

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME



HAPPY NEW YEAR 2013
กรุงเทพฯ...ชีวิตดีๆ ที่ลงตัว

- ถ่ายภาพ "ชัดถึ้น" 
- เลนส์ใหม่จาก TAMRON
- Ultrasonic Silent Drive



แสงสีราตรี
กับเลนส์ไวแสง

04

January 2013



ในที่สุด เราก็ก้าวเข้าสู่ปี ค.ศ.2013 กันอย่างเต็มรูปแบบ เพื่อเริ่มต้นสิ่งใหม่ๆ กันไปอีกตลอดทั้งปีเพื่อมุ่งหน้าสู่ปี 2014 กันต่อไป ถึงแม้ว่าจะยังไม่รู้ว่ามีอะไรอยู่ข้างหน้า แต่การไม่หยุดอยู่กับที่ก็จะทำให้เราก้าวหน้าพัฒนากันไปเรื่อยๆ

เช่นเดียวกับเรา East Enterprises ที่ไม่เคยหยุดทั้งในการพัฒนาการให้บริการและการนำสินค้าใหม่ๆ หลากหลายรูปแบบเข้ามาเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านการถ่ายภาพ ซึ่งในปีที่ผ่านมาถือได้ว่าเป็นปีแห่งความสำคัญที่เราได้รับความไว้วางใจจากสินค้าระดับชั้นนำของโลกหลายรายในการเลือกให้เราเป็นตัวแทนจำหน่ายอย่างเป็นทางการ ดังที่ได้ทราบกันดีอยู่แล้วว่าสองแบรนด์หลักคือ PENTAX และ TAMRON ที่ดูราวกับเป็นการเปิดศักราชใหม่ทั้งในด้าน

คุณภาพของสินค้าและการบริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลิตภัณฑ์รุ่นใหม่ ๆ อันหลากหลาย ซึ่งเรียกได้ว่าทั้ง PENTAX และ TAMRON ต่างก็ปล่อยอาวุธเด็ดออกมาจนเป็นที่ฮือฮากันทั้งวงการ ซึ่งเราเองก็ไม่ได้รอช้า รีบนำเข้ามาให้แฟน ๆ ของทั้งสองแบรนด์ได้สัมผัสและจับจองกันไปเป็นที่เรียบร้อย ไม่ว่าจะเป็น PENTAX K-30, K-5 II หรือเลนส์ TAMRON ที่หลายคนรอคอยอย่าง SP70-200mm F/2.8 Di VC USD ก็เข้ามาถึงเมืองไทยด้วยฝีมือของเราไปแล้วเช่นกัน

กลับสู่การทำงานกันต่อไป แต่อย่างไรชีวิตหลังกล้องก็ยังคงไม่หยุดที่จะเดินทาง ซึ่งเราก็พร้อมจะอยู่เคียงข้างคุณเสมอ

...สวัสดีปีใหม่ 2013



SHOOTING THE WORLD

ถ่ายภาพแบบ “หน้าชัดหลังเบลอ” แต่ภาษาเรียกอย่างเป็นทางการก็คือ “ชัดตื้น” เขาทำกันอย่างไร?

3



PRODUCT FINDER

เลนส์ใหม่ทั้งสองตัวของ TAMRON เพื่อพิสูจน์ว่าเลนส์เกรดโปรระดับสุดยอดของ TAMRON ก็มีสำหรับมือโปรเช่นกัน!

8



TAMRON TRIP&TRICK

แสงสียามราตรีของฤดูหนาวมาถึงแล้ว ดวงไฟหลากสีสนุกถูกถ่ายภาพไปแล้วนับไม่ถ้วน...แต่วิธีการละคืออะไร?

22



TECHNICAL

USD Ultrasonic Silent Drive หัวใจสำคัญในการจับโฟกัสอัตโนมัติของ TAMRON มีวิธีการทำงานอย่างไร?

30



Photo On Board

ผลงานภาพถ่ายจากเพื่อนสมาชิกชาว ricohclub.net ที่น่าสนใจ

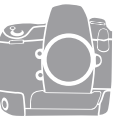
32



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์



24mm • f/2.8 • 1/2500 sec. • ISO 50



EPISODE 4 : Shallow Depth of Field

หน้าชัดหลังเบลอ

หนึ่ง ในวิธีการถ่ายภาพที่เน้นจุดสนใจไปที่ตัวแบบอย่างได้ผลก็คือภาพแบบที่เราเรียกกันทั่วไปว่า “ชัดตื้น” ซึ่งดูโดยทั่วไปแล้วก็คือการโฟกัสความคมชัดไปที่ตัวแบบหลัก และปล่อยให้ส่วนอื่นๆ ในภาพอยู่นอกระยะโฟกัสหรือ “เบลอ” ซึ่งจะส่งผลให้จุดสนใจของภาพอยู่ที่ตัวแบบเพียงอย่างเดียวโดยที่ไม่มีสิ่งอื่นมาดึงความสนใจออกไป เพราะดูไม่รู้วาคืออะไรนั่นเอง

ภาพที่เน้นเรื่องชัดตื้นอย่างชัดเจนก็คือภาพบุคคล เพราะจะทำให้ตัวแบบดูโดดเด่นเป็นอย่างมาก แต่ภาพประเภทอื่นๆ หรือตัวแบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่บุคคลก็สามารถเน้นความสนใจได้โดยวิธีการ “ชัดตื้น” ได้ด้วยเช่นกัน





ผู้ที่เริ่มต้นถ่ายภาพใหม่ๆ อาจจะเข้าใจว่า การถ่ายภาพให้ได้ภาพออกมาในลักษณะของ “หน้าชัด หลังเบลอ” (ซึ่งเป็นภาษาพูดโดยทั่วไปของภาพชัดตื้น) ซึ่งจากหลังจะไม่มีความคมชัดหลงเหลืออยู่นั้น ก็เป็นเพียงแค่การจับโฟกัสไปที่วัตถุให้คมชัด แล้วส่วนอื่นๆ ก็จะเบลอไปเอง

ก็นับว่าเป็นความเข้าใจที่ถูกต้อง แต่ยังไม่ทั้งหมด แน่นอนว่าเราต้องจับโฟกัสไปที่ตัวแบบเพื่อให้เกิดความคมชัดอยู่แล้ว แต่การที่ส่วนที่เลเยออกไปจากจุดโฟกัส (ฉากหลัง หรือแม้กระทั่งฉากหน้า) จะเบลอหรือไม่นั้นยังมีปัจจัยอื่นๆ ร่วมอยู่ด้วยอีก ไม่ใช่ว่าการจับโฟกัสที่วัตถุแล้วจะได้ภาพชัดตื้นเสมอไป

...ปัจจัยอื่นนั้นได้แก่ “ขนาดรูรับแสงของเลนส์” และ “ระยะ”

ทางด้านอุปกรณ์ อันได้แก่เลนส์ถ่ายภาพนั้น ขนาดของรูรับแสงเป็นปัจจัยสำคัญที่จะทำให้เกิดความได้เปรียบในเรื่องนี้ ยิ่งรูรับแสงมีขนาดกว้างมากได้เท่าไร พื้นที่ความคมชัดก็จะยิ่งแคบลง ในทางกลับกัน ยิ่งรูรับแสงมีขนาดเล็กลงมากเท่าไร พื้นที่ความคมชัดก็จะยิ่งเพิ่มมากขึ้น

ลักษณะทางกายภาพอันเป็นธรรมชาติของรูรับแสงเช่นนี้เอง ที่นักถ่ายภาพนำไปใช้กับการถ่ายภาพลักษณะต่างๆ เช่น

การใช้รูรับแสงกว้างจะส่งผลให้ฉากหลังที่อยู่ห่างออกไปนั้นอยู่นอกระยะโฟกัส ซึ่งนักถ่ายภาพสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการประยุกต์เข้ากับการถ่ายภาพลักษณะต่างๆ ได้หลากหลายรูปแบบ



65mm • f/2.8 • 1/250 sec. • ISO 100



200mm • f/8 • 1/3200 sec. • ISO 100

ภาพทิวทัศน์ที่ต้องการระยะความคมชัดกินพื้นที่มากๆ (เพื่อให้คมชัดทั่วทั้งภาพ) ก็จะใช้ขนาดรูรับแสงที่เล็ก เพราะจะมีพื้นที่ความคมชัดที่ครอบคลุมมากขึ้น

แต่สำหรับภาพแบบ “ชัดตื้น” ที่ต้องการให้ชัดเฉพาะที่ตัวแบบนั้น ก็หมายความว่าต้องการพื้นที่ความคมชัดที่ไม่มากนัก คือครอบคลุมเฉพาะตัวแบบ และให้พื้นที่นอกจุดโฟกัสนั้นเบลอลอกไปเรื่อยๆ

ดังนั้นเลนส์ถ่ายภาพที่เรียกกันว่า “เลนส์ไวแสง” คือเลนส์ที่มีขนาดรูรับแสงกว้างตั้งแต่ F/2.8 ลงมา (F/2, F/1.8, F/1.4 ...) จึงสามารถใช้งานในประเด็นนี้ได้ดี

ปัจจัยต่อมาคือเรื่องของ “ระยะ” ซึ่งแบ่งเป็นสองส่วน

หนึ่งนั้นคือ ระยะทางยาวโฟกัสของเลนส์ ยิ่งระยะโฟกัสสูงมากเท่าไรก็จะยิ่งทำให้เกิดภาพแบบชัดตื้นได้มาก เช่น ในปัจจัยและสภาวะเดียวกัน เลนส์ระยะ 200mm จะให้ภาพชัดตื้นได้มากกว่าเลนส์ระยะ 50mm ลักษณะเช่นนี้เป็นลักษณะทางกายภาพพื้นฐานทางด้านการรวมแสงของเลนส์

ดังนั้นเลนส์ชนิดเทเลโฟโต้ไวแสง เช่น 70-200mm F/2.8 จึงมีความได้เปรียบเป็นอย่างมากในเรื่องนี้ เพราะมีทั้งขนาดรูรับแสงกว้างและระยะทางยาวโฟกัสที่สูงอยู่ในตัวเดียวกัน

ฉากหลังที่มีระยะห่างออกไปจากตัวแบบก็จะทำให้เกิดความเบลอได้มากเช่นกัน ซึ่งบางครั้งก็ต่างกันเพียงแค่การกดหรือเงยมุมกล้องขึ้นเพียงเล็กน้อย แต่ให้ผลที่ต่างกันอย่างมากมาย



อีกหนึ่งในเรื่องของระยะก็คือ ระยะห่างระหว่าง ฉากหลัง – ตัวแบบ – กล้อง ก็ส่งผลเป็นอย่างมากเช่นกัน ในส่วนนี้เป็นเรื่องประสบการณ์ของนักถ่ายภาพที่ต้องรู้จักการวางระยะของทั้งสามส่วนเพื่อเอื้ออำนวยต่อภาพแบบชัดตื้น ไม่ใช่การพึ่งแต่ความสามารถของอุปกรณ์เพียงอย่างเดียว

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงเสมอในเรื่องนี้ก็คือ ยิ่งฉากหลังห่างจากตัวแบบมากเท่าไร ก็ยิ่งเบลอมากเท่านั้น และยิ่งกล้องเข้าใกล้ตัวแบบได้มากเท่าไร ฉากหลังก็จะยิ่งเบลอได้มากขึ้นเท่านั้น

ยกตัวอย่างง่ายๆ คือ ฉากหลังที่อยู่ห่างจากตัวแบบ 5 เมตร จะเบลอได้มากกว่าฉากหลังที่อยู่ห่างจากตัวแบบ 1 เมตร ดังนั้นหากต้องการให้เกิดภาพชัดตื้นโดยให้ชัดเฉพาะที่ตัวแบบ แต่ให้ตัวแบบยืนชิดผนัง นั่นก็แทบจะไม่เกิดผลอะไรในเรื่องนี้ เพราะทั้งตัวแบบและฉากหลังอยู่ในระยะโฟกัสเหมือนกัน

แต่ถ้าให้ตัวแบบยืนห่างออกมา ฉากหลังอันเป็นผนังนั้นก็จะอยู่ห่างจากระยะโฟกัสมากขึ้นเรื่อยๆ ก็ยิ่งเบลอได้มากขึ้นเรื่อยๆ นั่นเอง

ส่วนในเรื่องระยะห่างระหว่างกล้องและตัวแบบนี้ ขอให้ทดลองเรื่องนี้ดูจะเข้าใจได้มากขึ้น ยิ่งเราวางตำแหน่งกล้องให้ใกล้ตัวแบบมากขึ้นเท่าไร ฉากหลังก็จะยิ่งเบลอออกไปมาก เนื่องจากมันจะยิ่งออกห่างจากระยะโฟกัสมากขึ้นนั่นเอง

.....

ความสำคัญของระยะห่างทั้งสามตำแหน่งจะส่งผลในเรื่องของความชัดตื้นอย่างชัดเจน ซึ่งนักถ่ายภาพจำเป็นต้องคำนึงถึงจุดนี้ด้วย



200mm • f/2.8 • 1/1600 sec. • ISO 100



แต่อย่างไรก็ตาม ก็ยังคงต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของภาพด้วยเช่นกัน ไม่อย่างนั้นถึงแม้ว่าจะทำให้เกิดภาพแบบชัดตื้นได้มากก็จริง แต่ก็อาจจะขาดความสวยงามทางศิลปะได้เช่นกัน

ทั้งสองปัจจัยนั้นมีผลเป็นอย่างมากต่อการถ่ายภาพแบบชัดตื้น ซึ่งนักถ่ายภาพจำเป็นต้องคำนึงถึงเอาไว้ให้ดี ทั้งในเรื่องของความเหมาะสมของอุปกรณ์และการเลือกใช้ระยะและมุมภาพที่ต่างกัน เพราะต่างก็ส่งผลต่อภาพชัดตื้นทั้งสิ้น

เลนส์ไวแสงก็จะยิ่งเพิ่มความได้เปรียบและลดข้อจำกัดทั้งในเรื่องของมุมภาพและระยะลงไปได้พอ

สมควร นั้นจึงเป็นเหตุผลว่าทำไมนักถ่ายภาพบุคคลจึงนิยมใช้เลนส์ไวแสงกันเป็นอย่างมาก

ดังนั้นการถ่ายภาพแบบ “ชัดตื้น” จึงไม่ใช่แค่เรื่องของ การวางจุดโฟกัสเพียงอย่างเดียวอย่างที่คนทั่วไปเข้าใจ แต่ยังมีปัจจัยอื่นๆ อย่างที่ได้กล่าวไปแล้วร่วมอยู่ด้วย ดังนั้นในฐานะนักถ่ายภาพจึงต้องศึกษาและทำความเข้าใจในเรื่องนี้ให้ดี รวมทั้งการฝึกฝนจากการถ่ายภาพจริงบ่อยๆ โดยฝึกทั้งในเรื่องของเลนส์และระยะควบคู่กันไปก็จะยิ่งทำให้เกิดความเข้าใจได้มากและรวดเร็วยิ่งขึ้น ซึ่งก็จะทำให้ภาพแบบ “ชัดตื้น” ของเราดูโดดเด่นและสวยงามได้มากขึ้นอย่างแน่นอน



200mm • f/2.8 • 1/2000 sec. • ISO 100

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD
for Canon, Nikon

SP 70-200mm F/2.8 Di USD
for Sony

เลนส์ซูม 70-200mm จัดว่าเป็นเลนส์ระยะจกรรจ์ที่ต้องมีเป็นเลนส์คู่มือของเหล่านักอาชีพ เนื่องจากกระทำการที่เหมาะสมกับภาพถ่ายในหลากหลายรูปแบบ ซึ่งก็ไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะแค่ “พอร์ตเทรต” เท่านั้น

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กับรูรับแสงกว้างสุด F/2.8 ตลอดช่วงซูม ยิ่งทำให้มันเป็นเลนส์ในฝันของใครหลายคนเลยทีเดียว

ในที่สุด เลนส์ซูมระยะดังกล่าวตัวใหม่จาก TAMRON ก็ลงสู่ตลาดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ซึ่งในระยะแรกนี้จะเป็นรุ่นเมาท์สำหรับกล้อง Canon เป็นอันดับแรก และจะตามมาด้วย Nikon และ Sony เป็นลำดับต่อไป



การกลับมาใหม่ภายใต้รหัส “A009” ในครั้งนี้ ต้องขอบอกว่าไม่ธรรมดา ไม่ว่าจะเป็นทั้งภายนอกหรือภายใน ที่บรรจงสร้างสรรค์กันใหม่หมดเลยทีเดียว...





อย่างที่ได้ออกไปแล้วว่าเลนส์ซูมรหัส A009 นี้มีดีตั้งแต่ต้นออกจรวดใน เพียงแค่ดูจากวัสดุที่ใช้ภายนอกก็พอจะดูออกกว่าเป็นเลนส์เกรดโปร ซึ่งก็แน่นอน เพราะเลนส์ตัวนี้อยู่ในอนุกรม “SP” ของ TAMRON ซึ่งหมายความว่าทุกส่วนประกอบ

จะพิถีพิถันเป็นพิเศษ

วัสดุภายนอกนั้นดูแข็งแรงบึกบึน แต่มีความสง่างามองงามอยู่ในตัว ทุกรายละเอียดนั้นไม่ต่างจากเลนส์เกรดโปรราคาเฉียดแสนแต่อย่างไร รับรอง

ว่าติดกล้องตัวไหนก็ไม่มีน้อยหน้าใครแน่นอน...

ระบบการหมุนซูมและโฟกัสนั้นดูแน่นหนาสมกับเป็นเลนส์ระดับมืออาชีพ ผิวสัมผัสนั้นให้ความรู้สึกลื่นตัวกับทุกสภาวะการใช้งาน

ด้านท้ายเลนส์มีซีลยางติดตั้งมาด้วย เพื่อป้องกันทั้งความชื้น ฝุ่น และละอองน้ำที่อาจจะเล็ดลอดเข้าไปตามช่วงรอยต่อระหว่างกล้องและเลนส์ ซึ่งก็ถือว่าเป็นจุดอ่อนอย่างหนึ่งของกล้องชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้เลยทีเดียว แต่กับ A009 ตัวนี้รับรองว่าสบายใจได้ เพราะมีระบบป้องกันติดตั้งมาให้เรียบร้อย



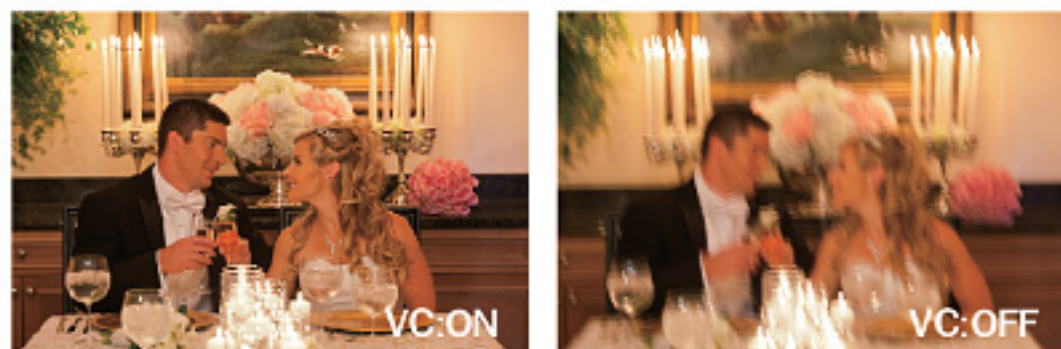
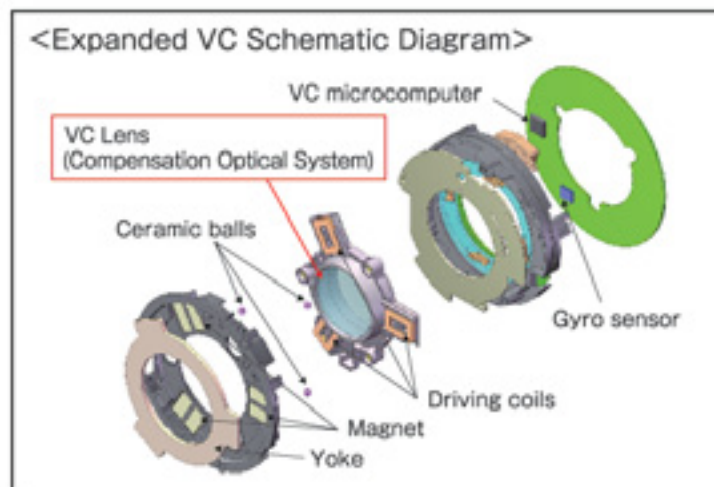
• ซีลยางท้ายเลนส์เพื่อป้องกันฝุ่นและละอองน้ำ



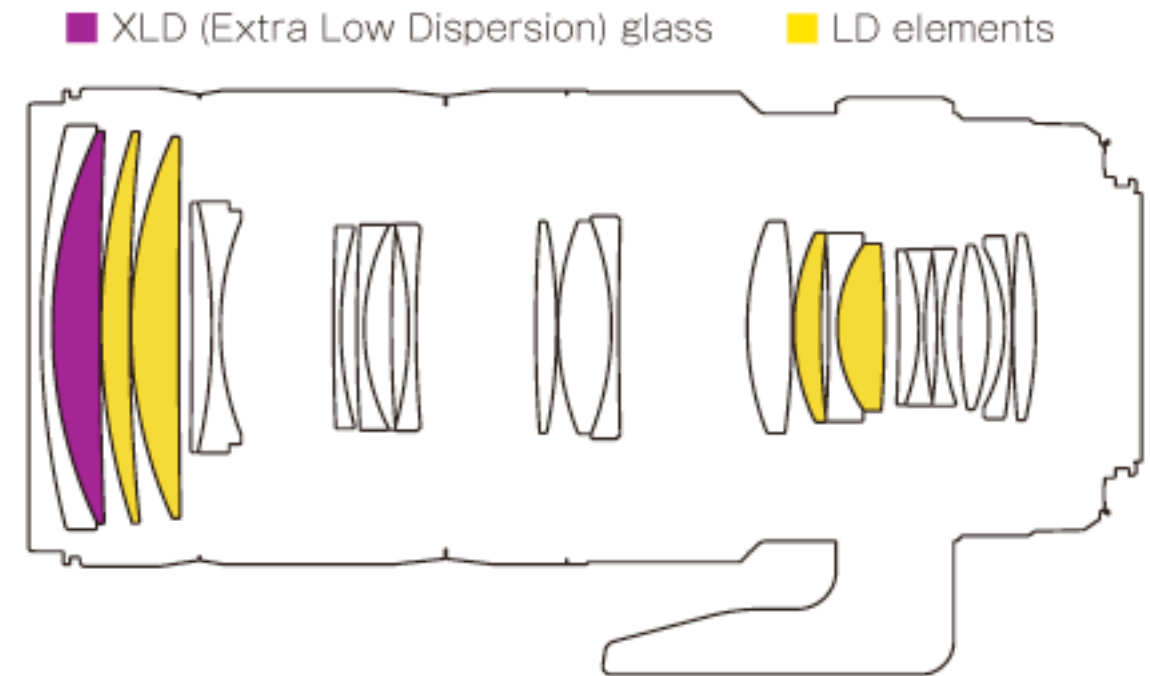
ส่วนภายในนั้นก็แน่นอนว่าย่อมจะไม่ธรรมดาด้วยศักดิ์ศรีของเลนส์กลุ่ม “SP” A009 นอกจากจะมีชิ้นเลนส์ LD มากถึง 4 ชิ้นแล้ว ก็ยังมีชิ้นเลนส์ “XLD” เพื่อเพิ่มความพิเศษในการแก้ไขความผิดเพี้ยนในเรื่องของแสงและสีให้สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้นไปอีก ดังนั้นสำหรับเรื่องคุณภาพของแสงที่ถ่ายทอดผ่านเลนส์ตัวนี้จึงเป็นอะไรที่ไว้วางใจได้

ระบบมอเตอร์ออโตโฟกัส “USD” ที่ทำงานได้เงียบ เร็ว และแม่นยำจนเป็นที่เลื่องลือก็ถูกติดตั้งลงในเลนส์ตัวนี้ด้วยเช่นกัน

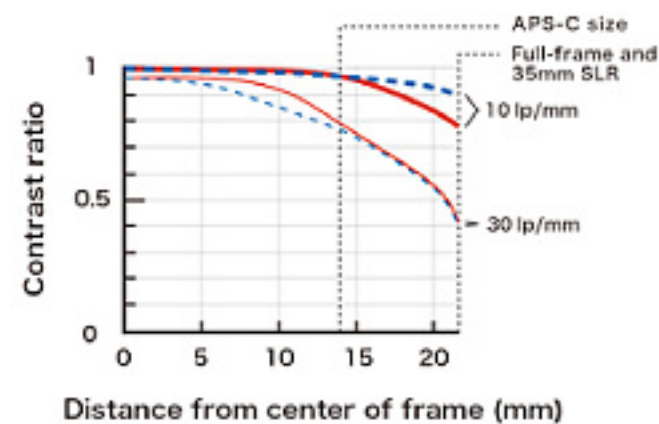
นอกจากนั้นระบบช่วยลดอาการภาพสั่นไหว “VC” Vibration Compensation ก็มีประจำการอยู่ใน A009 ด้วย ซึ่งช่วยให้คุณมีโอกาสได้ภาพมากขึ้นในสภาพแสงน้อย เพราะสามารถช่วยให้คุณถ่ายภาพด้วยมือเปล่าได้ด้วยสปีดชัตเตอร์ที่ช้ากว่าเดิมถึง 4 สตอปเลยทีเดียว



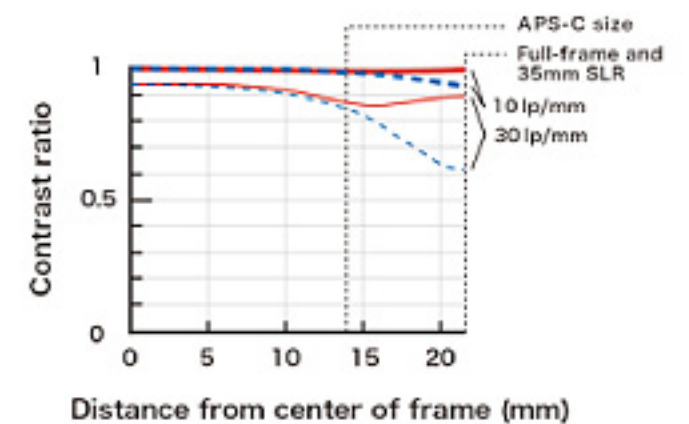
Focal length: 102mm Exposure: F/4.5 1/13 sec.



Focal length: 70mm Exposure: F/2.8



Focal length: 200mm Exposure: F/2.8



	Sagittal	Meridional
10 lp/mm	—	---
30 lp/mm	—	---



TAMRON

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD
for Canon Nikon
SP 70-200mm F/2.8 Di USD
for Sony

PRODUCT FINDER



www.eep.co.th

200mm • F/4 • 1/200 sec • ISO 640



Specifications

Model

A009

Lens Construction (Groups/Elements)

17/23

Angle of View (Diagonal)

34°21' - 12°21' (with full-size SLR cameras)

22°33' - 7°59' (with APS-C sized sensor)

digital SLR cameras)

Minimum Aperture

F/32

Minimum Focus Distance

1.3m (51.2 in)

Macro Magnification Ratio

1: 8 (at f=200mm: MFD 1.3m)

Filter Diameter

ø77

Weight

1470g (51.9 oz)

(including detachable tripod mount)

Diameter

ø85.8mm

Length

188.3mm (7.4 in)

Entire Length

196.7mm (7.7 in)

Diaphragm Blade Number

9 (rounded diaphragm)

Accessory

Flower-shaped Lens hood

Mount

Canon

Nikon

Sony

AOO9 ถูกออกแบบมาเพื่อรองรับกับกล้อง
ชนิด Full Frame ได้ด้วย ความพิเศษอีกอย่างหนึ่ง
ก็คือ A009 ยังเป็นเลนส์ที่มีขนาดเล็กที่สุดเมื่อเทียบ
กับเลนส์ในระดับเดียวกันอันเป็นผลสืบเนื่องมาจาก
การออกแบบอันชาญฉลาดตั้งแต่ภายนอกจรดภายใน
ของทีมนักวิศวกรจาก TAMRON ที่บรรจงสร้างสรรค์
เลนส์ตัวนี้ให้ออกมาแบบชนิดที่เรียกว่า “ไวลาย” กัน
เลยทีเดียว

ก็เป็นอันว่าสิ้นสุดการรอคอยกันเสียทีสำหรับ

ชาว Canon ที่ถาโมไถ่กันเข้ามามากมายถึงเลนส์ตัว
นี้ ส่วนชาว Nikon และ Sony ขอให้อดใจรอใน
ระยะถัดไป ซึ่งก็คงไม่นานนับจากนี้แน่นอน

แอบกระซิบกันอีกนิด ว่าเห็นคุณภาพทั้ง
ภายนอกและภายในเยอะขนาดนี้ แต่ A009 กลับ
มีค่าตัวตามหลังทั้งห่างเลนส์ระดับเดียวกันที่คุณ
รู้จักอยู่จนน่าตกใจ ไม่เชื่อก็ต้องไปลองดู...

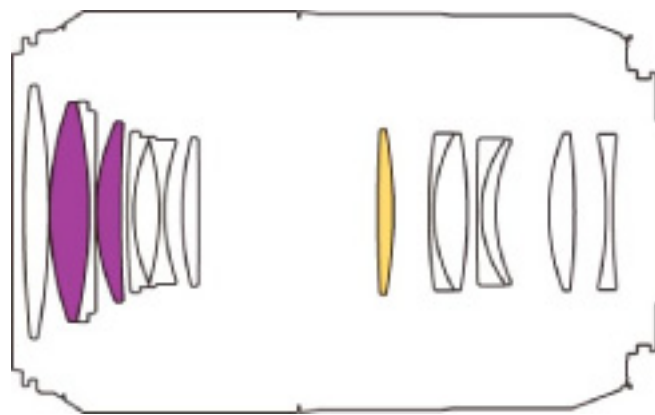
AOO9 พร้อมแล้วที่จะมาเป็นเลนส์โปรคู่
กล้องของคุณ!



สำหรับผู้ที่ยื่นชอบการถ่ายภาพมาโครเป็นพิเศษก็คงจะ
ตื่นตื้นยินดีกับการมาถึงของเลนส์ตัวนี้ภายใต้รหัส F004
เพราะไม่ใช่ใหม่แค่ภายนอกเท่านั้น แต่ยังเปี่ยมไปด้วย
คุณสมบัติของเลนส์มาโครสำหรับยุคนี้จริงๆ

Tamron ได้ปรับปรุงเลนส์ 90 มม. มาโคร ซึ่งจัดเป็น
หนึ่งในเลนส์ระดับตำนานของ Tamron ด้วยการออกแบบใหม่
ทั้งหมด ตั้งแต่ระดับโครงสร้างของชิ้นเลนส์ เพื่อให้เหมาะสม
ที่สุดกับการถ่ายภาพในยุคดิจิทัล พร้อมกันนี้ยังได้บรรจุส
ยอเทคโนโลยีอย่างระบบป้องกันภาพสั่นไหว VC (Vibration
Compensation) และระบบมอเตอร์โฟกัสความเร็วสูง USD
(Ultrasonic Silent Drive) เอาไว้ในเลนส์รุ่นนี้อีกด้วย

กลีบรูรับแสง (Diaphragm) หลายใบ และมีขอบแบบ
โค้ง ช่วยให้รูรับแสงมีรูปร่างเป็นวงกลม ส่งผลให้ฉากหลังมี
ความเบลอสวยงาม เป็นธรรมชาติ ให้โบเก้ในภาพที่สะอาด
ตา พร้อมด้วยชิ้นเลนส์ XLD (Extra Low Dispersion)
จำนวน 2 ชิ้น พร้อมด้วยชิ้นเลนส์ LD (Low Dispersion)
อีก 1 ชิ้น ที่จะช่วยป้องกันอาการคลาดสี รวมถึงส่งผลให้เลนส์
มีคุณภาพสูงขึ้น ให้ความเปรียบต่าง และรายละเอียดสูงจาก
ขอบภาพจรดขอบภาพ



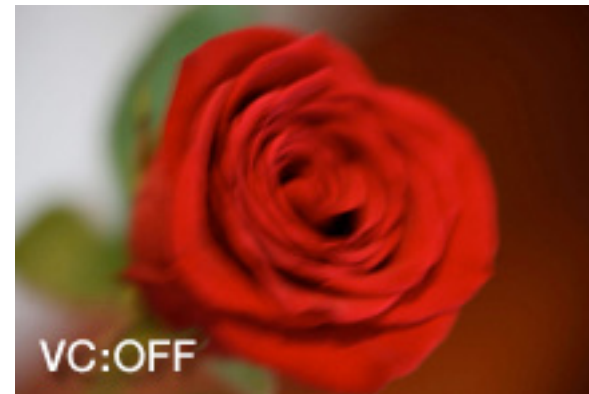
■ XLD (Extra Low Dispersion) glass ■ LD elements

TAMRON

SP 90mm F/2.8

Di MACRO 1:1 VC USD





- ตำแหน่งของระบบอโตโฟกัส USD ภายในเลนส์



เทคโนโลยีการเคลือบผิวชิ้นเลนส์ใหม่ล่าสุด eBAND (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) ช่วยป้องกันการแสงสะท้อน, แสงแฟลร์, อาการแสงหลอน (Ghost Imaging) และยังช่วยให้ได้ภาพที่มีความกระจ่างสดใส มีสีสันสมจริงมากยิ่งขึ้น

ระบบป้องกันภาพสั่นไหว VC (Vibration Compensation) ช่วยเพิ่มโอกาสในการถ่ายภาพ เพื่อภาพที่มีความคมชัดแม้ในสถานการณ์ที่ยากต่อการถ่ายภาพ

ระบบมอเตอร์โฟกัสความเร็วสูง USD (Ultrasonic Silent Drive) ช่วยให้เลนส์สามารถจับโฟกัสแบบอัตโนมัติได้ด้วยความเร็วและความแม่นยำจนน่าทึ่ง

ระบบโฟกัสเคลื่อนที่ภายใน (IF / Internal Focus) ซึ่งจะใช้การเคลื่อนที่ของชิ้นเลนส์ภายในเพื่อการโฟกัสภาพ ส่งผลให้กระบอกเลนส์ไม่มีส่วนใดยื่นออกมา และคงความยาวของเลนส์ไว้ได้ตลอดเวลาที่ใช้งาน

มาพร้อมซีลยางป้องกันความชื้น เพื่อให้เลนส์สามารถใช้งานได้แม้ในสภาวะเสี่ยงต่อการเปียกชื้น



TAMRON

SP 90mm F/2.8
Di MACRO 1:1 VC USD

PRODUCT FINDER



www.eep.co.th

F/4.5 • 1/200 sec • ISO 100



TAMRON

SP 90mm F/2.8
Di MACRO 1:1 VC USD

PRODUCT FINDER



www.eep.co.th

F/7.1 • 1/200 sec • ISO 100



TAMRON

SP 90mm F/2.8
Di MACRO 1:1 VC USD

PRODUCT FINDER



www.eep.co.th

F/5.6 • 1/200 sec • ISO 100



ถึงแม้ว่าจะได้ชื่อว่าเป็นเลนส์มาโคร แต่ F004 ก็หาได้เกิดมาเพื่อถ่ายทอดเฉพาะผีเสื้อและดอกไม้เท่านั้น ดังจะเห็นได้จากภาพตัวอย่างในหน้าที่ผ่านมาว่าการถ่ายภาพทั่วไป โดยเฉพาะภาพบุคคลนั้นทำผลงานได้ดีขนาดไหน? ทั้งนี้ก็เพราะ TAMRON ได้วางคอนเซปต์เอาไว้สำหรับเลนส์ประเภทนี้ของตนคือ **“Portrait Macro”** ซึ่งหมายความว่า นอกจากจะบันทึกภาพมาโครได้ดีมากแล้ว ก็ยังสามารถตอบสนองในเรื่องของการถ่ายภาพบุคคลได้อย่างยอดเยี่ยมอีกด้วย

และในที่สุด F004 ก็ลงสู่ตลาด สำหรับในช่วงแรกก็ยังคงเป็นรุ่นสำหรับกล้อง Canon ส่วน Nikon และ Sony ก็จะมาภายหลังในเวลาไม่นานนัก...โปรดอดใจรอ

สำหรับใครที่กำลังมองหาเลนส์มาโครเอาไว้คู่กล้อง อย่าลืมแวะมาดู F004 เสียก่อนที่จะตัดสินใจ ด้วยคุณภาพระดับนี้ แต่ราคาต่ำตัวกลับไม่สูงโด่งอย่างที่คิด

แล้วคุณจะได้รู้ว่า TAMRON ในยุคนี้ไม่ธรรมดาเสียแล้ว... 

Specifications

Model

F004

Lens Construction (Groups/Elements)

11/14

Angle of View (diagonal)

27°02' (with full-size SLR cameras)

17°37' (with APS-C sized sensor)

digital SLR cameras)

Minimum Focus Distance

0.3m (11.8 in)

Macro Magnification Ratio

1:1

Working Distance

139mm (5.5 in)

Filter Diameter

ø58

Weight

550g (19.4 oz)

Diaphragm Blade Number

9 (rounded diaphragm)

Minimum Aperture

F/32

Accessory

Lens hood

Mount

Canon

Nikon

Sony





Vanguard อีกหนึ่งในผู้ผลิตอุปกรณ์เสริมทางด้านการถ่ายภาพนิ่ง วิดีโอ และอุปกรณ์ทางด้าน Optic ที่มีชื่อเสียงก้องโลก และได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลายมายาวนานในต่างประเทศ ด้วยคุณภาพของสินค้าที่เรียกได้ว่าไม่เป็นรองใคร...มีที่มาอย่างไร?

Vanguard ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1986 เดิมทีมาจากโรงงานผลิตแห่งเดียวในเอเชียจนกระทั่งขยายออกไปทั่วโลก สำนักงานใหญ่ตั้งอยู่ที่เมือง Guangdong ประเทศจีน ซึ่งสินค้าที่ผลิตออกจำหน่ายนั้นประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากทั้งในอเมริกา ยุโรป และ เอเชีย

ด้วยพื้นฐานของความเข้าใจในความต้องการของนักถ่ายภาพ นักเดินป่า และผู้ที่ชื่นชอบการผจญภัย ทำให้เป็นเหตุผลในความสำเร็จของสินค้าแบรนด์นี้ ซึ่งก็ยังคงเดินหน้าค้นคว้าและพัฒนาผลิตภัณฑ์ต่างๆ เพื่อให้ตรงกับความต้องการในการใช้งานมากที่สุดต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง

VANGUARD

VANGUARD is a global manufacturer of tripods, camera bags and cases, shooting sticks, gun/bow cases, binoculars and spotting scopes with first-of-its-kind features and capabilities. With 26 years of expertise, these innovative products are hailed around the world.

CHOOSE YOUR REGION

- WORTH AMERICA**
 - USA
- EUROPE**
 - Belgium
 - Czech Republic
 - France
 - Germany
 - Holland
 - Netherlands
 - Poland
 - Spain
 - United Kingdom
- ASIA**
 - China
 - India
 - Japan
 - Singapore and other Asia countries
 - Taiwan
- AFRICA**
 - South Africa
- Oceania**
 - Australia
- DISTRIBUTOR**
 - Distributor Center

PHOTO-VIDEO ACCESSORIES

PHOTO-VIDEO BAGS

SPORTING OPTICS

product design award 2013 **BBH-200**

2011 AMPES TIPA Best Photo Bag **SKYBORNE series**

product design award 2012 **GH-100**

About Us | Site Map | Terms of Use | Contact

Copyright © 2012 VANGUARD. All rights reserved.

ในปี ค.ศ.2009 ผลิตภัณฑ์ของ Vanguard ได้รับรางวัลสำคัญจาก TIPA (Technical Image Press Association Award) จากขาตั้งกล้อง Alta Pro ซึ่งได้รับการคัดเลือกจากบรรณาธิการนิตยสารถ่ายภาพชั้นนำ 25 ท่านจาก 10 ประเทศในยุโรปและอเมริกา ให้เป็นที่สุดของผลิตภัณฑ์เสริมทางการถ่ายภาพแห่งปี ซึ่งเป็นผลเนื่องมาจากความง่ายและยืดหยุ่นต่อการใช้งานของ Alta Pro และหลังจากนั้นมา ผลิตภัณฑ์หลากหลายรุ่นจาก Vanguard ก็คว้ารางวัลต่างๆ หลายรายการจากทั่วโลกมาครองอีกมากมาย

- ปี 2003 เปิดตัวโรงงานแห่งใหม่ที่เป็นทั้งห้องแลปทดสอบค้นคว้าเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ Optic และขาตั้งกล้อง
- ปี 2007 เปิดตัวผลิตภัณฑ์ทางด้าน Optic ที่ใช้เทคโนโลยีอันล้ำสมัยล่าสุด
- ปี 2008 เปิดตัวขาตั้งกล้องรุ่น Alta+ ซึ่งเป็นขาตั้งกล้องที่เล็กและเบา แต่มีคุณภาพสูงที่สุดในโลก
- ปี 2009 เปิดตัวขาตั้งกล้องรุ่น Alta Pro และคว้ารางวัลผลิตภัณฑ์ยอดเยี่ยมแห่งปีจาก TIPA
- ปี 2010 เปิดตัวกล้องส่องทางไกลรุ่น Endeavor ED, กระจกปล้องรุ่น Up-Rise ซึ่งคว้ารางวัล

กระจกปล้องยอดเยี่ยมแห่งปีจาก TIPA, กระจกปล้องรุ่น Skyborne และหัวขาตั้งกล้องรุ่น GH-100 รูปทรงป็นซึ่งคว้ารางวัลยอดเยี่ยมมาจากหลายประเทศทั่วโลก

• ปี 2011 เปิดตัวขาตั้งกล้องรุ่น Auctus Plus และ Auctus Pro ซึ่งในปีนี้มีผลิตภัณฑ์ที่ได้รับรางวัลจาก TIPA เพิ่มเติมคือ Auctus Plus 323CT และ Skyborne

ปัจจุบันนี้ ผลิตภัณฑ์จาก Vanguard ได้วางจำหน่ายในเมืองไทยภายใต้การดูแลของ East Enterprises ซึ่งมีสินค้าหลากหลายรายการให้เลือกใช้มากมาย แนะนำว่าก่อนตัดสินใจขอให้ลองแวะดูสินค้าของ Vanguard ในรายการที่ท่านมองหาอยู่เสียก่อน เพราะนี่คือผลิตภัณฑ์คุณภาพที่ได้รับการยอมรับมายาวนานกว่า 26 ปีในต่างประเทศเลยทีเดียว



แสงสีราตรี กับเลนส์ไวแสง



This issue power by : **TAMRON**

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

รูรับแสงกว้าง พร้อมระบบป้องกันภาพสั่นไหว VC เพื่อทุกโอกาส
ทุกความสร้างสรรค์ ในทุกๆ ภาพ

Model B005



50mm • F/2.8 • 1/60 sec. • ISO 200

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

แสงสีราตรี กับเลนส์ไวแสง

เมื่อ ถึงช่วงเทศกาลฤดูหนาว นอกจากบรรยากาศและอุณหภูมิอันแสนโรแมนติก สภาพแวดล้อมยามค่ำคืนยังเต็มไปด้วยแสงสีที่ช่วยเร่งบรรยากาศแห่งความอบอุ่นให้อบอวลจรจายไกลยิ่งขึ้น

แน่นอนว่าใครๆ ก็อดไม่ได้ที่จะต้องถ่ายภาพช่วงเวลาอันน่าประทับใจโดยใช้อุปกรณ์ต่างๆ ตามที่มี นับตั้งแต่โทรศัพท์มือถือไปจนถึงกล้องตัวโตๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผู้ที่มีเลนส์ไวแสงที่มีรูรับแสงกว้างๆ ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพลักษณะนี้เป็นอย่างยิ่ง และก็คงจะได้ภาพประทับใจติดกล้องกันไปตามสมควร

ข้อได้เปรียบประการหนึ่งของเลนส์ไวแสงก็คือ ความสามารถในการเบลอนากหลัง หรือที่เรียกกันว่าภาพ “ชัดตื้น” โดยเฉพาะการเล่นกับ “โบเก้” หรือดวงไฟ/ดวงแสงที่จะแสดงลักษณะเป็นดวงกลมๆ ขนาดใหญ่นับร้อยนับพันเป็นฉากหลังอันแสนโรแมนติก ซึ่งจะช่วยให้บรรยากาศรอบตัวแบบดูอบอุ่นและน่าประทับใจมากยิ่งขึ้น

อีกอย่างหนึ่งก็คือ ด้วยความที่มีรูรับแสงขนาดใหญ่ ทำให้การจับโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้รวดเร็ว มีความได้เปรียบในด้านโอกาสการได้ภาพมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะกับภาพประเภท “แคนดิด” ที่ต้องอาศัยความเร็วในการจับโฟกัสเป็นสำคัญ

สำหรับวิธีการถ่ายภาพให้มีลักษณะของโบเก้ที่สวยงามนั้น นักถ่ายภาพต้องคำนึงถึงเรื่องของระยะทั้งสามคือ ฉากหลัง-ตัวแบบ-กล้อง เพื่อให้เกิดลักษณะของภาพอย่างที่ต้องการ (สามารถอ่านเพิ่มเติมได้จากคอลัมน์ Shooting The World ใน EEP Time ฉบับนี้)



50mm • F/2.8 • 1/40 sec. • ISO 800

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]



50mm • F/2.8 • 1/30 sec. • ISO 400

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

อีกวิธีหนึ่งก็คือ การเล่นกับโบเก้ฉากหน้า โดยให้เกิดลักษณะของดวงแสงเบลอลๆ ขนาดใหญ่ด้านหน้าและให้ตัวแบบอยู่ห่างออกไป ภาพจะมีลักษณะเหมือนตัวแบบอยู่ท่ามกลางดวงแสงเหล่านั้น

วิธีการก็คือเราต้องเลือกมุมให้หน้ากล้องอยู่ใกล้กับดวงไฟฉากหน้าให้มากที่สุด (บางที่ดวงไฟเหล่านั้นอาจจะอยู่ชิดกับหน้าเลนส์เลยก็ได้) ใช้ระยะใกล้ที่สุดของทางยาวโฟกัส (ถ้าเป็นเลนส์ซูม) แล้วจับโฟกัสที่ตัวแบบซึ่งอยู่ห่างออกไป เปิดใช้รูรับแสงกว้างสุดแล้วลองถ่ายภาพ

ยิ่งทางยาวโฟกัสสูงมากเท่าไร ดวงแสงก็จะยิ่งมีขนาดใหญ่เท่านั้น ดังนั้นการใช้เลือกใช้ทางยาวระยะโฟกัสก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ช่างภาพจำเป็นต้องพิจารณา

อีกสิ่งหนึ่งก็คือ ความขยันในการหามุมภาพเพื่อเลือกใช้องค์ประกอบภาพที่ดีที่สุด เพราะสภาพแวดล้อมลักษณะนี้จะสามารถสร้างความสับสนให้กับผู้ถ่ายภาพได้มากพอสมควร



SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

หากเป็นภาพถ่ายทั่วไป ภาพลักษณะโบเก้
ล้วนๆ แบบนี้คงจะสื่อความหมายอะไรไม่ได้มากนัก
แต่จะใช้งานได้ดีกับการใช้เป็นพื้นหลังในงาน
ออกแบบประเภทต่างๆ นอกจากนี้ยังเป็นที่ยอดนิยมใน
งานขายภาพถ่ายตาม Photo Stock ต่างๆ อีกด้วย

50mm • F/2.8 • 1/40 sec. • ISO 200



17mm • F/32 • 15 sec. • ISO 100

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]



ส่วนภาพอีกประเภทหนึ่งนั่นก็คือการบันทึกภาพเส้นแสงทางยาวของไฟบนท้องถนน สิ่งสำคัญก็คือการเปิดรับแสงเป็นระยะเวลานาน ดังนั้นอุปกรณ์สำคัญก็คือ “ขาตั้งกล้อง” เพราะไม่สามารถใช้มือเปล่าถือกล้องเพื่อบันทึกภาพได้

วิธีการก็คือ เลือกหามุมที่ต้องการ เลือกระบบโฟกัสเป็นแบบปรับตัวเอง (Manual) แล้วปรับโฟกัสไปยังตำแหน่ง ปรับไปใช้โหมดบันทึกภาพแบบ “M” ในเบื้องต้นนี้ให้ลอง

ใช้ค่า 5 sec. สำหรับสปีดชัตเตอร์ และรูรับแสง F/8 เลือกใช้ค่า ISO ต่ำที่สุดเท่าที่กล้องจะสามารถทำได้

ใช้สายลั่นชัตเตอร์เพื่อหลีกเลี่ยงอาการสั่นไหวจากการกดปุ่มชัตเตอร์บนตัวกล้อง หรือถ้าไม่มีก็เปลี่ยนไปใช้ระบบบันทึกภาพแบบหน่วงเวลาแทน แต่อาจจะลำบากเรื่องของจังหวะสักหน่อย

หากเส้นแสงที่ได้ยังไม่ยาวพอ (ต้องขึ้นอยู่กับความเร็วในการเคลื่อนที่ของรถด้วย) ให้เพิ่มเวลาของสปีดชัตเตอร์นานขึ้น โดยพิจารณาใช้รูรับแสงที่แคบลงด้วย หากภาพที่ได้ในขั้นแรกสว่างเกินไป หรืออาจจะเปิดรูรับแสงให้กว้างขึ้น หากภาพที่ได้ดูมืดเกินไป

สังเกตความเร็วและจังหวะการเคลื่อนที่ของรถบนท้องถนน หากบันทึกภาพในบริเวณที่เป็นสี่แยกที่มีไฟจราจรบังคับ ก็ดูจังหวะที่รถจะหยุดหรือวิ่งด้วย ควรรอให้เป็นจังหวะที่รถวิ่งได้สักครู่แล้วเพื่อเหตุผลทางด้านความเร็วในการเคลื่อนที่ของตัวรถ

วิธีการทำที่สุดหากภาพที่ได้มืดเกินไปก็คือ การเพิ่มค่า ISO เพื่อให้เซนเซอร์รับภาพไวต่อแสงมากยิ่งขึ้น แต่ยิ่งเพิ่มระดับขึ้นไปสูงมาก คุณภาพของภาพก็จะลดลงเนื่องจากปัญหาสัญญาณรบกวน ดังนั้นการเพิ่ม ISO จึงควรเป็นวิธีการสุดท้ายที่จะเลือกใช้

การถ่ายภาพแสงสียามราตรีทั้งสองแบบเป็นหนึ่งในภาพประเภทที่ผู้ช้กล้องถ่ายภาพ DSLR หรือ Mirrorless ควรฝึกฝนในการบันทึกภาพ เพราะนอกจากความสนุกสนานเพลิดเพลินจากผลงานแปลกตาที่จะได้รับแล้ว ยังได้ความรู้และประสบการณ์เพิ่มขึ้นมาด้วยเช่นกัน อย่าลืมพิจารณาด้วยว่าเลนส์ถ่ายภาพของเราเหมาะสมหรือไม่? โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับภาพแบบแรก que เลนส์ไวแสงจะเหมาะสมมากที่สุด เพราะสามารถทำภาพลักษณะ “ชัดตื้น” ได้มากกว่า

อีกเรื่องหนึ่งที่สำคัญไม่แพ้กันก็คือ การจัดวางองค์ประกอบภาพซึ่งมีผลต่อภาพถ่ายลักษณะนี้เป็นอย่างยิ่ง ด้วยเหตุผลที่ภาพลักษณะนี้จะทำให้เกิดความสับสนวุ่นวายในภาพได้ง่ายหากไม่จัดองค์ประกอบภาพให้ดี

...และอย่าลืมว่าการฝึกฝนจะยิ่งช่วยเพิ่มโอกาสในการได้ภาพถ่ายที่น่าสนใจมากขึ้นด้วย ๐



50mm • F/2.8 • 15 sec. • ISO 100

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

TAMRON

Trip & Trick



TAMRON TRIP & TRICK

“สงบสยบเคลื่อนไหว”

สำหรับภาพที่ปรากฏเส้นแสงจากยานพาหนะแบบยาวไกลนั้น เรื่องราวในภาพจะยิ่งช่วยเพิ่มสีสันและความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น หนึ่งในนั้นก็คือตัวยานพาหนะซึ่งเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดเส้นแสงเหล่านั้นนั่นเอง แต่การบันทึกภาพโดยการเปิดรับแสงนานๆ แบบนี้แน่นอนว่ายานพาหนะเหล่านั้นจะไม่ปรากฏให้เห็นอยู่ในภาพ

ลองมองหาจังหวะหรือเพิ่มรถที่หยุดนิ่งตลอดเวลาที่คุณเปิดรับแสงเข้าไปสักหนึ่งคัน อาจจะเป็นจังหวะที่ติดไฟแดงก็ได้ ก็จะช่วยเพิ่มเรื่องราวความน่าสนใจให้กับภาพได้มากขึ้นเลยทีเดียว

TAMRON



**SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC
LD Aspherical [IF]**



รูรับแสงกว้าง พร้อมระบบป้องกันภาพสั่นไหว VC

เลนส์ซูมไวแสง F/2.8 ที่มีขนาดเล็กจนน่าประหลาดใจ จัดอยู่ในอนุกรม “SP” อันหมายถึง Super Performance แสดงถึงความเป็นเลนส์ไวแสงคุณภาพเยี่ยมอีกตัวหนึ่งของ TAMRON และที่สำคัญคือเป็นเลนส์ซูมไวแสงที่ราคาไม่ไกลเกินเอื้อม



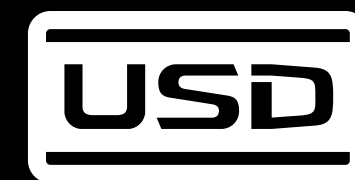
www.eep.co.th



TAMRON

Ultrasonic Silent Drive

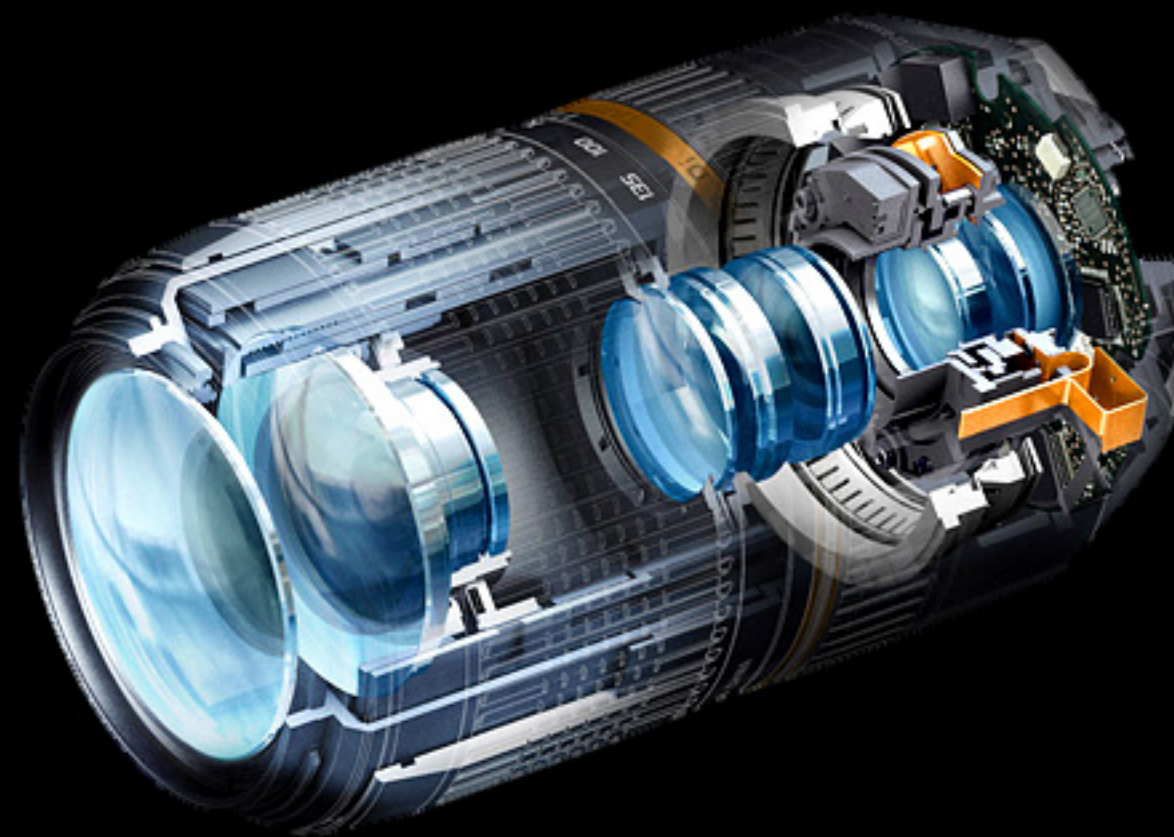
TECHNOLOGY



ระบบ

ออโตโฟกัสนั้นถูกคิดค้นมาเพื่อเปลี่ยนโฉมหน้าของการถ่ายภาพ ทำให้ช่างภาพมีโอกาสได้ภาพมากขึ้นด้วยความที่สามารถจับโฟกัสได้อย่างรวดเร็ว ช่วยให้การถ่ายภาพมีประสิทธิภาพสูงขึ้นอย่างน่าอัศจรรย์

TAMRON มีระบบมอเตอร์เพื่อทำการขับเคลื่อนชิ้นเลนส์ที่ทำหน้าที่โฟกัสโดยใช้ชื่อว่า USD หรือ Ultrasonic Silent Drive ซึ่งเป็นระบบขับเคลื่อนมอเตอร์ออโตโฟกัสที่มาพลิกโฉมเลนส์ในสายการผลิตของ TAMRON เช่นกัน เนื่องด้วยความที่ทำหน้าที่ได้อย่างยอดเยี่ยม ทั้ง เงียบ เร็ว และแม่นยำ จนคนที่เคยสัมผัสกับ TAMRON ในอดีตต่างก็ต้องเปลี่ยนความคิดเดิมๆ ในเรื่องนี้ที่มีต่อ TAMRON ไปอย่างสิ้นเชิง...



ระบบ USD ทำงานด้วยการใช้ประโยชน์จากการสั่นสะเทือนอันเกิดจากคลื่นเสียงความถี่สูง โดยที่มันจะถูกสร้างออกมาจากส่วนประกอบลักษณะวงแหวนที่เรียกว่า Stator ซึ่งพลังงานที่ได้จากการสั่นสะเทือนนี้จะทำการหมุนวงแหวนโลหะอีกชิ้นหนึ่งที่ประกบอยู่ด้วยกันอันเรียกว่า Rotor

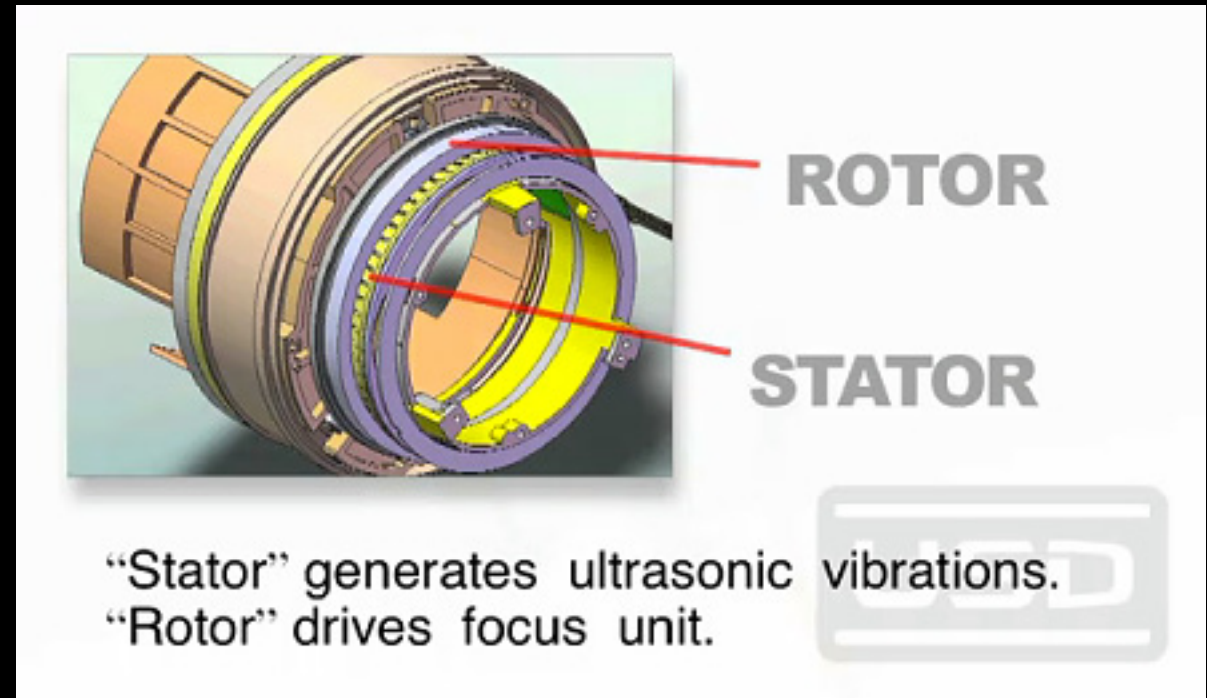
ส่วนประกอบสำคัญที่มีหน้าที่ในการสร้างคลื่นเสียงความถี่สูงบน Stator ก็คือ Piezoelectric โดยหลังจากที่มันได้รับพลังงานไฟฟ้าในระดับต่างๆ กัน ก็จะส่งคลื่นเสียงความถี่สูงออกมาเพื่อเปลี่ยนเป็นพลังงานในการหมุน Rotor ต่อไป

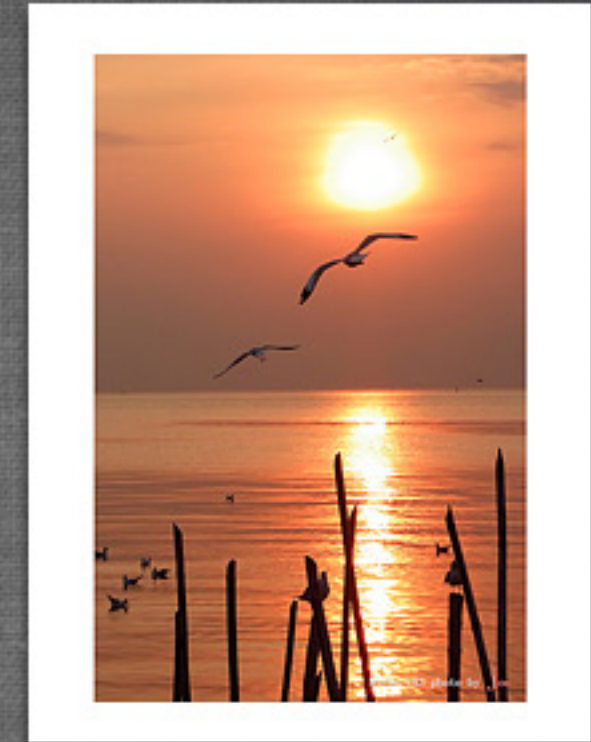
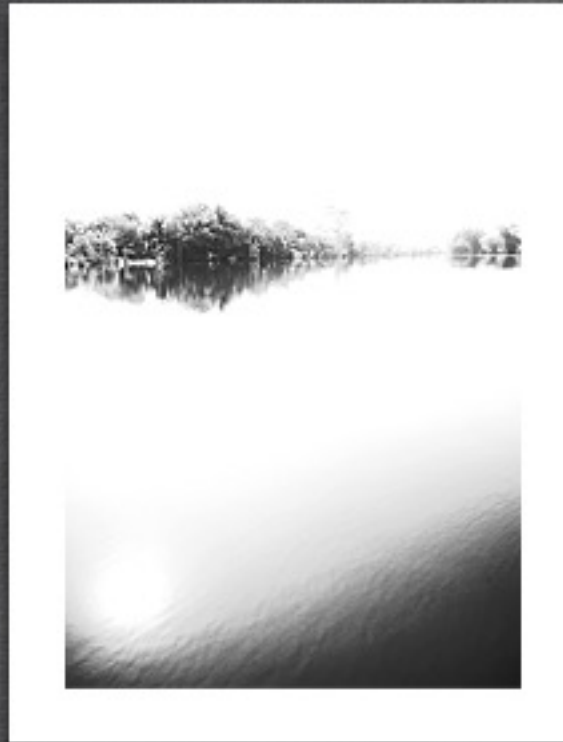
คลื่นเสียงความถี่สูงที่ถูกสร้างขึ้นมานี้มีอยู่สองแบบ ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อทิศทางการหมุนของ Rotor โดยตรง โดยระบบ USD นี้จะใช้งานจากคลื่นเสียงชนิด Traveling Wave

Rotor จะถูกติดตั้งเข้ากับชิ้นเลนส์ที่ทำหน้าที่ในการจับโฟกัส เพื่อทำการเปลี่ยนระยะของเลนส์ขึ้นนี้ในการจับโฟกัสของภาพจากระบบและข้อมูลที่ได้รับมาจากระบบของกล้อง

ข้อดีซึ่งถือเป็นจุดเด่นของระบบ USD ก็คือ สามารถทำงานได้เงียบเร็ว และแม่นยำ ด้วยเทคโนโลยีของมอเตอร์แบบ Ring-type จากทั้ง Rotor และ Stator นั้นเอง **USD**

ชมวิดีโอแสดงการทำงานของ USD ได้จาก [youtube.com](https://www.youtube.com)

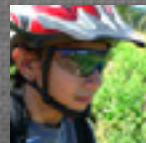




Photographer : pong8811

Gear : Ricoh GRD IV

Place : N/A



Photographer : TON

Gear : Ricoh GX100

Place : กรุงเทพฯ



Photographer : joes8989

Gear : Ricoh CX3

Place : N/A





+ Carrying Bag



product
design
award

2011



Alta Pro 283CT

ขาตั้งกล้องระดับโปรที่มาพร้อมกับฟังก์ชันที่ช่วยอำนวยความสะดวกอย่างที่มีมืออาชีพต้องการ สามารถกางราบไปกับพื้นได้มากเหมาะสำหรับการถ่ายภาพมาโครหรือมุมภาพยากๆ แกนกลางสามารถปรับองศาได้อีกหลากหลายด้วยความรวดเร็วง่ายดายเพราะเป็นระบบ Stop-n-Lock (ISSL) ที่ถูกออกแบบมาอย่างชาญฉลาด

ที่สำคัญก็คือขาตั้งตัวนี้เป็นวัสดุ Carbon fiber ที่มีจุดเด่นคือน้ำหนักเบาแต่แข็งแรงยิ่งกว่าเหล็ก จะในป่าหรือในเมืองก็เดินตัวปลิวได้สบาย

รางวัลมากมายที่ Alta Pro 283CT กวาดมาได้คงเป็นสิ่งยืนยันถึงคุณภาพและประสิทธิภาพได้เป็นอย่างดี



Check Online

VANGUARD Skyborne 53

ชุดสำหรับช้อกล้องและเลนส์แสนแพงมาแล้ว กระเป๋ากล้องดีๆ สักใบก็เป็นสิ่งที่ควรต่อการช้อพมาใช้งาน ซึ่งใบนี้ก็คือกระเป๋าสะพายหลังที่มีครบครัน ใส่ได้ทั้งกล้องและแลปท็อป ออกแบบมาถูกต้องตามหลักสรีระศาสตร์ ปรับตั้งสายสะพายได้ง่ายและรวดเร็ว ด้านหน้าสามารถล็อกขาตั้งได้อีกด้วย วัสดุประณีต คงทน รูปทรงสวยงาม...ยอดเยี่ยมของจริง



Check Online



product
design
award

2012



GOOD
DESIGN

GH-100

Check Online



สุดยอดขาตั้งก็ต้องจับคู่กับสุดยอด Ball Head ดีๆ สักตัว ซึ่งก็คงไม่มีอะไรดีเกินไปกว่า GH-100 ที่ถูกออกแบบมาเพื่อให้บริการใช้งานโดยคำนึงถึงด้านสรีระศาสตร์เป็นสำคัญ การเคลื่อนไหวในทุกองศาเป็นไปอย่างนุ่มนวลต่อเนื่อง รูปร่างทรงป็นช่วยให้การใช้งานสะดวกยิ่งขึ้น การบีบ-ปล่อยที่ตามจับนั้นเป็นการลือคตำแหน่ง ทำให้ใช้เพียงมือเดียวในการปรับองศาของภาพเท่านั้น พร้อมระบบ 72-click point panorama ที่ช่วยในการถ่ายภาพแบบพานอรามาโดยจะหมุนกล้องได้ทีละ 5 องศาอีกด้วย



ดูวิดีโอสาธิต GH-100



www.eep.co.th