

www.eep.co.th

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME

ฉบับที่ #6 : มีนาคม 2556
ISSUE#6 : March 2013

06



TAMRON

SP 70-300mm F/4-5.6
Di VC USD

ส่องไกล

สัตว์ป่าใกล้สูญพันธุ์



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

เริ่มเข้าสู่ฤดูร้อนของปี (แต่ดูเหมือนว่าจะร้อนมาตลอดเวลา) หลายท่านก็คงเตรียมวางแผนโปรแกรมที่จะพาครอบครัวเดินทางไปท่องเที่ยว โดยเฉพาะในช่วงปิดเทอมที่ดูเหมือนเด็กๆ จะนับวันรอคอยมากที่สุด

“เทศกาลสงกรานต์” คืออีกหนึ่งในงานประเพณีที่ยิ่งใหญ่ ระดับประเทศ โปรแกรมการท่องเที่ยวก็คงจะถูกวางลงไปในช่วงนั้น แน่นอนว่าคนหลังกล้องทั้งหลายก็คงอยากจะลองถ่ายภาพในช่วงเวลาที่เต็มไปด้วย “น้ำ” ซึ่งถือเป็นศัตรูตัวฉกาจของกล้องถ่ายภาพ ซึ่งต้องระมัดระวังกันอย่างยิ่งยวด แต่ในปัจจุบันนี้ก็มีกล้องถ่ายภาพหลากหลายระดับที่สามารถรับมือกับสถานการณ์แบบนี้ได้ อย่างเช่น Pentax K-30 และ Pentax K-5 II ที่วางจำหน่ายกันไปแล้ว สำหรับสองรุ่นนี้ขอบอกเลยว่า

สำหรับสงกรานต์แล้วละก็ รับมือได้สบายๆ ถ่ายรูปกันได้เลยโดยไม่ต้องกังวล...

ส่วนกล้องรุ่นเล็กแต่ลุยแหลก ฉบับนี้เราได้นำ “Pentax WG-3” มาแนะนำเสนอกัน ซึ่งก็จัดเป็นกล้องคอมแพคตัวเล็กที่มีประสิทธิภาพและสมรรถนะในการลุยไม่น้อยหน้าใคร โดยเฉพาะระบบกันน้ำที่สามารถนำไปถ่ายภาพได้น้ำได้สบายๆ

และฉบับนี้ เราจะพาไปถ่ายภาพสัตว์ป่ากันด้วยเลนส์เทเลโฟโต้ซูมระดับคุณภาพในราคาประหยัดจาก TAMRON ชนิดที่ตัวผู้ถ่ายภาพเองก็ยังไม่อยากจะเชื่อว่ามีเลนส์เทเลโฟโต้ซูมคุณภาพดีในระดับราคานี้ให้ใช้ด้วยเหรอ?

ต้องไปดูว่าภาพที่ได้ออกมาสมกับที่ได้เกริ่นมาหรือไม่ พร้อมแล้วก็ไปชมกันได้เลย!

CONTENT

ISSUE 6 : March 2013



SHOOTING THE WORLD

วิธีบันทึกภาพเส้นแสงของการจราจรบนท้องถนน ที่คุณก็ทำได้...ไม่ยาก

3



PRODUCT FINDER

PENTAX WG-III กล้องคอมแพคตัวลุยที่พร้อมจะบุกไปเก็บภาพประทับใจได้ในทุกทิศทางที่คุณมุ่งไป!

8



TAMRON TRIP&TRICK

จัดเลนส์เทเลโฟโต้ซูม ไปถ่ายภาพสัตว์ป่าแบบเพลินๆ แต่ได้ภาพอันหลากหลายเหลือเกินจนแทบไม่อยากจะเลิก

15



TECHNICAL

Vibration Compensation “VC” ระบบชดเชยการสั่นไหวของ TAMRON มีหลักการทำงานอย่างไร?

30



INFO SPACE

ทำความรู้จักกับ “ARTISAN&ARTIST” ผลิตภัณฑ์จากวิสัยทัศน์ของศิลปิน มีที่มาที่ไปเป็นอย่างไร?

33



EPISODE 6 : Tail Light

เส้นแสงยาวไกลจาก แสงไฟบนท้องถนน

อีก หนึ่งในคุณสมบัติทางภาพถ่ายที่เต็มไปด้วยแรงดึงดูดอย่างน่าสนใจของกล้อง DSLR ก็คือการเปิดรับแสงเป็นเวลานานเพื่บันทึกความต่อเนื่องของวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว ซึ่งแต่ละภาพที่เกิดจากคุณสมบัตินี้ล้วนแล้วแต่ดูแปลกตาและสวยงาม

และหนึ่งในภาพที่ใช้คุณสมบัตินี้ก็คือ การบันทึกภาพบนท้องถนนที่มีแสงสีจากการจราจรเป็นเส้นแสงยาวไกลไปไปตามแนวการเคลื่อนที่ สำหรับมือใหม่หรือคนทั่วไปแล้วอาจจะเข้าใจว่าการบันทึกภาพแบบนี้ น่าจะใช้วิธีการที่ยากลำบาก แต่ในความเป็นจริงแล้วกลับไม่ใช่เรื่องยากแต่อย่างใด

...มีเพียงมุมมองของการถ่ายภาพเท่านั้นที่ต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัว...



หลักการของภาพถ่ายประเภทนี้ก็คือ กล้องถ่ายภาพจะบันทึก “แสง” โดยการเปิดและปิดม่านชัตเตอร์ในช่วงเวลาหนึ่ง ในระหว่างนั้น “แสง” จะถูกบันทึกอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถ้าเป็นแสงที่มีลักษณะของการเคลื่อนไหว การเคลื่อนที่ของแสงก็จะถูกบันทึกอย่างต่อเนื่องเป็นเส้นทางยาวด้วย

ในที่นี้ ตัวแบบซึ่งเป็นรถและยานพาหนะที่มีการเคลื่อนที่ ก็จะทำให้เกิดการลากแสงเป็นเส้นทางยาวอย่างต่อเนื่อง ส่วนจะยาวได้มากแค่ไหนนั้นก็ขึ้นอยู่กับระยะเวลาในการเปิดรับแสงของกล้อง และความเร็วในการเคลื่อนที่ของยานพาหนะ

ดังนั้นต่อให้เราเปิดรับแสงนาน แต่ถ้ารถไม่มีการเคลื่อนที่ ก็จะไม่เกิดเส้นแสงเป็นเส้นยาวๆ แต่อย่างใด

เมื่อใดก็ตามที่ต้องถ่ายภาพชนิดที่ต้องเปิดรับแสงเป็นเวลานาน สิ่งสำคัญก็คือการที่ต้องทำให้กล้องอยู่นิ่งสนิทเพื่อไม่ให้เกิดอาการสั่นไหว ซึ่งจะส่งผลต่อทั้งคุณภาพและความคมชัดของภาพถ่ายได้อย่างชัดเจน ดังนั้นอุปกรณ์เสริมที่สำคัญมากอย่างหนึ่งสำหรับการถ่ายภาพประเภทนี้ก็คือ “ขาตั้งกล้อง” เพราะการเปิดรับแสงเป็นเวลานานนั้น จะไม่สามารถจับถือกล้องด้วยมือเปล่าได้ และขาตั้งกล้องจะเข้ามาทำหน้าที่สำหรับกรณีนี้ได้ดีที่สุด



f/8 • 1.5 sec. • ISO 100



f/16 • 6 sec. • ISO 100

อุปกรณ์เสริมอีกอย่างหนึ่งที่ช่วยได้มากก็คือ “สายลั่นชัตเตอร์” เพราะจะช่วยให้เราหลีกเลี่ยงการแตะต้องตัวกล้องในขณะถ่ายภาพเพื่อลดอาการสั่นไหวให้น้อยที่สุดหรือไม่ให้เกิดขึ้นเลย ซึ่งการใช้สายลั่นชัตเตอร์จะช่วยได้อย่างชัดเจนเช่นกัน อย่างไรก็ตาม เราสามารถใช้ระบบการถ่ายภาพแบบหน่วงเวลาได้เช่นกัน ข้อเสียเพียงอย่างเดียวก็คืออาจจะเสียโอกาสในเรื่องของ “จังหวะ” เท่านั้น

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงอีกประการหนึ่งก็คือ การเปิดรับแสงนานจะมีโอกาสที่จะทำให้เกิดภาพลักษณะ “Over Exposure” หรือมีปริมาณแสงเข้าสู่กล้องมากเกินไป ทำให้ภาพถ่ายสว่างจนเกินพอดี ดังนั้นต้องใช้วิธีการปรับตั้งและใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับการลดปริมาณแสงลง

วิธีการแรกก็คือ การเลือกใช้รูรับแสงแคบๆ เพื่อให้แสงเข้าสู่กล้องได้น้อยลง แต่ก็ต้องให้เหมาะสมกับระยะเวลาการเปิดรับแสงด้วย เพราะถ้าใช้รูรับแสงแคบมากในขณะที่เปิดรับแสงช่วงสั้น ก็อาจจะทำให้แสงเข้าสู่กล้องได้น้อย อันทำให้เกิดอาการ “Under Exposure” หรือภาพมืดเกินไปได้เช่นกัน

วิธีการต่อมาก็คือ เลือกใช้ค่า ISO หรือค่าความไวแสงต่ำที่สุดเท่าที่กล้องจะมี ซึ่งนอกจากจะช่วยลดความเสี่ยงในเรื่องของ



Over Exposure แล้ว ยังทำให้ได้คุณภาพสูงสุดของภาพถ่ายด้วย

อีกวิธีหนึ่งก็คือ การใช้อุปกรณ์เสริมเพื่อลดปริมาณแสง ซึ่งในที่นี้ก็คือฟิลเตอร์ลดแสงอย่าง C-PL หรือ ND สวมติดที่หน้าเลนส์ ก็จะช่วยลดปริมาณแสงที่จะเข้าสู่กล้องได้เช่นกัน

สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ การเลือกใช้มุมกล้อง และตำแหน่งการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเหมาะสม อย่างเช่นหลีกเลี่ยงมุมภาพที่หน้ากล้องจะอยู่ในทิศทางที่ต้องสวนกับแสงไฟหน้ารถซึ่งมีความสว่างจ้าโดยตรง มุมที่สูงกว่าระดับแสงไฟหน้ารถก็จะช่วยในเรื่องนี้ได้เช่นกัน เป็นต้น

เมื่อจะถ่ายภาพลักษณะนี้ ควรปรับระบบการโฟกัสของเลนส์ไปเป็นแบบ “Manual” แล้วทำการปรับโฟกัสด้วยมือ เพราะในสภาพแสงน้อยหรือยามค่ำคืนเช่นนี้ มีความเป็นไปได้สูงที่ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานได้ไม่ดีนัก ซึ่งอาจจะทำให้พลาดโอกาสสำคัญได้ง่าย

และหากกล้องหรือเลนส์มีระบบป้องกันภาพสั่นไหว ก็ควรปิดระบบเหล่านั้นลงเสียก่อน เพราะไม่เหมาะสำหรับการใช้งานร่วมกับขาตั้งกล้อง



f/13 • 10 sec. • ISO 100



f/32 • 15 sec. • ISO 100



พลังงานของแบตเตอรี่ก็เป็นสิ่งสำคัญ เพราะการเปิดรับแสงนานนั้นจะใช้พลังงานมากกว่าการถ่ายภาพแบบปกติ ดังนั้นควรชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็ม หรือเตรียมแบตเตอรี่สำรองติดไปด้วย

หลายท่านอาจจะเคยมีประสบการณ์ในการถ่ายภาพลักษณะนี้มาแล้ว และพบว่าหลังจากที่ màn ชัตเตอร์ปิดตัวลง กล้องจะใช้เวลาในการบันทึกข้อมูลลงสู่การ์ดหน่วยความจำค่อนข้างนานที่เป็นอย่างนั้นก็เพราะกล้องมีกระบวนการในการลดจุดรบกวน (Noise) สำหรับการเปิดรับแสงนาน หากไม่ต้องการรอนานก็สามารถสั่งปิดการทำงานของระบบนี้ได้ โดยดูวิธีการปรับตั้งคำสั่งนี้ได้จากคู่มือของกล้อง โดยมองหาคำสั่ง Long Exposure Noise Reduction หรือที่คล้ายกันนี้

สิ่งที่จะช่วยให้ภาพแบบนี้ดูน่าสนใจก็คือ การจัดวางองค์ประกอบภาพ โดยทั่วไปแล้วมุมภาพกว้างจะค่อนข้างดูน่าตื่นตาตื่นใจ เลือกมุมที่มีแสงสีหลากหลายและมีแนวถนนที่เป็นแนวโค้งยิ่งเป็นบริเวณที่มีการจราจรคับคั่ง (แต่เคลื่อนตัวได้) ก็ยิ่งดี หรือถ้าเป็นบริเวณที่มีถนนหลายสายมาบรรจบกันก็จะยิ่งดูน่าตื่นตาตื่นใจได้มากขึ้น

หากเป็นภาพจากมุมสูง ก็จะได้แสงสีของตึกรามบ้านช่องเข้ามาเสริมบรรยากาศให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ควรระมัดระวังในเรื่องของ Over Exposure เอาไว้ด้วย



PENTAX

PRODUCT FINDER



The Perfect Outdoor Companion

ช่วงเวลาแห่งการท่องเที่ยวเพื่อเก็บภาพประทับใจในบ้านเรานั้นมีหลากหลายรูปแบบในแต่ละช่วงเวลาของปี และแน่นอนว่างานประเพณีอันยิ่งใหญ่ที่เต็มไปด้วยความสนุกสนานอย่าง “สงกรานต์” ก็กำลังจะเวียนมาถึงในอีกไม่กี่วัน คนถ่ายภาพก็คงอยากจะคว่ำกล้องออกมาบันทึกภาพความสนุกสนานกันเอาไว้เป็นความทรงจำ แต่ก็ติดตรงที่กลัวว่า “น้ำ” ซึ่งเป็นศัตรูสำคัญของกล้องถ่ายภาพจะทำให้กล้องพังไปเสียก่อน

ลืมอุปสรรคในข้อนั้นไปได้เลยถ้าคุณมี WG-III กล้องเล็กแต่ลุยแหลกอยู่ในมือ เพราะนี่คือกล้องที่ถูกออกแบบมาเพื่อรับมือกับการใช้งานแบบ “Outdoor” ในสภาพที่เรียกว่า “สุดขีด” เลยทีเดียว!

WG-III





- Heavy-duty construction for underwater shooting to 14 metres deep and for up to two continuous hours

เป็นอีกครั้งที่กล้องจาก Pentax ได้ถูกปรับปรุงความสามารถให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม WG-3 สามารถทำงานได้ที่ระดับความลึก 14 เมตร ต่อเนื่องยาวนานได้ถึง 2 ชั่วโมง (หรือเทียบเท่ากับมาตรฐาน IPX8/JIS Class 8 Waterproof) รวมไปถึงการออกแบบให้ทนทานต่อแรงกระแทก ป้องกันฝุ่น ป้องกันความเย็น ทนทานต่อการตกกระแทกได้ที่ความสูงจากระดับ 2 เมตร เลยทีเดียว

- 4X optical zoom lens with maximum aperture of F2.0 and 25mm wide-angle coverage

กล้องถ่ายภาพที่ออกแบบมาเพื่อการลุยในสภาพสุดขั้วมักจะใช้งานได้อย่างจำกัด แต่ไม่ใช่กับ WG-3 เพราะมีเลนส์ซูมถึง 4X ให้ใช้งาน เทียบเท่ากับระยะเลนส์ 25-100mm สำหรับกล้อง 35mm ที่รับแสงกว้างสุดถึง F2.0 ช่วยให้การถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยอย่างภาพใต้น้ำทำได้ที่น่าประทับใจ นอกจากระยะของเลนส์จะครอบคลุมตั้งแต่มุมกว้างสำหรับ Landscape ไปจนถึงเทเลโฟโต้ช่วงต้นสำหรับภาพ Macro แล้ว ในระบบของกล้องยังมีฟังก์ชัน Intelligent Zoom ที่จะขยายระดับการซูมภาพได้ถึง 28.8 เท่า (เทียบกับระยะเลนส์ 720mm โดยประมาณ)





- High-performance, back-illuminated CMOS image sensor

WG-3 มาพร้อมกับเซนเซอร์รับภาพ CMOS ชนิด “Back-illuminated” ที่ให้คุณภาพของภาพเป็นเลิศ สัญญาณรบกวน (Noise) ในระดับต่ำ และทำงานได้รวดเร็ว ประสานงานกับระบบประมวลผลภาพตัวใหม่ที่ให้ความไวแสงได้ถึงระดับ ISO 6400 ระดับความละเอียด 16MP รวมไปถึงเทคโนโลยีการประมวลผลภาพที่ช่วยให้ภาพคมชัดเป็นพิเศษ นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติ “Handheld Night Snap” ที่จะบันทึกภาพสีภาพแล้วนำมารวมกันโดยอัตโนมัติเพื่อ

**CMOS
16 MP**



แก้ไขอาการภาพสั่นไหว เหมาะกับการถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อยหรือภาพถ่ายในช่วงกลางคืนเป็นอย่างดี

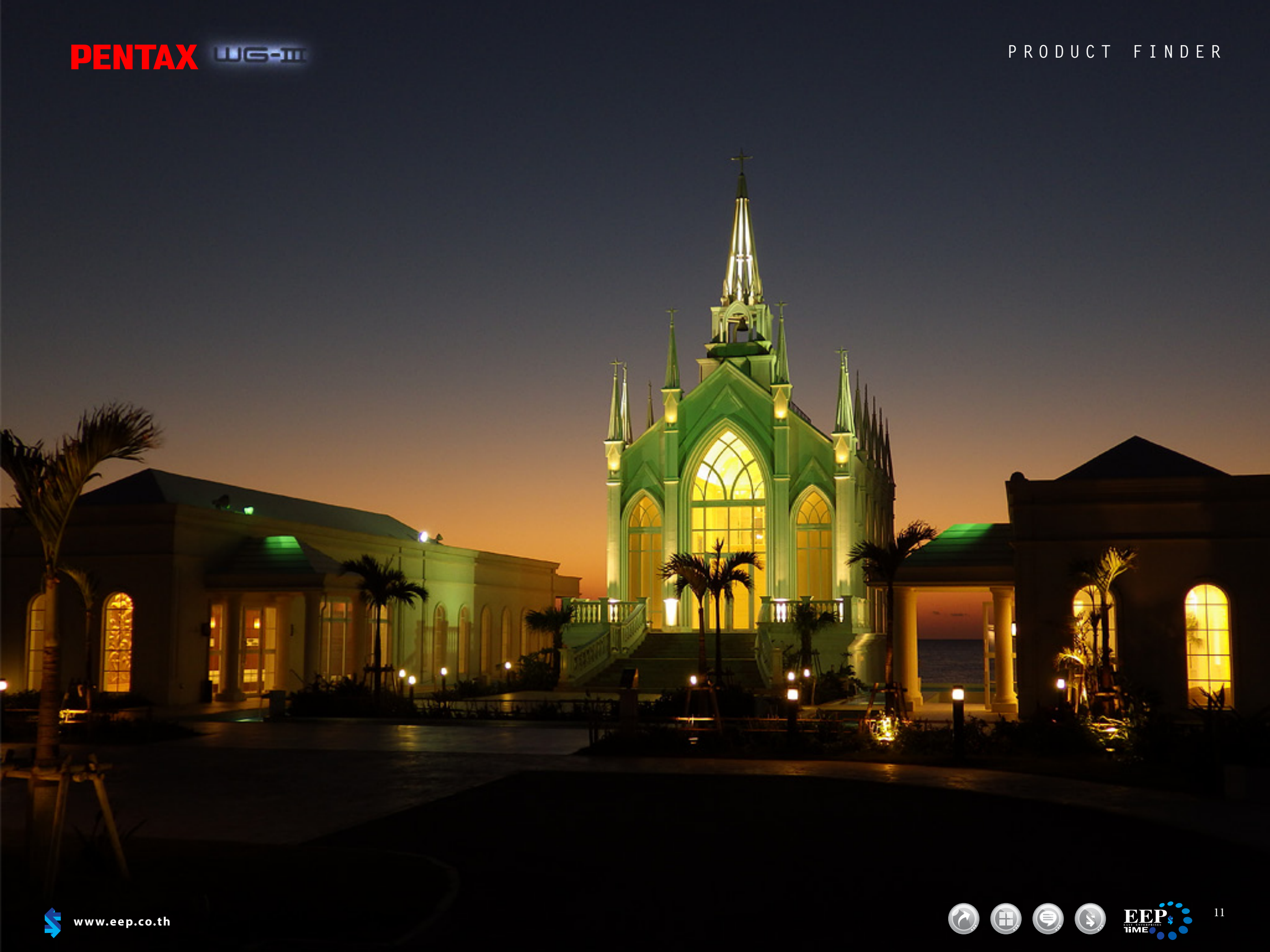
- Dual anti-shake protection for sharp, blur-free images

ระบบชดเชยอาการสั่นไหว SR (Shake Reduction) ใน WG-3 จะทำการเคลื่อนไหวเซนเซอร์รับภาพเพื่อชดเชยอาการสั่นไหวที่อาจเกิดขึ้นเพื่อให้ภาพมีความคมชัด แม้กระทั่งภายใต้สภาวะที่มีแสงน้อยกว่าปกติ

- Six LED Macro Lights to assist close-up shooting

WG-3 ติดตั้งหลอดไฟ LED จำนวน 6 หลอดเพื่อให้แสงสว่างจากบริเวณหน้าเลนส์สำหรับการถ่ายภาพ Macro โดยเฉพาะ โดยจะมีการปรับกำลังความสว่างให้เหมาะสมกับความเร็วชัตเตอร์ด้วย นอกจากนี้ยังสามารถใช้งานในลักษณะอื่น เช่น กรอบเพื่อแจ้งสถานะความพร้อมในการถ่ายภาพประเภท Self-portrait หรือเป็นแสงไฟเพื่อช่วยให้ความสว่างลักษณะคล้ายกับ Flash ได้ด้วยเช่นกัน







- Full HD movie recording for extended shooting of high-quality movies

บันทึกภาพเคลื่อนไหวระดับ Full HD 1080p ในระบบ H.264 รูปแบบ 16:9 ความเร็ว 30fps และยังสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในอัตราเร็วเป็นพิเศษเพื่อเล่นภาพแบบ Slow motion ได้นุ่มนวล หรือเร่งภาพให้แสดงในอัตราที่เร็วกว่าปกติ ตัวกล้องจะมีช่องเชื่อมต่อข้อมูลแบบ Micro-HDMI (Type D) เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงบนอุปกรณ์ชนิดอื่นๆ

- Extra-large, high-resolution, wide-frame 3.0-inch LCD monitor

จอภาพด้านหลังชนิด LCD ขนาด 3 นิ้ว ในอัตราส่วนการแสดงผลแบบ 16:9 ความละเอียด 460,000 px พร้อมการเคลือบผิวป้องกันแสงสะท้อน AR (Anti-Reflection) ที่ช่วยให้สามารถดูภาพได้สวยงามแม้กลางแสงแดดจ้า ดูภาพได้ชัดเจนทุกมุมรอบทิศทางถึง 170 องศา ช่วยให้สามารถถ่ายภาพทั้งในมุมต่ำและมุมสูงกว่าระดับสายตาปกติได้สะดวกมากยิ่งขึ้น



SCREEN ANTI-REFLECTION COATING
EXTRA-LARGE VIEWING

3"

16:9



จากคุณสมบัติและความสามารถที่กล่าวมาทั้งหมด คงจะเห็นได้อย่างชัดเจนว่า Pentax WG-3 เป็นกล้องที่ไม่ธรรมดาเลยจริงๆ เรื่องที่โดดเด่นก็คงจะเป็นคุณสมบัติในการลุยบันทึกภาพไปในทุกสภาวะการณ โดยเฉพาอย่างยิ่งกับคุณสมบัติของการกันน้ำที่สามารถลงได้ลึกถึง 14 เมตร ยาวนานต่อเนื่องถึง 2 ชั่วโมง แค่นี้ก็คงพอจะรู้แล้วว่าลุยได้ขนาดไหน...

...ดังนั้น ไม่ว่าจะเป็ทะเลหรือน้ำร้อนหรือสกรานต์ที่กำลังจะมาถึง WG-3 ก็รับมือได้สบายๆ พร้อมลุยเป็นกล้องคู่่มือของคุณไปเก็บภาพประทับใจในทุกทิศทางได้อย่างแน่นอน!



PENTAX

A RICOH COMPANY

ส่องใกล้ สัตว์ป่าใกล้พิศได้



This issue power by : **TAMRON**

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

มาตรฐานใหม่ ของการออกแบบเลนส์ซูมเทเลโฟโต้

Model A005

TAMRON

@300mm • F/5.6 • 1/1250 sec. • ISO 200

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
Model A005



www.eep.co.th



TAMRON

@270mm • F/5.6 • 1/400 sec. • ISO 100

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
Model A005





TAMRON

@300mm • F/5.6 • 1/640 sec. • ISO 100

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
Model A005



www.eep.co.th



@270mm F/7.1 • 1/200 sec. • ISO 100
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

ส่องไกลได้ ชัดทุกเลนส์

อย่างน้อย ก็คงจะมีสักครั้งที่คนหลังกล้องนี้อยากจะบันทึกภาพตัวแบบบางประเภทที่อยู่ในระยะไกล ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตามที่ทำให้ไม่สามารถเข้าใกล้ตัวแบบได้มากนัก และเมื่อถึงเวลานั้น เลนส์เทเลโฟโต้ย่อมจะเป็นสิ่งที่เข้ามามีอิทธิพลอย่างสูงเสมอๆ เนื่องจากเป็นเลนส์ที่มีคุณสมบัติทางยาวโฟกัสที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพระยะไกลนั่นเอง

ในครั้งนี้ เราเดินทางไปเก็บภาพ “สัตว์ป่า” โดยการใช้เลนส์เทเลโฟโต้ล้วนๆ เพื่อทดสอบทั้งประสิทธิภาพการทำงานและคุณภาพของภาพ จากความหลากหลายทั้งในด้านลักษณะของแสงและสถานการณ์ของตัวแบบที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการเข้าไปถ่ายภาพในระยะใกล้ได้ ดังนั้นเลนส์ซูมระยะ 70-300mm ที่มีระบบชดเชยอาการสั่นไหวจึงถูกหยิบยกมาใช้งานกันในครั้งนี้

สำหรับตัวแบบอันเป็น “สัตว์ป่า” ในครั้งนี้ก็คือ สัตว์ป่าที่มีให้ชมในสวนสัตว์ ซึ่งถ้าหากเป็นการไปชม โดยปกติแล้วก็ดูตื่นตาตื่นใจและไม่มีปัญหาทางการมองเห็นเท่าใดนัก แต่ถ้าหากเป็นการถ่ายภาพ เรา จะพบว่าเมื่ออุปสรรคหลายประการ...

สัตว์บางชนิดจะอยู่ในกรงขังที่มีกระจกกั้นอยู่ ซึ่งมักจะเต็มไปด้วยร่องรอยขีดข่วนและคราบจากความไม่สะอาด ซึ่งการถ่ายภาพผ่านกระจกเหล่านี้ จะมีทั้งเงาสะท้อนและคุณภาพของแสงจะลดลง ซึ่งรวมไปถึงความคมชัดด้วย

การถ่ายภาพผ่านกระจกเหล่านี้เรามักจะไม่มี ทางเลือกมากนัก ที่พอจะทำได้ก็คือเลือกถ่ายภาพ ผ่านบริเวณที่มีริ้วรอยขีดข่วนและคราบสกปรกให้น้อยที่สุด และแนบหน้าเลนส์ให้ติดกับกระจกให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ เพื่อลดปัญหาแสงสะท้อนจาก พื้นผิวของกระจกเอง ซึ่งมีผลพลอยได้ก็คือกล้องจะ นิ่งมากขึ้นอีกด้วย

อย่างเช่นภาพนี้ที่ถ่ายภาพผ่านกระจกซึ่งมี ปัญหาดังกล่าวมากพอสมควร แต่ผลที่ได้ออกมา นั้น ก็ยังถือว่ายังมีคุณภาพที่ดี อาศัยคุณภาพของเลนส์ และคุณภาพของแสงในจังหวะที่เหมาะสม ก็จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพดีๆ ได้เช่นกัน



@260mm F/5.6 • 1/200 sec. • ISO 200
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

ปัญหาอีกชนิดหนึ่งสำหรับการถ่ายภาพในสวนสัตว์ก็คือ “กรง” ซึ่งมักจะมีตาข่ายล้อมรอบ ทำให้ยากต่อการถ่ายภาพ โดยเฉพาะสัตว์บางชนิดนั้นทางสวนสัตว์จำเป็นต้องใช้ตาข่ายในลักษณะนี้ๆ เพื่อป้องกันปัญหาหลายประการ ซึ่งอาจจะไม่เป็นปัญหาต่อการมองดูด้วยตาเปล่า แต่จะเป็นปัญหาต่อการถ่ายภาพอย่างมาก โดยเฉพาะกับระบบโฟกัสอัตโนมัติที่ไม่สามารถจับโฟกัสที่ตัวสัตว์ได้เลย

การแก้ปัญหาดังกล่าวก็สามารถทำได้เช่นกัน โดยการใช้คุณสมบัติของทางยาวโฟกัสสูงๆ ของเลนส์เทเลโฟโต้ บวกกับรูรับแสงกว้าง ก็จะทำให้ตาข่ายของกรงที่อยู่ทางด้านหน้านั้นหลุดออกไปจากโฟกัสจนแทบจะมองไม่เห็น (อย่างเช่นในภาพนี้)



@185mm F/5 • 1/320 sec. • ISO 100

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

เราสามารถเล่นกับคุณสมบัติของ “โบเก้” และการออกนอกจุดโฟกัสของเลนส์ได้เช่นกัน อย่างเช่นภาพนี้ที่ไม่ได้เกิดจากการใช้คุณสมบัติการตกแต่งภาพของกล้องหรือคอมพิวเตอร์แต่อย่างใด เป็นภาพที่ได้จากการถ่ายภาพล้วนๆ โดยอาศัยคุณสมบัติลักษณะโบเก้ของเลนส์ตัวนี้ และการปรับตัวแบบให้อยู่นอกจุดโฟกัส ทำให้ผลของภาพดูคล้ายกับการใช้คุณสมบัติการปรับปรุงภาพให้เป็นงานศิลปะในคอมพิวเตอร์ ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมอยู่ในปัจจุบัน



@140mm F/4.5 • 1/200 sec. • ISO 100

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

มิติของแสงที่กระทำต่อตัวแบบมีผลสำคัญต่อการถ่ายภาพเป็นอย่างมาก ยิ่งนักถ่ายภาพควรต้องรู้จักสังเกตทิศทางของแสงแล้ววางตำแหน่งของตัวเองให้ดี การที่ภาพนี้ดูน่าสนใจก็เพราะทิศทางของแสงที่ก่อให้เกิดมิติบนตัวแบบ ประกอบกับคุณสมบัติ “ชัดตื้น” ของเลนส์ซึ่งทำให้ตัวแบบดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น



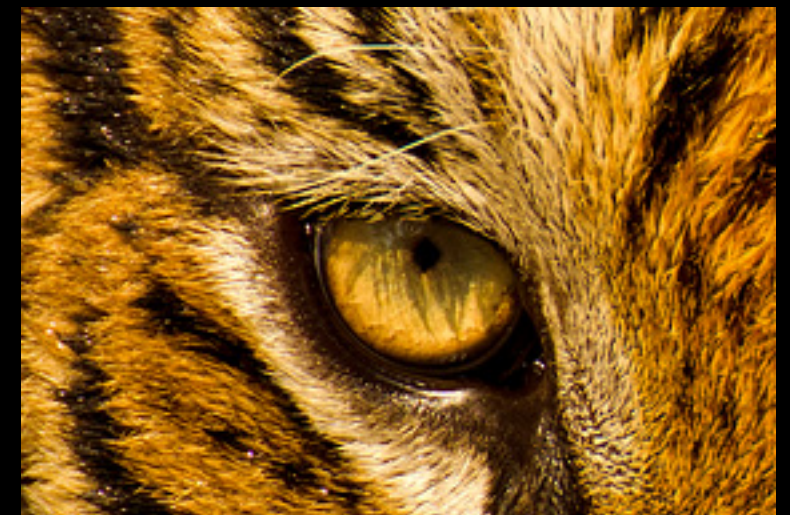
@140mm F/4.5 • 1/200 sec. • ISO 100
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

สัตว์บางชนิดเราก็สามารถเข้าใกล้ได้เช่นกัน ซึ่งในบางครั้ง การเน้นไปที่ส่วนสำคัญก็จะทำให้ภาพดูน่าสนใจได้เช่นกัน โดยเฉพาะเมื่อมีเลนส์เทเลโฟโต้อยู่ในมือ

ส่วนสำคัญๆ นั้นอาจจะมีอยู่หลายจุด เช่น ริ้วลายบนตัวสัตว์, เขา, เส้นขน ฯลฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่ดวงตา อันเป็นตำแหน่งสำคัญสำหรับการวางโฟกัสในภาพถ่ายทุกภาพ ซึ่งในสัตว์บางชนิดก็จะมีลักษณะของดวงตาที่น่าสนใจ

การถ่ายภาพแบบที่เรียกว่า “ถ่ายเจาะ” เฉพาะส่วนแบบนี้มักจะไม่ค่อยได้เห็นในภาพถ่ายทั่วไปนัก เพราะทั้งคุณสมบัติของกล้องและเลนส์มักไม่ค่อยจะเอื้ออำนวยสักเท่าไร ที่สำคัญก็คือคนถ่ายภาพโดยมากมักจะไม่นึกถึงจุดนี้ มักจะถ่ายภาพแบบเห็นทั่วทั้งตัวเสียมากกว่า ดังนั้นภาพลักษณะนี้จึงมักจะเป็นที่สนใจได้ไม่ยาก เนื่องจากไม่ค่อยจะมีให้เห็นกันบ่อยๆ

@300mm F/5.6 • 1/250 sec. • ISO 100
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD



ข้อดีอันเป็นเหมือนสีสันทของการถ่ายภาพอีกอย่างหนึ่งของการใช้เลนส์เทเลโฟโต้ถ่ายภาพในสวนสัตว์ก็คือ การจำกัดมุมมองของภาพถ่ายเฉพาะส่วน ทำให้เราสามารถตั้งโจทย์ในการถ่ายภาพให้ไม่เหมือนภาพจากสวนสัตว์ได้ชัดเจนมากขึ้น

การจัดองค์ประกอบภาพ หรือมุมมองของภาพ ในแบบฉบับของเลนส์เทเลโฟโต้นั้นทำให้เราสามารถตัดบางสิ่งบางอย่างออกไปจากภาพได้มากยิ่งขึ้น แล้วเน้นไปที่บางส่วนได้อย่างชัดเจน ทำให้ภาพถ่ายในสวนสัตว์ของเราดูราวกับถ่ายภาพมาจากในป่าหรือตามสภาพธรรมชาติจริงๆ ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับมุมมองและฝีมือของคนถ่ายภาพในการที่จะซ่อนส่วนต่างๆ ที่ไม่จำเป็นหรือไม่ต้องการให้ปรากฏในภาพได้ด้วย

อย่างเช่นในภาพนี้ที่ถ่ายภาพมาจากบ่อจระเข้ของสวนสัตว์ ด้วยมุมนกมองที่พยายามปิดบังส่วนที่เป็นสิ่งก่อสร้างออกไปให้หมด ให้ปรากฏอยู่เฉพาะสิ่งที่ดูเป็นธรรมชาติเท่านั้น ประกอบกับการถ่ายภาพผ่านกิ่งไม้ใบไม้ ทำให้ได้อารมณ์ของภาพคล้ายๆ กับการช่มดูสัตว์ในสภาพธรรมชาติ ซึ่งก็จัดเป็นอีกเทคนิคหนึ่งในการถ่ายภาพลักษณะนี้เลยทีเดียว

@90mm F/5.6 • 1/1200 sec. • ISO 200
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD



@100mm F/5.6 • 1/1600 sec. • ISO 200
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD



TAMRON TRIP & TRICK



@300mm F/5.6 • 1/1250 sec • ISO 200

SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD



www.eep.co.th



EEP
ENTERTAINMENT
TIME

การถ่ายภาพในสวนสัตว์ อาจจะฟังดูไม่น่าสนใจหากจะมองในแง่ของการถ่ายภาพแบบเอาจริงเอาจัง แต่ที่แท้จริงแล้ว “สวนสัตว์” กลับเป็นแบบฝึกหัดชั้นดีสำหรับผู้ที่กำลังเรียนรู้ในเรื่องของการถ่ายภาพ เนื่องจากความหลากหลายทั้งของตัวแบบและสถานการณ์ รวมไปถึงสภาวะของ “แสง” ในรูปแบบต่างๆ ด้วย ซึ่งในปัจจุบันนี้นักถ่ายภาพจำนวนไม่น้อยที่ฝึกฝนการถ่ายภาพในสวนสัตว์ รวมไปถึงระดับมืออาชีพ ก็ยังนิยมไปฝึกฝนการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มเติมประสบการณ์ในสวนสัตว์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้องทำความคุ้นเคยกับเลนส์เทเลโฟโต้สักตัว สวนสัตว์ก็มักจะเป็นสถานที่อันดับต้นๆ ที่ช่างภาพมืออาชีพเลือกเสมอ

สวนสัตว์มีอยู่มากมายหลากหลายสถานที่ ถ้าจะไปเพื่อพักผ่อนหย่อนใจก็คงไม่ได้มีเงื่อนไขอะไรมากมายนัก แต่ถ้าจะไปเพื่อการฝึกฝนถ่ายภาพจริงๆ ก็แนะนำว่าควรจะไปคนเดียว หรือไปกับคนหลังกล้องคนเดียว เพราะเราจำเป็นต้องใช้เวลาค่อนข้างมากสำหรับการถ่ายภาพจริงๆ

และที่สำคัญ...อย่าลืมเลนส์เทเลโฟโต้คุณภาพดีๆ สักตัวติดกล้องไป “ส่องไกล” ด้วย รับรองว่าสนุกสนานจนหลงคืนลืมวันเลยทีเดียว! ๐



@160mm F/5.6 • 1/200 sec. • ISO 100
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

TAMRON

Trip & Trick



135mm • F/5 • 1/320 sec. • ISO 100

“ละลายกรง”

วิธีการถ่ายภาพเพื่อหลีกเลี่ยงตาข่ายหรือกรงที่อยู่ด้านหน้าอันเป็นอุปสรรคของการถ่ายภาพก็คือ ต้องเข้าใกล้ตาข่ายให้ได้มากที่สุด เลือกตำแหน่งที่มีช่องว่างมากที่สุด ใช้รับแสงกว้าง และใช้ระยะเทเลโฟโต้ ยิ่งทางยาวโฟกัสไกลเท่าไร ก็ยิ่งละลายกรงด้านหน้าได้มากยิ่งขึ้น รวมทั้งจะส่งผลดีต่อ “โบเก้” หรือส่วนที่เป็นฉากหลังที่จะเบลอได้มากด้วย

อีกสิ่งหนึ่งที่จะเป็นอุปสรรคก็คือ ระบบโฟกัสอัตโนมัติ เนื่องจากลักษณะของตาข่ายนั้นจะทำให้ระบบโฟกัสอัตโนมัติทำงานสับสน ดังนั้นต้องเปลี่ยนมาใช้ระบบโฟกัสแบบปรับตั้งด้วยมือแทน

TAMRON



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005



มาตรฐานใหม่ ของการออกแบบเลนส์ซูมเทเลโฟโต้

นอกจากคุณภาพของชิ้นเลนส์ที่เน้นในเรื่องคุณภาพของภาพแล้ว ระบบป้องกันอาการสั่นไหว VC ของเลนส์ตัวนี้ยังน่าทึ่ง เพราะนอกจากจะช่วยป้องกันภาพเบลอในสปีดชัตเตอร์ต่ำๆ แล้ว มันยังช่วยให้คุณมีสมาธิมากขึ้นสำหรับการจับโฟกัสในสปีดชัตเตอร์สูงๆ ด้วย ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไมเลนส์ตัวนี้จึงได้รับรางวัลระดับโลกต่างๆ มากมาย ...นี่แหละเสน่ห์ของเลนส์ตัวนี้



TAMRON

Vibration Compensation



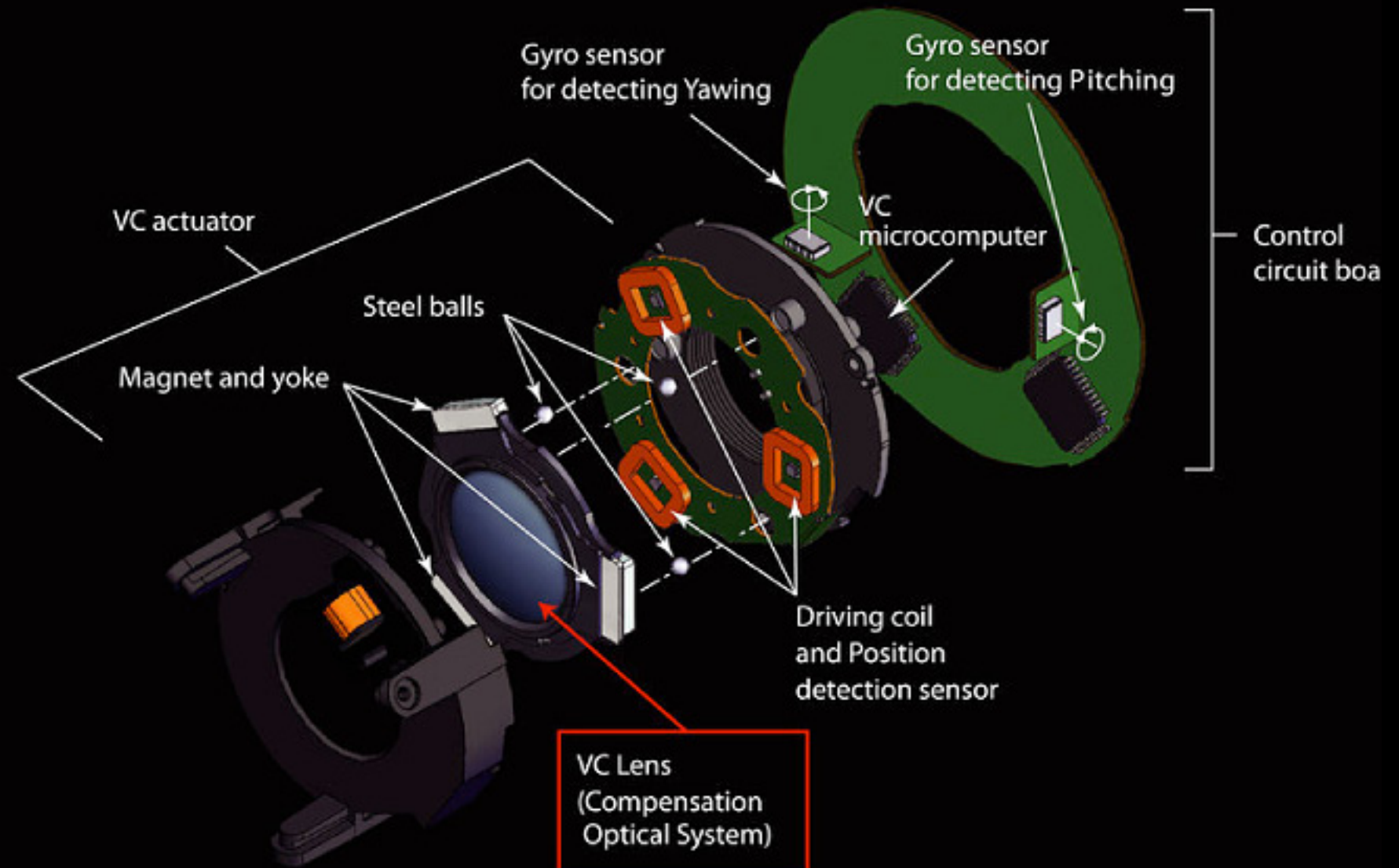
ภาพ ชาติความคมชัดจากการสั่นไหวของกล้องคืออีกหนึ่งปัญหาที่นักถ่ายภาพต้องพบเจอเมื่อใช้สปีดชัตเตอร์ต่ำอันเกิดจากสภาพแสงน้อย ทางออกคือต้องใช้ขาตั้งกล้องเพื่อจับกล้องให้อยู่นิ่งสนิท แต่ในบางครั้งการใช้ขาตั้งกล้องก็ไม่สามารถทำได้หรืออาจจะไม่สะดวกนัก ทั้งยังอาจจะทำให้เสียโอกาสในการบันทึกภาพบางช่วงเวลาได้เช่นกัน

ระบบชดเชยอาการสั่นไหวสามารถรับมือกับปัญหานี้ได้ในระดับหนึ่ง ซึ่งสปีดชัตเตอร์ระดับ 1/20 sec. นั้นไม่ควรอย่างยิ่งที่จะใช้มือเปล่าจับถือกล้องเพื่อถ่ายภาพ แต่ด้วยเทคโนโลยีชดเชยการสั่นไหว “VC” หรือ Vibration Compensation ของ TAMRON จะช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพด้วยมือเปล่าได้จริง



ระบบ VC มีหลักการทำงานเริ่มต้นจาก Gyro Sensor จะตรวจวัดการสั่นไหว แล้วส่งข้อมูลไปยังไมโครโปรเซสเซอร์เพื่อคำนวณการเคลื่อนที่ในองศาต่างๆ จากนั้นจึงส่งคำสั่งไปยังชุด VC เพื่อทำการเคลื่อนที่ขึ้นเลนส์เพื่อชดเชยการสั่นไหวไปในทิศทางตรงกันข้ามกับที่ตรวจวัดได้

ระบบ VC ทำงานโดยการเคลื่อนไหวขึ้นเลนส์แบบ 3 แกน ที่จะทำให้การเคลื่อนที่ขึ้นเลนส์ในทุกทิศทางเพื่อชดเชยอาการสั่นไหวที่ตรวจวัดได้ด้วยระบบแม่เหล็กไฟฟ้า ในแต่ละแกนนั้นจะมีลูกปืนโลหะเพื่อการเคลื่อนไหวชุดขึ้นเลนส์ในทิศทางต่างๆ ด้วยความนุ่มนวลและต่อเนื่องแต่รวดเร็วด้วยความถี่ระดับ 4000Hz ซึ่งหมายความว่ามีการปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับระบบนี้สูงสุดถึงสี่พันครั้งต่อวินาทีเลยทีเดียว

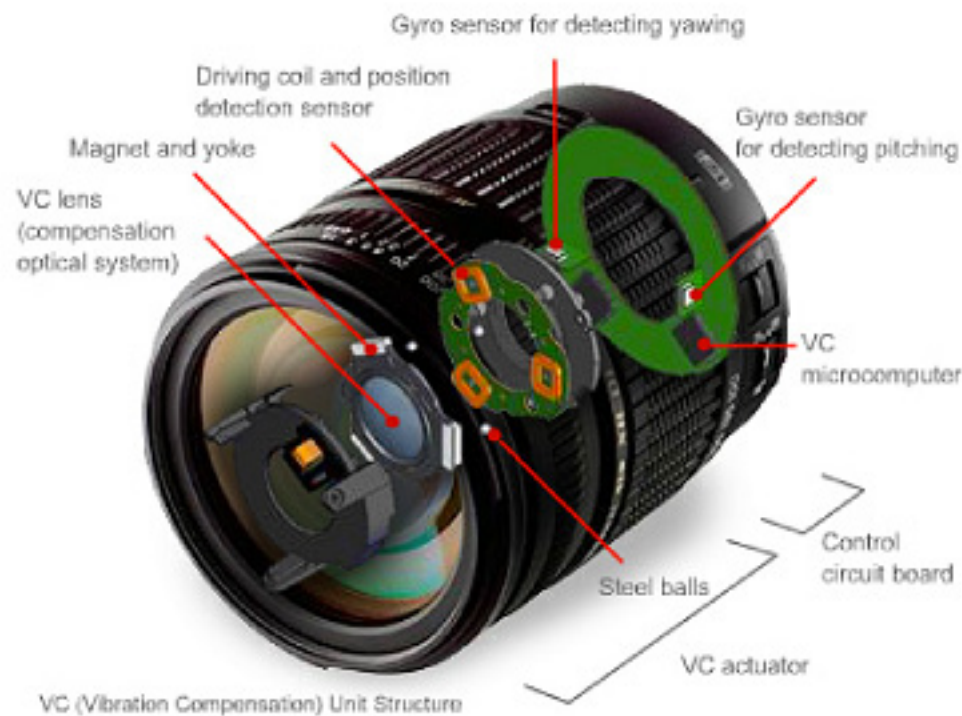




สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งสำหรับ VC ที่ถือเป็นข้อดีก็คือ เป็นระบบที่มีการใช้ชิ้นส่วนประกอบขนาดเล็ก ซึ่งส่งผลให้สามารถออกแบบเลนส์ที่มีขนาดเล็กลงได้ด้วยเช่นกัน



...นอกจากจะช่วยให้สามารถถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยด้วยมือเปล่าได้แล้ว ยังช่วยให้เราสามารถถ่ายภาพด้วยสปีดเตอร์ความเร็วต่ำเพื่อการถ่ายภาพอย่างสร้างสรรค์ได้อีกด้วย **VC**



Tamron SP AF17-50mm F/2.8 Di II VC - at 1/30 sec, F/2.8, 17mm, ISO 800

ARTISAN

職人

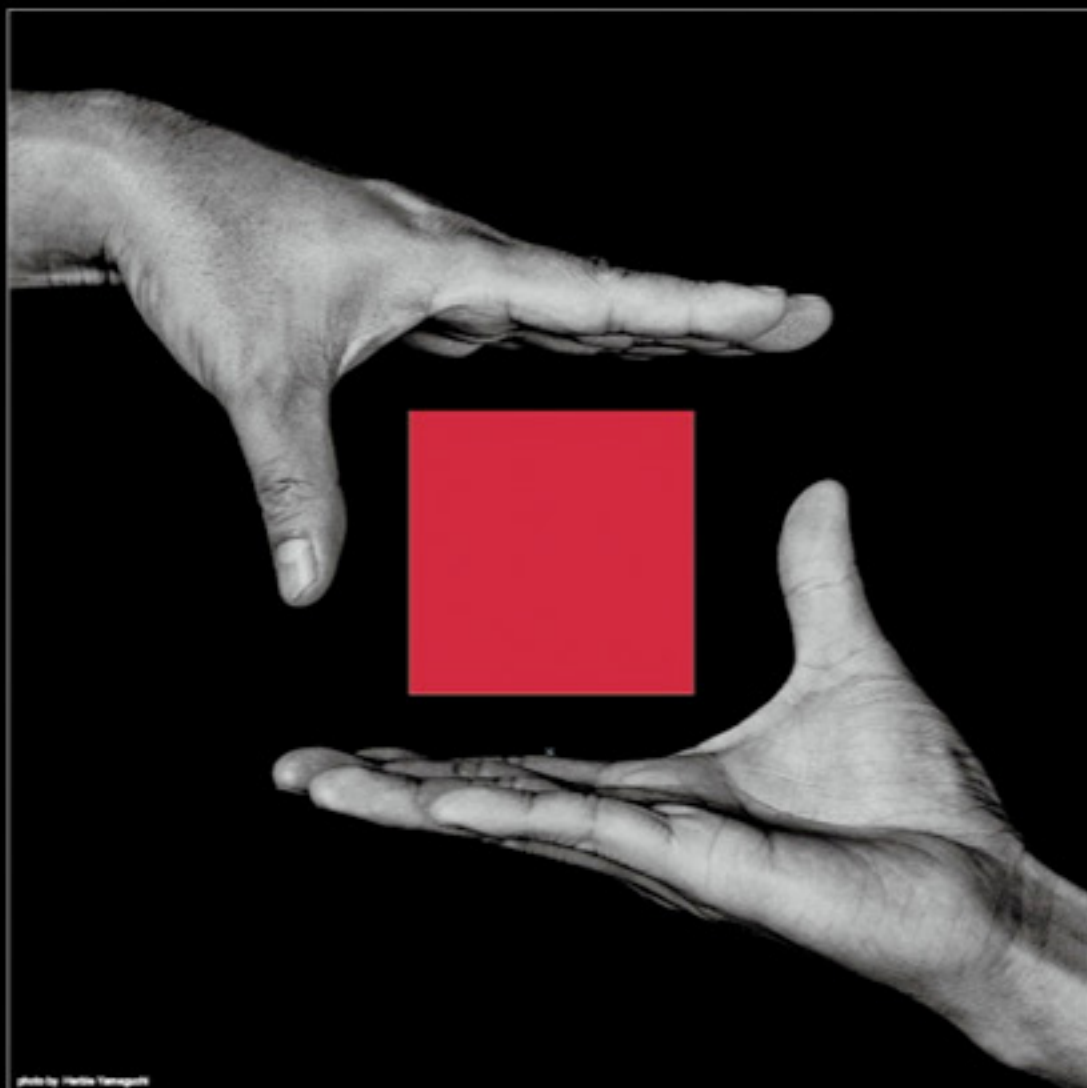


photo by Herbie Yamaguchi

ARTIST

芸術家

Sound quality resulting from the diligent handwork by an artisan and the sensitivity of an artist. The functionality selected by the professionals will impress you with the deep consideration as you use the product and converts your impression to an affection that you cannot do without. Such pride and confidence embodied in the product of ARTISAN & ARTIST is hereby symbolized.

職人の丹念な手仕事と芸術家の感性により生み出された揺るぎないクオリティ。プロにも選ばれているその機能性は、使うほどに配慮の深さを感じさせ、手放せないほどの愛着へと変わってゆく。ARTISAN&ARTIST* の製品に込められたそんな誇りと自信をシンボル化しました。

History of



ARTISAN&ARTIST*

อาจจะยังไม่เป็นที่คุ้นชื่อแก่คนทั่วไปนัก แต่แบรนด์นี้ก็มียาวกว่า 30 ปี ผ่านประสบการณ์ทั้งความคิดและฝีมือมายาวนานบนแนวทางของศิลปินคุณภาพ เราจะมาทำความรู้จักกับ Artisan&Artist กันว่ามีที่มาที่ไปเป็นอย่างไร...

History of ARTISAN&ARTIST*



ในช่วงก่อนยุค 80 **Seichiro Hangui** (ซึ่งเป็นทั้งผู้ก่อตั้งและนักออกแบบของ Artisan&Artist) มีตำแหน่งงานในฐานะพนักงานออกแบบของโรงงานอุตสาหกรรมทางด้านยานยนต์แห่งหนึ่ง หลังจากที่ได้คลุกคลีและใส่ใจอยู่ในงานที่เกี่ยวกับการพัฒนางานออกแบบ จนเกิดความชำนาญในการเลือกใช้วัสดุมาเป็นเวลาหลายปี ส่งผล

ให้เขามีความสนใจที่จะผลิตชิ้นงานประเภทกระเป๋าถือและกระเป๋าใบเล็กออกทำตลาด และจากที่ได้ออกสำรวจมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง เขาได้พบว่าสินค้าในกลุ่มนี้ยังคงมีช่องว่างที่เขาจะสามารถพัฒนาสินค้าของตนเองให้ใช้งานได้ดีกว่าเพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดได้

จากแนวคิดนี้ของเขา ส่งผลให้ในที่สุดก็มีการออกแบบและผลิต

ชุดกระเป๋าใบเล็กที่มีช่องชั้นต่างๆ เพื่อใส่อุปกรณ์เครื่องสำอางได้หลากหลาย หนึ่งในกระเป๋ากลุ่มนี้ได้ถูกส่งไปจำหน่ายที่เมือง Barneys กรุง New York ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายถึงประโยชน์ในการใช้สอยเป็นอย่างมาก และตามมาด้วยการเปิดตัวสินค้าอย่างเป็นทางการในห้างร้านของเมืองชินจูกุในเวลาต่อมา

และช่วงเวลานีเองที่ Seichiro Hangui ได้ก่อตั้งบริษัทเพื่อผลิตงานงานฝีมือออกสู่ตลาดโดยการใช้วัสดุอย่างศิลปินเป็นแผนที่นำทางสำหรับแต่ละผลิตภัณฑ์ของเขา

โดยส่วนตัวแล้ว Seichiro Hangui ชื่นชอบการถ่ายภาพมากเป็นพิเศษ และโดยอาศัยความเป็นศิลปินที่อยู่ในจิตวิญญาณทำให้เขามีความกระตือรือร้นต่องานที่เกี่ยวข้องกับศิลปินเป็นอย่างมาก ผลิตภัณฑ์



History of ARTISAN&ARTIST*

เกี่ยวข้องกับศิลปินเป็นอย่างมาก ผลิตภัณฑ์ของเขาจึงมุ่งเน้นไปทำงานของศิลปินสามกลุ่มคือ ช่างภาพ, ช่างแต่งหน้า และ สไตลิสต์

...ซึ่งก็เป็นที่มาของชื่อ **Artisan&Artist** นั่นเอง



ในปีคศ. 1991 ผลิตภัณฑ์กระเป๋าสำหรับเครื่องสำอางชุดใหม่ได้ถูกแนะนำออกสู่ตลาด และได้รับการยอมรับในกลุ่มผู้ใช้งานเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นการตอกย้ำภาพลักษณ์ที่ชัดเจนของ Artisan&Artist อย่างมาก นับจากนั้นเป็นต้นมา ผลิตภัณฑ์จาก Artisan&Artist ก็ถูกวางจำหน่ายในห้างสรรพสินค้าชื่อดังของญี่ปุ่นอย่างแพร่หลาย

ในปี คศ.1996 กล่องสำหรับบรรจุเครื่องสำอางและเครื่องแต่งหน้า รวมทั้งแปรงแต่งหน้าได้ถูกแนะนำออกสู่ตลาดสำหรับช่างแต่งหน้ามืออาชีพและช่างทำผม

มืออาชีพ ด้วยความที่ใช้งานง่ายและลักษณะของการออกแบบที่โดดเด่น ทำให้ได้รับการยอมรับและเป็นที่นิยมของมืออาชีพเป็นอย่างยิ่ง

นับจากปี คศ.1997 เป็นต้นมา (ซึ่งเป็นยุคที่สายงานด้านไอทีกำลังโดดเด่นเป็นอย่างมาก) Artisan&Artist ได้ออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อใช้งานร่วมกับอุปกรณ์ต่างๆ อย่างหลากหลาย ซึ่งก็เป็นที่ถูกอกถูกใจนักธุรกิจผู้ยุ่งอยู่กับงานจนแทบไม่มีเวลา แต่ต้องการอุปกรณ์ที่ใช้งานสะดวกแต่ยังคงมีสไตล์ทางการออกแบบอย่างชัดเจน

ปี คศ. 1999 Artisan&Artist ได้เปิดตัวกระเป๋ากล้องในชุด ACAMด้วยแนวคิด **“Simple&Classic”** ออกสู่ตลาดกล้องและการถ่ายภาพ

ด้วยการเน้นย้ำภาพลักษณ์ในสินค้าอย่างชัดเจนถึงเรื่องฟังก์ชันการใช้งานและงานออกแบบกระเป๋ากล้อง ทำให้ทั้งสองปัจจัยนี้ต้องเดินไปคู่กัน กระเป๋ากล้องในยุคนี้จึงมีสีสันสดใส ถูกใจทั้งมืออาชีพและมือสมัครเล่นเป็นอย่างยิ่ง อย่างไรก็ตาม Artist&Artist ก็ไม่ได้หยุดเพียงแค่กระเป๋ากล้องเท่านั้น แต่ยังขยาย

History of

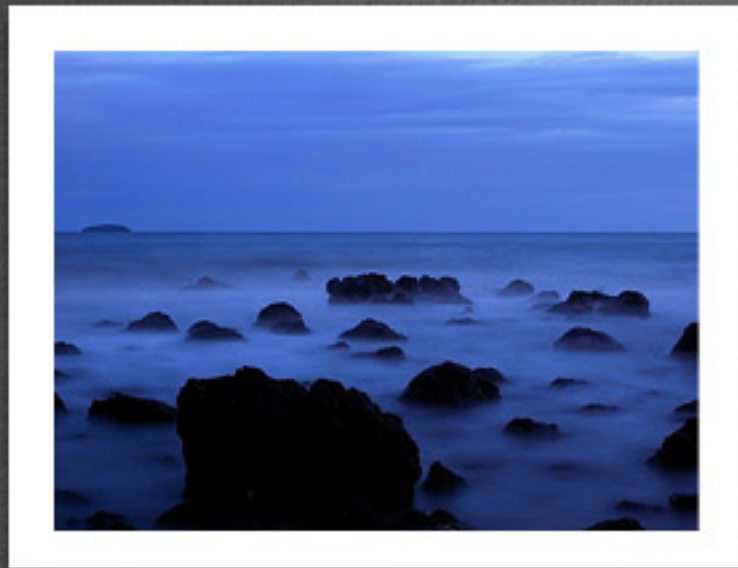
ARTISAN&ARTIST*

ออกไปสู่อุปกรณ์ส่วนควบเช่น สายสะพายกล้อง ซองใส่กล้อง รวมไปถึงสำหรับอุปกรณ์เสริมอย่างอื่นอีกด้วย

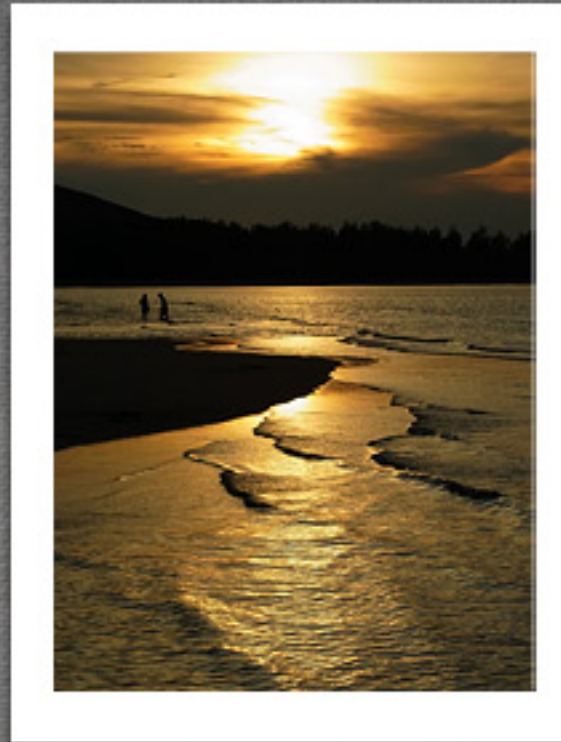
ในปี คศ. 2002 Seichiro Hangui และ Katsuma Yokoyama ซึ่งเป็นทั้ง Hairstylist และ Chief Producer ได้เปิดวิสัยทัศน์และแนวคิดในงานออกแบบของ Artisan&Artist ในงานระดับโลกที่ชื่อ New York Collection 2003

ปัจจุบัน สินค้าและผลิตภัณฑ์ของ Artisan&Artist ได้รับการยอมรับและแพร่หลายใน อเมริกา, แคนาดา, ฝรั่งเศส, เบลเยียม, เยอรมัน, สวิสเซอร์แลนด์, สเปน, ฮองกง, เกาหลี, ไต้หวัน, จีน, ออสเตรเลีย และในอีกหลายประเทศในกลุ่มยุโรป

...ซึ่งก็รวมถึงในประเทศไทย ที่เริ่มเป็นที่รู้จักแพร่หลายมากขึ้น ในแง่ของความมีสไตล์อย่างมีคุณภาพในงานออกแบบนั่นเอง



Photographer : หม่อมมาน
Gear : Ricoh GX200
Place : ระยอง



Photographer : twongnap
Gear : Ricoh GXR
Place : N/A



Photographer : joes8989
Gear : Ricoh GXR
Place : N/A





ARTISAN&ARTIST *

Check Online 

LMB-M7



ออกแบบมาสำหรับกล้อง Leica M7 เท่านั้น ผลิตจากวัสดุหนังแกะแท้คุณภาพสูงจากเมืองทัสคานี ประเทศอิตาลี ผลิตและขึ้นรูปด้วยกรรมวิธีการผลิตชั้นครูที่สืบทอดมาอย่างยาวนานในรูปแบบที่เรียกว่าTakumi เพื่อให้เข้ารูปกับตัวกล้องอย่างสมบูรณ์แบบ และยังสามารถใช้งานกล้องได้สะดวกเช่นเดิม รวมถึงเป็นหมุดด้านหลังของกล้องด้วย มีหลายสีให้เลือกทั้งสีด้านนอก และชั้นด้านใน เพื่อความสวยงามไม่ซ้ำแบบใคร นอกจากนี้ยังสามารถนำมาสวมกับกล้องรุ่น M6TTL ได้อีกด้วย

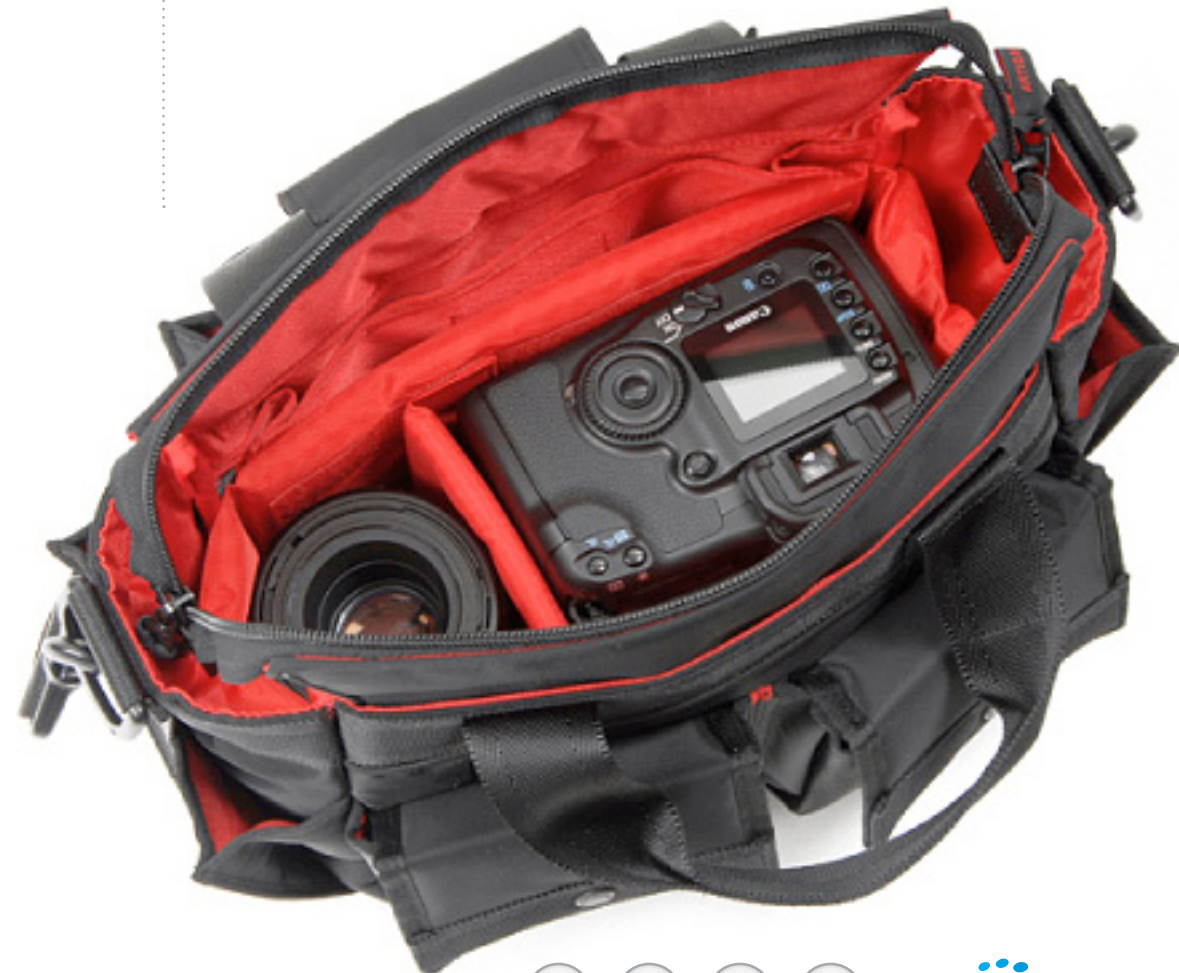
ACAM-61



กระเป๋าขนาดเล็ก สำหรับบรรจุเลนส์ หรืออุปกรณ์อื่นๆ ผลิตจากไนลอนและวัสดุ PVC คุณภาพสูง เพื่อเป็นการป้องกันการกระแทก รอยขีดข่วน และฝุ่นละออง อุปกรณ์ชิ้นสำคัญบางชนิด อย่างเช่น เลนส์ถ่ายภาพ หรืออุปกรณ์ที่ต้องการการปกป้องเป็นพิเศษชนิดอื่น สามารถบรรจุลงใน ACAM-61 เพื่อจัดเก็บแยกเอาไว้ สามารถแบ่งช่องภายในให้พอดีกับอุปกรณ์ แล้วจัดเก็บลงในกระเป๋าเดินทางหรือกระเป๋าอุปกรณ์ใบใหญ่อีกด้วย

GDR-211C

กระเป๋ากล้องที่ถูกออกแบบมาอย่างโดดเด่นไม่ซ้ำใคร ผลิตจากวัสดุ PVC และไนลอนคุณภาพสูง เหมาะสำหรับสุภาพสตรีที่ต้องการความสามารถในการปกป้องอุปกรณ์ไปพร้อมๆ กับความสวยงามเมื่อใช้งาน สามารถบรรจุกล้องพร้อมเลนส์และอุปกรณ์เสริมได้ มีช่องกระเป๋านขนาดเล็กสำหรับอุปกรณ์อื่นๆ ช่องกันกระแทกภายในสามารถปรับเปลี่ยนตามความต้องการ และสามารถถอดออกเพื่อใช้เป็นกระเป๋าถือได้





www.eep.co.th