

www.eep.co.th

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME

ฉบับที่ #7 : เมษายน 2556
ISSUE#7 : April 2013

07



สีสันแฟชั่น แห่งปรางสีดา

TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

เป็นอันว่าเราได้เข้าสู่ฤดูร้อนมากๆ กันอย่างเต็มตัว ซึ่งดูเหมือนอุณหภูมิของปีนี้ จะร้อนกันสุดขีด และอากาศร้อนๆ แบบนี้ แน่หนอนว่าทะเลย่อมต้องขายดีเป็นพิเศษ จนแทบจะดูเหมือนว่าถนนทุกสายในเดือนนี้ ต่างก็มุ่งหน้าสู่ท้องทะเลแทบทั้งสิ้น...

ปีนี้มีประกาศเชิญชวนให้ไปเที่ยวชมฝูงผีเสื้อที่ อช.ปางสีดา กันตั้งแต่วันที่ 1 เมษายนเป็นต้นไป ซึ่งก็เป็นที่น่าประหลาดใจว่าทำไมถึงมาเร็วกว่าทุกปี เราจึงได้เดินทางไปพิสูจน์พร้อมกับทดสอบเลนส์สองตัวสำหรับงานถ่ายภาพผีเสื้อ แต่เมื่อไปถึงก็ปรากฏว่าปีนี้ผีเสื้อไม่ได้มาเร็วกว่าปกติแต่อย่างใด ถึงแม้ว่าจะยังมีผีเสื้อน้อยอยู่ แต่ก็ไม่ถึงกับขาดแคลนจนหมดธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเราได้ภาพผีเสื้อหายากชนิดหนึ่งด้วยความบังเอิญจริงๆ ซึ่งก็นับเป็น

จังหวะดีที่มีเทเลโฟโต้ซูมมาโครอยู่ในมือไม่อย่างนั้นโอกาสยากๆ แบบนี้ก็คงจะหลุดลอยไปอีกตามเคย

ช่วงที่เหมาะสมสำหรับปางสีดานั้นก็ยังคงอยู่ที่ราวปลายเดือนเมษายนเป็นต้นไป ถือเสียว่าเรื่องราวในฉบับนี้เป็นการวอร์มเครื่องเพื่อเตรียมตัวสำหรับการบันทึกภาพผีเสื้อในอีกหนึ่งเดือนข้างหน้า ซึ่งเชื่อแน่ว่าหลายๆ ท่านคงเตรียมตัววางโปรแกรมสำหรับรายการนี้เอาไว้ในใจกันเรียบร้อยแล้ว

ฉบับนี้ไปทำความรู้จักกับกล้อง SLR 35mm ตัวแรกของแดนอาทิตย์อุทัย ซึ่งต้องย้อนไปตั้งแต่สมัยสงครามโลก ส่วนจะเป็นใครที่ครอบครองตำแหน่งแห่งตำนานนี้ ก็ขอเชิญเปิดไปชมใน EEP Time ฉบับที่ 7 นี้กันได้เลย!



SHOOTING THE WORLD

ถ่ายภาพพระอาทิตย์และพระจันทร์ ด้วยวิธีการที่ไม่ได้ยากเกินความสามารถที่ใครๆ ก็ทำได้!

3



PRODUCT FINDER

PENTAX MX-1 กล้องดิจิทัลคอมแพค ระดับสูงในอารมณ์คลาสสิก ที่ถอดแบบมาจากกล้อง SLR รุ่นดังในอดีต

9



TAMRON TRIP&TRICK

สำรวจ "อช.ปางสีดา" แหล่งผีเสื้อและมาโครระดับแถวหน้าของเมืองไทย ใครยังไม่เคยไปก็ลองดูแนวได้เลย

20



TECHNICAL

PENTAX HD Coating ระบบการเคลือบผิวเลนส์ที่ใช้เทคโนโลยีระบบล่าสุดจาก Pentax

36



INFO SPACE

Asahiflex I กล้อง SLR ระบบ 35mm ตัวแรกแห่งแดนอาทิตย์อุทัย

38



EPISODE 7 : Moon/Sun Exposure

ถ่ายภาพพระอาทิตย์ และพระจันทร์

เป็นที่แน่นอนว่าในการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์นั้นย่อมจะต้องมีพระอาทิตย์เข้ามาร่วมอยู่ด้วยเสมอ แม้ว่าหลายๆ ครั้งเรามักจะหลีกเลี่ยงไม่ให้มีพระอาทิตย์มาปรากฏในภาพถ่ายช่วงกลางวันของเราโดยตรง เพราะเป็นแหล่งแสงที่มีความเข้มข้นและสว่างจ้าเป็นอย่างมาก ซึ่งจะทำให้เกิดพื้นที่ Over Exposure ขึ้นได้ง่าย

ในปัจจุบัน ความคิดในการถ่ายภาพพระอาทิตย์ในช่วงกลางวันเริ่มเป็นที่แพร่หลายในหลากหลายรูปแบบ ซึ่งก็เป็นภาพถ่ายที่ดูน่าสนใจจากลักษณะของความแปลก เพราะจะมีลักษณะที่ไม่ค่อยได้พบเห็นในภาพถ่ายทั่วไป ในการถ่ายภาพนั้นก็ต้องอาศัยเทคนิคในระดับหนึ่งจึงจะสามารถถ่ายภาพออกมาได้ดี

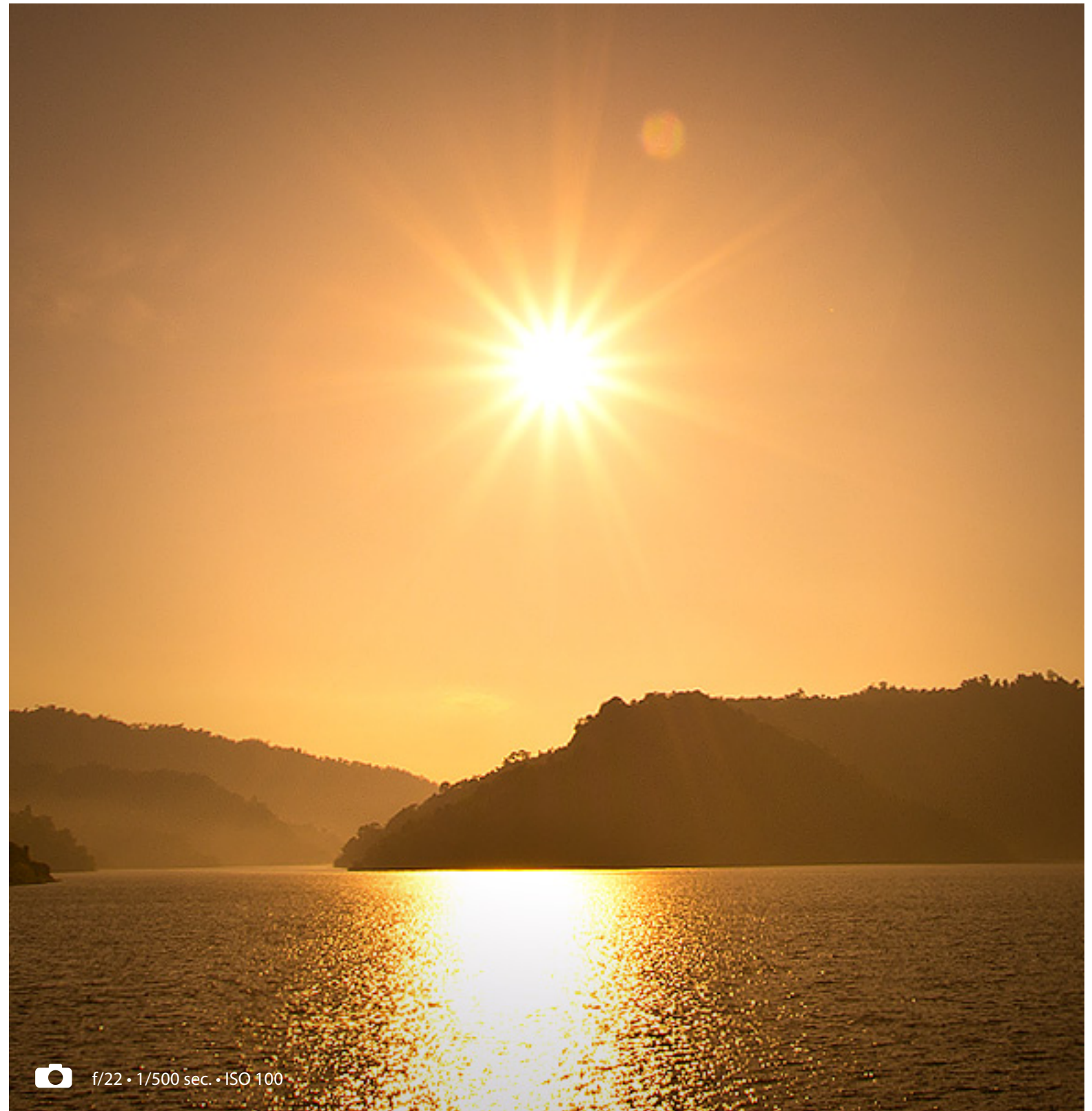


ส่วนพระจันทร์ ก็เริ่มเป็นที่นิยมในการถ่ายภาพมากขึ้นเช่นกัน และก็ต้องอาศัยเทคนิคและความเข้าใจในการถ่ายภาพด้วย ซึ่งถ้าเป็นการถ่ายภาพโดยปกติ ก็มักจะได้ภาพพระจันทร์ที่เป็นจุดสว่างสีขาวเท่านั้น

สำหรับในการถ่ายภาพที่มีพระอาทิตย์เข้ามาร่วมอยู่ในกรอบภาพนั้น ที่นิยมโดยส่วนใหญ่คือภาพถ่ายในช่วงพระอาทิตย์ขึ้นและตก ซึ่งแสงจะยังไม่มีพลังความแรงเท่าไรนัก แต่เมื่อพระอาทิตย์อยู่ในระดับสูงก็จะทวีความแรงของแสงมากขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งจะบันทึกภาพได้ยากมากขึ้นเรื่อยๆ ด้วยเช่นกัน

หากใช้ระบบอัตโนมัติหรือกึ่งอัตโนมัติของกล้องถ่ายภาพ ระบบวัดแสงจะรายงานว่ามีปริมาณแสงจำนวนมากที่ตำแหน่งดวงอาทิตย์ และจะพยายามลดระดับการเปิดรับแสงลงเพื่อให้สามารถบันทึกแสงในปริมาณมากๆ นั้นได้ ซึ่งโดยทั่วไปแล้วมักไม่เหมาะต่อการถ่ายภาพ เพราะระดับของแสงมีความเข้มข้นสูงมาก

เราจึงต้องเปลี่ยนมาใช้ระบบบันทึกภาพในโหมด “M” (Manual) และใช้รูรับแสงแคบบวกกับสปีดชัตเตอร์ความเร็วสูงเข้ามาร่วม โดยการคำนึงถึงปริมาณของแสงที่เหมาะสมสำหรับการบันทึกภาพดวงอาทิตย์ร่วมกับสิ่งต่างๆ ในภาพ หากเปิดรับแสงน้อยเกินไปก็อาจจะทำให้สิ่งอื่นๆ ในภาพตกอยู่ในภาวะที่มีแสงน้อย (Under Exposure) จนมองไม่เห็นรายละเอียดใดๆ





f/32 • 1/200 sec. • ISO 100

ในเบื้องต้น เราจะใช้รูรับแสงแคบๆ ระดับ F/22 ขึ้นไป ซึ่งผลพลอยได้ก็คือจะทำให้เกิดลักษณะของประกายแสงขึ้นที่ดวงอาทิตย์ ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของเลนส์แต่ละรุ่นที่จะให้ลักษณะของประกายแสงไม่เหมือนกัน

จากนั้นปรับใช้สปีดชัตเตอร์ที่เหมาะสมเพื่อควบคุมปริมาณแสงตามต้องการ ซึ่งบางครั้งสปีดชัตเตอร์อาจจะสูงถึงระดับ 1/1000 วินาที หรือมากกว่า ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับช่วงเวลาที่บันทึกภาพด้วย เพราะยิ่งพระอาทิตย์อยู่สูง ปริมาณของแสงก็จะมีสูงมากขึ้นเป็นลำดับ

ใช้ค่า ISO ต่ำสุดเท่าที่กล้องมีเพื่อลดความไวต่อแสง และเพื่อคุณภาพสูงสุดของภาพ

การใช้ระบบวัดแสงของกล้องนั้นแทบจะไม่ใช่ผล ต่างจากช่วงพระอาทิตย์ขึ้นหรือตกที่เรายังสามารถใช้ระบบวัดแสงเพื่อดูค่าความเบี่ยงต่างของปริมาณแสงได้ เพราะพระอาทิตย์ในช่วงกลางวันจะมีระดับแสงที่มีความเบี่ยงต่างสูงต่อส่วนอื่นๆ อย่างมาก การประมาณค่าของแสงโดยการใช้รูรับแสงที่ F/22 จะเหมาะกว่าการดูจากข้อมูลของระบบวัดแสง จากนั้นจึงปรับเลือกใช้สปีดชัตเตอร์ที่เหมาะสมกับตัวแบบหรือพื้นที่ในส่วนอื่นๆ ต่อไป



สำหรับอุปกรณ์เสริมนั้น นักถ่ายภาพสามารถเลือกใช้ฟิลเตอร์ที่ช่วยลดปริมาณแสงอย่าง “ND” (Neutral Density) หรือ “C-PL” (Circular Polarized) ได้เช่นกัน แต่ข้อเสียก็คือจะทำให้ส่วนอื่นๆ ของภาพมืดลงด้วย

หากตัวแบบอยู่ไม่ห่างจากกล้องมากนัก การใช้แฟลชช่วยเสริมแสงให้กับตัวแบบก็เป็นทางเลือกที่น่าสนใจ เพราะจะช่วยเปิดรายละเอียดให้กับตัวแบบอันเนื่องมาจากสภาพย้อนแสง ซึ่งจะทำให้ภาพดูสมบูรณ์แบบมากขึ้น

ตัวแบบอีกลักษณะหนึ่งที่น่าสนใจก็คือ ลักษณะของการมีเส้นขนอยู่โดยรอบ ซึ่งจะทำให้เกิดลักษณะที่น่าสนใจขึ้นในภาพ หรือการใช้คุณสมบัติ “ริมไลท์” ซึ่งจะช่วยขับเน้นโครงร่างของตัวแบบให้ดูโดดเด่นและมีความชัดเจน น่าสนใจมากยิ่งขึ้นได้เช่นกัน

อีกลักษณะหนึ่งก็คือ การหลบดวงอาทิตย์ให้อยู่ในลักษณะหมิ่นเหม่ด้านหลังตัวแบบ ซึ่งจะยิ่งทำให้ลักษณะของแสงปรากฏขึ้นเด่นชัด และเราสามารถช่วยเน้นจุดสนใจในแง่ขององค์ประกอบภาพบนตัวแบบได้เช่นกัน

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพลักษณะนี้ก็คือ “สายตา” ที่ต้องอยู่ในช่องมองภาพ เราไม่ควรที่จะมอง



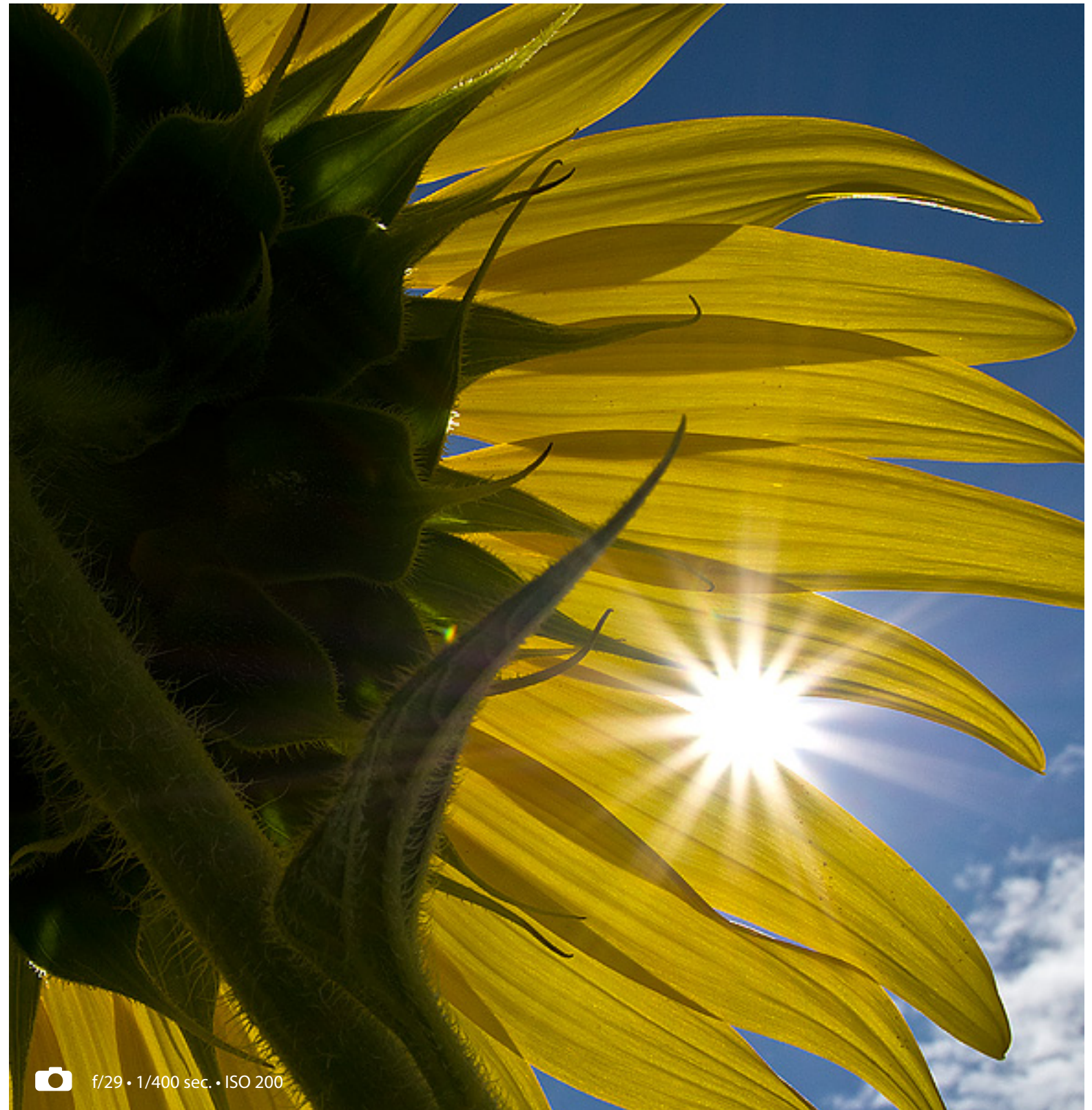


ดูในส่วนของพระอาทิตย์ในช่องมองภาพโดยตรง เพราะปริมาณแสงที่เข้มข้นอาจก่อให้เกิดอันตรายกับดวงตาได้ ควรใช้วิธีการเล็งมองไปยังส่วนอื่นๆ ของภาพที่ไม่มีแสงจ้ามากนัก หรือเปลี่ยนไปใช้ระบบ Live View แทน

อีกข้อหนึ่งก็คืออันตรายที่อาจเกิดขึ้นกับเซนเซอร์รับภาพของกล้อง เนื่องจากจะทำให้เกิดความร้อนสูงบนตัวเซนเซอร์รับภาพ ซึ่งเป็นอีกสาเหตุหนึ่งของปัญหา “Hot” และ “Dead” Pixel ในระยะยาวได้เช่นกัน

ดังนั้น การถ่ายภาพด้วยความชำนาญอย่างรวดเร็ว ไม่จ้องมองภาพหรือตั้งกล้องนานเกินไปคือสิ่งที่จะช่วยลดปัญหานี้ได้โดยตรง ยิ่งถ่ายภาพได้เร็วเท่าไรก็ยิ่งดี ควรจับโฟกัสที่ตัวแบบให้เรียบร้อยด้วยมุกกล้องที่เล็งแสงอาทิตย์เสียก่อน จากนั้นจึงแพนกล้องไปยังองค์ประกอบหรือมุมภาพที่ตั้งใจเอาไว้ แล้วถ่ายภาพด้วยความรวดเร็วจะดีที่สุด

สิ่งที่ต้องรอบคอบอีกอย่างหนึ่งก็คือ ควรตรวจสอบความสะอาดของเลนส์ให้ดี อย่าให้มีเม็ดฝุ่นหรือคราบสกปรกใดๆ เพราะในสภาพย้อนแสงโดยตรงเช่นนี้จะทำให้เกิดการรบกวนต่อแสงที่ผ่านเข้ามาในเลนส์ และปรากฏขึ้นในภาพถ่ายอย่างชัดเจน



f/29 • 1/400 sec. • ISO 200



f/5.6 • 1/250 sec. • ISO 200

สำหรับการถ่ายภาพพระจันทร์นั้น เราจะเน้นค่าการเปิดรับแสงเพื่อเก็บรายละเอียดบนผิวของดวงจันทร์ ซึ่งจะใช้โหมด “M” ในการถ่ายภาพเช่นกัน โดยที่เราจะไม่สนใจค่าจากระบบวัดแสงของกล้อง และใช้ค่าการเปิดรับแสงตามสูตรดังนี้

F/8 • 1/125 sec. • ISO 100 หรือ F/5.6 • 1/250 sec. • ISO 200
หรือปรับตั้งเพิ่ม/ลดตามสมควร

เลือกใช้ระยะทางยาวโฟกัสของเลนส์สูงที่สุดเท่าที่มี ใช้ระบบโฟกัสแบบปรับตัวเอง (Manual) และหมุนปรับโฟกัสไปที่ดวงจันทร์โดยตรง และควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อความคมชัดสูงสุดของภาพ อีกทั้งควรใช้สายลั่นชัตเตอร์ร่วมด้วย หากไม่มีก็สามารถใช้ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพแทนได้ และอาจจะใช้ระบบลือคกระจกสะท้อนภาพ ทั้งหมดนี้ก็เพื่อหลีกเลี่ยงอาการสั่นไหวแม้เพียงเล็กน้อยที่อาจเกิดขึ้น เพราะจะทำให้ภาพขาดความคมชัดได้

การถ่ายภาพพระจันทร์นั้นไม่มีสิ่งที่คุณควรระวังมากเท่ากับการถ่ายภาพดวงอาทิตย์ เพราะปริมาณของแสงมีไม่มากนัก ในขณะที่การถ่ายภาพดวงอาทิตย์นั้นต้องระมัดระวังในหลายสิ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับดวงตา อันอาจจะทำให้เกิดอันตรายกับระบบสายตาได้อย่างรุนแรง ดังนั้นนักถ่ายภาพต้องคำนึงถึงจุดนี้เป็นสำคัญ

ถ่ายภาพด้วยความรวดเร็วที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ นั่นคือประเด็นหลักสำหรับการถ่ายภาพพระอาทิตย์ในช่วงกลางวันเลยทีเดียว

PENTAX
A RICOH COMPANY

EXPERT DIGITAL COMPACT CAMERA

MX-1

ความคลาสสิกยังคงเป็นสิ่งที่น่าหลงใหล กลิ่นอายแห่งอดีตซึ่งควบรวมกับเทคโนโลยีของโลกยุคปัจจุบันคือความลงตัวแบบมีสไตล์ ซึ่งสะท้อนภาพลักษณ์ตัวตนของเราได้อย่างชัดเจน

PENTAX MX-1 คือประสบการณ์ล้ำสุดที่ผสมผสานกลิ่นอายแห่งอดีตเข้ากับเทคโนโลยีดิจิทัลอลังการพลังคุณสมบัติที่โดดเด่นหลายประการของกล้องถ่ายภาพภายใต้อารมณ์คลาสสิกจะทำให้คุณได้สัมผัสกับประสบการณ์ของการถ่ายภาพอันน่าทึ่งจนควรค่าต่อความประหลาดใจ

ถ้าจะบอกว่า นี่คือกล้องถ่ายภาพคอมแพคที่ตอบสนองได้จนถึงระดับของมืออาชีพก็ไม่ใช่สิ่งที่เกินเลย เพราะมันถูกออกแบบมาด้วยคุณสมบัติที่เหนือชั้นกว่าในหลากหลายประการอย่างแท้จริง...



Large-aperture, 4X optical zoom lens

หนึ่งในความสามารถอันโดดเด่นเหนือชั้นของ MX-1 ก็คือ เลนส์ซูมระยะเทียบเท่า 28-112mm สำหรับกล้อง 35mm ที่มีรูรับแสงกว้างสุดถึง F/1.8 ช่วยให้การจับโฟกัสและถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยเป็นไปได้ง่ายดายเป็นยิ่งขึ้น อีกทั้งรูรับแสงระดับ F/1.8 นั้นยังช่วยให้ภาพแบบ “ชัดตื้น” อันน่าประทับใจ รวมไปถึงการมีลักษณะของ “โบเก้” หรือพื้นที่นอกระยะโฟกัสที่สวยงามเป็นพิเศษ

MX-1 มีโหมดการถ่ายภาพแบบ Macro ที่สามารถโฟกัสได้ใกล้สุดถึง 1 CM ทำให้สามารถบันทึกภาพ Wide Macro แบบชัดตื้นได้อย่างน่าประทับใจ

ตัวเลนส์ยังประกอบไปด้วยชิ้นเลนส์แบบ Aspherical เพื่อช่วยแก้ไขความผิดเพี้ยนต่างๆ ของลักษณะแสงถึง 4 ชิ้น จึงมั่นใจในคุณภาพของภาพได้แน่นอน



LARGE APERTURE F1.8





CMOS BACKLIT 12MP SENSOR

Back-illuminated CMOS image sensor

หัวใจของการบันทึกภาพอันยอดเยี่ยมของ MX-1 ก็คือ เซนเซอร์รับภาพความละเอียด 12MP แบบ “Back-illuminated” CMOS ซึ่งเป็นเซนเซอร์รับภาพยุคใหม่ที่พัฒนามาเพื่อขจัดจุดอ่อนเดิมๆ ของเซนเซอร์รับภาพดั้งเดิม ผลลัพธ์ก็คือ ภาพที่คมชัด ใส เคลียร์มากยิ่งขึ้นกว่าเดิม มีสัญญาณรบกวน (Noise) ที่ลดลงอย่างเห็นได้ชัด อีกทั้งยังสามารถถ่ายทอดข้อมูลจากแสงแล้วเปลี่ยนเป็นสัญญาณทางไฟฟ้าได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้นกว่าเดิมด้วย

คุณสมบัติเด่นอีกประการหนึ่งก็คือ ระดับความไวแสงสูงสุดถึง ISO 12800 ที่ช่วยรับมือกับสภาพแสงน้อยได้เยี่ยมยอด อีกทั้งยังมีระบบ Handheld Night ที่จะถ่ายภาพหลายภาพแล้วนำมารวมเป็นภาพเดียวโดยอัตโนมัติ เพื่อขจัดปัญหาภาพสั่นไหวจากการใช้ชัตเตอร์ความเร็วต่ำ ทำให้ภาพถ่ายยามค่ำคืนของคุณถูกบันทึกเอาไว้ได้อย่างสวยงามน่าอัศจรรย์



Classic design reminiscent of film cameras

รายละเอียดของชิ้นส่วนและวัสดุภายนอกคือหัวใจแห่งความคลาสสิกของ MX-1 ซึ่งถูกออกแบบโดยได้รับแรงบันดาลใจจากกล้อง SLR ยอดนิยมในอดีต “PENTAX MX”

ตัวกล้องซึ่งเป็นส่วนโลหะทั้งด้านบนและด้านล่างนั้นใช้วัสดุทองเหลือง ซึ่งให้อารมณ์ในแง่ของความเก่าของการใช้งานในสไตล์ยุคเฟื่องฟูของทองเหลืองเช่นเดียวกับกล้อง SLR ในอดีต นอกจากนี้ส่วนของวงแหวนตัวเลนส์ก็ยังใช้วัสดุโลหะด้วยเช่นกัน

ตัวกล้องหุ้มหนังสีดำ โดยออกแบบให้เหลื่อมกันต่างๆ ถ่ายทอดลักษณะของความคลาสสิกจาก MX ได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน

In-body RAW data development & dedicated exposure compensation dial



เป็นหมุนควบคุมการตั้งค่าชดเชยแสงขนาดใหญ่ ด้านบนเป็นทั้งการถ่ายภาพทออารมณ์คลาสสิกจากกล้อง SLR และเพิ่มความสะดว่ง่ายดายในการถ่ายภาพตามแบบฉบับของระบบดิจิทัลโดยไม่ต้องเข้าถึงเมนูให้ยุ่งยาก พร้อมเป็นหมุนปรับเปลี่ยนโหมดการบันทึกภาพแบบเดียวกับกล้อง DSLR ที่ส่งผลถึงความรวดเร็วในการบันทึกภาพในลักษณะต่างๆ ให้ง่ายดายยิ่งขึ้นกว่าปกติ

นอกจาก MX-1 จะมีคุณสมบัติในการบันทึกภาพในแบบ RAW ได้เช่นเดียวกับกล้อง DSLR แล้ว คุณยังสามารถปรับแต่งไฟล์ RAW จากในกล้องได้อีกหลากหลายรูปแบบด้วยความรวดเร็ว

Dual shake-reduction system to ensure sharp, blur-free images

ระบบชดเชยอาการสั่นไหวในการถ่ายภาพ “SR” (Shake Reduction) ที่ติดตั้งอยู่ใน MX-1 จะช่วยให้การถ่ายภาพบางสถานการณ์ของคุณเป็นไปอย่างง่ายดาย เช่นในสภาพแสงน้อยที่ระบบต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ หรืออาการสั่นไหวของมือที่ไม่นิ่งในการจับถือกล้องเมื่อถ่ายภาพที่ระยะโฟกัสสูงๆ หรือ เทเลโฟโต้

ปัญหาจากการสั่นไหวเหล่านี้เองที่เป็นต้นเหตุของภาพที่ขาดความคมชัด ซึ่งระบบ SR จะทำการเคลื่อนที่เซนเซอร์รับภาพเพื่อชดเชยอาการสั่นไหวในทิศทางตรงกันข้ามจากที่ระบบตรวจพบ ซึ่งจะช่วยให้ภาพที่ได้มีความคมชัดสวยงาม ถ่ายทอดทุกอารมณ์ภาพได้อย่างที่ต้องการ



Large, tilt-able LCD screen

จอภาพ LCD ขนาด 3 นิ้วความละเอียด 920,000px คืออีกหนึ่งจุดเด่นของ MX-1 ที่คุณจะต้องประทับใจ ตัวจอถ่ายทอดภาพในระดับความคมชัดสูง พร้อมระบบเคลือบผิวจอแบบ “AR Coating” ที่ช่วยลดแสงสะท้อนเมื่อใช้งานกลางแจ้ง ทำให้ดูภาพหรือปรับตั้งค่าต่างๆ ของเมนูได้อย่างสบายตาและเห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้จอภาพด้านหลังยังสามารถปรับเพื่อเปลี่ยนองศาในการมองได้ ช่วยให้การถ่ายภาพในมุมต่ำหรือสูงเป็นพิเศษทำได้สะดวกง่ายดายมากยิ่งขึ้นกว่าปกติ ยกกระดุมมองภาพถ่ายของคุณให้ดูแปลกตา ลดระดับความจำเจในมุมมองภาพเดิมๆ ไม่ให้ดูน่าเบื่ออีกต่อไป





FULL HD
1080
VIDEO

»»»»»»
HDMI



Full HD-standard movie recording

บันทึกความทรงจำอันน่าประทับใจในขนาด Full HD 1080p 16:9 ความเร็ว 30fps ในฟอร์แมต H.264 ผ่านปุ่มบันทึกวิดีโอด้านบนได้อย่างสะดวกรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีลูกเล่นต่างๆ สำหรับการบันทึกภาพวิดีโอให้ใช้งานในหลากหลายรูปแบบ รวมไปถึงการบันทึกแบบ High-speed เพื่อเล่นภาพ Slow-motion ได้นุ่มนวล และ Time-lapse สำหรับการถ่ายภาพอย่างรวดเร็วแปลกตา

ตัวกล้องมีพอร์ต micro-HDMI เพื่อเล่นข้อมูลภาพและเสียงของวิดีโอจากกล้องไปสู่อุปกรณ์อื่นๆ ได้โดยตรง

MX-1



PENTAX
MX-1

PRODUCT FINDER



@78mm • F/2.8 • 1/100 sec. • ISO 200 • Auto WB



www.eep.co.th



PENTAX
MX-1

PRODUCT FINDER



@30mm • F/4 • 1/20 sec. • ISO 200 • Manual WB



www.eep.co.th



EEP
ENTERPRISE
TIME



ดังที่ได้เห็นผ่านตากันไปแล้วว่า **MX-1** กล้องถ่ายภาพใน
 อารมณ์คลาสสิกตัวนี้มีคุณสมบัติที่จัดได้ว่า “ไม่ธรรมดา” เลย โดย
 เฉพาะเรื่องของรูรับแสงกว้างสุดถึง F/1.8 นั้นทำให้ภาพถ่ายสไตล์
 “ชัดตื้น” ที่ใครต่อใครก็ต้องอิจฉากันเป็นแถวๆ บอกแล้วว่ากล้องตัว
 นี้รองรับได้จนถึงความต้องการของมืออาชีพจริงๆ

นี่แหละ...อัตลักษณ์ของความมีสไตล์แต่ไม่ธรรมดา เพราะ
 ภายใต้บุคลิกอันเรียบหรูดูดีนั้น แฝงไว้ด้วยความสามารถอัน
 เหลือล้น เช่นเดียวกับที่เป็นตัวตนของคุณอย่างแท้จริง!

Specifications : 12.76 MP “BACKLIT” CMOS Sensor • ISO 100
 - 12800 • Sensor-shift Shake Reduction (SR) • 28-112mm F/1.8-
 2.5 Zoom lens with 4 aspherical elements • 3” tiltable 920Kpx
 LCD with AR Coating • Shutter speed 30 - 1/8000 sec. with “B”
 mode • Full HD 1080p H.264 VDO • Weight 391g

สี่สัปดาห์สื่อ แห่งปางเสียดา



This issue power by : **TAMRON**

AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

Model A17

SP AF 90mm f/2.8 Di Macro

Model 272E

TAMRON

F/5.6 • 1/320 sec. • ISO 100

SP AF 90mm f/2.8 Di Macro
Model 272E



www.eep.co.th



TAMRON

@180mm • F/10 • 1/80 sec. • ISO 200

AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO
Model A17



F/8 • 1/160 sec. • ISO 100
SP AF 90mm f/2.8 Di Macro

TAMRON TRIP & TRICK

สีสันผีเสื้อ แห่งปางสีดา

บนพื้นที่ชายขอบของดงพญาเย็น เกือบ
สุดเขตชายแดนทิศบูรพา เป็นที่ตั้งของ “อุทยาน
แห่งชาติ ปางสีดา” หนึ่งในสถานที่อันมีชื่อเสียง
ทางด้านผีเสื้อและแมลง อันเป็นอีกหนึ่งในจุดนัด
พบสำคัญของบรรดาผู้ที่ชื่นชอบการถ่ายภาพ
มาโครเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะ “ผีเสื้อ” นั้นจัดว่า
มีหลากหลายสายพันธุ์มากเลยทีเดียว

ด้วยเหตุที่พื้นที่ราว 844 ตารางกิโลเมตรแห่ง
นี้เต็มไปด้วยพันธุ์ไม้นานาชนิดที่เป็นแหล่งอาหาร
สำคัญของผีเสื้อ ทำให้เกิดเป็นความเหมาะสมต่อ
การแพร่ขยายสายพันธุ์เป็นอย่างมาก ในทุกปี
ระหว่างช่วงรอยต่อจากฤดูร้อนไปฤดูฝน (ตั้งแต่
ปลายเดือนเมษายน) จะเป็นช่วงที่เริ่มต้นความ
อลังการแห่งสีสันบินได้เหล่านี้ ล่วงเลยไปจนถึงหมด
ฤดูฝน ป่าผืนใหญ่และผีเสื้อก็จะเริ่มจางหายเพื่อ
เตรียมตัวตั้งต้นใหม่อีกครั้งสำหรับปีต่อไป



ในปีนี้ (2556) มีการประกาศเชิญชวนให้เข้ามาเที่ยวชมผีเสื้อที่ปางสีดาตั้งแต่ 1 เมษายน ซึ่งจัดว่าเร็วกว่าปกติ นั่นอาจจะเป็นเรื่องของ การคาดการณ์จากสภาพอากาศที่มีผลต่อการเจริญเติบโตของผีเสื้อทั้งหลาย อย่างไรก็ตาม ช่วงที่เหมาะสมและจะมีผีเสื้อจำนวนมากก็น่าจะยังคงเป็นช่วงปลายเดือนเมษายนเป็นต้นไปเหมือนเดิม

ปรากฏการณ์แปลกประหลาดอย่างหนึ่งสำหรับในปีนี้ก็คือ เกิดจำนวนผีเสื้อจำนวนมากมายในช่วงปีใหม่ที่ปางสีดา (ซึ่งปกติแล้วจะไม่มีให้เห็น) ดังนั้นจึงเป็นสัญญาณที่แสดงถึงความแปรปรวนไม่แน่นอนของสภาพอากาศอันมีผลต่อการแพร่ขยายพันธุ์ของผีเสื้อโดยตรง

ความหลากหลายของสายพันธุ์ผีเสื้อแห่งปางสีดานั้น ทำให้มีการจัดงานท่องเที่ยวดูผีเสื้อที่ปางสีดาเป็นประจำทุกปี มีการจัดทำ “โป่งผีเสื้อ” ในหลายๆ จุดเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้ชม ถึงกระนั้นก็ยังพบเห็นผีเสื้อจำนวนมากได้ทั่วไปในทุกพื้นที่ของปางสีดา แม้กระทั่งบริเวณที่ทำการอุทยานฯ และลานกางเต็นท์ ซึ่งในบางปีนั้นก็จะมีไปด้วยหนอนผีเสื้อนับหมื่นนับแสนตัวเลยทีเดียว

F/5.6 • 1/160 sec. • ISO 100

SP AF 90mm f/2.8 Di Macro



@240mm F/7.1 • 1/100 sec. • ISO 100
AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

สำหรับการถ่ายภาพผีเสื้อนั้น หากจะถ่ายภาพกันอย่างจริงจัง ก็นับว่าเป็นตัวแบบประเภทที่ค่อนข้างจะยากอยู่ไม่น้อย เพราะผีเสื้อจัดเป็นสัตว์ช่างระแวดระวังตัวเพียงเล็กน้อยก็ทำให้ผีเสื้อตื่นตัวและโฉบบินขึ้นสู่อากาศ เว้นเสียว่าจะกำลังเพิลิดเพิลินอยู่กับการดูดกินสารอาหาร ซึ่งจังหวะนั้นผีเสื้อก็แทบจะไม่สนใจสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวเลยทีเดียว

“เลนส์มาโคร” คืออุปกรณ์ที่เหมาะสมเป็นอย่างยิ่งสำหรับการถ่ายภาพผีเสื้อ เพราะกำลังแยกขยายที่สูงเป็นพิเศษของเลนส์ชนิดนี้จะช่วยแสดงรายละเอียดของผีเสื้อได้ชัดเจนยิ่งกว่าตาเห็น **หากเป็นเลนส์มาโครที่มีระยะทางยาวโฟกัสช่วงไกลๆ ก็จะทำให้ได้เปรียบในแง่ของระยะห่างระหว่างกล้องและผีเสื้อที่ไม่ต้องเข้าไปใกล้มากนัก** มีโอกาสได้ภาพมากกว่าเนื่องจากการตื่นตัวของผีเสื้อจะมีน้อยกว่า สามารถจับโฟกัสได้ง่ายขึ้นกว่าเดิม

เราอาจจะคุ้นเคยกับผีเสื้อที่เกาะอยู่ตามดอกไม้หลากสีกัน หากแต่ผีเสื้อที่นี้โดยธรรมชาติแล้วมักจะชอบดูดกินแร่ธาตุตามพื้น หรือชอบของเน่าเหม็น ของเสีย อย่างเช่นผลไม้เน่า มูลสัตว์ ฯลฯ ซึ่งใช้ป็นสิ่งล่อผีเสื้อเพื่อให้มาเกาะกินได้ แต่ที่สะดวกมากที่สุดก็คือ “น้ำปลา” ซึ่งใช้ได้ผลดีเช่นกัน



@180mm F/7.1 • 1/160 sec. • ISO 100
AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

เมื่อเราเตรียมกล้องและเดินเข้าไปใกล้ ผีเสื้อจะแตกฮือและบินขึ้นสู่อากาศ เราควรจะอยู่นิ่งๆ สักครู่ ผีเสื้อก็จะกลับลงมาเกาะกินตามพื้นเหมือนเดิม ดังนั้นควรจัดการเรื่องตำแหน่ง การเตรียมกล้อง ทำนั่ง (หรือทำนอน) เอาไว้ให้เรียบร้อย รอจังหวะที่ผีเสื้อจะกลับลงมาอีกครั้งซึ่งก็จะใช้เวลาไม่นาน

การนอนราบไปกับพื้นเพื่อถ่ายภาพผีเสื้อมีข้อดีคือ จะทำให้สามารถทิ้งระยะจากหลังจากตัวผีเสื้อได้ไกล ทำให้เกิดลักษณะการเบลอที่ฉากหลัง ส่งผลให้ผีเสื้อโดดเด่นมากกว่าการก้มลงถ่ายภาพตามปกติ เว้นเสียแต่ที่จะเป็นการถ่ายภาพเพื่อเก็บรายละเอียดบนปีกของผีเสื้อสำหรับเป็นข้อมูลประกอบการศึกษา แต่ถ้าหาก

เป็นการถ่ายภาพเพื่อความสวยงามแล้ว มุมต่ำติดพื้นในระดับสายตาของผีเสื้อก็จะทำให้ภาพดูน่าสนใจ เพราะจะเป็นมุมมองที่ต่างจากการถ่ายภาพธรรมดาทั่วไป

ระบบโฟกัสที่เหมาะสมนั้นสามารถใช้ได้ทั้งโฟกัสอัตโนมัติและแบบปรับตั้งโฟกัสเอง ซึ่งต้องขึ้นอยู่กับสถานการณ์ของตัวแบบเป็นสำคัญ ในบางจังหวะนั้นโฟกัสอัตโนมัติก็จะช่วยให้เราถ่ายภาพได้สะดวกรวดเร็วมากยิ่งขึ้น ในขณะที่บางครั้งโฟกัสอัตโนมัติก็ไม่สามารถตอบสนองได้ดีเท่าการปรับตั้งโฟกัสเอง ดังนั้นนักถ่ายภาพควรที่จะทำความคุ้นเคยกับกล้องและเลนส์สำหรับการปรับเปลี่ยนระบบโฟกัสเอาไว้ให้คุ้นเคย เพื่อที่จะได้ปรับตั้งได้เลยโดยไม่ต้องละสายตาจากช่องมองภาพให้เสียจังหวะ

ผีเสื้อหางดาบธรรมดา (Fivebar Swordtail) หนึ่งในสกุลผีเสื้อหางดาบ ชอบพักบนกิ่งไม้ใบไม้ และหากินตามดอกไม้และดูดน้ำในพื้นที่ชื้นแฉะ ฟี้ออาหารเป็นพวกวงศ์ไม้กระดังงาและวงศ์ไม้ออบเชย ปีกคู่หลังมีหางขนาดยาวรูปทรงคล้ายดาบฝรั่ง



@180mm F/6.3 • 1/100 sec. • ISO 100
AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

ผีเสื้อหางติ่งนางระเวง (Common Mormon) แม้ว่าจะจัดอยู่ในสกุลหางติ่ง แต่ผีเสื้อชนิดนี้ก็ไม่มีหางที่ปีกคู่หลังเป็นติ่งยื่นออกมาเหมือนชนิดอื่นๆ มันชอบที่โล่งแสงแดดส่องถึง เพศผู้ชอบหากินตามพื้นทรายริมลำธาร พืชอาหารได้แก่พืชในวงศ์ส้ม เช่น ส้มโอ มะตูม มะขวิด



@200mm F/4.5 • 1/80 sec. • ISO 100
AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

@300mm F/7.1 • 1/160 sec. • ISO 100
SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD



สิ่งสำคัญเป็นอย่างยิ่งสำหรับการถ่ายภาพผีเสื้อก็คือ ความใจเย็นและสมาธิ เพราะส่วนใหญ่แล้วการจับโฟกัสผีเสื้อที่ไม่อยู่นิ่งนั้นเป็นสิ่งที่ต้องใช้เวลา ช่วงระยะระหว่างแค่การจับโฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์อาจจะเกิดความเปลี่ยนแปลงในการเคลื่อนที่ของผีเสื้อได้ตลอดเวลา ซึ่งโดยมากแล้วก็มักจะไม่ใช่ไปอย่างใจคิด ดังนั้นต้องอาศัยความอดทนในการอยู่นิ่งๆ เพื่อจับจังหวะได้เป็นระยะเวลานานๆ

การสังเกตพฤติกรรมของผีเสื้อก็เป็นสิ่งที่ควรกระทำ ซึ่งจะช่วยให้เราสามารถจับจังหวะได้ง่ายขึ้นในสภาพที่มีผีเสื้อบินอยู่เป็นจำนวนมากนั้นอาจจะทำให้เราสับสนมีงงกับเป้าหมายได้ง่าย ผีเสื้อบางชนิดก็มีพฤติกรรมในการลงกินในตำแหน่งเดิมๆ ไม่ว่าจะบินขึ้นไปกี่ครั้ง บางประเภทก็อาจจะไม่กลับมาซ้ำตำแหน่งเดิม หรือบางประเภทก็อาจจะชอบรบกวนผีเสื้ออื่นๆ เป็นต้น



ข้อควรรู้สำหรับการถ่ายภาพผีเสื้อก็คือ ผีเสื้อจะไม่ชอบอากาศครึ้มฟ้าครึ้มฝน และจะชอบแสงแดดเป็นอย่างมาก จะเห็นได้จากในวันที่ฟ้าครึ้มจะเห็นผีเสื้อได้น้อยมาก เพราะผีเสื้อจะเตรียมหลบฝนเข้าไปอยู่ตามต้นไม้ เมื่อมีฝนโปรยปรายก็แทบจะไม่เห็นผีเสื้อเลยแม้แต่ตัวเดียว ต่อเมื่อฝนหยุดตกและมีแสงแดดสว่างออกมาอีกครั้ง ผีเสื้อก็จะออกมาบินเหมือนเดิม

ช่วงเข้าไปจนถึงช่วงสายคือเวลาที่จะได้พบเห็นผีเสื้อมากที่สุด ส่วนในช่วงเที่ยงและบ่ายจัดนั้นผีเสื้อจะหลบแสงแดดอันร้อนแรงเข้าไปอยู่ใต้ใบไม้ และจะออกมาอีกครั้งในช่วงเย็น โดยที่ในช่วงเช้านั้นก็แบ่งช่วงเวลาเป็นประเภทสายพันธุ์อีกเช่นกัน ผีเสื้อสายพันธุ์ที่มีขนาดเล็กนั้นจะออกหากินในช่วงเช้านี้ และจะค่อยๆ หายไปในช่วงสายเนื่องจากสายพันธุ์ที่มีขนาดใหญ่กว่าจะคอยจับไล่รบกวนแย่งอาหาร

ในช่วงฤดูฝน ความชื้นจะมีมากกว่าฤดูอื่นๆ ทำให้ในช่วงเช้าจะมีน้ำค้างเกาะอยู่ตามปีกของผีเสื้อ ซึ่งผีเสื้อจะเกาะตามใบไม้อยู่หนึ่งๆ เพราะบินไม่ไหว จนกว่าน้ำค้างที่เกาะอยู่ตามปีกจะแห้งหายไป ซึ่งก็เป็นจังหวะที่ดีสำหรับนักถ่ายภาพที่จะสามารถถ่ายภาพผีเสื้อได้ในระยะใกล้

ผีเสื้อแบ่งกว้างๆ ออกเป็นสองประเภทคือ ผีเสื้อกลางวัน และ ผีเสื้อกลางคืน ซึ่งแบ่งตามช่วงเวลาของมันออกหากิน โดยมีวิธีสังเกตง่ายๆ ก็คือ ผีเสื้อกลางวันจะมีหนวดในลักษณะแบบ “กระบอง” ส่วนผีเสื้อกลางคืนนั้นจะมีหนวดเป็นแบบเส้นด้ายหรือเป็นเส้นขนประกอบหลายเส้น

การเตรียมตัวที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพผีเสื้อก็คือ อย่าใส่เสื้อผ้าสีฉูดฉาดหรือสีสด เพราะผีเสื้อจะไวต่อสีเหล่านี้ซึ่งจะทำให้มันตื่นตกใจได้ง่าย ควรใส่เสื้อผ้าที่มีสีกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ด่วงการใช้สารที่ให้กลิ่นหอมชนิดต่างๆ เพราะจะเป็นกลิ่นที่แปลกปลอมสำหรับผีเสื้อ หลีกเลี่ยงการสวมใส่เครื่องประดับที่สะท้อนแสงหรือมีลักษณะมันวาว เพราะผีเสื้อจะไวและตื่นตกใจต่อสิ่งเหล่านี้ได้ง่ายเช่นกัน

นอกจากผีเสื้อแล้ว ความสมบูรณ์ทางสภาพธรรมชาติของปางสีดาทำให้ที่นี่มีสัตว์ป่าหลากหลายชนิด เช่นแมลงแปลกๆ นกชนิดต่างๆ กระต่าย ช้าง หรือแม้กระทั่งเสือ ก็ยังมีรายงานการพบเห็นอยู่ตลอดเวลา หากเดินทางไปถ่ายภาพที่นี่ก็ควรศึกษาข้อมูลหรือสอบถามจากทางเจ้าหน้าที่ให้แน่ใจเพื่อความไม่ประมาทต่ออันตรายที่อาจจะเกิดขึ้นได้



F/6.3 • 1/160 sec. • ISO 100
SP AF 90mm f/2.8 Di Macro



มอธทองเจี๊ยงพม่า (Dysphania militaris)
หนึ่งในผีเสื้อที่จัดว่าหายากมากชนิดหนึ่ง พบ
จำนวนน้อยมาก ชื่อของมันมาจากพืชอาหาร
นั่นก็คือต้นเจี๊ยงพม่านางแอ ซึ่งเป็นพืชใน
ตระกูลโกก้าง แต่ไม่ได้ขึ้นที่ป่าชายเลน กลับ
ขึ้นในป่าดิบชื้นริมลำธาร เจ้าตัวนี้ค่อนข้าง
หวาดระแวง อยู่เพียงช่วงระยะเวลาสั้นๆ แล้ว
ก็บินหายเข้าป่าไป โชคดีที่มีเลนส์ระยะเทเล
โฟโต้ ทำให้ยังพอได้ภาพมาโดยไม่ต้องเข้า
ใกล้ให้มันตื่นตกใจจนหมดโอกาส



©200mm F/4.5 • 1/80 sec. • ISO 100
AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO



F/16 • 1/125 sec. • ISO 100

SP AF 90mm f/2.8 Di Macro



@300mm F/5.6 • 1/160 sec. • ISO 200
AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO



การถ่ายภาพผีเสื้อนั้น สำหรับการเริ่มต้นอาจจะเป็นสิ่งที่ทำได้ยากมาก จนเมื่อเริ่มเกิดความชำนาญก็วยังยากอยู่ แต่ก็จะเพลิดเพลินและสนุกสนานท้าทายมากยิ่งขึ้น สิ่งสำคัญก็คือความชำนาญในการควบคุมกล้องและเลนส์ให้คล่องตัวเพราะเป็นการถ่ายภาพที่ต้องใช้ทั้งความปราณีตและความรวดเร็วในเวลาเดียวกัน แต่กลับต้องใช้ความอดทนและใจเย็นเป็นอย่างมาก จึงจะมีโอกาสเป็นเจ้าของภาพผีเสื้อดีๆ ได้ ที่เหลือก็ต้องอาศัยเรื่องของจังหวะและโชคที่จะได้พบเจอผีเสื้อสายพันธุ์สวยๆ หรือหายาก ซึ่งการเตรียมพร้อมตลอดเวลา ก็เป็นสิ่งที่ควรทำ เพราะผีเสื้อเหล่านี้ อาจปรากฏตัวขึ้นด้วยความรวดเร็ว และจากไปในเวลาอันรวดเร็วด้วยเช่นกัน นั่นหมายความว่าอาจจะมีจังหวะไม่มากนัก และจังหวะนั้นอาจจะไม่กลับมาอีกเป็นครั้งที่สองแล้วก็ได้

...ซึ่งก็เพราะความท้าทายและความหลากหลายเหล่านี้เอง ทำให้ “ปางสิตา” แห่งจังหวัดสระแก้ว ยังคงเป็นทั้งโรงเรียน, สนามฝึกซ้อม, ที่ท่องเที่ยว สำหรับนักถ่ายภาพมาโครที่ยังคงแวะเวียนกลับไปเพื่อถ่ายภาพกันอย่างสม่ำเสมอ ไม่ว่าจะประสบความสำเร็จแล้วหรือไม่ก็ตาม ...

TAMRON

Trip & Trick



F/7.1 • 1/125 sec. • ISO 100

“แสงหยอด”

แสงแดดที่ลอดตามช่องใบไม้ลงบนพื้นสามารถสร้างจุดสนใจให้เกิดขึ้นบนภาพได้เป็นอย่างดี เมื่อมีผีเสื้ออยู่ในตำแหน่งนั้นจะทำให้มันดูน่าสนใจมากขึ้น อีกทั้งแสงธรรมชาติก็จะช่วยให้เส้นสายต่างๆ บนตัวผีเสื้อดูมีมิติสวยงามมากขึ้นด้วย

ลองหาดำแหน่งที่มีแสงตกกระทบลงบนพื้นเอาไว้ล่วงหน้า จับโฟกัสตรงนั้น ลองถ่ายภาพแล้วปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงที่เหมาะสมรอเอาไว้ อาจจะไม่ต้องเป็นมุมที่กล้องเรียกด่ำติดพื้นเพื่อแสดงรายละเอียดของแสงและเงาที่ตกกระทบกับพื้นดิน สีขนของผีเสื้อและจิตสว่างจะนำสายตาของคนดูภาพให้เข้ามาหยุดอยู่ตรงนั้นเองโดยอัตโนมัติ

TAMRON



AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

Model A17

มาตรฐานของเลนส์ซูมกำลังสูง น้ำหนักเบา พร้อมความสามารถในการถ่ายภาพมาโคร

สามารถใช้งานได้ดีทั้งกับกล้อง SLR แบบเต็มเฟรม หรือแบบที่ใช้เซนเซอร์รับภาพขนาด APS-C พร้อมด้วยความสามารถในการโฟกัสใกล้มากถึง 0.95 เมตร (3.1 ฟุต) ให้กำลังขยายในระดับมาโคร 1:2



PENTAX HD COATING

สำหรับเลนส์ถ่ายภาพแล้ว การเคลือบผิวเลนส์หรือ “Coating” เพื่อป้องกันหรือขจัดแสงสะท้อนต่างๆ เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง ซึ่งบรรดาผู้ผลิตเลนส์ต่างก็คิดค้นและพัฒนาวิธีการเคลือบผิวเพื่อให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นอยู่ตลอดเวลา เพราะยิ่งการเคลือบผิวเลนส์มีประสิทธิภาพมากขึ้นเท่าไร ก็จะทำให้ส่งผลดีต่อภาพถ่ายมากขึ้นเท่านั้น

Pentax เองก็จัดว่าเป็นอีกหนึ่งในผู้ผลิตเลนส์อันดับต้นๆ ซึ่งเทคโนโลยีที่ใช้ในการเคลือบผิวเลนส์ของ Pentax ที่เพิ่งประกาศตัวไปเมื่อปีที่แล้วคือ “HD Coating” นั่นคือเทคโนโลยีล่าสุดที่ Pentax จะใช้ในการผลิตเลนส์ระดับสูงของตนต่อไป

สำหรับในช่วงแรกนี้ ยังมีเพียงเลนส์สองรุ่นที่เพิ่งประกาศเปิดตัวออกมาก็คือ HD PENTAX DA 560mm F5.6 ED AW ซึ่งเป็นเลนส์ K-Mount สำหรับกล้อง Pentax DSLR และ HD PENTAX D FA 645 Macro 90mm F2.8 ED AW SR ซึ่งเป็นเลนส์สำหรับกล้อง Medium Format 645D

• HD PENTAX DA 560mm F5.6 ED AW



HD PENTAX D FA 645 Macro 90mm F2.8 ED AW



คุณสมบัติที่สำคัญสำหรับ HD Coating :

- 50 percent reduction of reflections in visible spectrum

ขจัดแสงสะท้อนได้มากกว่า 50% เมื่อเทียบกับการเคลือบผิวแบบหลายชั้น (Multi-layer) ดั้งเดิม

- High rigidity coating layer

สารและวิธีการที่ใช้ในการเคลือบผิวแต่ละชั้นมีความคงทนและแข็งแรงมากกว่าปกติ ซึ่งหมายความว่าทำให้มีอายุการใช้งานที่ยาวนานมากกว่า

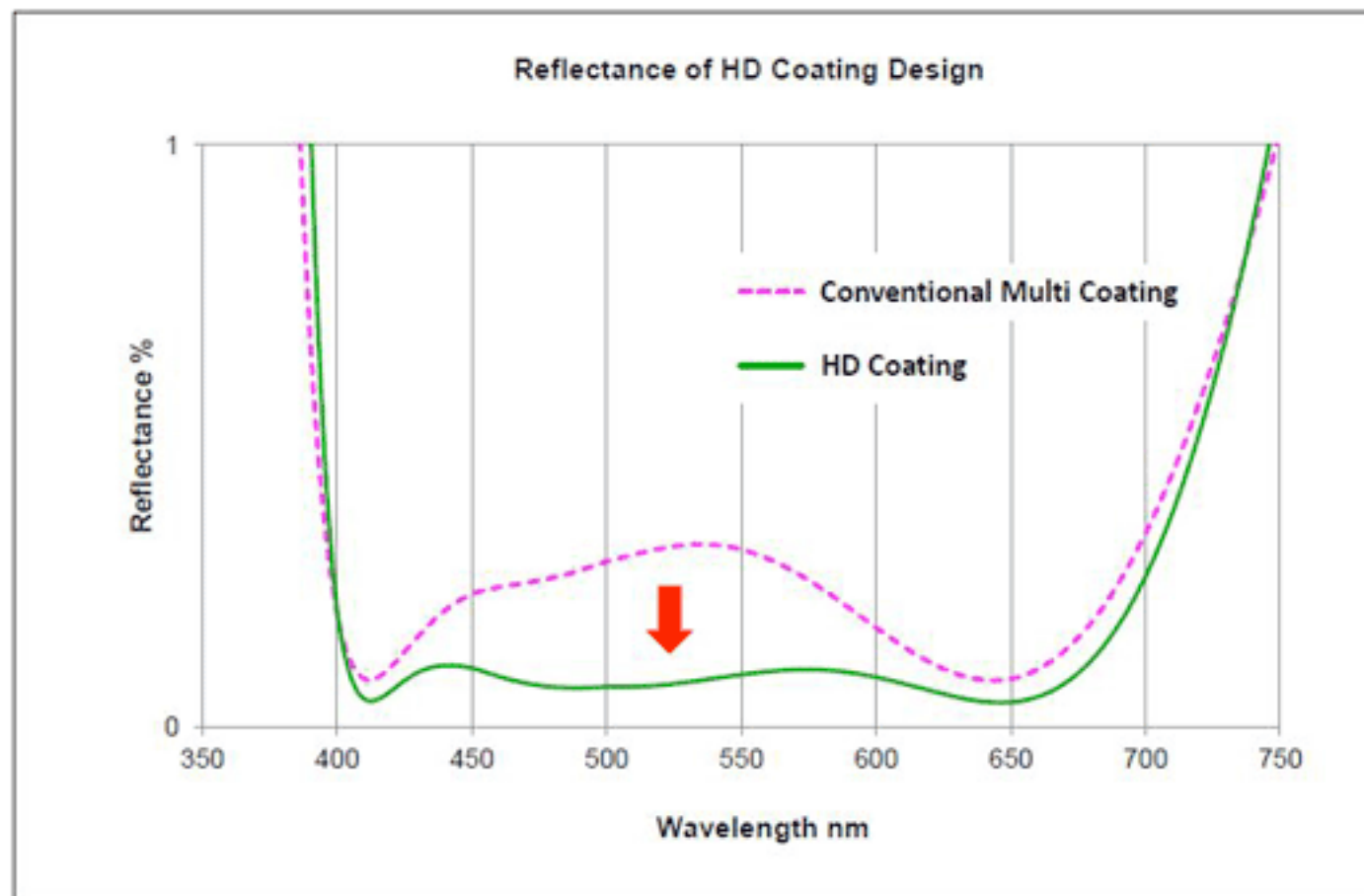
- Accurate reflection of design concept to actual coating layer

ในการเคลือบผิวแบบ Multi-layer แบบเดิมนั้นจะทำในระบบสุญญากาศ โดยสารที่ใช้จะละลายตัวลงสู่ผิวเลนส์ในระบบสุญญากาศด้วย ซึ่งในบางกรณีก็ไม่ได้มีความสม่ำเสมอมากพอจนเกิดอาการกระพริบขึ้นกับคุณภาพของภาพถ่ายได้

ระบบการเคลือบผิวจากโรงงานของ Pentax นั้นจะควบคุมขนาดความหนาของแต่ละชั้นของการเคลือบผิวด้วยความแม่นยำในระดับนาโนเมตร (หนึ่งส่วนล้านมิลลิเมตร) ทำให้การเคลือบผิวมีความสม่ำเสมอมากพอ และส่งผลที่ดีให้กับคุณภาพของภาพถ่ายโดยตรง

ระบบการเคลือบผิวแบบ HD (High Density) นี้ทาง Pentax กล่าวว่ามีประสิทธิภาพเทียบเท่ากับระบบเคลือบผิวแบบ “Aero Bright Coating” ซึ่งเป็นการเคลือบผิวแบบ Nano Technology ที่ใช้อยู่ก่อนหน้านี้ในเลนส์ระดับสูงของ Pentax เอง

ซึ่งในอนาคตนี้เราจะได้เห็นเลนส์รุ่นใหม่ๆ ที่มีรหัสหน้าว่า “HD Pentax” สำหรับ K-Mount ออกสู่ตลาดมากขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งก็หมายถึงเป็นเลนส์ที่มีการเคลือบผิวด้วยระบบ Nano Technology นั่นเอง



กราฟเปรียบเทียบระดับการสะท้อนแสงระหว่าง HD Coating และ Multi-layer แบบเดิม

ASAHI FLEX I

Japan's First SLR

นอกจาก Asahiflex I จะเป็นต้นตระกูลตัวแรกของกล้อง Pentax แล้ว ยังเป็นกล้อง SLR 35mm ตัวแรกของญี่ปุ่นด้วย ซึ่งกว่าจะมาเป็นกล้อง SLR ตัวแรกนี้ต้องผ่านเรื่องราวในช่วงสงครามมากมาย...อย่างไรบ้าง?

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง ธุรกิจต่างๆ ในญี่ปุ่นระดมกำลังเข้าเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนกิจการทางทหารเป็นจำนวนมาก หนึ่งในนั้นก็คือ **Asahi Kogaku Goshi Kaisha** ซึ่งทำหน้าที่ในการผลิตอุปกรณ์ทางด้าน Optic ให้แก่กองทัพ โดยเฉพาะกองกำลังทางอากาศ ซึ่งระหว่างสงครามนี้เอง โรงงานของบริษัท ก็ตกเป็นเป้าและถูกโจมตีจนเกิดความเสียหายเป็นอย่างมาก ที่สุดแล้วก็ต้องปิดกิจการลง

จนกระทั่งในปี คศ. 1948 กิจการก็ถูกจัดตั้งขึ้นมาใหม่ในชื่อ **Asahi Optical Company Ltd.**





โดย **Mr. Saburo Matsumoto** เพื่อผลิตกล้องส่องทางไกลสำหรับการส่งออก รวมทั้งผลิตเลนส์เพื่อเป็นส่วนประกอบในสินค้าอื่นๆ ด้วย...ซึ่งลูกค้ารายสำคัญก็ได้แก่ Minolta และ Konica

ในช่วงเวลานั้น ถือว่าเป็นยุคเฟื่องฟูของกล้องถ่ายภาพ 35mm ในญี่ปุ่น ซึ่ง Mr.Matsumoto ให้ความสนใจเป็นอย่างมาก และได้มีความคิดที่จะสร้างกล้อง 35mm ของ Asahi ขึ้นมาบ้าง แต่เขากลับมองในมุมที่แตกต่างออกไปจากบริษัทอื่นๆ ที่กำลังนิยมผลิตกล้องในแบบ TLR (Twin Lens Reflex – เหมือนกล้อง Rolleiflex) และ Rangefinder แบบ **Leica** เหตุที่ตัวเขาเองเป็นผู้ที่ชอบสร้างความท้าทายให้กับตนเอง ซึ่งในที่สุดแล้วสำหรับเรื่องนี้ เขาจึงตัดสินใจที่จะสร้างกล้องแบบ SLR 35mm (ยังไม่เป็นที่นิยมในขณะนั้น) ซึ่งเขาเชื่อว่ากล้องแบบนี้คืออนาคตของการถ่ายภาพอย่างแน่นอน ในขณะนั้นก็มีเพียงกล้อง **Contax S** เท่านั้นที่เป็นกล้อง SLR 35mm ให้ดูเป็นต้นแบบ



鈴木良平

吉田信行

松本三郎

• จากซ้ายไปขวา : Mr. Ryohei Suzuki, Mr. Nobuyuki Yoshida, Mr. Saburo Matsumoto

การค้นคว้าเริ่มต้นขึ้นในปี คศ.1949 หลังจากที่ล้มลุกคลุกคลานกับโครงการนี้มาเป็นช่วงระยะเวลาหนึ่ง Mr.Matsumoto ก็พบว่าเขาต้องการผู้ร่วมงานที่มีทักษะทางด้านนี้เพิ่มเติม... แต่จะหาได้จากที่ไหนกัน? อย่างที่เราได้รู้กันแล้วว่า Asahi Optical ผลิตเลนส์ให้กับลูกค้ารายอื่นๆ ด้วย ในจังหวะหนึ่งของการทำธุรกิจนั่นเอง เขา ก็ได้พบกับ **Mr. Ryohei Suzuki** ซึ่งทำงานอยู่ในโรงงานผลิตเลนส์แห่งหนึ่ง และ Mr.Matsumoto ก็ได้ชักชวนให้ Mr.Suzuki ให้เข้าร่วมเป็นหนึ่งในผู้ร่วมพัฒนากล้อง SLR 35mm ตัวแรกของญี่ปุ่น ซึ่งนั่นก็เป็นคำชักชวนที่ Mr.Suzuki ไม่อาจปฏิเสธได้

Mr.Suzuki มีความเชี่ยวชาญในด้านการผลิตเลนส์เป็นอย่างดี แต่เขากลับหวั่นใจในเรื่องของการออกแบบตัวกล้องซึ่งเขาไม่มีความรู้เลย เขาจึงได้ชักชวน **Mr. Nobuyuki Yoshida** อดีตเพื่อนร่วมงานอีกคนหนึ่งที่ย่อออกไปตั้งกิจการรับ



ซ่อมกล้องถ่ายภาพ เขาตกลงที่จะเข้าร่วมทีมด้วย แต่ยังลังเลที่จะเข้าเป็นส่วนหนึ่งของบริษัทในเวลานั้น เพราะเขาไม่มีประสบการณ์เกี่ยวกับสายการผลิตทางด้านโรงงานและการผลิตกล้อง แต่ในที่สุดแล้ว บุคคลทั้งสามก็ได้เข้าร่วมทีมเพื่อโครงการนี้ โดยที่ Mr. Yoshida จะออกแบบตัวกล้อง ส่วนหน้าที่ในการออกแบบเลนส์นั้น Mr. Suzuki จะรับผิดชอบดูแลเอง

เมื่องานเริ่มต้น กล้องตัวเดียวที่จะมีเพื่อใช้อ้างอิงในการค้นคว้าและออกแบบคือกล้อง **Reflex-Korelle 6x6 CM** ของเยอรมัน ซึ่ง Mr. Matsumoto ได้มาก่อนช่วงสงคราม ทั้งสามรู้ดีว่ากล้อง **Kine-Exakta** และ **Contax S** อันเป็นกล้อง SLR นั้นจะเป็นต้นแบบที่ดีกว่า แต่กล้องเหล่านั้นก็ไม่เคยถูกนำเข้ามาในญี่ปุ่น นับว่าเป็นการเริ่มต้นที่เหมือนคลาไท์ในความมืดและยากลำบากเอาการเลยทีเดียว

การทำงานในโครงการนี้เต็มไปด้วยอุปสรรค ที่เป็นเรื่องใหญ่เอาการก็คือไม่มีชิ้นส่วนมาตรฐานให้หาซื้อได้ เพราะมันไม่เคยถูกผลิตขึ้นในญี่ปุ่น ดังนั้นทุก

ชิ้นส่วนจึงต้องผลิตขึ้นมาเองด้วยมือแบบชิ้นต่อชิ้น ซึ่งก็ต้องใช้เวลาถึง 6 เดือน กว่าที่กล้องต้นแบบตัวแรกจะสำเร็จออกมาเป็นรูปเป็นร่าง

ปัญหาต่อมาก็คือ จะขึ้นสายการผลิตที่ไหน? หลังจากที่ผ่านมาการพูดคุยกันมาระยะหนึ่ง ในที่สุดก็ได้ข้อตกลงในการขึ้นสายการผลิตที่โรงงาน Oyama ซึ่งก็คือโรงงานของ Asahi Optical นั่นเอง

ปัญหาถัดมาก็คือสถานที่ในการจัดจำหน่าย ซึ่ง Mr. Matsumoto ได้พยายามนำเสนอกล้อง Asahiflex I ไปตามห้างร้านต่างๆ แต่ก็ดูเหมือนบรรดาห้างร้านเหล่านั้นจะไม่สนใจในกล้อง SLR 35mm จนกระทั่งได้เข้าไปนำเสนอที่ส่วนงาน Optical ของ **Hattori Tokeiten K.K. (Seiko Corporation ในปัจจุบัน)** ซึ่งให้ความสนใจเป็นอย่างมาก และได้ตกลงที่จะจัดจำหน่ายกล้องตัวนี้

สายการผลิตจึงได้เริ่มขึ้นในเดือนกุมภาพันธ์ คศ. 1952 โดยตั้งเป้าเอาไว้ที่ 200 ตัวต่อเดือน แต่



• “Family shot” ภาพถ่ายหมู่ของพนักงาน Asahi Optical ในโรงงานที่โตเกียวในปี คศ.1953



• Contax S

เมื่อถึงเวลาจำหน่ายจริงก็จำเป็นต้องขยายจำนวนขึ้นเป็น 500 ตัวต่อเดือน เนื่องจาก **Asahiflex I** ประสบความสำเร็จในทางการขายเป็นอย่างมากจนน่าประหลาดใจ

Asahiflex I เป็นกล้องที่ทำงานในลักษณะกดปุ่มชัตเตอร์ครั้งแรกจะยกกระจกสะท้อนภาพขึ้น และเมื่อปล่อยปุ่ม กระจกสะท้อนภาพจึงจะปิดตัวลง ช่องมองภาพนั้นเป็นแบบ “ระดับเอว” (Waist Level) ที่ไม่สามารถเปลี่ยนได้ เลนส์มาตรฐานสำหรับกล้องตัวนี้คือ Takuma 50 F/3.5 ซึ่งใช้เมาท์เลนส์แบบ 37mm Screwmount

ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องรุ่นนี้มีให้ใช้งานคือ “B”, 1/20, 1/30, 1/40, 1/60, 1/100, 1/200 และ 1/500 sec. รวมทั้งมีช่องเลียบสายแฟลชให้ด้วย

Asahiflex I ถูกผลิตออกมาเพียงจำนวน 7,500 ตัว และมีจำหน่ายในญี่ปุ่นเท่านั้น ก่อนที่จะเปลี่ยนเป็นรุ่น **Asahiflex IA** ที่ถูกพัฒนาให้ดีกว่าเดิมมากยิ่งขึ้น

นี่คือกล้องที่เป็นต้นตระกูลของ Pentax ทั้งมวล และเป็นกล้องประวัติศาสตร์สำหรับวงการถ่ายภาพของญี่ปุ่น ซึ่งถ้าในวันนั้น Mr.Matsumoto ไม่มองในมุมที่ต่างออกไป ก็ไม่รู้ว่า SLR 35mm ตัวแรกของญี่ปุ่นนั้นใครจะเป็นผู้ผลิตขึ้นกันแน่?

...แต่สำหรับในวันนี้และตลอดกาล คำตอบก็คือ “Pentax” นั่นเอง!



ASAHI FLEX I

Japan's First SLR



Photographer : Donald Duck

Gear : Ricoh GX

Place : N/A



Photographer : twongnap

Gear : Ricoh GXR

Place : N/A



Photographer : joes8989

Gear : Ricoh CX3

Place : China



PENTAX
A RICOH COMPANY

Q10



Check Online

กล้องเปลี่ยนเลนส์ได้ “ขนาดเล็กที่สุดในโลก”...สีสันโดนใจ โดดเด่นด้วยสีสันสะดุดตา เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการความแปลกใหม่ไม่ซ้ำใคร มาพร้อมกับเซนเซอร์ CMOS ความละเอียด 12.4 ล้านพิกเซล เลนส์ระบบ “Q Mount” ขนาดเล็กกระทัดรัดสะดวกต่อการพกพา ทั้งระยะมาตรฐาน, ซูม, ฟิชอาย ฯลฯ มีระบบป้องกันภาพสั่นไหว “SR” (Shake Reduction) เพื่อความคมชัดทุกสภาพแสง บันทึกวีดีโอระดับ FullHD 1080p และสนุกยิ่งกว่าใครด้วยฟังก์ชัน Art Filter ที่จะช่วยสร้างสรรค์ภาพถ่ายของคุณให้ดูแปลกใหม่ในหลากหลายรูปแบบมากที่สุดในกล้องระดับเดียวกัน



PRODUCTS

ARTISAN&ARTIST*

ACAM-E25R

สายสะพายกล้องแบบห่วง สามารถปรับความยาวของสายได้อย่างสะดวก รวดเร็ว รูปแบบโฉบเฉี่ยว เท่ไม่ซ้ำใคร ตัวสายวัสดุไนลอน มีแผ่นหนังเพื่อป้องกันการขีดข่วนกับตัวกล้อง มีสามสี



Check Online



แดง เขียว ดำ ให้เลือกเข้ากับสไตล์ในทุกวันของคุณ ราคาพิเศษเพียง 3,800 บาท เท่านั้น!

TAMRON
New eyes for industry



18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD
For Canon, Nikon

18-270mm F/3.5-6.3 Di II PZD
For Sony

สุดยอดเลนส์ซูมเอนกประสงค์ที่เล็กและเบาที่สุดในโลก ด้วยระยะโฟกัสที่ครอบคลุมทุกการใช้งานตั้งแต่มุมกว้าง 18mm ไปจนถึงเทเลโฟโต้ 270mm (15X) สะดวกทุกการใช้งาน และเป็นเลนส์ซูมตัวแรกจาก Tamron ที่ติดตั้งมอเตอร์ “PZD” (Piezo Drive) ที่ทำให้เลนส์ตัวนี้มีขนาดเล็กกระทัดรัดได้อย่างไม่น่าเชื่อ รวมทั้งมีระบบป้องกันภาพสั่นไหว “VC” (Vibration Compensation) เพื่อความคมชัดแม้ในสภาพแสงน้อย พิเศษ! ด้วยราคาโดนใจที่ยากจะปฏิเสธได้จริงๆ

Model B008

Check Online





www.eep.co.th