ห์ที่สำคัญของ “ทุ่งทานตะวัน” ที่มีผู้คนเข้าไปเยี่ยมชมกันไม่ขาดสาย ภาพแล้วภาพเล่าที่ปรากฏอยู่บนโลกออนไลน์จำนวนนับไม่ถ้วนคือพยานยืนยันชั้นดีที่บอกให้รับรู้ได้ว่าทุ่งทานตะวันนั้นเป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวขนาดไหน?

หนึ่งในพื้นที่ซึ่งถือว่ามีการทำไร่ทานตะวันมากที่สุดของประเทศ ซึ่งจุดที่เราเดินทางไปเก็บภาพในครั้งนี้คือบริเวณ **“เขาจีนแล”** ของจังหวัดลพบุรี ซึ่งมีพื้นที่ปลูกทานตะวันรวมกันนับแสนไร่ ในช่วงเวลาที่เหมาะสมนั้นเรียกได้ว่ามองไปทางไหนก็เห็นแต่สีเหลืองอร่ามไปจนสุดหุสุตตา แน่นนอนว่านอกจากเก็บภาพลงสู่ความทรงจำแล้ว ก็ย่อมจะต้องมีการเก็บภาพลงสู่หน่วยความจำของกล้องเอาไว้เป็นที่ระลึกด้วยเช่นกัน

■ ตลอดสองข้างทางในพื้นที่ละแวกนั้นเป็นพื้นที่เกษตรกรรม สำหรับปลูกพืชเศรษฐกิจหลากหลายชนิดหมุนวนไปตามฤดูกาล ซึ่งอันที่จริงแล้ววัตถุประสงค์ของการปลูกทานตะวันนั้นก็เพื่อเก็บเกี่ยวผลผลิตทางการเกษตร ส่วนการท่องเที่ยว นั้นเป็นผลพลอยได้เสียมากกว่า ดังนั้นหากเดินทางไปยังจุดที่ไม่ได้จัดไว้เพื่อการท่องเที่ยวโดยเฉพาะ ก็ควรระมัดระวังเป็นพิเศษเพื่อไม่ให้พืชผลเหล่านั้นเสียหาย



10mm • F/18 • 1/250 sec. • ISO 200
SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]



www.eep.co.th





10mm • F/1_ • 1/125 sec. • ISO 100



SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]



10mm • F/18 • 1/250 sec. • ISO 200

การถ่ายภาพในทุ่งทานตะวันนั้น อุปสรรคอย่างแรกก็คือ “ลม” เนื่องจากในพื้นที่อันเป็นที่โล่ง เช่นนี้มักจะมีลมพัดอยู่ตลอดเวลา จึงควรเลือกใช้สปีดชัตเตอร์สูงกว่าปกติเล็กน้อยเพื่อยุติการสั่นไหวที่พริ้วไหวตามสายลมให้อยู่นิ่ง แต่ถ้าเป็นการถ่ายภาพมาโครก็จะต้องใช้ความอดทนสักหน่อย เพราะโฟกัสมักจะยากตามอาการอันไม่หยุดนิ่งจากสายลมของดอกทานตะวัน

สิ่งที่ควรคำนึงถึงอีกอย่างหนึ่งก็คือทิศทางและมุมมองของกล้อง หรือ “มุมโพลารไรซ์” (อ่านได้จากคอลัมน์แรกในฉบับนี้) เพื่อให้ได้ท้องฟ้าจากหลังที่มีสีส้มอมตัว ช่วยเน้นให้ดอกทานตะวันซึ่งเป็นสีตรงข้ามให้โดดเด่นมากเป็นพิเศษ

และโดยปกติทั่วไป เวลาที่เหมาะสมสำหรับทุ่งทานตะวันคือช่วงเช้า ทิศทางของแสงจะลงตัวมากกว่าช่วงอื่นๆ อีกทั้งอากาศก็ยังไม่ร้อนมากนัก ด้วยความที่เป็นพื้นที่โล่งอีกเช่นกัน ทำให้เมื่อเช้าช่วงสายไปจนถึงเที่ยงนั้นจะมีอุณหภูมิที่ค่อนข้างร้อนเนื่องจากแสงแดดอันแรงกลั่นนั่นเอง

...ดังนั้นช่วงเวลาเช้าจึงเหมาะสมที่สุดด้วยประการทั้งปวง...

การจัดวางองค์ประกอบภาพก็เป็นสิ่งสำคัญ เพราะโดยมากแล้วมือใหม่มักจะสับสนกับพื้นที่กว้างขวางและปริมาณอันมากมายของดอกทานตะวัน การเก็บภาพมุมกว้างนั้นก็ก็เป็นสิ่งที่สมควรทำ แต่ก็ควรที่จะเก็บภาพในมุมแบบเจาะเน้นมาด้วย เพราะจะทำให้ชุดภาพดูมีน้ำหนักและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น หรือจะเป็นการผสมแบบมุมกว้างแต่นั่นขนาดใหญ่ที่ฉากหน้าให้เป็นประธานในภาพก็ได้ มิฉะนั้นแล้วในภาพชุดทุ่งทานตะวันของเราก็จะมีแต่มุมกว้างไกลแต่ไม่เห็นดอกทานตะวันชัดๆ ซึ่งดูไปไม่นานก็จะน่าเบื่อได้เช่นกัน

ธรรมชาติของต้นทานตะวันนั้นจะมีทั้งละอองเกสรและขนตามลำต้น ซึ่งอาจจะทำให้เกิดการระคายเคืองได้ ดังนั้นควรสวมเสื้อแขนยาว กางเกงขายาวเพื่อป้องกันผิวหนังในกรณีที่คุณคิดว่าจะเดินเข้าไปเก็บภาพภายในทุ่ง ซึ่งต้นทานตะวันจะเรียงตัวอยู่หนาที่มาก หลีกเลียงการสัมผัสได้ค่อนข้างยากเลยทีเดียว

ข้อควรระวังอีกอย่างหนึ่งก็คือ บางไร้อาจมีการฉีดยาฆ่าแมลง ซึ่งเป็นอันตรายต่อการหายใจได้พอสมควร ดังนั้นหากไม่แน่ใจก็ควรสอบถามคนในพื้นที่ให้ดีเสียก่อน

60mm • F/4 • 1/160 sec. • ISO 200
SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO



TAMRON TRIP & TRICK



10mm • F/3.2 • 1/2000 sec. • ISO 100
SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO



www.eep.co.th



EEP
ELECTRONIC ENGINEERING PRODUCTS
TIME

TAMRON TRIP & TRICK



10mm • F/29 • 1/400 sec. • ISO 200
SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]



www.eep.co.th



10mm • F/13 • 1/125 sec. • ISO 100
SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]



ในแต่ละปีจะมีเพียงช่วงเวลาเดียวที่เกษตรกรจะพร้อมใจกันปลูกดอกทานตะวันเหลืองอร่ามไปทั้งแผ่นดิน เนื่องจากสภาพดินฟ้าอากาศเอื้ออำนวย หลังจากนั้นก็จะหมุนเวียนไปเป็นพืชผลทางการเกษตรชนิดอื่นๆ แทน ถึงแม้ว่าจะมีการโปรโมททุ่งทานตะวันเป็นเวลาราวๆ สามเดือน แต่เดือนที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการถ่ายภาพก็คือช่วงเดือนธันวาคม ซึ่งจะมีพื้นที่ทุ่งทานตะวันเยอะมากที่สุด และสภาพของดอกก็จะสมบูรณ์ที่สุด เปิดโอกาสให้ช่างภาพทั้งมืออาชีพและมือสมัครเล่นได้ฝึกฝนและแสดงฝีมือกันได้เต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นภาพแนว Landscape, Macro หรือกระทั่ง Portrait (ซึ่งนิยมมาก) ดังนั้นในฐานะช่างภาพก็ควรจะเตรียมตัวเอาไว้ให้ได้ เพราะแรงคาดหวังภาพถ่ายดีๆ จากคนที่ไม่ได้ถือกล้องมักจะพุ่งมาตกหนักอยู่ที่คนหลังกล้องอย่างเราเสมอ

หนึ่งปีมีช่วงเดียว...ถ้าปีนี้ยังไม่เขียนก็ควรจะหาเวลาไปฝึกปรี้อฝีมือ ซึ่งบางทีก็อาจจะได้เป็นเขียนในปีเดียวกันนี้เลย หรืออย่างน้อยก็ยังเป็นประสบการณ์ที่ดีสำหรับปีถัดๆ ไปได้เช่นกัน! ☺



“รอแสงอีกสักนิด”

ในฐานะช่างภาพ เราต้องเข้าใจว่ากล้องถ่ายภาพ และสายตาวกสมอง มีวิธีการมองภาพ (หรือเก็บภาพ) ที่ไม่เหมือนกัน กล้องจะเสียเปรียบอยู่พอสมควร ดังนั้นจึงต้องมีวิธีการอันหลากหลายเพื่อช่วยให้ภาพในกรอบสี่เหลี่ยมนั้นดูดี น่าประทับใจ ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือเรื่องของ “แสง”

ดอกทานตะวันจะดูดีกว่ามาก (สำหรับการถ่ายภาพ) หากโดนแสงแดด เมื่อเราไปถึง ทั้งบรรยากาศและความรู้สึกจะบอกกับเราทันทีว่าสวยงามน่าประทับใจสุดๆ ไม่ว่าสภาพแสงจะเป็นเช่นไร แต่ถ้าสำหรับการถ่ายภาพแล้ว ควรจะรอให้มีแสงแดด เพื่อที่ทั้งสีส้มและมิติทางแสงและเงาจะถูกบันทึกได้อย่างโดดเด่นที่สุดในภาพถ่าย หากเป็นเวลาที่กำลังอยู่ในร่มเงา มีเมฆหมอกมาบังแสงอาทิตย์ ภาพของคุณจะดูราบเรียบไร้ชีวิตชีวา ชนิดที่ว่าคุณเองก็อาจจะงงว่าทำไมไม่สวยอย่างที่ตาเห็น?

รอแสงแดดอีกสักนิดหนึ่งถ้าเป็นไปได้ แล้วทุ่งทานตะวันของคุณจะเปล่งแสงในภาพถ่ายให้คนดูประทับใจได้ดีกว่าแน่นอน



SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO

ผลงานทุกศักยภาพของเลนส์มาโคร 1:1

เลนส์มาโครตัวนี้ยังมีดีอีกประเด็นหนึ่งตรงที่รับแสงกว้างสุดถึง F/2 ซึ่งนอกจากจะใช้เพื่อถ่ายภาพมาโครแล้ว มันยังเป็นเลนส์ถ่ายภาพ Portrait ที่ละลายฉากหลังได้อย่างน่าสนใจมากทีเดียว



TAMRON

เส้นทางหมื่นลี้ ต้องเริ่มที่ก้าวแรกเสมอ...
นั่นคืออีกหนึ่งสุดยอดคำคมที่สะท้อนถึงการเดินทางผ่านห้วงเวลา
ของหลายสิ่งในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติบนโลกใบนี้

ในวงการกล้องและอุปกรณ์ถ่ายภาพนั้นก็ผ่านประวัติศาสตร์อันโชกโชนกันมาอย่างยาวนาน ที่ว่าโชกโชนนั้นไม่ได้กล่าวกันเกินจริง เพราะส่วนใหญ่แล้วจะเริ่มกันในช่วงของ “สงครามโลก” อันเป็นประวัติศาสตร์ที่โหดร้ายเสมอ หลากหลายธุรกิจที่เติบโตยิ่งใหญ่ในทุกวันนี้มีไม่น้อยที่เริ่มก้าวแรกบนกองไฟ แต่ก็อาจจะเป็นเพราะความลำบากตรากตรำของช่วงเวลานั้นก็เป็นได้ ที่หล่อหลอมให้หลายสิ่งแกร่งกล้ามากยิ่งขึ้นไปเป็นลำดับเมื่อเวลาผ่านไป...

กว่าจะมาเป็นกล้องถ่ายภาพภายใต้ชื่อ Pentax ก็ย่อมจะต้องเริ่มที่ก้าวแรก และก็เป็นก้าวแรกบนไฟแห่งสงครามเช่นกัน ลองไปติดตามดูกันว่ากว่าจะมาถึงวันนี้ มีอะไรในวันวานที่ผ่านมาแล้วบ้าง?...

HISTORY OF PENTAX



เริ่มต้นจากการก่อตั้งเป็นธุรกิจขึ้นในชื่อ **Asahi Kogaku Goshi Kaisha** ในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 1919 โดย **Kumao Kajiwara** ร้านนี้ตั้งอยู่ในเขต Toshima ชานกรุงโตเกียว กิจการเริ่มจากการเป็นผู้ผลิตเลนส์สำหรับแว่นสายตา จนกระทั่งปี ค.ศ.1938 จึงได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น **Asahi Optical Co., Ltd.** และเริ่มอุตสาหกรรมผลิตเลนส์สำหรับกล้องภาพยนตร์ ซึ่งก็เป็นเวลาเดียวกันกับที่สงครามโลกครั้งที่สองได้อุบัติขึ้น **Asahi Optical** ก็เป็นเช่นเดียวกับบริษัทอื่นๆ ที่มีความเป็นชาตินิยมอย่างสูงส่ง เห็นได้จากการที่ยอมสละเวลาส่วนใหญ่เพื่อมาผลิตอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องเพื่อสนับสนุนกิจการทางการทหารโดยเฉพาะเลยทีเดียว

หลังจากสงครามโลกครั้งที่สองสิ้นสุดลง **Asahi Optical** ได้ปิดกิจการไปโดยไม่ทราบสาเหตุ แต่ก็ได้กลับมาเริ่มดำเนินกิจการใหม่อีกครั้งในปี ค.ศ.1948 ซึ่งการกลับมาในครั้งนี้มีทิศทางที่ชัดเจนสำหรับการผลิตกล้องส่องทางไกลและเลนส์สำหรับการถ่ายภาพโดย

เฉพาะ ในช่วงแรกนั้นเป็นการผลิตเลนส์ให้กับ **Konishiroku** และ **Chiyoda Kogaku Seiko** ซึ่งกลายมาเป็น **Konica** และ **Minolta** ในภายหลังนั่นเอง

ในช่วง ค.ศ.1950 อุตสาหกรรมทางการถ่ายภาพของญี่ปุ่นได้เติบโตและแข็งแกร่งขึ้นเป็นอย่างมาก จนกระทั่งกลายมาเป็นสินค้าหลักอันดับต้นๆ สำหรับการส่งออกของประเทศ ซึ่งในช่วงเวลาดังกล่าวนั้นเอง สงครามเกาหลีก็ได้อุบัติขึ้นอีก มีการเดินทางมาถึงของช่างภาพนักข่าวและช่างภาพสงครามจากทั่วโลกเป็นจำนวนมาก และในช่วงเวลานั้นเลนส์ถ่ายภาพจากแดนอาทิตย์อุทัยก็ได้สร้างชื่อเสียงให้เป็นที่ประจักษ์ ถึงขนาดที่ว่าช่างภาพเหล่านั้นเลือกใช้แทนเลนส์เดิมสำหรับกล้องที่ตนนำติดตัวมาอย่างเช่น **Leica** และ **Contax** และต่อมาก็ถึงกับเปลี่ยนมาใช้กล้องและอุปกรณ์จากญี่ปุ่นทั้งหมดเลยทีเดียวแน่นอนว่าเลนส์และอุปกรณ์จาก **Asahi Optical** ก็ได้แสดงชื่อเสียงในช่วงเวลานั้นด้วย





Asahiflex - ใช้ม่านชัตเตอร์แบบผ้า ความเร็วชัตเตอร์อยู่ในช่วง 1/20 ถึง 1/500 วินาที พร้อมโหมด “B” นอกจากนี้ยังเป็นกล้อง SLR ชนิด 35 มม. ตัวแรกของบริษัทแล้วยังเป็นกล้อง SLR ตัวแรกในประวัติศาสตร์ของญี่ปุ่นด้วย

ต่อมาในปี ค.ศ.1952 Asahi Optical ได้เปิดตัวกล้องตัวแรกของบริษัทออกสู่ตลาดในชื่อว่า **“Asahiflex I”** ซึ่งเป็นกล้อง SLR 35 มม. ตัวแรกของญี่ปุ่น จากนั้นจึงตามมาด้วย Asahiflex IA, IIB และ IIA ตามลำดับ

ค.ศ.1957 ชื่อ **PENTAX** ได้ปรากฏขึ้นเป็นครั้งแรกเพื่อประกาศความเป็นผู้ผลิตกล้องและเลนส์อย่างชัดเจน แต่ในช่วงแรกนั้นยังใช้ชื่อเดิมว่า Asahi Pentax โดย PENTAX นั้นมาจากคำว่า PENTApism และ reflex

ค.ศ. 1964 กล้องถ่ายภาพรุ่น **Spotmatic** ได้ถูกนำออกสู่ตลาด ซึ่งเป็นหนึ่งในกล้องตัวแรกของโลกที่ใช้ระบบวัดแสงแบบ TTL และถูกออกแบบมาให้ใช้ระบบวัดแสงแบบเฉพาะจุด (Spot Metering) ซึ่งถูกแนะนำตัวเป็นครั้งแรกในงาน Photokina เมื่อปี ค.ศ.1960 (กล้องตัวต้นแบบ)

ถัดมาในปี ค.ศ. 1971 Pentax ได้แนะนำนวัตกรรมใหม่อีกครั้งกับกล้องรุ่น **Electro-Spotmatic** ซึ่งเป็นกล้อง SLR ตัวแรกที่มีระบบ **Aperture Priority** และมีระบบอัตโนมัติอีกหลายอย่างให้ใช้งาน แต่เป็นรุ่นที่มีขายเฉพาะในญี่ปุ่นเพื่อทดลองตลาดเท่านั้น ในอีกหนึ่งปีให้หลังจึงออกวางจำหน่ายทั่วโลกในชื่อรุ่น ES และ ES II ตามลำดับ



K-Mount



ก่อนหน้านี้ กล้องทุกรุ่นจะใช้เมาท์เลนส์แบบ M42 Screw mount จนกระทั่งการมาถึงของกล้องรุ่น **K2, KM และ KX** ในปี ค.ศ. 1975 ซึ่งเปลี่ยนมาใช้เมาท์เลนส์แบบ K-mount ซึ่งเปลี่ยนมาเป็นเมาท์ชนิด Bayonet ที่ใช้มาจนถึงทุกวันนี้

...ซึ่งกล้องรุ่นที่สร้างชื่อเสียงและเป็นที่นิยมมากในกลุ่มนี้สำหรับในบ้านเราก็คือรุ่น **K1000** ซึ่งเปิดตัวเป็นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1976 นั่นเอง

ในช่วงหลังจากนั้น Pentax ได้ผลิตกล้องและเลนส์ออกมาอีกหลากหลายรุ่น จนกระทั่งถึงยุคเปลี่ยนผ่านมาสู่ระบบดิจิทัล กล้องต้นแบบในชื่อรุ่น **MZ-D** ได้ถูกแนะนำตัวที่งาน Photokina ในปี ค.ศ. 2000 แต่เมื่อวางจำหน่ายจริงกลับเป็นรุ่น ***ist** ซึ่งจัดเป็นกล้อง DSLR ตัวแรกของ Pentax จนกระทั่งมาถึงปี ค.ศ. 2006 กล้อง DSLR จึงเปลี่ยนชื่อรุ่นมาเป็น K Series จนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ปี ค.ศ. 2010 กล้อง Medium Format ในระบบดิจิทัลได้ถูกเปิดตัวขึ้นในชื่อ **Pentax 645D** ที่ความละเอียด 40MP โดยใช้เซนเซอร์รับภาพแบบ CCD

มิถุนายน 2011 ประกาศเปิดตัว **Pentax Q** กล้องถ่ายภาพชนิด Mirrorless ที่มาพร้อมกับเมาท์ระบบใหม่ “**Q Mount**” ซึ่งเป็นกล้องเปลี่ยนเลนส์ได้ที่มีขนาดเล็กและเบาที่สุดในโลก

และกุมภาพันธ์ 2012 จึงได้เปิดตัว **K-01** กล้อง Mirrorless อีกรุ่นหนึ่งที่ใช้เมาท์เลนส์แบบ K-Mount ซึ่งมีรูปร่างหน้าตาร่วมสมัย ออกแบบโดยดีไซน์เนอร์ชื่อดัง “**Marc Newson**”



ในทางด้านการกิจการของบริษัทนั้น ได้เปลี่ยนชื่อเป็น **Pentax Corporation** ในปี ค.ศ. 2002 ซึ่งเป็นหนึ่งในบริษัทที่ผลิตอุปกรณ์ทางด้านการถ่ายภาพที่ใหญ่ที่สุดในโลก ดังจะเห็นได้จากการที่มีพนักงานจำนวนมากถึง 6,000 คนในปี ค.ศ.2004

ต่อมาในเดือนธันวาคม ปี ค.ศ.2006 Pentax ได้ควบรวมกิจการเข้ากับ Hoya Corporation และใช้ชื่อว่า **Hoya Pentax HD Corporation** เพื่อเน้นการผลิตอุปกรณ์ทางการแพทย์

และในปี ค.ศ. 2011 Pentax ได้ถูกควบรวมกิจการอีกครั้งกับ Ricoh และเปลี่ยนมาใช้ชื่อ **Pentax Ricoh Imaging Company, Ltd.** จนกระทั่งปัจจุบัน

...และในบ้านเรา ประวัติศาสตร์ของ PENTAX ก็กำลังจะเปิดหน้าใหม่ขึ้นอีกครั้งเมื่อเข้ามาอยู่ภายใต้ร่มเงาการบริหารของ East Enterprises Co., Ltd. ซึ่งต้องบอกว่าเป็นฟ้าหลังฝนของชาว PENTAX แน่نون!

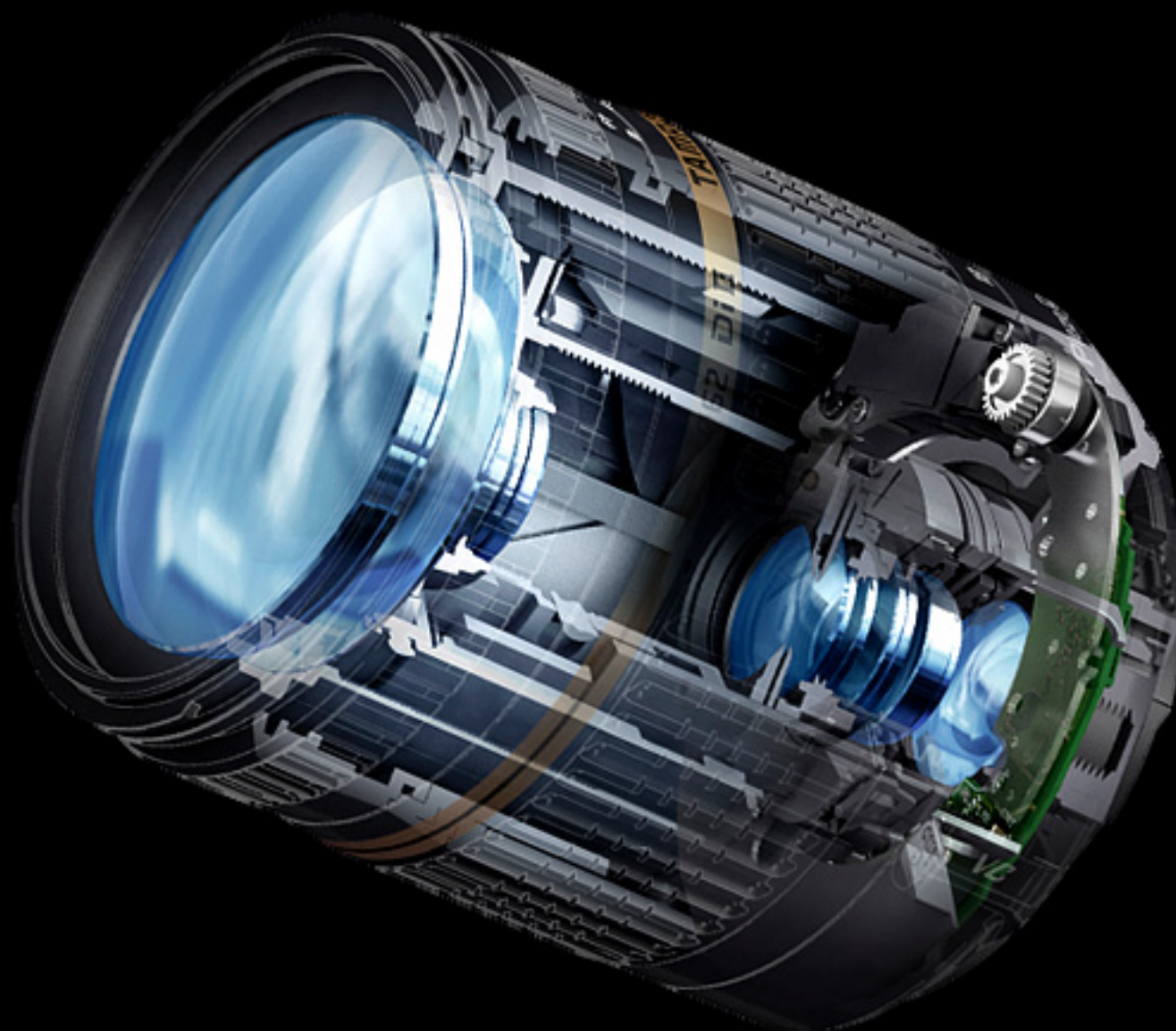
HISTORY OF PENTAX



TAMRON

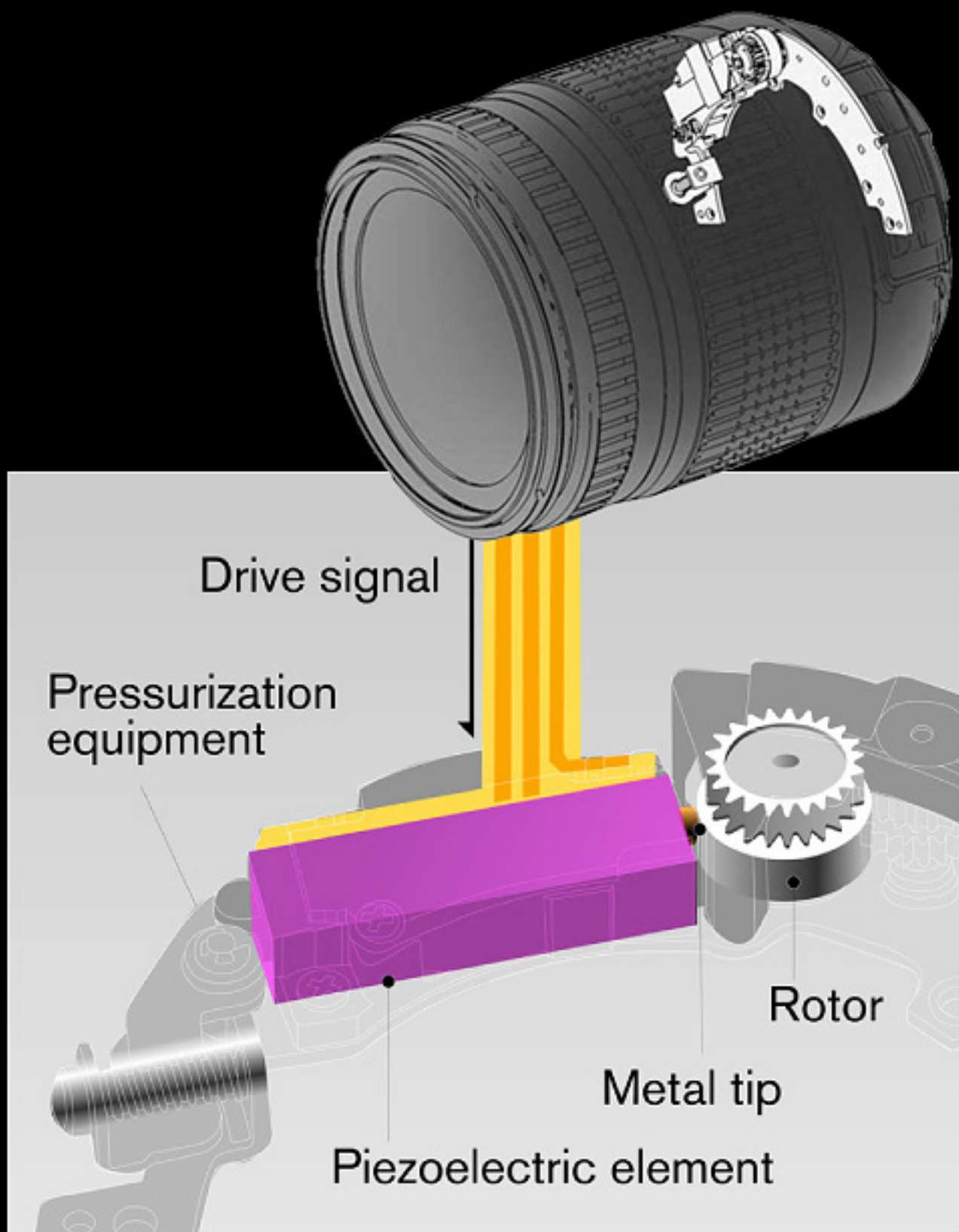
Piezo Drive

TECHNOLOGY



หนึ่ง ในระบบมอเตอร์อัตโนมัติที่ทำงานได้
เงียบและเร็ว อันเป็นที่คุ้นหูคุ้นตาเรามากที่สุดก็คือมอเตอร์
ชนิด Ultrasonic ที่มีหลักการทำงานโดยใช้คลื่นความถี่
สูงสำหรับการขับเคลื่อนมอเตอร์ไฟฟ้า ข้อดีของมอเตอร์
ชนิดนี้ก็คือทำงานเงียบ เร็ว และแม่นยำมากกว่าระบบ
มอเตอร์ไฟฟ้าปกติทั่วไปที่เราคุ้นกันดี และมันยังมีขนาดที่
เล็ก เหมาะสมกับการประกอบเข้าไปในเลนส์ถ่ายภาพยุค
ปัจจุบันเป็นอย่างมาก

TAMRON ก้าวล้ำหน้าไปอีกหนึ่งขั้นในเรื่องนี้ ด้วยเทคโนโลยี
Piezo Drive ที่จะทำหน้าที่ในการขับเคลื่อนมอเตอร์ Ultra-
sonic เพื่อขับเคลื่อนชิ้นเลนส์สำหรับการจับโฟกัส



มอเตอร์ Ultrasonic แบ่งออกเป็นสองชนิดด้วยทฤษฎีทางรูปแบบของพลังงานที่จะใช้ในการขับเคลื่อน นั่นคือคลื่นความถี่สูงชนิด Traveling Wave และ Standing Wave ซึ่งในระบบเดิมนั้นจะใช้พลังงานความถี่ชนิด Traveling Wave ในการขับเคลื่อนมอเตอร์ Ultrasonic ตัวอย่างเช่นมอเตอร์ในเลนส์ 70-300mm F/4-5.6 VC USD

ส่วนระบบ Piezo Drive นั้นจะใช้ทฤษฎีพลังงานคลื่นชนิด Standing Wave ซึ่งจะสร้างพลังงานไฟฟ้าความถี่สูงเพื่อทำปฏิกิริยากับชุด Piezoelectric (หรือ piezoceramic) เพื่อให้เกิดการเคลื่อนตัวในรูปแบบคลื่น โดยที่ส่วนปลายซึ่งเป็นโลหะจะทำการขับเคลื่อนให้โรเตอร์เกิดการหมุนต่อไป

หัวใจอันเป็นประเด็นสำคัญที่สุดของการใช้คลื่นชนิด Standing Wave ก็คือ ชิ้นส่วนแต่ละชิ้นจะมีขนาดเล็กกว่าชนิด Traveling Wave ทำให้ใช้พื้นที่น้อยลง ส่งผลให้สามารถออกแบบเลนส์ที่มีขนาดเล็กลงได้มากกว่าปกติ

นี่เองจึงเป็นคำตอบว่า ทำไมเลนส์ที่ใช้เทคโนโลยี Piezo Drive อย่าง 18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD จึงมีขนาดเล็กกระทัดรัดและเบาได้มากขนาดนั้น?

...ก็เพราะเทคโนโลยีของ “PZD” หรือ Piezo Drive Technology นั่นเอง. **PZD**



ชมวิดีโอแสดงการทำงานของ PZD ได้จาก <http://youtu.be/guVQESRloi4>



18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

สำหรับ Nikon, Canon

18-270mm F/3.5-6.3 Di II PZD

สำหรับ Sony

เลนส์ซูมกำลังสูง 15 เท่า ที่เบา และเล็กที่สุดในโลก พร้อม
ได้รับการติดตั้งมอเตอร์โฟกัสความเร็วสูงแบบ PZD
(Piezo Drive) เป็นตัวแรกจาก Tamron

จากความสำเร็จ และผลตอบรับของเลนส์รุ่น Tamron 18-270mm VC ซึ่งเป็นเลนส์ซูมกำลังสูงสำหรับกล้อง DSLR ที่ใช้เซนเซอร์รับภาพขนาด APS-C ที่ได้รับความนิยมมากรุ่นหนึ่ง Tamron ได้ต่อยอดนวัตกรรมสุดล้ำนั้น ด้วยการออกแบบและพัฒนาให้มีขนาดเล็กลง แต่มีประสิทธิภาพสูงขึ้น และยังติดตั้งมอเตอร์โฟกัสแบบ PZD (Piezo Drive) ซึ่งเป็นนวัตกรรมของระบบมอเตอร์โฟกัสที่มีพื้นฐานมาจากการออกแบบ piezo-electric อันก้าวหน้า ผลที่ได้คือ เลนส์ที่มีการโฟกัสที่รวดเร็ว และเงียบ มีน้ำหนักลดลงอย่างมาก ทั้งยังมีมิติความยาว ความหนาที่ลดลง (ใช้ฟิลเตอร์ขนาดเพียง 62 มม. เท่านั้น) เมื่อเปรียบเทียบกับเลนส์ในรูปแบบและระดับเดียวกัน

ด้วยระบบอันเป็นเอกลักษณ์ และความมอเนกประสงค์ของเลนส์รุ่นนี้ เป็นการสร้างมาตรฐานใหม่ให้กับเลนส์ในระดับเดียวกัน เพราะความที่มีเพียงพร้อมทั้งกำลังซูม 15 เท่า เทียบเท่าเลนส์ 28-419 มม. ประสิทธิภาพสูงขึ้น เบาขึ้น เล็กลง พร้อมระบบป้องกันภาพสั่นไหว VC รวมถึงความสามารถในการโฟกัสใกล้สุดที่ 0.49 เมตร (19.3 นิ้ว) ตลอดช่วงซูม และแน่นอน คุณภาพยอดเยี่ยมสูงขึ้น ให้ภาพถ่ายที่สวยงาม พร้อมสุดยอดเทคโนโลยีและความสะดวกในหนึ่งเดียว





Photographer : pong8811

Gear : Ricoh GRD IV

Place : N/A



Photographer : ballz

Gear : Ricoh CX4

Place : N/A



Photographer : TON

Gear : Ricoh GX100

Place : กรุงเทพฯ



TAMRON

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD for Canon, Nikon

SP 70-200mm F/2.8 Di USD for Sony



ในที่สุด เลนส์เทเลโฟโต้ซูมที่หลากหลายๆ คนรอคอยก็มาถึงบ้านเราเสียที กับช่วง 70-200mm ที่ไวแสงถึง F/2.8 พร้อมระบบที่ช่วยป้องกันภาพสั่นไหว “VC” อันเลื่องลือ ซึ่งสามารถช่วยได้ถึง 4 สตอป พร้อมงานประกอบและวัสดุที่ต้องบอกว่าหล่อไม่เป็นรองใคร ที่สำคัญคือเจียบและเร็วได้อย่างสมศักดิ์ศรีจริงๆ ในขณะที่ค่าตัวนั้นมี “ครึ่ง” เป็นอย่างน้อย เต็มปากเต็มคำว่าเป็นไม่ใช่แค่ “ทางเลือก” ถ้าได้ไปสัมผัสแล้วก็จะรู้ว่านี่แหละ “ใช่เลย”

งานนี้ EEP จัดเต็ม สรรหามาให้คนหลังกล้องอย่างเราได้สัมผัสกันอย่างรวดเร็ว อย่าเพิ่งรีบตัดสินใจจนกว่าคุณจะได้ลองตัวนี้จริงๆ

PENTAX Q

PRODUCTS

มองหาของขวัญให้คนรู้ใจในเทศกาลที่กำลังจะมาถึงอยู่หรือเปล่า? ดากลองอย่างเราจะให้อะไรพิเศษสักชิ้นหนึ่งที่คนรับต้องร้องว่า! ก็นี่เลย...

Pentax Q กล้องเปลี่ยนเลนส์ได้ขนาดเล็กกระทัดรัดที่สุดในโลก รับรองว่ามีกรี๊ดแน่นอน และก็ไม่ใช่แค่ขนาดที่เล็กเท่านั้น ยังคงเปี่ยมไปด้วยประสิทธิภาพเกินตัวในราคาที่โดนใจอีกต่างหาก ...กระซิบกันนิดนึง

ว่าราคาได้เปลี่ยนไปแล้วอย่างสิ้นเชิง อย่าลืมไปเลียบๆ เคียงๆ ดู...ก่อนที่ของจะหมดเสียก่อนนะ!



EXILIM CASIO

je10



จะมีอะไรมากไปกว่า “Point & Shoot”? ...ก็สไตล์ยังไฉละ จะมีกล้องสักตัวที่เข้ากับสไตล์ที่คุณเป็น? ก็ต้องนี่เลย...JE10 จาก Casio ที่ได้รับการยอมรับจากสาวอินเทรนด์เมืองญี่ปุ่น นอกจากความสามารถอันล้นเหลือชนิดไม่ต้องคิดอะไรมากแล้ว สไตส์ทั้งตัวกล้องและซองหนังที่มาคู่กันก็ยังเข้ากับทั้งเสื้อผ้าและสิ่งที่คุณเป็นได้อย่างลงตัว

ก็อย่างที่บอก...นอกจาก Point & Shoot แล้ว สไตส์นี่แหละที่สำคัญ!

Check Online

TAMRON

90mm f/2.8 SP Di MACRO 1:1 VC USD



“มาโคร” คือชีวิตจิตใจของคุณจริงหรือ? ไม่อยากจะพูดเยาะว่าอยากให้ได้ลองเลนส์ใหม่จากค่ายนี้ด้วยเทคโนโลยีที่ใหม่ สด พร้อมระบบ “VC” ป้องกันการสั่นไหว ไม่แพ้เลนส์มาโครตัวไหนๆ ในขณะที่กระเป๋ของคุณยังอยู่สบายดี ทำไมต้องจ่ายแพงโดยใช่ที่ ทั้งๆ ที่มีของดีมารอให้สัมผัสอยู่ตอนนี้แล้ว

เทคโนโลยีล่าสุดในอนุกรม “SP” จาก TAMRON ชื่อนี้เป็นประกันได้ถึงคุณภาพที่เกินราคา ต้องลองดู แล้วคุณจะไม่เชื่อเรื่องเกินจริงแต่อย่างใด...



www.eep.co.th