

www.eep.co.th

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME

ฉบับที่ #8 : พฤษภาคม 2556
ISSUE#8 : May 2013

08



TAMRON

เลือกทะเล เมื่อระยอง



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

ยังคงมีข่าวดีและสิ่งใหม่ๆ เข้าสู่การถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเกี่ยวกับเรื่องของกล้องและผลิตภัณฑ์ โดยเฉพาะในปีนี้จะคึกคักกันเป็นพิเศษกับของใหม่ๆ ที่จะเปิดตัวออกมาให้จับจองเป็นเจ้าของกันตามความชอบอย่างที่หลากหลาย ท่านคงทราบกันดีถึงการเปิดตัวกล้องรุ่นใหม่จาก Ricoh ที่หลายท่านจับตารอคอย นั่นก็คือ “Ricoh GR” ซึ่งเป็น GR ระบบดิจิทัลในรุ่นที่ห้าแล้วแน่นอนว่ามาพร้อมกับความสามารถใหม่ๆ อันหลากหลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องคุณภาพของภาพถ่ายที่ GR ไม่เคยน้อยหน้าใคร และครั้งนี้ก็เช่นกันที่คุณสมบัติของ GR รุ่นใหม่นี้ไม่ได้ด้อยกว่าใครในกล้องระดับเดียวกัน

อย่างไรก็ตาม ในฉบับนี้เราได้นำเรื่องราวความเป็นมาของกล้องถ่ายภาพในตระกูล

GR ตั้งแต่อดีตมาเพื่อให้คุณผู้อ่านได้รู้จักที่มาที่ไปของกล้องสายพันธุ์คุณภาพอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสร้างความประทับใจให้กับวงการมาตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันแล้วว่า GR นั้นห่างไกลจากคำว่า “ธรรมดา” มากมายนัก

ส่วนรายละเอียดของ GR รุ่นใหม่นั้นเราจะนำมาเสนอในฉบับถัดไปเพื่อให้มีข้อมูลครบถ้วนทุกด้านให้มากที่สุด

และฉบับนี้ไปผ่อนคลายความร้อนกับบรรยากาศริมทะเลพร้อมเทคนิคการถ่ายภาพทะเลอันน่าสนใจ ใครเคยสงสัยว่าเขาถ่ายภาพแบบนี้กันยังไง คราวนี้คงจะได้ลองกันเสียที

...อย่าลืมเอาภาพสวยๆ มาแบ่งกันชมบ้างล่ะ!

CONTENT

ISSUE 8 : May 2013



SHOOTING THE WORLD

เทคนิคการถ่ายภาพทะเลให้ดูราวกับตกอยู่ในสายหมอกละลายผืนน้ำ คำทำกันได้อย่างไร?

3



PRODUCT FINDER

ชุดขาตั้งกล้องจาก Vanguard ที่จะทำให้คุณ “ลั่นไก” ได้อย่างรวดเร็ว

11



TAMRON TRIP&TRICK

เลียบทะเลเมืองระยอง กับสองเลนส์คุณภาพจาก Tamron ที่ดูแล้วอยากจัดตารางเพื่อไประยองซะเดี๋ยวนี!

16



TECHNICAL

ผู้ออกแบบกล้องดิจิทัล Casio เขามีวิธีคิดในการสร้างกล้อง Exilim อย่างไร? ไม่ว่าจะในแง่ของความเร็วหรือคุณภาพ

34



INFO SPACE

ทำความรู้จักกับความยิ่งใหญ่ที่เป็นตำนานของกล้องในสายพันธุ์ “GR” ที่วันนี้เดินทางมาถึงรุ่นที่ห้าเรียบร้อยแล้ว!

41



EPISODE 8 : **Seascape Exposure**

เทคนิคพิเศษในการ ถ่ายภาพทะเล

สำหรับ ฤดูร้อน คงไม่มีสถานที่ใดให้อารมณ์
ผ่อนคลายได้เท่ากับทะเลสีครามใต้ฟ้าผืนกว้าง และทันที
ที่พูดถึงทะเลเราก็มักจะนึกถึงหาดทรายสีขาวยาวไกลสุด
ตาที่มีริ้วคลื่นซัดสาดเข้าสู่ฝั่งลูกแล้วลูกเล่า น้อยคนนัก
ที่จะนึกถึงทะเลที่เต็มไปด้วยโขดหินแหลมคม

...แต่ในจำนวนน้อยเหล่านั้น ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นคน
ถ่ายภาพที่รู้เทคนิคและวิธีการในการถ่ายภาพทะเลที่เต็ม
ไปด้วยโขดหินลักษณะนี้ให้ออกมาได้สวยงาม บางภาพนั้น
ก็งดงามราวกับภาพฝันที่ไม่เคยมีอยู่จริงเลยทีเดียว

ภาพถ่ายลักษณะนี้ใช้คุณสมบัติในการ “เปิดรับแสง
นาน” กว่าปกติของกล้องถ่ายภาพ ซึ่งกล้องที่สามารถ
ควบคุมความไวชัตเตอร์ได้โดยอิสระสามารถถ่ายภาพแบบ
นี้ได้ทุกตัว

เราจะมาดูเทคนิคและวิธีการถ่ายภาพประเภทนี้
กันว่าเขาทำอย่างไร และเราจะสามารถถ่ายภาพแบบนี้
ได้บ้างหรือไม่?

 f/29 • 15 sec. • ISO 100

อันดับแรกคือปัจจัยที่สำคัญที่สุด นั่นก็คือเรื่องของ “สถานที่” เพราะไม่ใช่ว่าทะเลทุกแห่งจะสามารถถ่ายภาพแบบนี้ได้เสมอ หรืออาจจะถ่ายภาพแบบนี้ได้แต่ก็ดูไม่น่าตื่นตาหรือไม่น่าสนใจ

ลักษณะของชายทะเลที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพแบบนี้ควรจะเป็นส่วนที่เต็มไปด้วยโขดหิน กระแสน้ำหรือกระแสน้ำที่แรงพอสมควรจนพัดพาให้คลื่นมากระทบกับโขดหินอย่างรุนแรง ยิ่งแรงมากก็จะยิ่งสร้างความตื่นตาให้กับภาพได้มาก

โดยเฉพาะหากเป็นจุดที่โขดหินมีลักษณะทางกายภาพเช่น พื้นผิว รูปทรง สี สัน ที่น่าสนใจ ก็จะช่วยเพิ่มความน่าดูให้กับภาพได้

เป็นอย่างมากเลยทีเดียว

ดังนั้นเมื่อเป็นทะเลที่เต็มไปด้วยโขดหิน บริเวณนั้นก็จะไม่เหมาะสำหรับการลงเล่นน้ำอย่างแน่นอน ข้อดีก็คือเราสามารถถ่ายภาพได้สะดวกเต็มที่โดยไม่มีผู้คนมารบกวนมากมายนัก

อย่างไรก็ตาม ทะเลที่เต็มไปด้วยโขดหินนี้จะมีอันตรายพอสมควร เนื่องจากมักจะมีส่วนแหลมคมอยู่มาก หินอาจจะมีความลื่นซึ่งทำให้ยืนทรงตัวหรือตั้งกล้องไม่ถนัดนัก ดังนั้นนักถ่ายภาพควรที่จะใช้ความระมัดระวังให้มากเป็นพิเศษเพื่อป้องกันอันตรายที่อาจเกิดขึ้นได้ ไม่ว่าจะสำหรับร่างกายหรืออุปกรณ์ก็ตาม



ปัจจัยที่สองก็คือเรื่องของ “อุปกรณ์” เพราะลำพังเพียงแค่กล้องและเลนส์อาจจะยังไม่พอสำหรับการใช้งาน

เมื่อเราต้องถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ระดับต่ำ อุปกรณ์เสริมอันดับหนึ่งก็คือ “ขาตั้งกล้อง” เพราะเราจะไม่สามารถจับถือกล้องด้วยมือเปล่าได้ ขาตั้งกล้องที่เหมาะสมก็ควร จะมีความมั่นคงแข็งแรงและแน่นสนิทไม่โยกคลอน เพราะเรา อยู่ในจุดที่อาจจะมึลมแรง ขาตั้งกล้องที่ไม่แข็งแรงจะทำให้เกิดอาการภาพสั่นไหวได้ และควรจะเป็น ขาตั้งกล้องที่สามารถปรับเปลี่ยนองศาการ กางของแต่ละขาได้อย่างอิสระ เพราะเรา จะอยู่บนพื้นที่ซึ่งขาดความราบเรียบ อย่างสิ้นเชิง ยิ่งปรับเปลี่ยนรูปแบบได้

มากก็จะยิ่งสะดวกมากเลยทีเดียว

อุปกรณ์ชิ้นถัดมาก็คือ “ฟิลเตอร์ลดแสง” ประเภทต่างๆ ซึ่งในที่นี้จะเน้นไปที่ฟิลเตอร์ “ND” หรือ Neutral Density ที่มี คุณสมบัติในการลดปริมาณแสงที่จะเข้าสู่กล้อง ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะใช้ ความเร็วชัตเตอร์ในระดับต่ำได้มากขึ้นนั่นเอง

ฟิลเตอร์ ND มีลักษณะความเข้มหลายระดับ ที่ต่างกัน ยิ่งเข้มมากก็จะยิ่งลดปริมาณแสง ได้มาก ส่งผลให้กล้องต้องใช้ความเร็ว ชัตเตอร์ที่นานขึ้นด้วยเช่นกัน

อุปกรณ์เสริมอีกชนิดหนึ่งก็คือ “สายลั่นชัตเตอร์” เพื่อหลีกเลี่ยง การสัมผัสตัวกล้อง ซึ่งจะช่วยให้ เราสามารถถ่ายภาพได้โดยไม่ต้อง กดปุ่มชัตเตอร์บนตัวกล้อง ทั้งนี้ก็ เพื่อลดทอนอาการสั่นไหวอัน เป็นต้นเหตุของการขาดความคม ชัดของภาพให้มากที่สุด แต่ทั้งนี้ทั้ง นั้นก็อาจจะไม่จำเป็นนัก เรายัง สามารถใช้ระบบการถ่ายภาพแบบ หน่วงเวลาทดแทนได้เช่นกัน





หลักการก็คือ เราจะบันทึกภาพการเคลื่อนที่ของคลื่นที่วิ่งเข้ามาระทบโขดหิน ความไวชัตเตอร์ที่เปิดรับแสงนานจะบันทึกความเคลื่อนไหวนั้นอย่างต่อเนื่องลงในภาพนิ่ง

สำหรับภาพแบบแรกก็คือภาพที่แสดงลักษณะของกระแสน้ำที่ไหลเป็นเส้นไปตามโขดหินอย่างรวดเร็ว เลนส์มุมกว้างพิเศษจะยิ่งทำให้เส้นสายของกระแสน้ำนั้นดูน่าตื่นตาเป็นพิเศษ ให้ลองจัดมุมภาพที่มีกระแสน้ำวิ่งเข้าหากล้อง เส้นสายที่ได้จาก

การเปิดรับแสงนานโดยใช้ความไวชัตเตอร์ช้าจะดูน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

แบบที่สองก็คือภาพที่เหมือนมีสายหมอกนุ่มๆ ลอยเลียดผิวน้ำบริเวณโขดหิน ภาพแบบนี้เกิดจากการที่ละอองน้ำหรือคลื่นแตกกระจายเป็นฝอยเมื่อวิ่งมาชนกับโขดหิน ความไวชัตเตอร์ที่เปิดรับแสงนานจะบันทึกละอองน้ำเหล่านั้นอย่างต่อเนื่องลงในภาพนิ่งเกิดเป็นภาพลักษณะเหมือนกับมีละอองหมอกอยู่รอบๆ โขดหินนั่นเอง



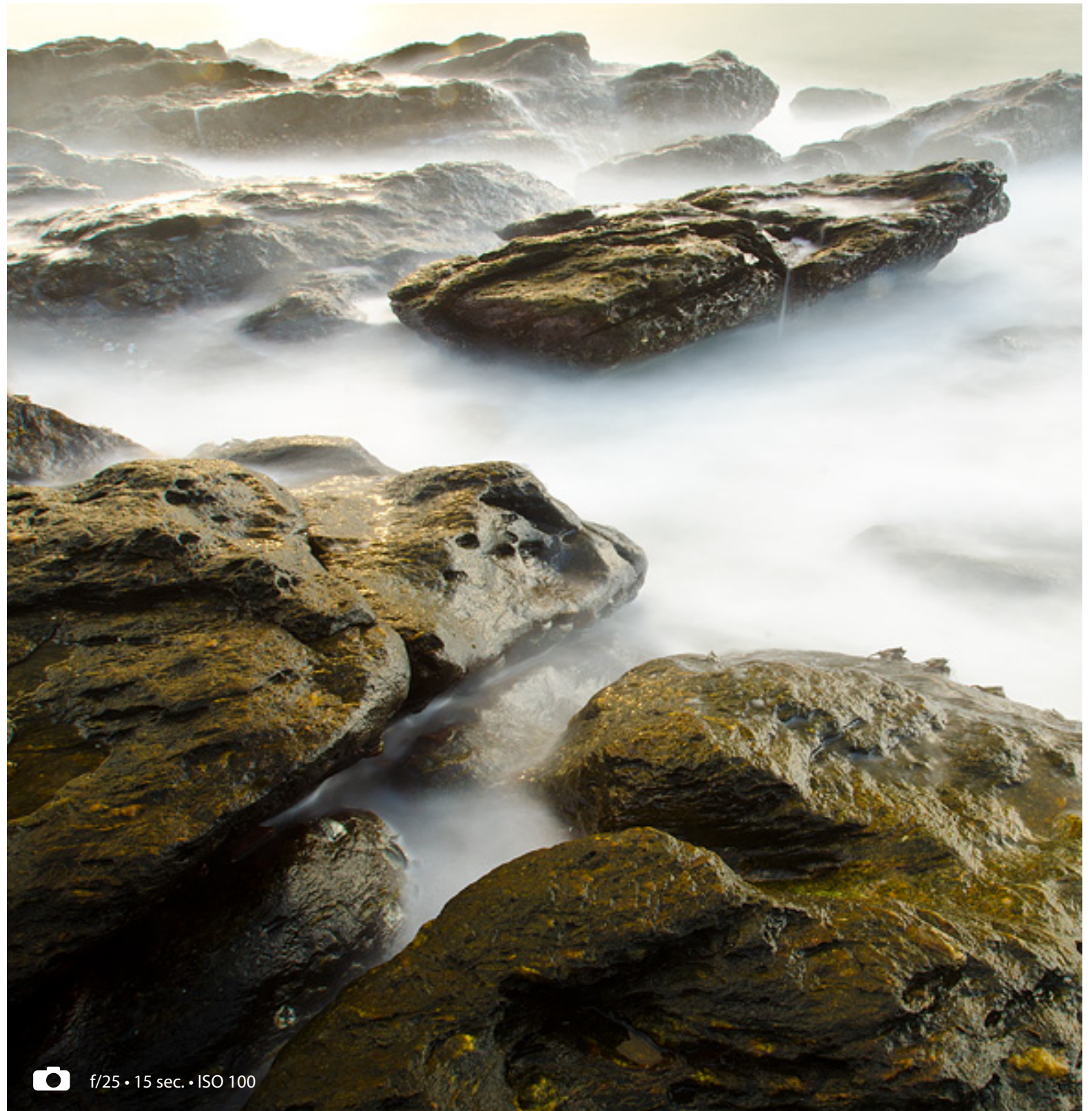
• วิธีการถ่ายภาพ

เมื่อจะถ่ายภาพ ให้ปรับมาใช้โหมด M ตั้งค่า ISO ต่ำสุดเท่าที่จะเป็นไปได้เพื่อให้ได้คุณภาพสูงสุดและเพื่อให้กล้องมีความไวต่อแสงน้อยที่สุด ปรับใช้รูรับแสงแคบเพื่อให้มีปริมาณแสงเข้าสู่กล้องในระดับต่ำ ซึ่งทั้งปัจจัยในเรื่องของค่า ISO และรูรับแสงแคบจะบังคับให้กล้องต้องการความไวชัตเตอร์ที่นานมากยิ่งขึ้นด้วยนั่นเอง

เปลี่ยนระบบโฟกัสมาเป็นแบบ Manual แล้วปรับโฟกัสด้วยมือ ส่วนความไวชัตเตอร์นั้นอยู่ที่ความเหมาะสมต่อการใช้รูรับแสงแคบและการใช้ฟิลเตอร์ ND ในการลดปริมาณแสงด้วย ซึ่งโดยทั่วไปแล้วควรที่จะใช้ความไวชัตเตอร์ 10 วินาทีเป็นอย่างน้อย ดังนั้นคุณอาจจะใช้รูรับแสงแคบสุดของเลนส์ก็ได้หากจำเป็น

เมื่อใช้ขาตั้งกล้องก็ควรปิดระบบชวยป้องกันภาพสั่นไหวชนิดต่างๆ ไม่ว่าจะอยู่ที่เลนส์หรือตัวกล้องด้วย

จะเห็นได้ว่าเรื่องของการลดปริมาณแสงให้น้อยลงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการถ่ายภาพลักษณะนี้ ดังนั้นช่วงเวลาที่เหมาะสมก็คือช่วงเช้าหรือเย็นที่ปริมาณแสงอาทิตย์ไม่รุนแรงมากนัก เพราะหากเป็นช่วงเวลากลางวันที่แสงมีปริมาณมากก็จะต้องทำให้การใช้ความไวชัตเตอร์ช้ามีอุปสรรคมากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นแสงในช่วงเช้าหรือเย็นยังส่งผลให้แสงสีในภาพมีความน่าสนใจมากกว่าช่วงกลางวันอีกด้วย





f/22 • 15 sec. • ISO 100

ดังนั้นหัวใจสำคัญของการถ่ายภาพลักษณะนี้คือการลดปริมาณแสงที่จะเข้าสู่กล้องให้น้อยลง แล้วเปิดรับแสงนานด้วยความไวชัตเตอร์ระดับต่ำ แต่ก็ต้องไม่มากจนขาดความเหมาะสม การถ่ายภาพในช่วงโพล์เพล้อาจจะใช้ความไวชัตเตอร์ที่นานมากยิ่งขึ้น แต่ก็ขาดเรื่องของแสงที่จะทำให้มองเห็นสิ่งต่างๆ ในภาพได้ ซึ่งจะส่งผลให้ภาพดูไม่น่าสนใจได้เช่นกันเพราะภาพลักษณะนี้จะใช้แสงธรรมชาติอย่างแสงอาทิตย์เป็นหลัก ดังนั้นช่วงเวลาก่อนพระอาทิตย์ตกหรือหลังพระอาทิตย์ขึ้นเล็กน้อยจึงเหมาะสมมากที่สุด

จากวิธีการถ่ายภาพที่กล่าวมานี้คงจะได้เห็นแล้วว่า เหตุใดการเลือกสถานที่ที่เหมาะสมจึงมีความสำคัญ? เพราะนี่ไม่ใช่เพียงการถ่ายภาพโดยให้ความสำคัญในเรื่องของการจัดองค์ประกอบภาพและความเหมาะสมในเรื่องของแสงเท่านั้น แต่ต้องให้ความสำคัญกับลักษณะของตัวแบบและความไวชัตเตอร์นานด้วย เราจึงจำเป็นต้องเลือกสถานที่ซึ่งมีโขดหินอันน่าสนใจและคลื่นต้องมีความแรงพอสมควรจนทำให้เกิดการแตกกระจายตัวของละอองน้ำได้อย่างรุนแรง

ถึงแม้ว่าจะเป็นจุดที่โขดหินมีความสวยงาม แต่ถ้ากระแสคลื่นไม่มีความรุนแรงมากพอ ก็จะไม่สามารถสร้างการแตกกระจายตัวของละอองน้ำให้เกิดเป็นละอองหมอกในภาพได้ ไม่ว่าจะเป็นเปิดรับแสงนานเท่าใดก็ตาม



f/29 • 20 sec. • ISO 100

หากไม่มีฟิลเตอร์ ND ช่วยลดปริมาณแสง ก็อาจจะไม่สามารถลดความไวชัตเตอร์ให้ต่ำได้มากพอ ดังนั้น ND จึงมีความสำคัญต่อกรณีนี้ และต้องเข้าใจอีกอย่างหนึ่งด้วยว่าฟิลเตอร์ ND จะช่วยลดปริมาณแสงแต่ไม่ลดความอึมตัวของสี ในทางกลับกันมันจะยิ่งช่วยเพิ่มความอึมตัวของสีขึ้นได้มากขึ้นด้วยเมื่อเปิดรับแสงเป็นเวลานานมากพอ ส่วนฟิลเตอร์ C-PL (Circular Polarize) ก็สามารถช่วยลดปริมาณแสงได้เช่นกัน แต่ก็จะมีข้อจำกัดที่ลดปริมาณแสงได้ไม่มาก ดังนั้นฟิลเตอร์ ND จะตรงกับวัตถุประสงค์มากที่สุด (ซึ่ง ND จะมีหลายระดับความเข้มให้เลือกใช้งาน) หรือจะใช้ฟิลเตอร์ทั้งสองร่วมกันเพื่อลดปริมาณแสงให้น้อยลงไปอีกก็สามารถทำได้เช่นกัน

เคล็ดลับสำคัญที่จะทำให้ภาพลักษณะนี้ยิ่งดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้นก็คือ การจัดวางองค์ประกอบภาพหรือมุมมองโดยให้มีสีส้มของท้องฟ้าหรือพระอาทิตย์ที่เส้นขอบฟ้าเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของภาพด้วย และยิ่งน้ำทะเลมีความใสมากเท่าใดภาพก็จะยิ่งดูใสเคลียร์มากยิ่งขึ้นเช่นกัน



ไม่ว่าจะเป็นกล้องเล็กกล้องใหญ่หรือเลนส์ประเภทใด ขอแค่ให้สามารถควบคุมความไวชัตเตอร์ได้ก็สามารถถ่ายภาพลักษณะนี้ได้ทั้งสิ้น และเมื่อทดลองถ่ายภาพซ้ำแล้วซ้ำเล่า วิเคราะห์ภาพโดยมีการไตร่ตรองหาข้อบกพร่องแล้วแก้ไข ในที่สุดคุณก็จะเข้าใจเทคนิคและวิธีการถ่ายภาพลักษณะนี้อย่างลึกซึ้งจนอาจประยุกต์เทคนิคอื่นๆ เข้ามาเพิ่มเติมได้อีก...ที่อาจจะต้องใช้เวลาและความพยายามมากสักหน่อยก็คือการค้นหาสถานที่ถ่ายภาพซึ่งเป็นทะเลที่เต็มไปด้วยโขดหินอันเหมาะสมนั่นเอง

...เมื่อรู้วิธีการแล้วก็จะเห็นว่าไม่ใช่เรื่องยาก ลองทำความเข้าใจและฝึกฝนดู เพียงเท่านี้ภาพ Seascape อันน่าตื่นตาก็จะเป็นของคุณได้อย่างแน่นอน 🌀

📷 f/25 • 15 sec. • ISO 100





ABEO PRO 283CGH



reddot design award
winner 2013

International
CES TOP3
C.E.S SHOW 2013
GH-300T



เมื่อคำว่า
“**ลั่นไก**”
จะถูกใช้กับกล้องถ่ายภาพ



PRODUCT FINDER

จะเป็นยังไง เมื่อมือที่ใช้สำหรับการปรับตำแหน่งของกล้องจะสามารถลั่นชัตเตอร์ได้ในเวลาเดียวกัน? คำตอบก็คือความเร็วแม่นยำ และช่วยเพิ่มโอกาสในการได้ภาพในสภาวะการณ์ที่เหตุการณ์สำคัญอาจเกิดขึ้นได้ในทุกเสี้ยววินาที

เวลาที่สูญเสียบ่อยหมายถึงโอกาสในการได้ภาพลดลงไปด้วยหนึ่งในปัญหานั้นก็คือการที่ต้องใช้เวลาในการปรับตั้งองศาของกล้องที่ยึดติดกับขาตั้งซึ่งทำให้เราพลาดโอกาสดีๆ ไปหลายครั้ง แต่ปัญหาเหล่านั้นกำลังจะหมดไป เพราะนี่คือชุดขาตั้งกล้องและหัวทรงด้ามปืนพร้อม “**ไก**” ที่เปิดโอกาสให้คุณลั่นชัตเตอร์ถ่ายภาพได้ตลอดเวลา!





ABEO Pro 283CGH ขาตั้งกล้องวัสดุคาร์บอนไฟเบอร์พร้อมชุดหัวปรับองศาทรงด้ามปืน **GH-300T** ที่มีปุ่มลั่นชัตเตอร์ในตัว ผลลัพธ์ของความพิเศษที่ไม่เหมือนใครนี้ก็คือ คุณสามารถควบคุมการกดชัตเตอร์ถ่ายภาพหรือแม้กระทั่งการหาโฟกัสอัตโนมัติโดยไม่ต้องละมือออกไปจากด้ามจับแต่อย่างใด (รวมไปถึงการล็อคชัตเตอร์ค้างไว้เมื่อใช้งานร่วมกับโหมด “B” ด้วย) ประโยชน์จะยิ่งชัดเจนเมื่อคุณกำลังถ่าย

ภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวด้วยความรวดเร็ว เพราะนั่นหมายถึงว่าคุณจะพร้อมสำหรับการลั่นชัตเตอร์อยู่ตลอดเวลา

ระบบปรับองศาแบบแกนคู่รวมทั้งฐานแพน 72 จุดจะช่วยให้คุณถ่ายภาพพานอรามาได้อย่างแม่นยำ การเคลื่อนไหวอย่างนุ่มนวลในระดับความหนืดที่กำลังพอดีจะช่วยให้การบันทึกภาพวิดีโอที่ต้องใช้การแพนช้าๆ อย่างเป็นไปอย่างนุ่มนวลเช่นกัน

GH-300T



- สายลั่นชัตเตอร์เชื่อมต่อกับกล้องในชุดอุปกรณ์มาตรฐานสำหรับกล้อง Canon และ Nikon



ระบบ **Multi-Angle Central Column** จะทำให้ผู้ใช้สามารถปรับเปลี่ยนองศาของแกนกลางได้ถึง 180 องศา (แนวตั้ง-นอน) ซึ่งนอกจากจะช่วยในสภาวะการถ่ายภาพบางอย่างแล้ว ยังช่วยให้การถ่ายภาพมาโครเป็นไปด้วยความสะดวกและยืดหยุ่นมากยิ่งขึ้น

ความเสถียรและมั่นคงของตำแหน่งเป็นเรื่องสำคัญสำหรับช่างกล้อง ระบบ **ISSL** หรือ Instant Swivel Stop-n-Lock จึงถูกบรรจุอยู่ในขาตั้งตัวนี้ด้วยเพื่อความมั่นคงในองศาของแกนกลางที่ถูกปรับเปลี่ยน เพียงแค่ปลดล็อก-ปรับองศาของแกนกลาง-ปิดล็อกกลับเข้าไป เท่านั้นก็สามารถล็อกทุกองศาของแกนกลางอย่างแน่นหนาและมั่นคงได้อย่างง่ายดายในเวลาอันรวดเร็ว



reddot design award
winner 2013





ระบบขาตั้งของ ABEO นั้นสามารถปรับองศาการกางที่ 25, 50 และ 80 องศาได้อย่างอิสระในแต่ละขาโดยการกดปุ่มล็อกที่สะดวกรวดเร็ว และที่ส่วนฐานของปลายขานั้นยังปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะกับสภาพพื้นผิวได้ถึง 3 แบบ ไม่ว่าจะเป็นพื้นเรียบ พื้นขรุขระ ทราบ หรือแม้กระทั่งหิมะ



FEATURES

คุณสมบัติเด่น :

- แกนกลางปรับเปลี่ยนจาก 0-180 องศาได้อย่างรวดเร็ว ง่ายดาย
- กลับหัวแกนกลางได้
- ชุดหัวทรงด้ามปืน GH-300T พร้อมปุ่มชัตเตอร์ ปรับเปลี่ยนองศาของกล้องได้อย่างยืดหยุ่นหลากหลายรูปแบบ
- ปลายขาสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะกับทุกสภาพพื้นผิว
- ปรับลักษณะการกางของแต่ละขาได้อย่างอิสระที่ 25, 50 และ 80 องศา
- ตัวขาตั้งผลิตด้วยวัสดุคาร์บอนไฟเบอร์ แข็งแรงทนทานแต่น้ำหนักเบา



หากการปรับองศาของขาตั้งกล้องเป็นสิ่งที่ทำให้คุณเสียเวลาและพลาดโอกาส การใช้ขาตั้งกล้องพร้อมหัวที่สามารถปรับตั้งองศาได้อย่างรวดเร็ว จะช่วยให้ความผิดพลาดนั้นลดลงได้อย่างชัดเจน สิ่งนี้เป็นเรื่องสำคัญสำหรับการถ่ายภาพ ที่ในบางสภาวะการณนั้นโอกาสสำคัญสามารถเกิดขึ้นได้ในเสี้ยววินาทีโดยที่ไม่สนว่าเราจะพร้อมสำหรับการบันทึกภาพแล้วหรือยัง หากคุณต้องประสบกับปัญหาทำนองนี้อยู่บ่อยๆ และกำลังมองหาสิ่งที่จะมาช่วยลดทอนปัญหานี้ลงได้ การเลือกใช้ขาตั้งพร้อมหัวที่ใช้เวลาสำหรับการปรับตั้งให้น้อยที่สุดก็เป็นสิ่งที่น่าสนใจ

...ซึ่ง Vanguard ABEO Pro 283CGH เป็นชุดขาตั้งกล้องที่เกิดมาเพื่อสิ่งนั้นอยู่แล้ว! 🌀



reddot design award
winner 2013



TOP3

C.E.S SHOW 2013
GH-300T



ABEO PRO 283CGH Online >>

ABEO PRO 283CGH VDO >>

เที่ยวทะเล ต้องใช้เลนส์



This issue power by : **TAMRON**

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

Model B001



TAMRON

@300mm • F/8 • 1/160 sec. • ISO 100

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
Model A005



www.eep.co.th



TAMRON

@17mm • F/8 • 1/320 sec. • ISO 200

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II
Model B001



เลียบทะเล เมืองระยอง

เมื่อ พุดถึงบรรยากาศแบบชายทะเลไม่ไกลไม่ไกลจากเมืองกรุง ย่อมมีหลายสถานที่ปรากฏขึ้นมาอยู่ในรายชื่อ และแน่นอนว่าหนึ่งในนั้นก็ย่อมจะมี “ระยอง” อยู่ด้วยเสมอ ด้วยเหตุที่ไม่ไกลจากความเจริญ เดินทางสะดวกสบาย และยังคงเสน่ห์ของทะเลเอาไว้ได้อย่างเต็มรูปแบบ

แนวชายฝั่งตะวันออกที่ยาวไกลของระยองนั้นดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาสัมผัสท่องเที่ยวอย่างมากมาในแต่ละปี โดยเฉพาะในช่วงวันหยุดและเทศกาลต่างๆ ซึ่งนอกจากจะมีทะเลแล้ว ระยองยังมีอีกสารพัดสิ่งดึงดูด เช่น อาหารทะเล ผลไม้อันเลื่องชื่อ และสถานที่ท่องเที่ยวอันน่ารื่นรมย์ในหลากหลายบรรยากาศ

เมื่อออกจากตัวเมืองไปไม่ไกล จะมีถนนสายเลียบทะเลของระยอง ที่วิ่งเป็นแนวนานกับชายหาดไปจนสุดตา เราจะมาดูกันว่าชายฝั่งระยองนั้นมีจุดไหนที่น่าแวะถ่ายภาพกันบ้าง?

- หาดแม่รำพึง - บ้านก้นอ่าว

ปรากฏการณ์แรกสำหรับการท่องเที่ยว ชายหาดระยอง หาดแม่รำพึงนั้นมีความยาวนับสิบกิโลเมตร หาดทรายของที่นี่แม้ว่าจะไม่ถึงกับขาวละเอียด แต่ก็เรียบเนียนเป็นผืนกว้าง ยามเมื่อเคลือบด้วยน้ำทะเลบางๆ ยามเย็นแล้วก็จะเปรียบเหมือนผิวกระจกบานใหญ่ที่สะท้อนแสงสีของท้องฟ้าได้อย่างสวยงาม สามารถลงเล่นน้ำทะเลได้ตลอดแนวชายหาด

นอกจากหาดทราย สายลม และผืนทะเลแล้ว ริมถนนเลียบชายหาดยาวแห่งนี้ยังเต็มไปด้วยร้านค้าร้านอาหารพร้อมบริการเตียงผ้าใบรับลมทะเล ชิมอาหารไปพลางชมบรรยากาศไปพลางนั่งเพลินๆ กันไปจนตกเย็นแทบไม่รู้ตัว

หาดแม่รำพึงนี้เป็นเพียงไม่กี่จุดของทะเลระยองที่สามารถมองเห็นพระอาทิตย์ตกทะเลยามเย็นได้ โดยเฉพาะในฤดูร้อนนั้นสามารถเห็นพระอาทิตย์ดวงกลมโตที่ค่อยๆ ลดระดับลงได้อย่างสวยงาม ถึงแม้ว่าจะไม่ได้อยู่ในทิศทางด้านตรงหน้าเนื่องจากเป็นฝั่งทะเลตะวันออก แต่ที่หาดแม่รำพึงนี้ก็สามารถชมพระอาทิตย์ที่ค่อยๆ ตกไปด้านหลังนิคมอุตสาหกรรมได้อย่างน่าอัศจรรย์ใจ



นอกจากชายหาดแล้ว ในช่วงต้นตอนหนึ่งของหาดแม่รำพึงยังเป็นที่ตั้งของ “ลานหินขาว” ซึ่งเป็นสวนสาธารณะขนาดกลางอันเป็นจุดพักผ่อนที่สำคัญทั้งของนักท่องเที่ยวและผู้คนในพื้นที่ โดยเฉพาะในช่วงเย็นไปจนถึงยามค่ำคืนนั้นจะมีผู้คนค่อนข้างพลุกพล่านโดยต่างก็มานั่งพักผ่อนปล่อยอารมณ์ยามอาทิตย์อัสดงกันอยู่แทบทุกจุด และที่สำคัญ ที่ชายหาดบริเวณนี้ยังมีหาดหินกลุ่มหนึ่งอยู่ริมทะเล มีทั้งขนาดเล็กและใหญ่กระจุกตัวรวมกลุ่มกันอยู่เป็นที่น่าอัศจรรย์ ซึ่งสามารถใช้เป็นทำเลในการถ่ายภาพในช่วงเย็นได้เป็นอย่างดี

เลยไปจนถึงส่วนปลายของหาดแม่รำพึงเป็นที่ตั้งของ “บ้านก้นอ่าว” ซึ่งมีชื่อเสียงในด้านของอาหารทะเลและที่พักมาช้านาน ซึ่งยังมีวิถีชีวิตแบบประมงพื้นบ้านบางส่วนให้ได้สัมผัสกันอีกด้วย

ตลอดทั้งเส้นทางเลียบหาดแม่รำพึงนั้น นอกจากจะเต็มไปด้วยร้านอาหารและโต๊ะชายหาดแล้ว ยังมีทั้งรีสอร์ทและบ้านพักเรียงรายไปตลอดทาง ซึ่งเพียงข้ามถนนสองเลนก็สามารถลงสู่ทะเลได้อย่างง่ายดาย

บรรยากาศบนหมู่โขดหินบริเวณสวนสาธารณะ “ลานหินขาว” ยาม
อาทิตย์อัสดง เสียงคลื่นและลมทะเลชวนให้นั่งเพลินไปจนมืดค่ำได้
โดยแทบไม่ทันรู้ตัว นอกจากนี้ยังใช้เป็นจุดถ่ายภาพแบบทะเลในสาย
หมอกได้อีกด้วย

F/22 • 2 sec. • ISO 100

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

ยามเช้าที่บริเวณหน้าหาดของอุทยานฯ “เขาแหลมหญ้า-เกาะเสม็ด” ซึ่งเป็นจุดชมพระอาทิตย์ขึ้นที่สวยงามแห่งหนึ่งของทะเลระยอง ที่เห็นอยู่ไกลออกไปนั่นคือ “เกาะเสม็ด” ตำแหน่งการพันขอบฟ้าของพระอาทิตย์นั้นแตกต่างกันไปในแต่ละฤดูกาล ในบางช่วงนั้นก็จะมีคลื่นมาบริเวณด้านหลังเกาะเสม็ด

F/13 • 1/40 sec. • ISO 100

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II



- อุทยานแห่งชาติเขาแหลมหญ้า

ชื่อเต็มของอุทยานฯ แห่งนี้ก็คือ “เขาแหลมหญ้า-หมู่เกาะเสม็ด” ซึ่งมีหน้าที่โดยตรงในการดูแลรักษาพื้นที่ตั้งแต่ชายฝั่งไปจนถึงหมู่เกาะเสม็ดในทะเล

ที่ตั้งของอุทยานแห่งนี้มีทั้งสภาพภูเขาและชายหาด แต่ไม่เป็นที่นิยมสำหรับการลงเล่นน้ำทะเลเนื่องจากมีโขดหินแหลมคมอยู่มากและแทบไม่มีหาดทรายอยู่เลย นอกจากทางด้านที่ต่อเนื่องกับระยอง รีสอร์ทที่อยู่ทางด้านซ้ายมือ **แต่ก็กลับเป็นเสน่ห์ที่สำคัญสำหรับคนถ่ายภาพ** เพราะด้วยสภาพทางธรรมชาติเช่นนี้ทำให้มีมุมถ่ายภาพสวยๆ อยู่หลายจุด โดยเฉพาะที่บริเวณปลายแหลมซึ่งจะมีสภาพของหินจากการละลายตัวของลาวาตั้งแต่ยุคโบราณที่มี **สีสันและลักษณะน่าสนใจ** ซึ่งสามารถเดินเลาะทะเลไปจนถึงปลายแหลมได้เลยทีเดียว (ภาพในคอลัมน์ Shooting The World ทั้งหมดของฉบับนี้บันทึกจากอุทยานฯ เขาแหลมหญ้าแห่งนี้)

อุทยานฯ แห่งนี้สามารถเข้าพักค้างคืนได้ ทั้งใช้บริการบ้านพักของอุทยานฯ และแบบกางเต็นท์ (นักท่องเที่ยวต้องนำเต็นท์มาเอง) หรือจะเพียงแวะข้ามภูเขาเข้ามาก็ได้ ถนนลาดยางอย่างดี มีเพียงช่วงลงสู่หาดที่จะเป็นโค้งสูงชันเล็กน้อยเท่านั้น มีร้านอาหารให้บริการหนึ่งร้านและห้องน้ำพร้อมสรรพ

บริเวณปลายแหลมของเขแหลมหญ้ามีลักษณะทางธรณีวิทยาที่น่าสนใจ สามารถถ่ายภาพได้มากมายหลากหลายมุม โดยเฉพาะในช่วงฤดูหนาวจุดนี้จะเป็นจุดชมพระอาทิตย์ตกได้อย่างสวยงาม ระยะทางเดินจากบริเวณอุทยานฯ ประมาณหนึ่งกิโลเมตร

F/8 • 1/125 sec. • ISO 100

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

ปูทะเลที่เกาะหากินอยู่ตามโขดหินคือสัตว์อีกชนิดหนึ่งที่จะพบได้มาก
ที่นี่ โดยที่มันจะคอยเก็บกินซากเศษอาหารเล็กๆ ที่คลื่นในทะเลซัด
สาดขึ้นมาไว้บนโขดหิน สามารถถ่ายภาพปูเหล่านี้ได้ตลอดทั้งวัน แต่
ช่วงเวลาที่จะได้ภาพค่อนข้างสวยก็คือช่วงสายในวันที่แดดจัด

@300mm • F/5.6 • 1/320 sec. • ISO 200

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD





F/8 • 1/320 sec. • ISO 200

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

• บ้านเพ

ถ้าคิดจะข้ามไปเกาะเสม็ด คุณต้องมาที่ “ท่าเรือบ้านเพ” แห่งนี้ เพราะที่นี่เปรียบเสมือนเป็นประตูสู่เกาะเสม็ดเลยทีเดียว

นอกจากจะเรียงรายไปด้วยท่าเรือชนิดต่างๆ สู่เกาะเสม็ดแล้ว บ้านเพยังเป็นแหล่งสำหรับนักชิมนักดื่ม เนื่องด้วยเป็นจุดที่มีอาหารทะเลสดๆ นานาชนิดถูกขนขึ้นฝั่งเป็นจำนวนมากในแต่ละวัน กลิ่นคาวจางๆ ที่ลอยปะปนอยู่ในอากาศนั้นบอกได้เลยว่าที่นี่เป็นแหล่งอาหารทะเล เรียกได้ว่าร้านอาหารร้านไหนที่ของทะเลไม่สดก็เป็นอันต้องม้วนเสื่อกลับบ้านไปได้เลย

ร้านของฝากของที่ระลึกก็มีอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งสิ่งประดิษฐ์นานาชนิดจากทะเล โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่นักท่องเที่ยวนิยมซื้อหาติดไม้ติดมือกันกลับไปก็ไม่พ้นอาหารทะเลทั้งสดและแห้ง ซึ่งบ้านเพก็จัดเป็นแหล่งซื้อหาอาหารทะเลขนาดใหญ่ติดอันดับของเมืองระยอง โดยเฉพาะที่ตลาดบ้านเพนั้นเปรียบเหมือนตลาดสดของอาหารทะเลเลยทีเดียว

เมื่ออยู่บนถนนของบ้านเพอาจจะไม่มีอะไรให้ถ่ายภาพมากนัก สิ่งที่น่าสนใจมักจะอยู่ที่บริเวณท่าเรือ หรืออาจต้องเดินลงสู่หาดทรายที่ทอดยาวในเวลาน้ำลง หมู่บ้านริมทะเลนั้นมีอะไรที่สร้างเรื่องราวในภาพถ่ายได้มากพอสมควร (ภาพด้านบนนี้บันทึกในช่วงประมาณบ่ายสามโมง)

• หาดสวนสน

เป็นสถานที่ชื่อดังอันได้รับความนิยมมาตั้งแต่ในยุคอดีต สำหรับถนนริมทะเลที่เรียงรายไปด้วยต้นสนขนาดใหญ่ทั้งสองข้างทางแห่งนี้

เลยจากท่าเรือบ้านเพออกมา ถนนก็เชื่อมต่อเข้ามาถึง “หาดสวนสน” ซึ่งเป็นชายหาดระยะทางยาวไกลอีกเช่นกัน ถนนลาดยางอย่างดีพร้อมทิวสนอันร่มรื่นจะส่งคุณเข้าไปสู่อีกบรรยากาศหนึ่งของทะเลระยองที่แปลกออกไปจากหาดอื่นๆ

หาดสวนสนไม่ค่อยมีร้านค้าหรือร้านอาหารมากมายเหมือนชายหาดแห่งอื่นๆ ที่จอดรถก็จะมีอยู่เป็นช่วงๆ ซึ่งอาจจะไม่เหมาะสำหรับรถยนต์หรือรถขนาดใหญ่ แต่สำหรับรถมอเตอร์ไซค์หรือจักรยานนั้นจะค่อนข้างเหมาะสมมาก ข้อเสียก็คือถนนช่วงนี้จะค่อนข้างแคบไปสักหน่อย หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือไม่มี “ไหล่ทาง” เพราะเป็นส่วนของถนนนั่นเอง



เช่นเดียวกับชายหาดแห่งอื่นๆ หาดแม่พิมพ์ก็เป็นชายหาดทรายที่มี
ระยะทางค่อนข้างยาวไกล สามารถลงเล่นได้ทุกจุด และตลอดแนว
ชายหาดก็จะเต็มไปด้วยร่มชายหาดและเตียงผ้าใบจากร้านอาหารทะเล
ที่พร้อมให้บริการตลอดทั้งวัน

F/7.1 • 1/125 sec. • ISO 100

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

ลักษณะสายพันธุ์ที่ไม่เหมือนกับปูลมของที่อื่นๆ ซึ่งปูลมที่หาดแม่พิมพ์
นี้จะมีลักษณะตัวกลมน่ารักดูประหลาดตา แต่ที่ยังคงความเป็นปูลม
ก็คือการขุดทรายเป็นเม็ดกลมๆ และผีเสื้อที่ไวปานลมกรดของมัน

F/8 • 1/250 sec. • ISO 100

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

• หาดแม่พิมพ์

ชายหาดทรายขนาดยาวอีกแห่งของเมืองระยองที่ดูๆ ไปก็คล้ายกับหาดแม่รำพึงราวกับฝาแฝด

หาดแม่พิมพ์คือหาดทรายขนาดใหญ่สุดท้ายของระยองที่มีถนนเลียบริมชายหาด ซึ่งเมื่อถนนลาดยางวิ่งไปจนถึงแหลมแม่พิมพ์ก็จะหักซ้ายเข้าสู่แผ่นดินด้านในเพื่อเชื่อมต่อไปยังเมืองจันทบุรีต่อไป

ความเหมือนที่คล้ายคลึงกันมากก็คือ มีหาดทรายที่ทอดตัวระยะทางยาวไกล โดยที่มีเตียงผ้าใบและร่มชายหาดพร้อมบริการอาหารทะเลตลอดทั้งวัน รวมถึงมีรีสอร์ตและบ้านพักอยู่ริมถนนเลียบริมชายหาดด้วย

ในแง่ของการถ่ายภาพ หาดแม่พิมพ์เหมาะกับการถ่ายภาพพระอาทิตย์ขึ้นเพราะหันหน้าไปทางทิศตะวันออก นอกนั้นก็เป็นการถ่ายภาพมาโครและภาพทั่วไป สิ่งที่แตกต่างกันก็คือหาดแม่พิมพ์ไม่มีโขดหินในบางจุดเหมือนกับที่หาดแม่รำพึง ยกเว้นที่บริเวณ “แหลมแม่พิมพ์” ซึ่งอยู่ที่บริเวณสุดถนนต้นหาดจึงจะพอมองมีโขดหินอยู่บ้าง



นอกจากยังมีธรรมชาติที่สวยงามแล้ว ข้อดีที่ชัดเจนอีกอย่างหนึ่งของทะเลระยองก็คือความที่อยู่ไม่ไกลไม่ไกลจากกรุงเทพฯ ระยะทางประมาณ 200 กิโลเมตรบวกกับสภาพเส้นทางค่อนข้างดีนั้นก็ใช้เวลาเดินทางเพียงสองถึงสามชั่วโมงจากกรุงเทพฯ ก็ได้สัมผัสกับบรรยากาศแบบชายทะเลแล้ว ต่อให้เป็นการท่องเที่ยวแบบเข้าไปเย็นกลับก็ยังสามารถทำได้โดยที่ไม่เหน็ดเหนื่อยมากเกินไปนัก

ด้วยเหตุนี้เอง “ระยอง” จึงยังครองความเป็นสถานที่ยอดนิยมของใครหลายคน ซึ่งต่อให้มาซ้ำแล้วซ้ำอีกก็รอบก็ยังไม่เบื่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีกล้องและเลนส์คู่ชีพอยู่ในมือ ยิ่งงี้ก็ถ่ายภาพกันได้จนหมดแสงนั่นเลยทีเดียว

...นี่แหละเสน่ห์ที่ชัดเจนของทะเลระยอง



@300mm • F/8 • 1/160 sec. • ISO 100

“พระอาทิตย์กลมโต”

เมื่อจะถ่ายภาพพระอาทิตย์ตกหรือพระอาทิตย์ขึ้น ต้องใช้ระยะเลนส์ในช่วงเทเลโฟโต้สูงสุดเท่าที่เรามีเพื่อให้พระอาทิตย์มีขนาดใหญ่ นั่นคือหลักการโดยทั่วไปของการถ่ายภาพแนวนี้

แต่สิ่งสำคัญก็คือ การรวมเอาวัตถุอื่นๆ ให้เข้าไปประกอบอยู่ในภาพด้วย ซึ่งวัตถุเหล่านี้จะทำหน้าที่ในการเป็นตัวเปรียบเทียบขนาด ทำให้ดวงอาทิตย์ดูมีขนาดใหญ่มากเข้าไปอีกในความรู้สึกของคนดูภาพ

ดังนั้นพระอาทิตย์อยู่ใกล้เส้นขอบฟ้ามากเท่าไร เราก็จะยิ่งใส่วัตถุเปรียบเทียบเข้าไปในภาพได้ง่ายมากขึ้นด้วย

TAMRON



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005

มาตรฐานใหม่ ของการออกแบบเลนส์ซูมเทเลโฟโต้

นอกจากคุณภาพของชิ้นเลนส์ที่เน้นในเรื่องคุณภาพของภาพแล้ว ระบบป้องกันอาการสั่นไหว VC ของเลนส์ตัวนี้ยังน่าทึ่ง เพราะนอกจากจะช่วยป้องกันภาพเบลอนในสปีดชัตเตอร์ต่ำๆ แล้ว มันยังช่วยให้คุณมีสมาธิมากขึ้นสำหรับการจับโฟกัสในสปีดชัตเตอร์สูงๆ ด้วย ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไมเลนส์ตัวนี้จึงได้รับรางวัลระดับโลกต่างๆ มากมาย ...นี่แหละเสน่ห์ของเลนส์ตัวนี้



CASIO®

EXILIM

SPEED

REVOLUTION



“Quick & Snappy! It turns me on!”

คือมोटไต้น่ารักปนเท่ที่อยู่คู่กับกล้อง Casio Exilim ซึ่งเหมือนกับความรู้สึกของผู้ที่ได้สัมผัสและใช้งานกล้องดิจิทัลที่เปี่ยมไปด้วยเทคโนโลยีเช่นนี้ แต่การที่จะทำได้ถึงขนาดนั้นย่อมไม่ใช่การได้มาจาเฉพาะแค่จำนวนยอดขายหรือความนิยมของผู้ใช้เท่านั้น หากแต่จะต้องใช้เทคโนโลยีและวิธีคิดขั้นสูงเพื่อที่จะตอบสนองความเป็นตัวตนของ Exilim ออกมาจริงๆ

นับตั้งแต่ปี 1995 ที่มีการเปิดตัวกล้อง Casio QV-10 ซึ่งเป็นกล้องดิจิทัลระดับผู้ใช้ทั่วไปตัวแรกของโลกที่มีจอภาพแบบ LCD มาให้ใช้งานเพื่อแสดงความเป็นผู้นำทางเทคโนโลยีที่ตอบสนองต่อการใช้งานของผู้ใช้ Exilim ถูกออกแบบตามเส้นทางสายนั้นมาโดยตลอดนวัตกรรมที่สำคัญคือ EX-S1 กล้องดิจิทัลตัวแรกของโลกที่มีขนาดเล็กประมาณนามบัตรในปี 2002 และ EX-F1 กล้องดิจิทัลความเร็วสูงสำหรับผู้ใช้ทั่วไป

ล่าสุดบนเส้นทางการพัฒนาคือสายพันธุ์ ZR ซึ่งเปิดตัวมาในเดือนพฤศจิกายน ปี 2010 และมาพร้อมกับระบบประมวลผล Exilim Engine HS ซึ่งให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพถ่ายในระดับสูงสำหรับทุกสภาวะการณ์

- **ผลงานสองเทคโนโลยีในนวัตกรรม Exilim Engine HS**

โดยปกติกล้องของ Casio จะแบ่งออกเป็นสองระดับคือ Exilim ที่เน้นคุณภาพของภาพถ่ายในตัวกล้องขนาดเล็ก และ High Speed Exilim ที่เน้นเรื่องความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นหลัก

Exilim Engine HS คือการผสมผสานจุดเด่นจากกล้องทั้งสองเข้าด้วยกัน ผลลัพธ์ที่ได้ออกมาคือ “High speed shooting” การบันทึกภาพในระดับความเร็วสูง และ “High-speed image processing” ประมวลผลภาพถ่ายด้วยความเร็วในระดับสูง ซึ่งจุดเด่นทั้งสองประการนี้เองคือที่มาของความรู้สึกแบบ “Quick & Snappy! It turns me on!” ในทุกครั้งที่ผู้ใช้งานได้กดปุ่มชัตเตอร์

- **สองเทคโนโลยีกล้องดิจิทัลที่พัฒนาโดย Casio**

- High-speed Shooting**

- (High-speed Burst Shooting & High-speed Movie)**

เทคโนโลยีบันทึกภาพความเร็วสูงของ Exilim จะบันทึกภาพด้วยความเร็วสูงสุดได้ถึง 1,000 ภาพต่อวินาที ด้วยคุณสมบัตินี้ทำให้ผู้ใช้สามารถเลือกบันทึกภาพนิ่งต่อเนื่องด้วยความเร็วสูงหรือบันทึกภาพวิดีโอความเร็วสูง (เพื่อประโยชน์ในการเล่นภาพแบบ Slow-motion ได้อย่างนิ่มนวล) ซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะในกล้องระดับมืออาชีพ ซึ่งส่งผลดีอย่างชัดเจนสำหรับการบันทึกภาพกีฬาหรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

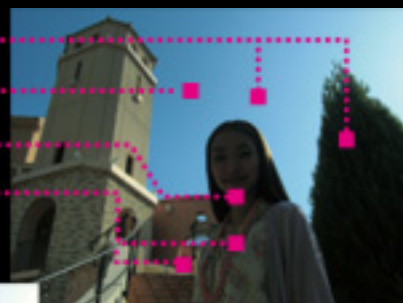


Landscape Effect

Sky/Greenery Detection

Face Detection/Make-up Mode

Lighting (Backlight Correction)

Beautiful
backlit
shots

The subject's face is
bright and smooth,
the sky and greenery
vivid and clear.

High-speed Image-processing
(Premium AUTO PRO)

ระบบวิเคราะห์และจัดการคุณภาพในภาพถ่ายด้วยความเร็วสูง เช่นการปรับปรุงค่าความสว่าง/มืด ลดจุดรบกวน และปรับแต่งค่า White balance แบบแยกแต่ละพื้นที่ ซึ่งกล้องในตระกูล ZR จะทำการวิเคราะห์และปรับปรุงภาพถ่ายเพื่อผลที่ใกล้เคียงกับการมองเห็นด้วยตาเปล่าให้มากที่สุด ผู้ใช้เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพโดยไม่ต้องกังวลอะไรแม้ว่าจะอยู่ภายใต้สภาวะแสงที่ยากกว่าการถ่ายภาพปกติทั่วไป อย่างเช่น ภาพถ่ายกลางคืน หรือในสภาพย้อนแสง เป็นต้น

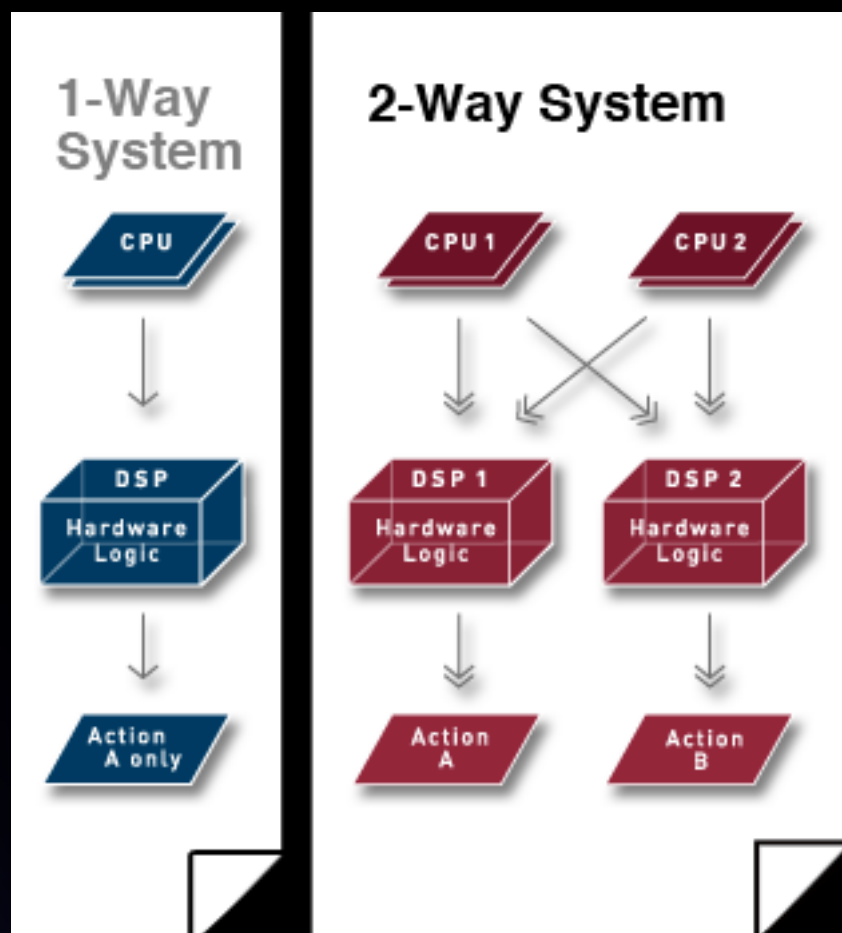
• “Quick & Snappy! It turns me on!” จะรู้สึก
อย่างนี้ได้ ก็ต้องเร็วให้มากที่สุด

เพราะในการถ่ายภาพหนึ่งครั้งนั้นมีข้อมูลทางสัญญาณดิจิตอลจำนวนมากมายมหาศาล ซึ่งมีทั้งความยุ่งยากและต้องใช้เวลาสำหรับการประมวลผลข้อมูลต่างๆ เหล่านั้นพอสมควร การลดช่วงเวลาในแต่ละขั้นตอนคือโจทย์สำคัญที่วิศวกรของ Casio ต้องแก้ไขปรับปรุงให้ได้

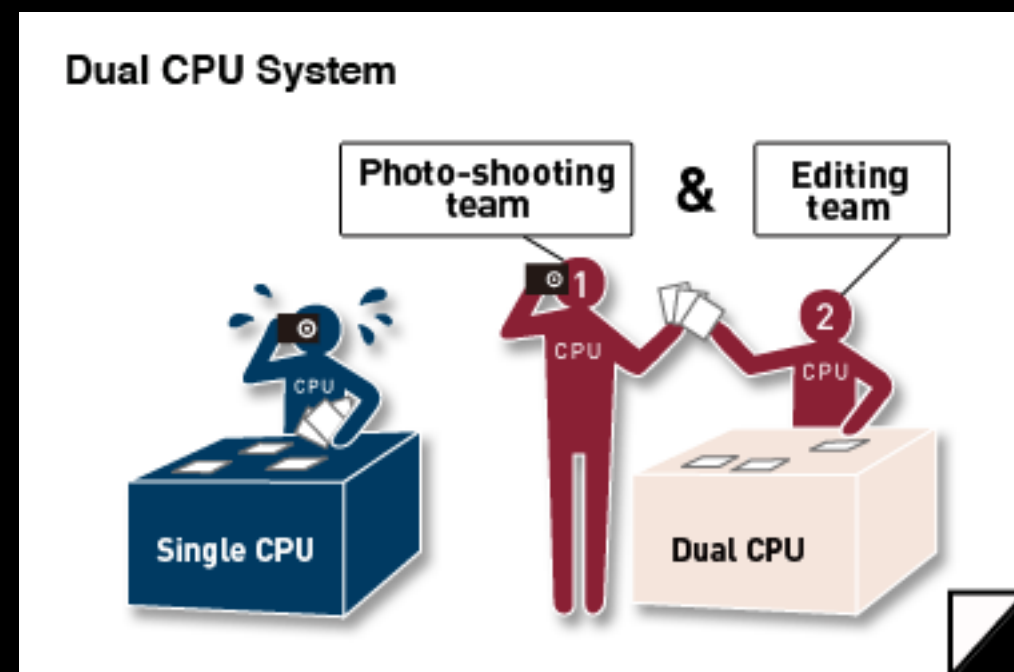
ผลจากการพัฒนาตามแนวคิด “Quick & Snappy!” ก็คือ :

1. พร้อมบันทึกภาพถัดไปให้เร็วที่สุด
2. เพิ่มความเร็วระบบโฟกัสอัตโนมัติ
3. ใช้เวลาในขั้นตอนการเปิด/ปิดกล้องให้น้อยลง

ซึ่งนั่นหมายความว่า กล้องต้องพร้อมใช้งานในแทบจะทันทีที่คุณเปิดสวิตช์ จับโฟกัสได้ทันทีเมื่อยกกล้องขึ้นเล็ง และต้องถ่ายภาพถัดไปได้ในทันที

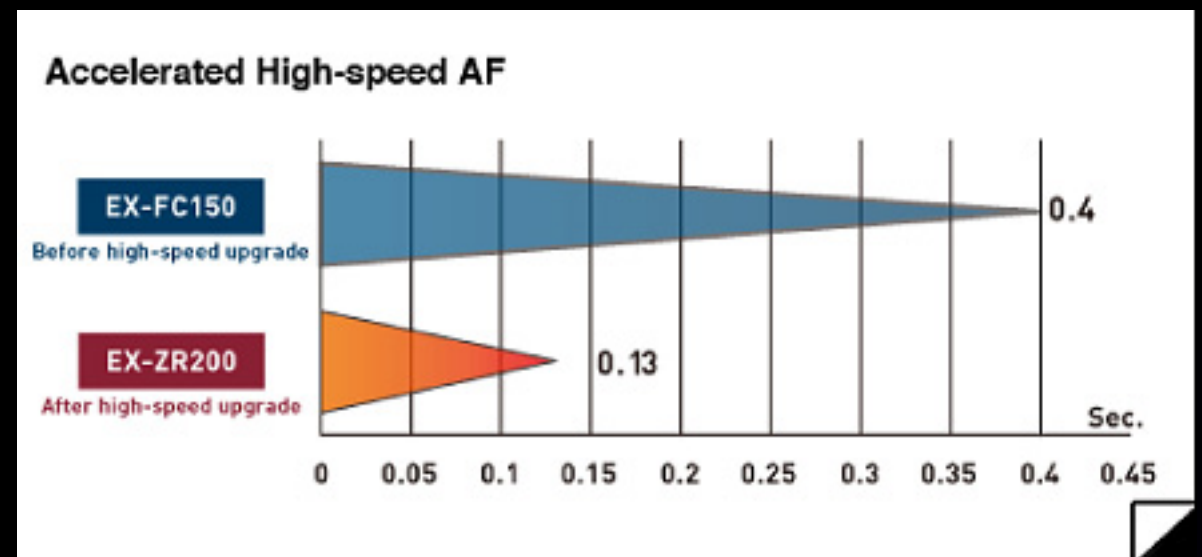
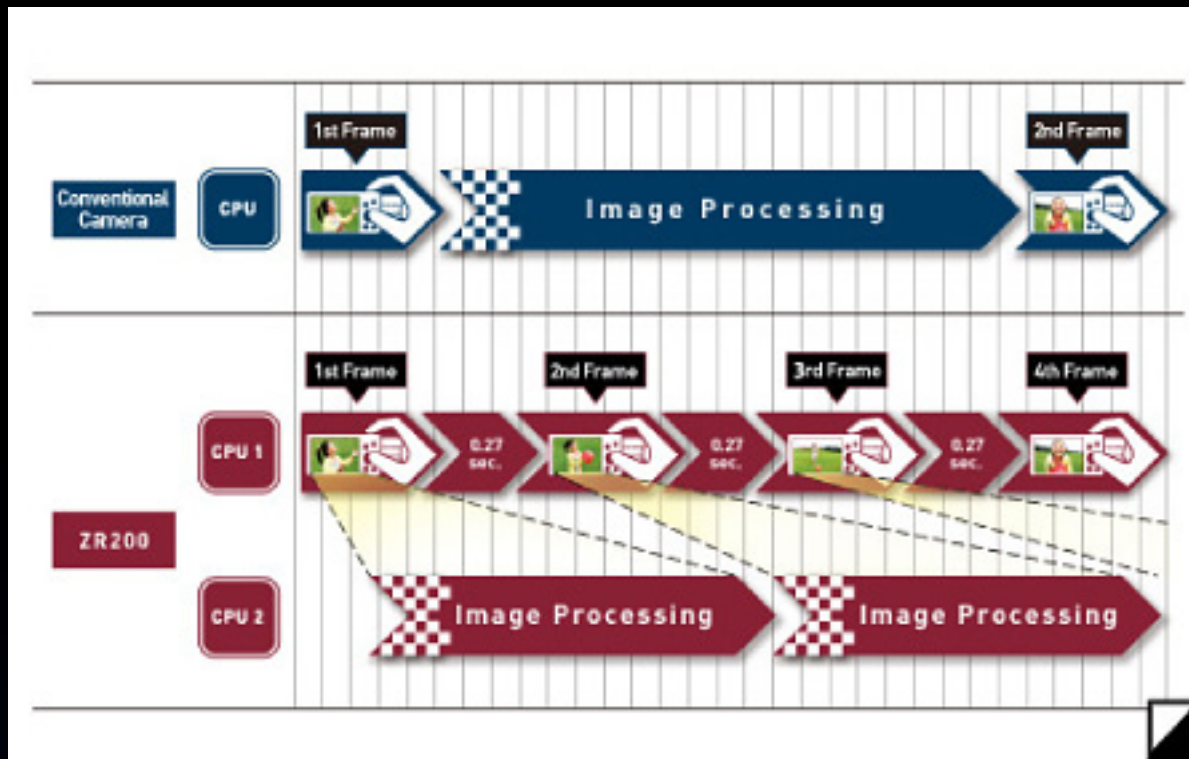


ในที่สุด คำตอบก็คือความเร็วในการประมวลผล ทีมพัฒนาจึงเลือกใช้ระบบ “หน่วยประมวลผลคู่” (Dual CPU) ซึ่งต้องเป็น CPU ที่ถูกออกแบบมาเพื่อประมวลผลข้อมูลเหล่านี้เป็นพิเศษ และนั่นก็หมายความว่าระบบฮาร์ดแวร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในแผงวงจรก็ต้องถูกติดตั้งเป็นคู่เพื่อรองรับการทำงานของ CPU ทั้งสองด้วยเช่นกัน



CPU สองตัวจะไม่ได้ทำงานแบบเอาข้อมูลมาแบ่งครึ่งกัน แต่จะทำงานในแบบหน้าที่ใครหน้าที่มันแล้วนำผลลัพธ์ที่ได้มารวมกัน ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับการทำงานของพนักงานบริษัทก็คือการแบ่งการทำงานออกเป็นสองทีม แต่ละทีมมีหน้าที่ในการทำงานต่างกันแต่นำผลที่ได้มาประกอบเข้าด้วยกัน ซึ่งก็จะทำให้งานเสร็จเร็วขึ้น แม่นยำและมีประสิทธิภาพมากขึ้น

สำหรับในกล้อง ZR นั้น CPU ทั้งสองจะแบ่งเป็น “ทีมบันทึกภาพ” และ “ทีมปรับปรุงภาพ” ทั้งนี้ก็เพื่อให้สามารถบันทึกภาพแต่ละภาพได้อย่างรวดเร็วนั่นเอง

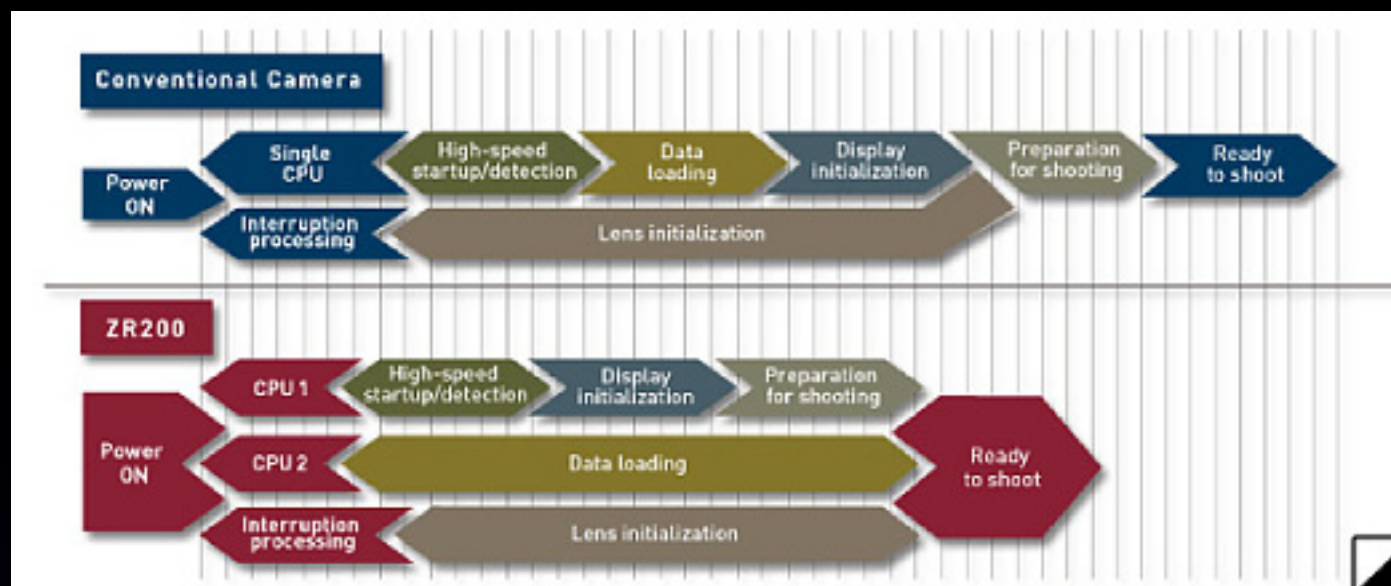


• พร้อมบันทึกภาพถัดไปให้เร็วที่สุด

ในกล้องถ่ายภาพแบบดิจิทัลทั่วไปจะบังคับให้ผู้ถ่ายภาพต้องรอการประมวลผลให้เสร็จเรียบร้อยเสียก่อนจึงจะสามารถถ่ายภาพถัดไปได้ แต่สำหรับ HS Engine แล้ว จะแบ่งหน้าที่สำหรับ CPU แต่ละตัวคือ ควบคุมการบันทึกภาพโดย CPU ตัวที่ 1 และประมวลผลภาพที่ได้โดย CPU ตัวที่ 2 ทำให้ความพร้อมในการถ่ายภาพถัดไปเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและลดระยะเวลาที่ต้องใช้ในการถ่ายภาพแต่ละภาพลงได้อย่างชัดเจน

• เพิ่มความเร็วระบบโฟกัสอัตโนมัติ

กล้อง Exilim ในรุ่น High Speed จะสามารถบันทึกภาพได้เร็วถึง 160 ภาพต่อวินาที โดยในการทำงานขั้นตอนนี้ CPU ตัวที่ 1 จะทำการบันทึกข้อมูลภาพ ส่วน CPU ตัวที่ 2 จะควบคุมการจับโฟกัสของเลนส์ ขั้นตอนทั้งสองนี้จะเกิดขึ้นพร้อมกันซึ่งส่งผลให้การจับโฟกัสอัตโนมัติทำได้อย่างรวดเร็วเป็นพิเศษ



• ใช้เวลาในขั้นตอนการเปิด/ปิดกล้องให้น้อยลง

สิ่งที่ทำให้ขั้นตอนการเปิดกล้องใช้เวลานานก็คือ การโหลดข้อมูลและคำสั่งต่างๆ เข้าไปในระบบ ซึ่งกล้อง Exilim รุ่น High Speed จะลดระยะเวลาให้สั้นลงโดยทำงานในขั้นตอนนี้ให้ CPU ตัวที่ 2 ทำงาน ซึ่งก็จะเป็นการทำงานพร้อมกับระบบอื่นๆ ในเวลาเดียวกัน ส่งผลให้ประหยัดเวลาในการเปิดกล้องได้มากขึ้น

• ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงในขณะที่บันทึกภาพวิดีโอระดับ Full HD

ถึงแม้ว่าจะอยู่ในระหว่างการบันทึกภาพวิดีโอความละเอียดสูงระดับ Full HD แต่คุณก็ยังสามารถถ่ายภาพนิ่งต่อเนื่องความเร็วสูงได้อีกเช่นกัน ตัวอย่างเช่น ในการแข่งขันกีฬาของโรงเรียน คุณสามารถบันทึกวิดีโอภาพการแข่งขันของเด็กๆ ได้ถึงระดับ Full HD และยังสามารถถ่ายภาพนิ่งความละเอียดสูงได้ตลอดเวลา เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ซึ่งก็น่าจะเป็นการดีที่สามารถบันทึกได้ทั้งภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูงสุด และก็ยังสามารถบันทึกภาพนิ่งความละเอียดสูงยิ่งกว่าได้ในเวลาเดียวกัน



• เล่นภาพถอยหลังได้นิ่มนวล

การเล่นภาพถอยหลังของวิดีโอที่เพิ่งบันทึกไปสามารถทำได้อย่างนุ่มนวล ซึ่งคงจะเป็นประโยชน์อย่างมากหากคุณต้องการตรวจสอบอะไรบางอย่าง เช่น ตรวจสอบความถูกต้องของวงสวิงในการตีกอล์ฟของคุณหรือของเพื่อนๆ เป็นต้น



SPEED REVOLUTION

จากความมุ่งมั่นในการพัฒนากล้องดิจิทัลความเร็วสูง เพื่อตอบสนองการใช้งานตามมोटโต้ “Quick & Snappy!” ทำให้ออกมาเป็น **Exilim HS Engine** ที่มีแนวคิดในการทำงาน ด้านความเร็วเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งประโยชน์ในข้อนี้ส่งผล ให้การบันทึกความทรงจำในแต่ละรูปแบบเป็นไปอย่าง สนุกสนานต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นภาพนิ่งความละเอียดสูงหรือ ภาพวิดีโอที่เล่นภาพได้นุ่มนวลก็ตาม

ซึ่งคุณสมบัติขั้นสุดยอดนี้เองที่ทีมผู้พัฒนาจาก Casio สามารถพูดได้อย่างภาคภูมิใจว่า “เราทำได้สำเร็จในทุกสิ่งที่ เราตั้งใจ” และกลั่นออกมาเป็น Casio Exilim ZR Serie ที่ ควรค่าแก่การครอบครองเป็นเจ้าของนั่นเอง CASIO



RICOH

GR

THE HISTORY

นับตั้งแต่มีการคิดค้นฟิล์มสำหรับการถ่ายภาพขึ้นมาบนโลก เราก็ได้รู้จักกับกล้องถ่ายภาพในหลากหลายรูปแบบกระทั่งมาถึงยุคที่กล้องถ่ายภาพมีขนาดเล็กจนพกพาได้สะดวกที่เรียกกันทั่วไปว่า “Compact Camera” หรืออีกชื่อหนึ่งก็คือ “Point & Shoot Camera” ซึ่งหมายถึงยกขึ้นแล้วกดชัตเตอร์ถ่ายภาพโดยไม่ต้องปรับค่าการเปิดรับแสงให้ยุ่งยาก เพราะระบบอัตโนมัติของกล้องจะทำงานให้จนจบกระบวนการ จนเกิดความเข้าใจกันว่ากล้องเหล่านี้คือกล้องถ่ายภาพสำหรับมือสมัครเล่นหรือบุคคลทั่วไปเท่านั้น

ในความเป็นจริงแล้วยังมีกล้องคอมแพคอีกประเภทหนึ่งที่มีลักษณะความกระชับรัดของกล้องแบบ Point&Shoot แต่สามารถควบคุมการเปิดรับแสงได้ในลักษณะเดียวกับกล้องระดับมืออาชีพอยู่ในท้องตลาดด้วย และหนึ่งในกล้องสายพันธุ์คอมแพคระดับมืออาชีพที่ดีที่สุดซึ่งได้รับการยอมรับกันอย่างกว้างขวางทั่วโลกก็คือ “Ricoh GR” อันเป็นต้นทางของ “GR Digital” ในทุกวันนี้แน่นอน

หลังจากที่ได้มีการเปิดตัวกล้อง “Ricolet” ซึ่งเป็นกล้องถ่ายภาพระบบฟิล์ม 35mm ตัวแรกในปี ค.ศ. 1953 เส้นทางสายฟิล์ม 35mm ของ Ricoh ก็ได้เริ่มต้นขึ้นอย่างจริงจังก่อนจะเปลี่ยนชื่อบริษัทมาเป็น Ricoh ในเวลาต่อมา

ประสบการณ์ในการพัฒนาและผลิตกล้องถ่ายภาพบน

เส้นทางอันยาวไกลนั้นได้กลั่นออกมาเป็น “GR1” ซึ่งเป็นกล้องคอมแพคระดับสูงตัวแรกของ Ricoh ในปี ค.ศ.1996

อีกหนึ่งปีถัดมา ด้วยประสิทธิภาพและคุณภาพที่เหนือชั้น

ทำให้ GR1 คว่ำรางวัล “Best 35mm Compact Camera” จาก TIPA มาตรฐานในการประกาศผลผลิตภัณฑ์ยอดเยี่ยมประจำปี ค.ศ.1997



GR1 ถูกวางคอนเซปต์เอาไว้ที่กลุ่มผู้ใช้ระดับจริงจังไปจนถึงมืออาชีพ นอกจากคุณสมบัติในการที่ผู้ใช้สามารถปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงได้เองทั้งแบบ Manual และแบบกึ่งอัตโนมัติแล้ว ตัวกล้องยังใช้วัสดุเป็น Magnesium ซึ่งทั้งเบาและแข็งแรงสำหรับการใช้งานที่สมบุกสมบันระดับมืออาชีพอีกด้วย

สิ่งที่ได้รับการชื่นชมเป็นอย่างมากสำหรับ GR1 ก็คือการออกแบบและวางตำแหน่งปุ่มควบคุมต่างๆ ให้สะดวกและคล่องตัวต่อการใช้งาน ซึ่งส่งผลให้การปรับตั้งค่าการถ่ายภาพในรูปแบบต่างๆ เป็นไปได้อย่างรวดเร็วและทันต่อเหตุการณ์ สามารถปรับเปลี่ยนระบบการถ่ายภาพจากโหมดอัตโนมัติ (P) ไปเป็นแบบ Aperture Priority ได้โดยการใช้แป้นหมุนที่อยู่ด้านบนเพื่อควบคุมขนาดรูรับแสงได้อย่างสะดวกรวดเร็ว และยังมี “Sanp mode” ที่จะล็อกระยะโฟกัสไว้ที่ Infinity ซึ่งจะทำให้การถ่ายภาพแบบ Street Photography เป็นไปได้ด้วยความสะดวกง่ายดายยิ่งขึ้น





เอกลักษณ์สำคัญอีกสิ่งหนึ่งของ GR1 ก็คือ ใช้เลนส์ระดับคุณภาพสูงทางยาวโฟกัส 28mm F/2.8 โดยมีชิ้นเลนส์ 7 ชิ้นแบ่งเป็น 4 กลุ่ม ทำให้สามารถถ่ายทอดคุณภาพของแสงลงบนแผ่นฟิล์มได้อย่างยอดเยี่ยม

GR1 มีลำตัวที่บางเพียง 25mm ซึ่งถือว่าบางเป็นอย่างมากสำหรับกล้องถ่ายภาพที่ใช้ฟิล์ม 35mm ในขณะนั้น

ในปีเดียวกับที่ GR1 ได้รับรางวัลนั้นเอง Ricoh ก็ได้เปิดตัว “GR1s” ออกสู่ตลาด ซึ่งติดตั้งจอ LCD แสดงค่าปรับตั้งชนิดเรืองแสงเพิ่มเข้ามาจากรุ่นเดิม นอกจากนี้เลนส์ 28mm อันเลื่องชื่อก็มีการเคลือบผิวเพิ่มเติมเพื่อประสิทธิภาพที่ดียิ่งขึ้นอีกด้วย

เวลาเดียวกัน Ricoh ก็ได้เปิดตัวกล้องรุ่น “GR10” ออกสู่ตลาดอีกรุ่นโดยที่มีพื้นฐานเดียวกันกับ GR1 แต่มีกลุ่มผู้ใช้งานทั่วไปเป็นกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งจะเน้นที่ความสะดวกในการใช้งานสำหรับมือใหม่มากขึ้น

ต่อมาในปี 2001 Ricoh ก็ได้ส่ง “GR21” ออกสู่ตลาดด้วยคุณสมบัติเดียวกับ GR1 ทุกประการ เว้นเพียงแต่ว่ามันใช้เลนส์ 21mm F/3.5 ทำให้ GR21 คือกล้องคอมแพค 35mm ตัวแรกของโลกที่มีเลนส์มุมกว้างถึง 21mm มาให้ใช้งาน ทำให้ GR21 ได้รับรางวัล “Best Prestige Camera” จาก TIPA ประจำปี 2001 ไปครองในที่สุด

ถัดมาในเดือนกันยายนปีเดียวกัน กล้องรุ่น “GR1v” ก็ได้ประกาศเปิดตัวออกสู่ตลาด โดยยังคงเอกลักษณ์เลนส์ 28mm F/2.8 เอาไว้เช่นเดิม แต่ความสามารถที่เพิ่มเติมเข้ามาก็คือ ผู้ใช้สามารถปรับตั้งค่า ISO ของฟิล์มได้เอง ทำให้สามารถใช้เทคนิคที่เรียกว่า “Pushing film” แบบเดียวที่ใช้ในหมู่ช่างภาพมืออาชีพได้ นอกจากนี้ยังเพิ่มระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติที่สามารถ +/- ครึ่งละ 1/2 EV ได้ด้วย และผู้ใช้สามารถปรับตั้งโฟกัสได้เอง (Manual Focus) ไปที่ระยะ 1, 2, 3, 5 เมตร และ Infinity เพื่อความเร็วในการถ่ายภาพที่มีระยะโฟกัสตายตัว

...จะเห็นได้ว่าสายพันธุ์ GR ให้ความสำคัญกับลักษณะการถ่ายภาพแบบมืออาชีพเป็นอย่างมากเลยทีเดียว

• จากฟิล์มสู่ดิจิทัล

และแล้วโลกก็เดินทางจากฟิล์มเข้าสู่ยุคดิจิทัล กล้องจำนวนมากเลยหันเหไปกับการเปลี่ยนผ่านในครั้งนี้ แต่ไม่ใช่สำหรับ GR เพราะในปี ค.ศ.2005 Ricoh ก็ได้ประกาศเปิดตัว “GR Digital” ออกสู่ตลาดโดยยังคงเอกลักษณ์ความเป็นกล้องคอมแพคระดับสูงเอาไว้อย่างเหนียวแน่น



GR Digital





GR Digital II



GR Digital III

GR Digital ยังคงรูปลักษณะภายนอกที่สะดวกต่อการใช้งานเอาไว้เช่นเดิม ตัวกล้องยังคงเป็นวัสดุ Magnesium เพื่อยืนยันความแข็งแรงอันเป็นเอกลักษณ์จากต้นตระกูล ความละเอียดของเซนเซอร์รับภาพชนิด CCD อยู่ที่ 8.13MP ชัตเตอร์สปีดสูงสุด 1/2,000 sec. ค่าความไวแสง (ISO) จาก 64 -1600 และแน่นอนว่าเลนส์ยังคงเป็น 28mm คุณภาพสูงที่ปรับปรุงและพัฒนามาเพื่อรองรับระบบดิจิทัล ที่ต่างออกไปก็คือมีรูรับแสงกว้างมากกว่าเดิมที่ F/2.4 และสามารถถ่ายภาพมาโครได้ใกล้ถึง 1.5cm

อีกสองปีถัดมา “GR Digital II” ก็ประกาศเปิดตัวออกสู่ตลาด ด้วยคุณสมบัติของสายพันธุ์แกร่งเช่นเดิม แต่ความละเอียดของเซนเซอร์รับภาพถูกเพิ่มเป็น 10.01MP พร้อมขึ้นเลนส์ Aspherical สองชิ้นเพื่อแก้ไขความคลาดสีของแสง

ปี คศ.2009 “GR Digital III” เปิดตัวมาพร้อมกับเซนเซอร์รับภาพ CCD ความละเอียด 10.40MP พร้อมกับความเหนือชั้นครั้งใหม่ด้วยเลนส์คุณภาพสูง

28mm และรูรับแสงกว้างสุด “F/1.9” พร้อมระบบโฟกัสที่ถูกปรับปรุงให้ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น จอภาพด้านหลังถูกขยายเป็นขนาด 3 นิ้วโดยที่มีความละเอียดสูงถึง 920,000px

ต่อมาในปี 2011 “GR Digital IV” เปิดตัวมาพร้อมกับเซนเซอร์รับภาพรุ่นใหม่มีความละเอียด 10MP พร้อมความสามารถในการเคลื่อนไหวเซนเซอร์รับภาพเพื่อชดเชยอาการสั่นไหว นอกจากนี้ยังเพิ่มระบบ “Hybrid AF” เข้าไปในตัวเซนเซอร์รับภาพเพื่อคำนวณระยะห่างจากกล้องถึงจุดโฟกัส ทั้งนี้ก็เพื่อความรวดเร็วและแม่นยำในการจับโฟกัสที่มากขึ้น ทั้งสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและบันทึกภาพเคลื่อนไหว ซึ่งในครั้งนี้มีตัวกล้องสีขาวให้เลือกใช้ด้วย

จอภาพด้านหลังถูกเพิ่มความละเอียดเป็น 1,230,000px เพื่อความคมชัดสวยงามในการดูภาพ นอกจากนี้ยังสามารถช่วยตรวจสอบการโฟกัสที่แม่นยำได้มากขึ้นด้วยเช่นกัน



GR Digital IV





2013

และแล้วอย่างก้าวที่สำคัญของสายพันธุ์ GR ก็ได้มาถึงอีกครั้งในปี 2013 เมื่อมีการประกาศเปิดตัว “New GR” ในเดือนเมษายน กับความเปลี่ยนแปลงทางคุณสมบัติและความสามารถหลากหลายด้าน

ถึงแม้ว่ารูปโฉมภายนอกที่เห็นจะยังคงรักษาเอกลักษณ์เฉพาะตัวเอาไว้ แต่ภายในนั้นก็กลับถูกเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อ GR รุ่นใหม่นี้เลือกใช้เซนเซอร์รับภาพตัวใหม่ที่มีขนาด

APS-C ความละเอียด 16.2MP ซึ่งเป็นเซนเซอร์รับภาพระดับเดียวกับกล้อง DSLR ดังนั้นคุณภาพของภาพย่อมจะต้องสูงขึ้นอย่างไม่ต้องสงสัย

ค่าความไวแสงถูกเพิ่มให้สูงขึ้น ระบบประมวลผลภาพตัวใหม่ทำงานได้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม รวมไปถึงเลนส์ GR ตัวใหม่ระยะโฟกัส 28mm รับแสงกว้างสุด F/2.8 ที่โดดเด่นทั้ง Contrast และ Resolution จนน่าประหลาดใจ และตำแหน่งใหม่ของ GR ตัวใหม่นี้ก็คือ เป็นกล้องคอมแพคเซนเซอร์ APS-C ที่มีขนาดเล็กที่สุดในโลก



RICOH GR

THE HISTORY

จากพัฒนาการที่ยาวไกลนับตั้งแต่ยุคฟิล์มมาถึงดิจิทัล “Ricoh GR” ยังคงมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนและตอบสนองต่อการใช้งานสำหรับนักถ่ายภาพผู้มีสไตล์ในหัวใจ แต่ยังคงไว้ด้วยประสิทธิภาพในระดับสูงได้อย่างน่าทึ่ง ไม่ว่าจะเป็นสำหรับผู้ใช้ทั่วไปหรือมืออาชีพ และเพราะด้วยลักษณะอันโดดเด่นเหล่านี้เองที่ส่งผลให้ “GR” เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางทั่วโลก นับตั้งแต่อดีตจนกระทั่งถึงยุคปัจจุบันอย่างไม่เสื่อมคลาย

Collaboration Model with a US Fashion Brand
“GR DIGITAL III x STUSSY”



RICOH GR DIGITAL 2006 Limited Edition



RICOH GR DIGITAL 2006 Limited



RICOH GR

...พบกับ **Ricoh** New GR ได้ใน EEP Time ฉบับหน้า...





Copyright © 2014 Oud - All Rights Reserved

Photographer : Oud

Gear : Ricoh GRD IV

Place : หมู่เกาะสุรินทร์



Photographer : ultradome

Gear : Ricoh GXR A16

Place : Rome / Italy



Photographer : yomost

Gear : Ricoh GXR M

Place : N/A





“กลุ่มคนรักกล้องตัวเล็ก RICOH GR & GRD เพื่อการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ผ่านภาพ และตัวอักษรเกี่ยวกับกล้อง RICOH GR”

<http://www.facebook.com/groups/GR.FAN.CLUB/>



SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD
For Canon, Nikon
SP 24-70mm F/2.8 Di USD
For Sony

The world's first* F/2.8 high-speed standard zoom lens with image stabilization. Meet the fully featured high-resolution lens you've been waiting for.

Model A007

For 35mm full-frame digital SLR / 35mm film SLR cameras, with flower-shaped lens hood



บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ผู้แทนจำหน่ายผลิตภัณฑ์กล้องและเลนส์
ศูนย์บริการลูกค้า โทร. 02-392-3130
<http://www.tamron.com>

Tamron Thailand

5,665 likes · 1,229 talking about this

Like Message



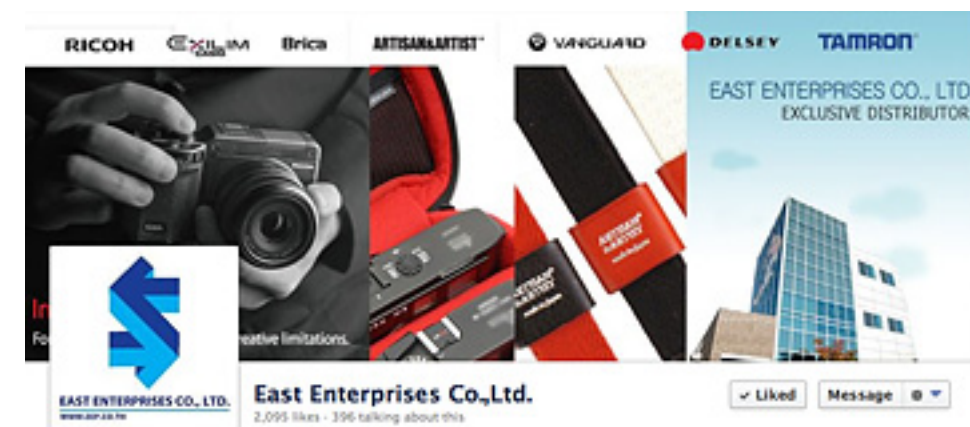
“ทุกความเคลื่อนไหวของเลนส์ TAMRON”

<http://www.facebook.com/TamronbyEastEnterprises>



“ติดตามข่าวสารความเคลื่อนไหวและกิจกรรมของกล้องดิจิทัล Ricoh และ Pentax จากผู้นำเข้าอย่างเป็นทางการ”

<http://www.facebook.com/PentaxRicohbyEastEnterprises>



“บริษัทคนไทยที่มีความมั่นคง ดำเนินธุรกิจเกี่ยวกับกลุ่มผลิตภัณฑ์การถ่ายภาพกว่า 30 ปี”

<http://www.facebook.com/eastenterprises>





www.eep.co.th