

www.eep.co.th

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME

ฉบับที่ #9 : มิถุนายน 2556
ISSUE#9 : June 2013

09

เทเลโฟโต้ กับ โมโตครอส



Model A005

TAMRON

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

วางแผนการใช้งานเทเลโฟโต้ในการถ่ายภาพ
กีฬาโมโตครอสกลางแจ้งโดยใช้แสงอาทิตย์

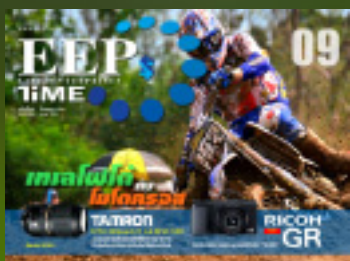


RICOH

NEW

GR

กับประสิทธิภาพและคุณสมบัติชนิด “จัดเต็ม”



จัดเต็มกันในฉบับนี้ สำหรับ “GR” สุดฮอต
รุ่นใหม่กับคุณสมบัติและประสิทธิภาพ
เหนือชั้นหลายประการ ใครที่รอสัมผัส
กล้องตัวนี้อยู่คงได้จับและลองตัวจริงเสียง
จริงกันบ้างแล้ว

นอกจากนี้เรายังได้นำท่านไปรู้จักกับ
กล้องตัวแรกของโลกที่สามารถบันทึกภาพ
นิ่งและวิดีโอพร้อมเสียง ซึ่งก็เป็นฝีมือของ
Ricoh อีกเช่นเดียวกัน อดีตที่ผ่านหน้า
ประวัติศาสตร์มาแล้วนั้นคงยืนยันได้ถึงไอ
เดียในการรังสรรค์นวัตกรรมใหม่ๆ ของ
Ricoh ได้เป็นอย่างดี

เราได้เริ่มเข้าสู่หน้าฝนกันอย่างเป็น
ทางการ สำหรับคนถ่ายภาพทิวทัศน์หรือผู้ที่
ชอบเดินทางท่องเที่ยวคงจะไม่ค่อยชอบใจนัก
เพราะทั้งเปียกปอนและมีความเสี่ยงต่อกล้อง
อุปกรณ์เป็นอย่างมาก แต่ในช่วงฤดูฝนนี้ก็มี

แง่ดีหลายประการสำหรับการถ่ายภาพ เช่น
หลังฝนตกนั้นบรรยากาศจะค่อนข้างสดใส
เพราะฝนละอองต่างๆ ที่ลอยอยู่ในอากาศ
จะถูกดึงให้ตกลงสู่พื้นด้วยอิทธิพลของน้ำ
ฝน ผืนป่าต่างๆ ก็มักจะมีละอองหมอก
ลอยตัวออกมาจากความชื้นของต้นไม้หนา
ชนิด ตามน้ำตกแหล่งต่างๆ ก็พลิกพื้นกลับ
มามีชีวิตชีวาด้วยปริมาณและความแรงของ
กระแสน้ำจากผืนป่า และที่สำคัญ โลกใบ
จิ๋วของ “มาโคร” ก็ได้เวลาห่มขนกลับมา
สู่วัฏจักรแห่งการเริ่มต้นด้วยการถือกำเนิด
ใหม่ของสรรพชีวิตจำนวนมากมายซึ่งก็ล้วน
แล้วแต่น่าสนใจแทบทั้งสิ้น

มุมมองใหม่ๆ ของภาพถ่ายในฤดู
ฝนมีอยู่เสมอ และเชื่อแน่ว่าหากคุณไม่
หยุดค้นหาที่ย่อมจะต้องได้มาซึ่งภาพถ่าย
ดีๆ อีกมากมายในช่วงนี้แน่นอน

CONTENT

ISSUE 9 : June 2013



SHOOTING THE WORLD

ถ่ายภาพมาโครด้วยเทคนิคสมัยใหม่กับ
การถ่ายมือเดียว ถึงจะเป็นเรื่องยากแต่ก็
ฝากความหวังที่การฝึกฝนกันได้อยู่

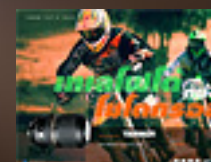
3



PRODUCT FINDER

New Ricoh GR กล้องแนวมิสไตส์ เรียบ
หรูดูดีแต่ประสิทธิภาพระดับสูงรอบตัว
แถมด้วยภายในที่แรงไม่ใช่เล่นอีกต่างหาก

11



TAMRON TRIP&TRICK

“โมโตครอล” กีฬากลางแจ้งสุดแสน
ท้าทายไม่ว่าจะสำหรับนักแข่งหรือตา
กล้อง ไปดูแนวคิดการใช้งานเลนส์เทเล
โฟโต้กับกีฬาชนิดนี้กัน

26



INFO SPACE

Ricoh RDC-1 กล้องดิจิทัลตัวแรกของ
โลกที่สามารถบันทึกวิดีโอพร้อมเสียงได้
...ผลงานจาก Ricoh อีกแล้ว

39



INFO SPACE

ภาพถ่ายสวยๆ จากฝีมือของสมาชิก
ricohclub.net ฉบับนี้จะเป็นผลงานจาก
ท่านใด? ไปติดตามชมกันเลย

43



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึง
ถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่ม
เติมบนเว็บไซต์



EPISODE 9 : Macro Exposure

เทคนิคในการถ่ายภาพ มาโคร

ภาพมาโคร คืออีกหนึ่งในเสน่ห์สำคัญสำหรับการถ่ายภาพในยุคนี้ ซึ่งจะเห็นได้อย่างชัดเจนถึงกระแสนิยมในการถ่ายภาพชนิดเจาะรายละเอียดของสิ่งเล็กๆ ที่บางครั้งก็ยากต่อการมองเห็นด้วยตาเปล่าแบบนี้ ภาพลักษณะนี้จึงมักจะได้รับความสนใจจากผู้ดูภาพเป็นอย่างมากเพราะเป็นอัตราส่วนขยายที่ไม่ได้เห็นกันอยู่โดยปกติประจำวัน

การถ่ายภาพมาโครนั้นจริงๆ แล้วไม่ใช่เรื่องยากเย็นเกินความสามารถของคนถ่ายภาพทั่วไป สิ่งสำคัญก็คืออุปกรณ์ที่เหมาะสมและการมีสมาธิในการจดจ่ออยู่กับตัวแบบขนาดเล็กได้เป็นระยะเวลานานๆ ซึ่งก็ต้องอาศัยเวลาและความอดทนเป็นอย่างมากเลยทีเดียว



เมื่อพูดถึงการถ่ายภาพมาโคร สิ่งสำคัญอันดับแรกก็คือ “เลนส์มาโคร” ซึ่งจัดเป็นเลนส์ถ่ายภาพเฉพาะทางที่มีกำลังในการแยกขยายสูงเป็นพิเศษ สามารถจับโฟกัสใกล้ตัวแบบได้มากกว่าเลนส์ปกติทั่วไป ซึ่งเลนส์มาโครแท้ๆ นั้นจะสามารถถ่ายทอดภาพขนาดของวัตถุได้ถึงระดับ 1:1 หรือหมายความว่าขนาดที่แท้จริงของวัตถุตัวแบบจะปรากฏบนเซนเซอร์รับภาพในขนาดเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่นวัตถุตัวแบบยาว 2cm เมื่อจับโฟกัสที่ระดับ 1:1 แล้วก็จะมีขนาดยาว 2cm บนเซนเซอร์รับภาพด้วย ส่วนถ้าเป็นมาโครระดับรองลงมาก็จะเป็นลักษณะ 1:2, 1:3 ซึ่งขนาดของวัตถุบนเซนเซอร์รับภาพก็จะเล็กกว่าขนาดจริงลงไปตามลำดับนั่นเอง

เลนส์มาโครมีระยะโฟกัสที่แตกต่างกันไปตามลักษณะการใช้งาน ที่นิยมใช้กันก็คือระยะ 60, 90, 100 และ 180mm ข้อดีข้อเสียที่ต่างกันก็คือ เลนส์ทางยาวโฟกัสสั้นจะต้องเข้าไปใกล้ตัวแบบมากกว่า เช่นเลนส์ 60mm จะต้องเข้าไปในระยะห่างจากตัวแบบ 10cm จึงจะได้อัตรา 1:1 แต่ถ้าเป็นเลนส์ 100mm ก็จะอยู่ในระยะ 15-20cm เป็นต้น (อัตราสมมติเปรียบเทียบ) เลนส์ที่มีระยะยาวกว่าก็จะส่งผลให้มีฉากหลังที่เบลอละเอียดมากกว่าและสะดวกสำหรับตัวแบบที่สามารถตื่นตกใจได้

ง่ายเช่นแมลงต่างๆ เพราะไม่ต้องเข้าไปใกล้มากนัก แต่ข้อดีสำหรับเลนส์ทางยาวโฟกัสสั้นกว่าก็คือ การสั่นไหวของภาพจากการถือกล้องด้วยมือเปล่ามีน้อยกว่า ราคาต่ำกว่า น้ำหนักเบากว่า ทำให้มีความคล่องตัวมากกว่า เป็นต้น

ดังนั้นจึงไม่สามารถสรุปได้ว่าเลนส์ทางยาวโฟกัสแบบไหนดีมากกว่ากัน มีแต่ความเหมาะสมของเลนส์ต่อสถานการณ์และตัวแบบแต่ละประเภทสำหรับเลนส์แต่ละระยะเท่านั้น

สิ่งที่ควรรู้สำหรับธรรมชาติของเลนส์มาโครอย่างหนึ่งก็คือ เนื่องจากสามารถจับโฟกัสโดยเข้าไปใกล้วัตถุได้มาก อัตราการสั่นไหวของการถือกล้องถ่ายภาพด้วยมือเปล่าก็จะมีมากด้วยเช่นกัน และการขยับเพียงนิดเดียวของเลนส์นั้นก็ทำให้พลาดจากระยะโฟกัสได้โดยง่าย

ดังนั้นในการถ่ายภาพมาโครจึงต้องพึ่งพาอุปกรณ์เสริมอย่าง “ขาตั้งกล้อง” เพื่อช่วยยึดกล้องให้สนิทอยู่กับที่ แต่เพราะการถ่ายภาพด้วยระบบดิจิทัลในยุคปัจจุบันที่สามารถตรวจสอบได้ทันที เราจึงได้เห็นการถ่ายภาพมาโครโดยใช้มือเปล่าจับถือกล้องมากขึ้น อาศัยความนิ่งของมือที่ฝึกฝนเป็นพิเศษและเทคนิคในการถ่ายภาพมาโครด้วยมือเปล่าบางอย่างเข้าร่วม





โดยเฉพาะการถ่ายภาพสิ่งมีชีวิตหรือวัตถุที่เคลื่อนไหวได้ เช่นแมลงชนิดต่างๆ การใช้ขาตั้งกล้องจะไม่สะดวกและไม่ทันต่อเหตุการณ์เนื่องจากตำแหน่งโฟกัสจะเคลื่อนที่ตลอด ดังนั้นการถ่ายภาพมาโครด้วยมือเปล่าจึงได้รับความนิยมมากขึ้น

เนื่องจากเลนส์มาโครสามารถจับโฟกัสเข้าใกล้วัตถุได้มาก ทำให้มีช่วงระยะชัด (Depth of Field) แคบมาก จึงมักจะต้องใช้รูรับแสงแคบๆ เพื่อเพิ่มระยะความคมชัดให้ครอบคลุมตัวแบบมากขึ้น หรือเพื่อเพิ่มความ “ชัดลึก” นั้นเอง

เมื่อใช้รูรับแสงแคบ ปัญหาอย่างหนึ่งก็คือจะมีปริมาณแสงเข้าสู่กล้องไม่มากพอ หากเป็นการถ่ายภาพตัวแบบที่อยู่นิ่งกับที่และใช้ขาตั้งกล้องจะไม่มีปัญหา เพราะสามารถใช้สปีดชัตเตอร์ช้าได้ แต่ถ้าเป็นการใช้มือเปล่าจับถือกล้องจะต้องใช้สปีดชัตเตอร์ที่มีความไวมากพอควร ซึ่งโดยปกติแล้วความไวชัตเตอร์ต้องไม่ต่ำกว่าทางยาวโฟกัสของเลนส์ตัวที่ใช้ เช่นใช้เลนส์ 100mm ความเร็วชัตเตอร์ก็ไม่ควรต่ำกว่า 1/100 sec. ยิ่งถ้าเป็นเลนส์มาโครก็ต้องเร็วกว่าปกติขึ้นไปอีกเพื่อให้เกิดอาการสั่นไหวน้อยที่สุด

ข้อบกพร่องของภาพนี้ก็คือ การใช้รูรับแสงที่แคบไม่พอ ทำให้พื้นที่ความคมชัดไม่ครอบคลุมเนื้อหาในภาพ ซึ่งอย่างน้อยก็ควรจะชัดมาจนถึงบริเวณของเหยื่อในภาพ นอกจากนั้นดูเผินๆ ยังเหมือนกับมดตัวนี้มีหนวดเพียงข้างเดียว ทั้งที่มันมีครบ แต่อีกข้างนั้นเบลอละเอียดจนแทบมองไม่ออกว่าเป็นหนวด ดังนั้นจึงควรใช้รูรับแสงที่แคบกว่านี้เพื่อให้มีพื้นที่ระยะความคมชัดครอบคลุมมากยิ่งขึ้น



 60mm • f/8 • 1/100 sec. • ISO 100



ทางออกสำหรับปัญหานี้ก็คือการใช้แสงเสริมจาก “แฟลช” ที่จะช่วยเติมแสงในปริมาณที่มากพอจนสามารถถ่ายภาพด้วยมือเปล่าได้ และความเร็วของแสงแฟลชนั้นก็จะช่วยให้ภาพของวัตถุนิ่งสนิทด้วย

และเลนส์มาโครที่มีคุณสมบัติในการลดการสั่นไหวก็มีส่วนช่วยได้มากเช่นกัน

- **วิธีถ่ายภาพมาโครโดยการถือกล้องด้วยมือเปล่า**

จะกล่าวถึงกรณีการถ่ายภาพแมลงโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ซึ่งเป็นตัวแบบที่ยากกว่าตัวแบบมาโครอื่นๆ ข้อดีของการจับถือกล้องด้วยมือเปล่าก็คือมีความคล่องตัวสำหรับตัวแบบชนิดนี้มากกว่าการใช้ขาตั้งกล้อง

ในกรณีนี้เราจะใช้แฟลชที่แยกออกจากตัวกล้องด้วยระบบไร้สาย โดยที่มือข้างหนึ่งจะถือแฟลชเพื่อให้สามารถย้ายตำแหน่งของแสงได้สะดวกรวดเร็ว ส่วนมืออีกข้างหนึ่งจะถือกล้องและลั่นชัตเตอร์

 90mm • f/16 • 1/125 sec. • ISO 100



โดยปกติแล้วเราจะใช้การปรับโฟกัสในระบบ Manual เพราะระบบอัตโนมัติอาจจะทำงานคลาดเคลื่อนหรือไม่สะดวกต่อการจับโฟกัสที่แม่นยำตามต้องการ ในกรณีนี้ก็เช่นกัน เราจะปรับโฟกัสในระยะที่ใกล้เคียงตามต้องการด้วยมือเอาไว้ก่อนล่วงหน้า และเมื่อจะถ่ายภาพ เราจะใช้วิธีการโยกกล้องเข้า-ออกเพื่อการจับโฟกัสแทน เมื่อได้จังหวะที่อยู่ในโฟกัสแล้วก็กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

วิธีนี้จำเป็นต้องมีการฝึกฝนจนชำนาญ ต้องจับจังหวะของตัวเองในการโยกกล้องเข้า-ออกจากวัตถุ และต้องฝึกการคงตำแหน่งของมือที่ใช้จับถือแฟลชด้วย ซึ่งโดยมากแล้วแสงแฟลชมักจะมาจากทางด้านข้างค่อนข้างมาทางด้านหน้าของตัวแบบ แต่นั่นก็ไม่ใช่ว่าจะบังคับตายตัว ควรจะทดลองแสงแฟลชที่มาจากทิศทางต่างๆ กันเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างที่เหมาะสมกับตัวแบบ และควรปรับเพิ่ม/ลดกำลังของแสงแฟลชที่พอเหมาะ ซึ่งโดยมากแล้วก็จะไม่ใช่กำลังของแสงแฟลชมากเท่าไหร่นัก

หากต้องการทดสอบตัวแบบที่เป็นแมลง ให้ลองเริ่มต้นที่รูรับแสง F/16 ความไวชัตเตอร์ 1/160 หรือ 1/200 sec. ค่า ISO 100 กำลังของแสงแฟลชอยู่ที่ 1/8 ชุมแฟลชไปที่ระยะเทเลโฟโต้ไกลสุดของแฟลช แล้วลองถ่ายภาพด้วยวิธีดังกล่าว หรือหากเป็นแฟลชที่ติดตั้งภายในกล้อง (Internal Flash) ก็สามารถใช้งานได้เช่นกัน แต่อาจจะมีปัญหาการเกิดเงาจากฮูดหรือส่วนปลายของเลนส์ตกลงไปบนตัวแบบ และที่สำคัญก็คือไม่สามารถเล่นทิศทางของแสงได้เพราะแฟลชชนิดนี้อยู่ในตำแหน่งตายตัว การใช้แฟลชแยกในระบบไร้สายจึงได้รับความนิยมมากกว่า

 60mm • f/18 • 1/200 sec. • ISO 100



ในกรณีที่ตัวแบบเป็นสิ่งมีชีวิตและมีดวงตา เราจะต้องวางตำแหน่งโฟกัสเอาไว้ที่ดวงตาเสมอ เว้นเสียแต่ว่าจะต้องการนำเสนอส่วนอื่นจริงๆ แต่โดยทั่วไปแล้วดวงตาจะต้องเป็นตำแหน่งโฟกัสแรกสำหรับภาพถ่ายประเภทนี้

วิธีการถ่ายภาพมาโครโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้องนี้ดูเหมือนมีความเสี่ยงที่ภาพจะขาดความคมชัด แต่ก็ยังเป็นวิธีที่สามารถใช้งานได้จริงและเป็นวิธีที่ค่อนข้างคล่องตัว (ภาพมาโครทั้งหมดในคอลัมน์นี้ไม่ได้ใช้ขาตั้งกล้อง) ถ่ายภาพได้อย่างรวดเร็วทันต่อเหตุการณ์ตามสภาพของตัวแบบชนิดเคลื่อนที่ได้ ซึ่งก็จะช่วยให้มีโอกาสได้ภาพมาโครที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้นด้วย

...ที่สำคัญที่สุดก็คือ วิธีนี้ต้องมีการฝึกฝนพอสมควร และสามารถทำได้จริงหากคุณไม่ท้อถอยเสียก่อน ซึ่งเชื่อแน่ว่าจะทำให้คุณมีภาพมาโครดีๆ คู่สำหรับการลงทุนกับเลนส์มาโครและอุปกรณ์เสริมได้อย่างแน่นอน 

 60mm • f/4.5 • 1/40 sec. • ISO 400

VANGUARD® ABEO PRO 283CGH



RECOMMEND!

International
CES TOP3
C.E.S SHOW 2013
GH-300T



reddot design award
winner 2013



สุดยอดขาตั้งกล้องที่มีความยืดหยุ่นต่อการใช้งาน สามารถปรับตั้งองศาและลั่นชัตเตอร์โดยใช้แค่มือเดียวได้อย่างสะดวกง่ายดาย ส่วนเคลื่อนไหวต่างๆ ถูกออกแบบมาให้มีความหนืดในระดับที่เหมาะสมต่อการใช้งานแต่สามารถลือคตำแหน่งของกล้องในองศาต่างๆ ได้นิ่งสนิท ปรับเปลี่ยนรูปแบบของการกางตั้งได้มากมาย

นอกจากการถ่ายภาพประเภทอื่นๆ แล้ว **ABEO PRO 283CGH** ยังเหมาะสมที่สุดต่อการถ่ายภาพมาโครที่ต้องการความรวดเร็วแต่แม่นยำต่อตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ช่วยให้การถ่ายภาพมาโครของคุณเป็นเรื่องที่สะดวกง่ายดายมากยิ่งขึ้น ปุ่มชัตเตอร์บนด้ามจับที่ซั้งค์เข้ากับระบบของกล้องนั้นทำหน้าที่แบบเดียวกับสายลั่นชัตเตอร์ ทำให้คุณสามารถปรับมุมมองของกล้องโดยที่พร้อมสำหรับการลั่นชัตเตอร์ในทุกเสี้ยววินาทีที่คุณต้องการ ซึ่งทั้งหมดนี้ใช้เพียงแค่มือเดียวในการควบคุมเท่านั้น!



RICOH

NEW

PRODUCT FINDER

GR

BE YOUR EYES.

Because the GR will be your new eyes.
A new history of evolution begins here.

บทใหม่แห่งวิวัฒนาการเริ่มขึ้นตรงนี้...



จากแหล่งชุมชนของคนเมืองอันเต็ม
ไปด้วยสีสันแห่งการใช้ชีวิตไปจนถึง
ท่ามกลางบรรยากาศธรรมชาติที่จะ
พากลับสู่สามัญ ไม่ว่าสไตล์การถ่าย
ภาพของคุณจะอยู่ในรูปแบบใด สิ่งสำคัญก็คือกล้อง
ถ่ายภาพในมือที่จะช่วยเติมเต็มจินตนาการแห่งการ
สร้างสรรค์ด้วยความรวดเร็วฉับไวในทุกจังหวะ คง
คุณภาพสูงสุดในทุกสภาวะ และเปี่ยมด้วยสมรรถนะ
แกร่งแกร่งจากภายในจรดภายนอก

...ทั้งหมดนั้นถูกบรรจุอยู่ในกล้องถ่ายภาพรุ่น
ใหม่ล่าสุดจาก Ricoh ที่ชื่อว่า “GR” ตัวนี้...



RICOH
GR

NEW



PRODUCT FINDER

The GR lens opens up a world of expression that goes above and beyond its compact size.

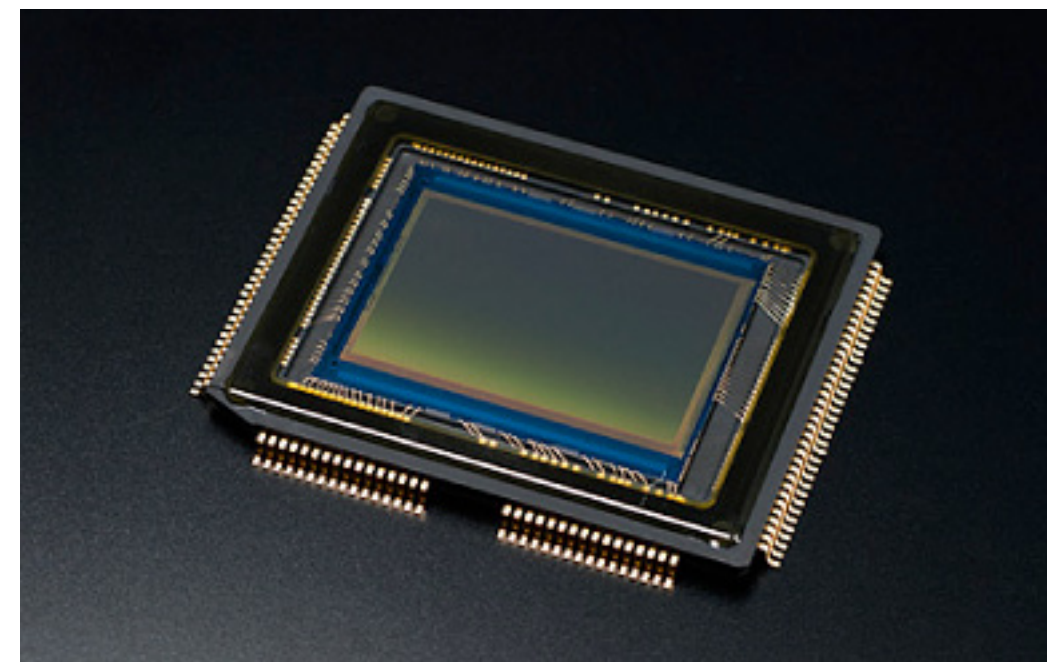
เลนส์ใหม่ของ GR คือปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้เป็นกล้องถ่ายภาพที่มีสมรรถนะสูงสุดในตัวกล้องอันมีขนาดเล็กที่สุดในโลก*

GR มาพร้อมกับเลนส์มุมกว้างทางยาวโฟกัสเดี่ยวระยะ 28mm (ระยะเปรียบเทียบกับระบบฟิล์ม 35mm) ซึ่งถูกออกแบบใหม่ทั้งหมดเพื่อให้มีขนาดเล็กแต่ประสิทธิภาพสูง ส่งผลให้ภาพที่ได้มีความคมชัด สีสันเคลียร์ในทุกมิติแม้ว่าจะใช้ที่รูรับแสงกว้างสุดถึง F/2.8 ก็ตาม

*กล้องเล็กและเบาที่สุดในโลกที่ใช้เซนเซอร์รับภาพขนาด APS-C, ข้อมูล ณ มีนาคม 2013

A large-format CMOS sensor for image quality equivalent to a DSLR.

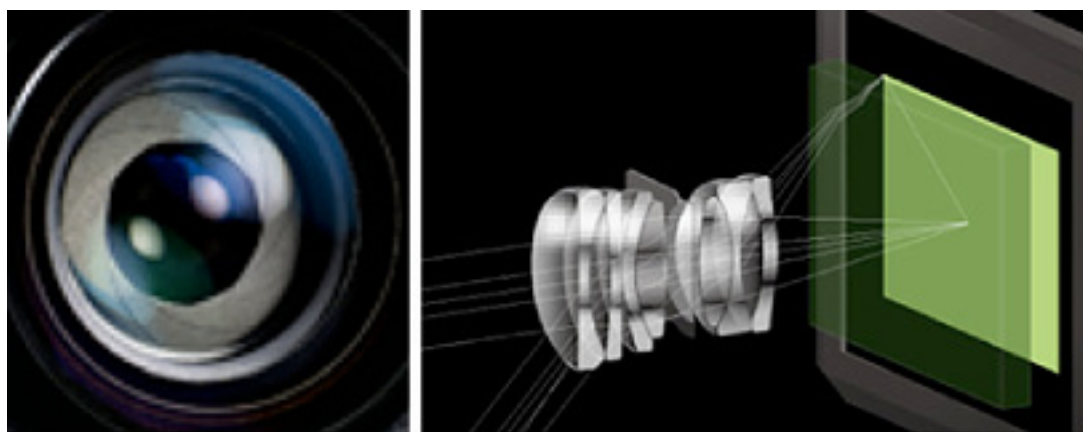
เซนเซอร์รับภาพตัวใหม่คือประเด็นสำคัญ เพราะ GR ใช้เซนเซอร์รับภาพแบบ CMOS ขนาด APS-C ความละเอียด 16.2MP ที่สามารถเก็บรายละเอียดของช่วง Dynamic range กว้าง ปรับปรุงให้มีสัญญาณรบกวนต่ำ จึงให้ภาพที่มี Noise ในระดับต่ำแม้จะใช้ค่า ISO ถึง 3200 (ค่า ISO สูงสุดคือ 25600) และด้วยความที่ไม่มี Low-pass filter ทำให้เซนเซอร์รับภาพตัวนี้สามารถถ่ายทอดทุกรายละเอียดจากประสิทธิภาพสูงสุดของเลนส์ GR ออกมาได้อย่างชัดเจน ส่งผลให้ภาพมีความคมชัดในทุกมิติ



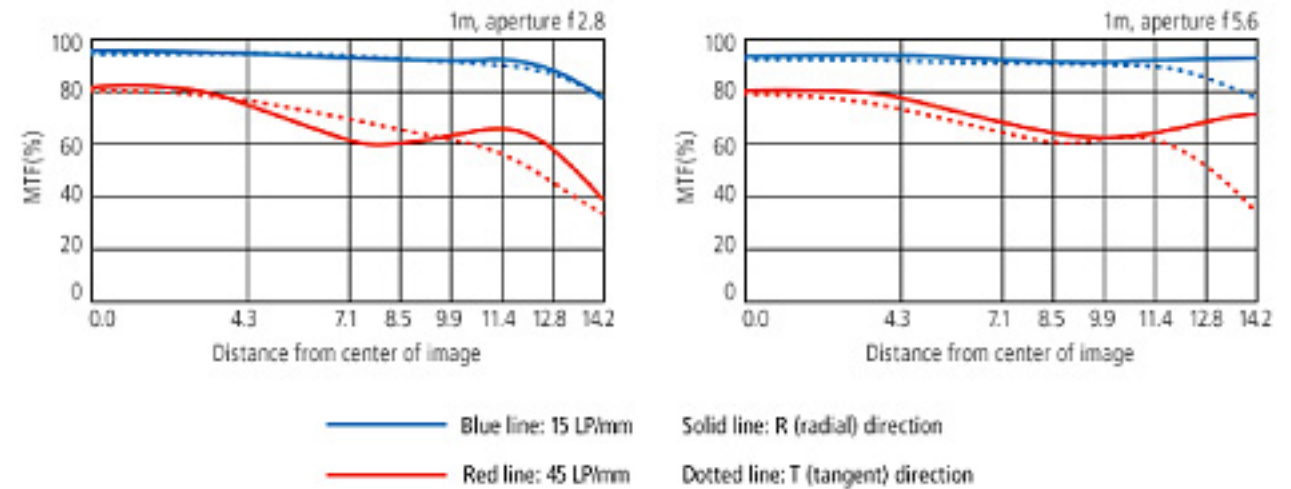


Sharp depictive performance all the way to the edges of the image, and beautiful defocusing effects.

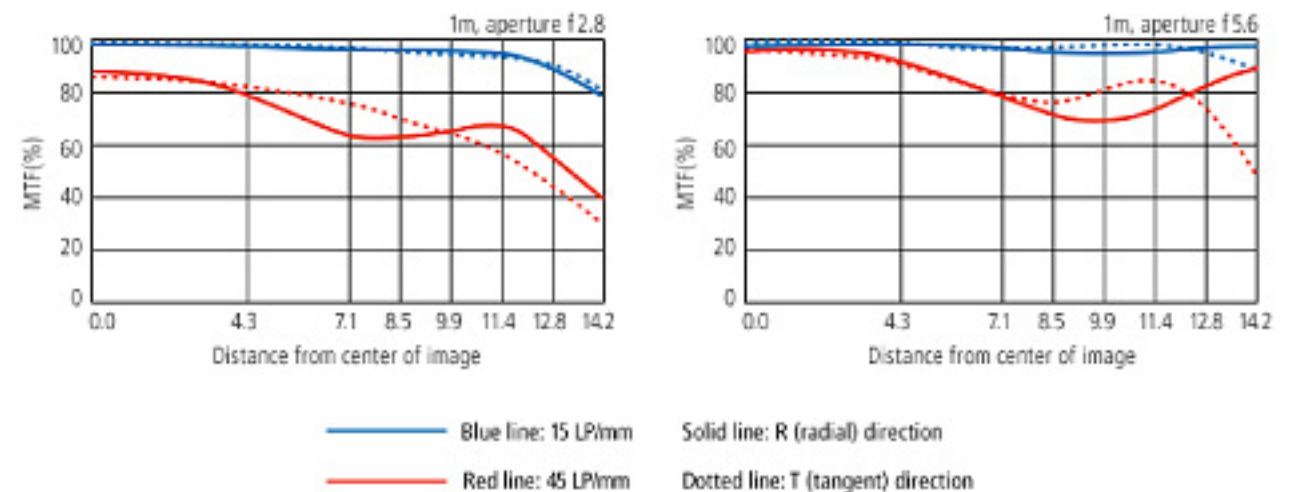
ด้วยเทคนิคการออกแบบเลนส์ระดับสูง ทำให้เลนส์ของ GR สามารถถ่ายทอดคุณภาพของแสงได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ชั้นเลนส์ที่ใช้ในการประกอบขึ้นนั้นคำนึงถึงระดับค่าดัชนีการหักเหของแสงและให้ความผิดเพี้ยนน้อย รวมไปถึงการมีชั้นเลนส์ Aspherical ประกอบอยู่ในกลุ่ม ทำให้มีข้อบกพร่องอย่าง Chromatic Aberration และ Ghosting อยู่ในระดับต่ำมาก อีกทั้งในทุกพื้นผิวของชั้นเลนส์ยังมีการเคลือบผิวแบบหลายชั้น (Multi-coating) จึงส่งผลให้ภาพถ่ายมีคุณภาพตั้งแต่จุดกึ่งกลางไปจนถึงขอบภาพ กลืนรับแสงแบบ Iris 9 ใบทำให้ได้ลักษณะของโบเก้ที่สวยงาม นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติของ Filter ND ในตัวให้ใช้งานอีกด้วย



MTF Curve(diffraction MTF)



MTF Curve(geometric MTF)



Diffraction MTF: MTF calculated taking the diffraction phenomenon into account

Geometric MTF: MTF calculated without taking the diffraction phenomenon into account

Because light diffraction cannot be avoided in the actual lens, diffraction MTF is appropriate to actuality. However, to compare the effects of geometric aberration compensation on MTF only, geometrical optical MTF is appropriate.(MTF in GR series catalogs and websites are all diffraction MTF.)



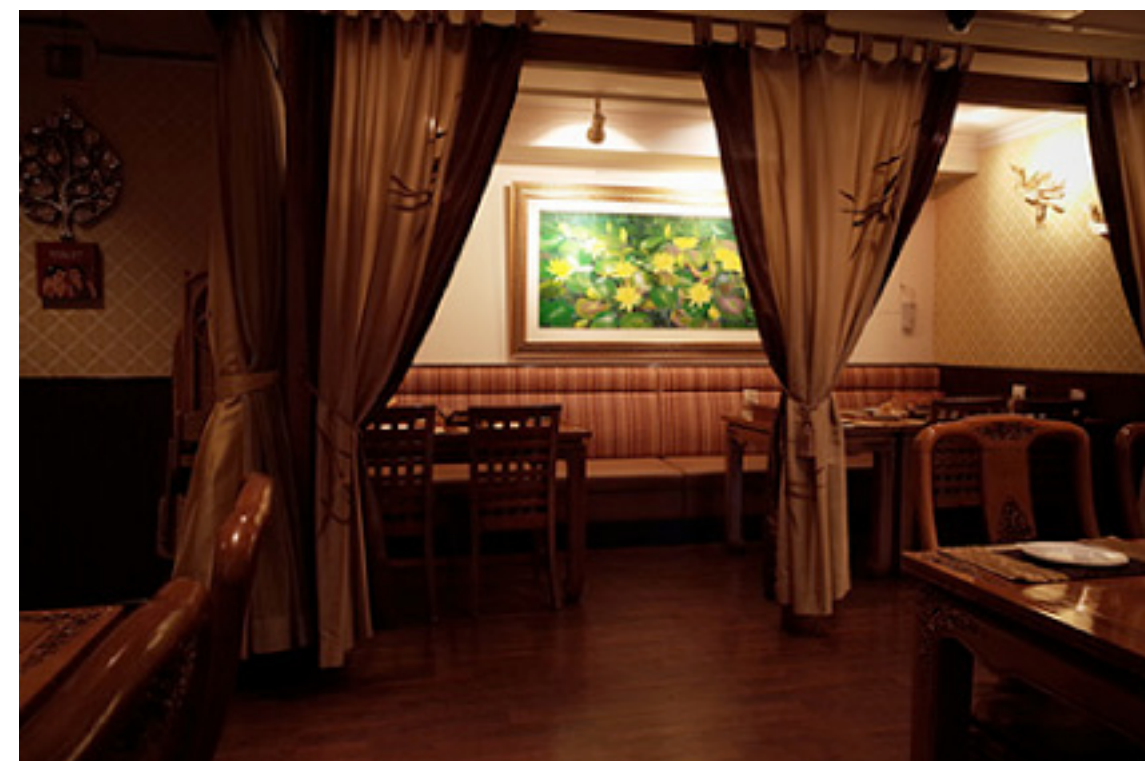
**The newly developed GR ENGINE V,
for remarkable image processing and
expressive power.**

เพื่อให้บรรลุถึงจุดหมายอันสูงสุดในการเลือกใช้เซนเซอร์รับภาพขนาด APS-C โปรเซสเซอร์ตัวใหม่ “GR Engine V” จึงถูกพัฒนาขึ้นเพื่อรองรับกับการประมวลผลข้อมูลจากเซนเซอร์รับภาพ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสัญญาณรบกวน, ให้ลักษณะภาพที่เป็นธรรมชาติ, ความคมชัด และสีของภาพที่ต้องสดใสและอึดตัวแม้ว่าจะเป็นลักษณะสีแบบพิเศษในภาพก็ตาม



For even better image quality.

สำหรับภาพถ่ายที่มีคุณภาพสูงสุดจากกล้อง GR คุณสมบัติพิเศษของ White balance อย่าง “Multi-Pattern AUTO” จึงรับหน้าที่ในการประมวลผลลักษณะของแสงสีในแต่ละพื้นที่ของภาพถ่ายเพื่อให้ได้สีที่สวยงามดูเป็นธรรมชาติที่สุดแม้ว่าจะอยู่ภายใต้สภาวะที่แหล่งกำเนิดแสงมีความหลากหลายทางด้านอุณหภูมิสี และเมื่อทำงานร่วมกับคุณสมบัติ Dynamic Range Compensation ที่จะช่วยชดเชยคุณภาพไปจนถึงระดับฟิกเชลในภาพ ทำให้ภาพถ่ายที่ได้มีคุณภาพทางสีที่สดใสและรายละเอียดเป็นเยี่ยม





Start-up, shooting, shutdown - high-speed operation has been achieved in all facets.

ไม่เพียงแต่คุณภาพของภาพเท่านั้นที่ GR ได้รับการพัฒนาขึ้นจากรุ่นเดิม ความเร็ว ยังเป็นอีกเรื่องหนึ่งที่ถูกพัฒนาขึ้นเป็นอย่างมาก ทั้งนี้ก็เพื่อตอบสนองในทุกโอกาสแห่งความเป็นไปได้ในการบันทึกภาพนั่นเอง

	GR DIGITAL IV	GR
Start-up time	1.7 Sec.	1.0 Sec.
Shut-down time	2.2 Sec.	1.0 Sec.
AF (normal)	0.3 Sec.	0.2 Sec.
AF (micro)	0.8 Sec.	0.4 Sec.
Sequential shots	1.5 Shots/Sec.	4.0 Shots/Sec.

*Sequential shooting that does not slow down

*4 fps possible even for RAW

The GR design hasn't changed, making high quality images available in a pocket-sized model.

การออกแบบที่เรียบง่ายแต่สมบูรณ์แบบตั้งแต่กริปมือจับไปจนถึงภาพรวมของตัวกล้องซึ่งห่อหุ้มเซนเซอร์รับภาพขนาด APS-C ที่มีขนาดใหญ่กว่าเดิมเกือบเท่าตัวอยู่ภายในนั้น GR ยังคงเอกลักษณ์เดิมอย่างหนึ่งตั้งแต่สมัยที่ยังเป็นกล้องฟิล์ม นั่นก็คือความทนทาน น้ำหนักเบา แต่แข็งแรง ด้วยการใช้วัสดุแบบ Magnesium alloy ทั้งนี้ก็เพื่อรองรับกับทุกสถานการณ์การถ่ายภาพของคุณนั่นเอง



Never miss a moment with Full Press Snap.

Full Press Snap คือระบบการถ่ายภาพอย่างรวดเร็วโดยไม่ต้องจับโฟกัส เพราะระยะโฟกัสจะถูกกำหนดเอาไว้ล่วงหน้าก่อนแล้ว คุณเพียงกดชัตเตอร์กล้องก็จะบันทึกภาพตามระยะโฟกัสทันที นี่ก็คืออีกหนึ่งในคุณสมบัติของ GR ที่จะช่วยให้คุณไม่พลาดกับทุกโอกาสที่เกิดขึ้นอย่างแน่นอน





Full-featured AF functions, for a perfect match with your shooting style.

ด้านหลังของ GR ถูกออกแบบมาให้มีสวิตช์แบบเลื่อนเพื่อควบคุมระบบ Auto Focus โดยมีปุ่มกดอยู่ตรงกลาง คุณสามารถปรับเปลี่ยนระหว่าง AE/AF Lock และ Continue AF ได้อย่างง่ายดายโดยการเลื่อนสวิตช์เพียงครั้งเดียว และเมื่อเลื่อนไปที่ตำแหน่ง AF Lock แล้ว จะควบคุม AE Lock ได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทาง ซึ่งระบบ AE (Auto Exposure) ถูกปรับปรุงให้ทำงานได้รวดเร็วยิ่งขึ้น ตอบสนองได้ดียิ่งขึ้น เพื่อให้คุณสามารถเก็บทุกความประทับใจได้อย่างทันท่วงทีแม้จะเป็นในช่วงเวลาจำกัดก็ตาม



จอภาพ LCD ด้านหลังถูกออกแบบใหม่ พร้อมระบบเคลือบผิวทรงประสิทธิภาพ ทำงานโดยมีระบบควบคุมระดับความสว่างของจอภาพโดยอัตโนมัติเพื่ออำนวยความสะดวกต่อการมองเห็นในสภาวะการใช้งานต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังสามารถแสดงตัวอักษรและเมนูคำสั่งต่างๆ ได้คมชัด แสดงส่วนติดต่อประสานงานกับผู้ใช้ผ่านภาพกราฟิกที่สวยงาม และแสดงภาพถ่ายได้อย่างยอดเยี่ยม

The high-resolution, 3.0 type, 1.23 million dot LCD screen is now easier to see, and tougher.



Eye-Fi card link function, for easily importing images to smartphones.



เพราะการสื่อสารด้วยภาพเป็นเรื่องสำคัญ และบางโอกาสต้องกระทำอย่างทันท่วงที GR จึงรองรับการใช้งานร่วมกับการ์ดหน่วยความจำ Eye-Fi เพื่อส่งข้อมูลภาพผ่านระบบไร้สายไปยังโทรศัพท์มือถือหรืออุปกรณ์อื่นๆ เพื่อทำการจัดส่งภาพต่อไปได้ทันที

RICOH
GR



NEW

The GR is now equipped with a new, unique exposure mode, as well as shutter and aperture priority modes.

โหมด TAv (Tv และ Av แบบร่วมกัน) เดิมเป็นระบบที่มีอยู่เฉพาะในกล้อง DSLR ของ Pentax เท่านั้น แต่มีอยู่ใน GR ในฐานะที่เป็นอีกหนึ่งในโหมดการถ่ายภาพแบบกึ่งอัตโนมัติด้วย ซึ่งที่โหมดนี้ค่า ISO จะถูกปรับตั้งโดยอัตโนมัติตามเงื่อนไขที่คุณกำหนดให้อ้างอิงจากรูรับแสงและสปีดชัตเตอร์ ข้อดีของการถ่ายภาพในโหมดนี้ก็คือ เป็นการถ่ายภาพแบบคุณภาพสูงด้วยความรวดเร็ว ซึ่งเหมาะสมกับ GR มาก เพราะกล้องตัวนี้ถูกปรับปรุงเพิ่มเติมความสามารถและคุณภาพทางด้านการใช้ความไวแสงสูงๆ มาแล้วเป็นอย่างดี ดังนั้นถึงค่า ISO จะถูกเรียกใช้ในระดับสูงโดยระบบอัตโนมัติ คุณก็ไม่ต้องเป็นกังวลในเรื่องคุณภาพของภาพมากนัก



Focus Assist and Move Target assist in more accurate focusing.



ด้วยฟังก์ชันนี้ คุณจะสามาถตั้งจุดวัดแสงไปที่ส่วนใดของวัตถุก็ได้ จากนั้นจึงจับโฟกัสที่จุดนั้น นอกจากนี้ยังสามารถเรียกขยายส่วนนั้นในจอภาพเพื่อการตรวจสอบลักษณะของเส้นขอบของวัตถุหรือค่าคอนทราสต์ได้ด้วยเช่นกัน ทั้งนี้ก็เป็นไปเพื่อความแม่นยำในการจับโฟกัสในระดับสูงสุดนั่นเอง

The aperture preview button lets you check the photo before you actually shoot it.



ที่ปุ่ม Effect ด้านข้างตัวกล้องนั้นสามารถกำหนดให้ทำหน้าที่เป็นปุ่มเช็คระยะ “ชัดลึก” ในการใช้รูรับแสงขนาดต่างๆ ได้

นอกจากนี้คุณยังสามารถกำหนดหน้าที่อื่นๆ ให้กับปุ่มนี้ได้อีกด้วย

Equipped with an Electronic Level

ระบบวัดระดับแนบแนบแบบติดตั้งในตัว และแสดงผลที่ด้านล่างของจอภาพ ช่วยให้ภาพที่ปรากฏเส้นขอบฟ้าของคุณมีความแม่นยำในระดับสูงสุดโดยไม่ต้องคาดเดา



RICOH
GR

NEW



PRODUCT FINDER

High-quality Full HD movies.



ไม่เพียงแต่ภาพนิ่งเท่านั้นที่ได้ใช้ประโยชน์จากคุณภาพสูงสุดของเลนส์และเซ็นเซอร์รับภาพ APS-C ของ GR ภาพเคลื่อนไหวก็จะถูกบันทึกด้วยคุณภาพระดับสูงด้วยคุณภาพระดับ Full HD ในรูปแบบการบีบอัดชนิด MPEG4 AVC/H.264 บันทึกภาพเคลื่อนไหวคมชัดด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติและยังสามารถกำหนดเอฟเฟกต์ของลักษณะภาพชนิดต่างๆ ได้ด้วยเช่นกัน

Macro mode lets you shoot up to 10cm away from the end of the lens.



คุณสมบัติในการถ่ายภาพระยะใกล้ที่ได้รับการปรับปรุงให้ใช้งานได้ดีขึ้นด้วยเช่นกัน ภาพที่คมชัดของวัตถุในระยะโฟกัสและฉากหลังนอกระยะโฟกัสที่เบลอลอย่างสวยงามยังคงสามารถเกิดขึ้นได้เมื่อใช้ Macro Mode แม้จะใช้รูรับแสงกว้างสุดก็ตาม นอกจากนี้ยังมีฟังก์ชัน Auto Macro ที่สามารถโฟกัสได้ใกล้สุด 10 cm โดยที่ไม่ต้องบันทึกภาพภายใต้โหมด Macro

Effect mode offers various ways to expand shooting expression.

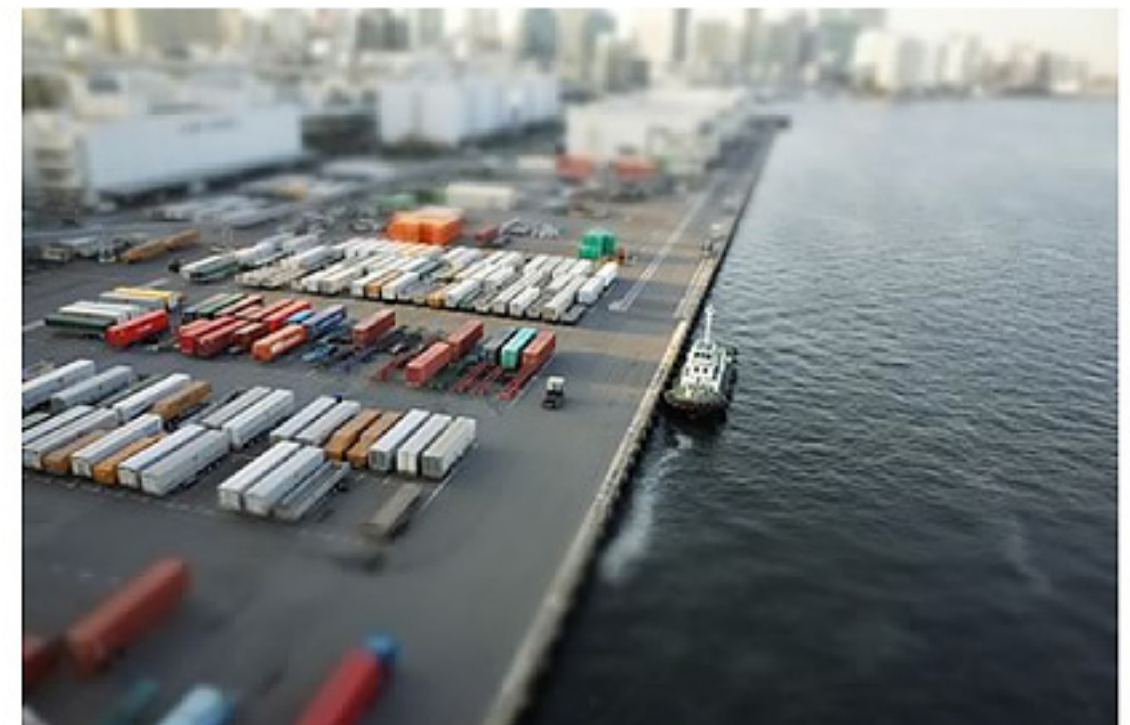
ระบบการปรับปรุงภาพแบบใหม่ถูกเพิ่มเข้ามาในการทำงานของ GR เพื่อให้ผู้ถ่ายภาพได้เลือกใช้สร้างสรรค์ภาพในอารมณ์ภาพที่หลากหลายแตกต่างกันไป การปรับปรุงภาพที่เพิ่มเข้ามาคือ Positive Film Tone, Breach Bypass, Retro, High-Key และ Miniaturize โดยที่ยังปรับเปลี่ยนรายละเอียดการปรับตั้งเพิ่มเติมได้อีก รวมทั้งสามารถตกแต่งเข้าไปยังไฟล์ภาพชนิด RAW ในกล้องได้ด้วย



Retro



High-Key



Miniaturize



Full-featured Auto Bracketing.

ไม่เพียงแต่ค่าการเปิดรับแสงเท่านั้นที่สามารถกำหนดได้ในการถ่ายภาพ
คร่อมอัตโนมัติ เพราะ GR สามารถบันทึกภาพคร่อมโดยสั่งให้คร่อมค่า
White balance ที่ต่างกันสองชนิด, เอฟเฟกต์, Dynamic range และค่า
Contrast ทำให้สร้างสรรค์ภาพถ่ายที่ดูแปลกตาได้มากขึ้นอีก

Effect Bracketing



Standard

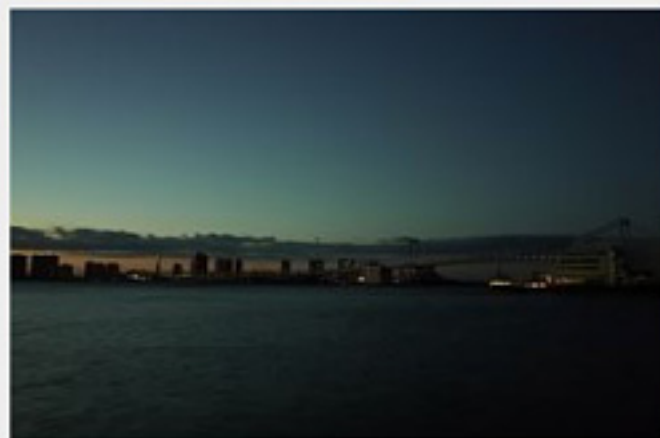


High Contrast B&W



Bleach Bypass

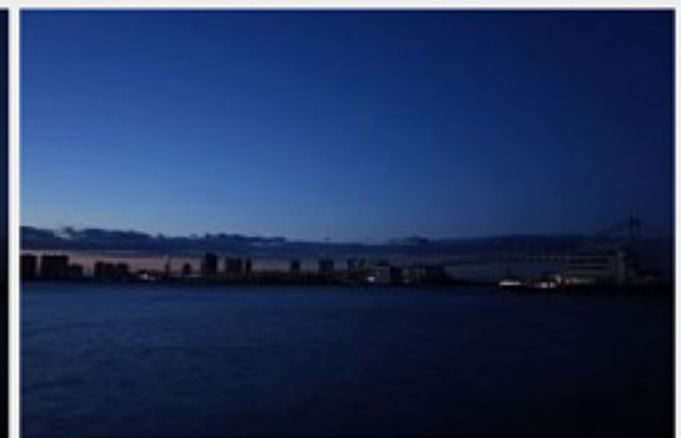
White Balance Bracketing



Multi-P AUTO



Outdoors



Cool White Fl.

RICOH
GR

NEW

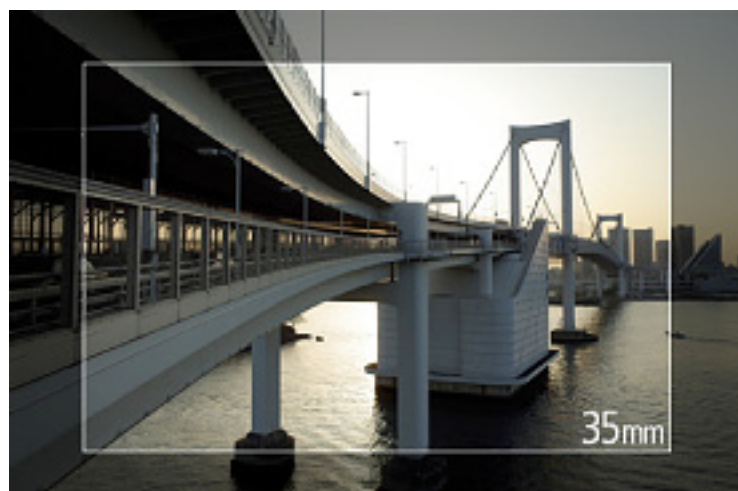


PRODUCT FINDER

The 35mm Crop mode expands expressive capabilities.

โหมดสำหรับการบันทึกภาพในขนาดและมุมมองที่เท่ากับภาพจากเลนส์ 35 มม. ซึ่งช่วยให้ GR สามารถปรับมุมมองภาพเสมือนมีเลนส์สองระยะที่ 28mm และ 35mm ในกล้องตัวเดียวกัน และเสมือนมีอัตราขยายสูงขึ้นสำหรับภาพโคลสอัพเมื่อใช้โหมดนี้ในการบันทึกภาพ

*เทียบกับขนาดของฟิล์มในระบบ 35mm, ขนาดของภาพใหญ่สุดเมื่อบันทึกภาพด้วยโหมดนี้คือขนาด M

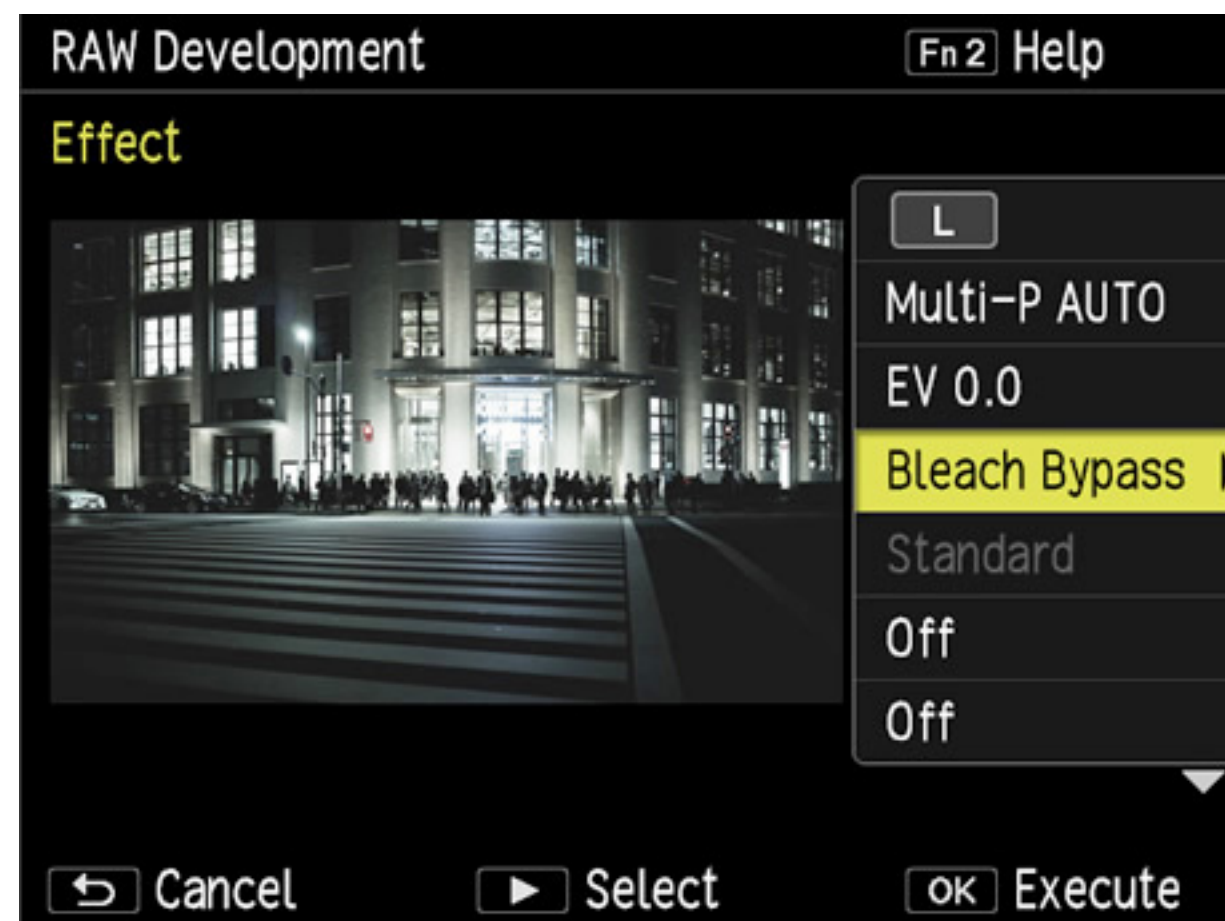


ND filter with manual and auto control.

ติดตั้ง ND Filter เพื่อช่วยลดแสงในการใช้งานร่วมกับรูรับแสงกว้างสุด (F/2.8) สามารถเรียกใช้ได้ทั้งในโหมดถ่ายภาพแบบ Auto และ Manual

In-camera RAW developing is possible, for high-quality image processing without a PC.

การปรับแต่งภาพไฟล์ RAW โดยที่ต้องใช้คอมพิวเตอร์ในอดีตจะสามารถทำได้ภายในกล้อง GR โดยหลังจากที่บันทึกภาพแบบ RAW แล้วสามารถเซฟเป็น JPEG อีกไฟล์หนึ่งเพื่อใช้งานได้เลย และยังสามารถใส่เอฟเฟกต์หลากหลายรูปแบบติดไปกับภาพที่เป็นไฟล์ RAW ได้ด้วย ซึ่งหมายความว่าไฟล์ RAW คุณภาพสูงของคุณก็จะยังคงลักษณะและสีสันทันเดียวกับที่เห็นในกล้องนั่นเอง





**The dedicated 21mm*
wide-angle conversion
lens makes super wide-
angle shooting possible.**

ชุดเพิ่มสมรรถนะของเลนส์ที่ออกแบบใหม่เพื่อให้เลนส์ 28mm ของ GR มีมุมรับภาพเทียบเท่ากับระยะ 21mm ทำให้สามารถบันทึกภาพมุมกว้างพิเศษได้ น่าตื่นตามากยิ่งขึ้นกว่าเดิม

*เทียบกับขนาดของฟิล์มในระบบ 35mm



**Interval Composite has
been brushed up for even
better performance.**

โหมด Interval Composite สำหรับการรวมภาพถ่ายต่อเนื่องหลายๆ ภาพให้เป็นภาพเดียวโดยจะเพิ่มเฉพาะส่วนต่างที่มีแสงสว่างเข้าไปเท่านั้น ช่วยให้บันทึกภาพการเคลื่อนที่ของแสงดาวได้อย่างสวยงาม ตื่นตา ฟังก์ชันนี้สามารถเรียกใช้ได้ทั้งในโหมด M, Av, Tv และ TAv



**Multi-Exposure for enjoy-
able creative photography.**

Multi-Exposure คือการรวมภาพได้สูงสุด 5 ภาพเข้าเป็นภาพเดียวกัน สามารถปรับตั้งรายละเอียดต่างๆ เช่นปรับค่าการเปิดรับแสงเฉลี่ยจากทุกภาพ, เซฟแต่ละภาพก่อนที่จะรวมเป็นภาพเดียวกัน, เซฟภาพแยกออกมาในทุกขั้นตอนของการรวมภาพ ฯลฯ ซึ่งฟังก์ชันนี้จะช่วยให้คุณสร้างสรรค์ภาพถ่ายแปลกๆ ได้อย่างน่าสนใจ





1/500 Sec. • F/2.8 • ISO 100 • Auto WB



2 Sec. • F/8 • ISO 100 • Neutral White Fl. WB

RICOH
GR

PRODUCT FINDER



1/320 Sec. • F/2.8 • ISO 100 • Auto WB

RICOH GR

ด้วยคุณภาพและประสิทธิภาพหลากหลายตามที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่ากล้องคอมแพค APS-C ที่เล็กและเบาที่สุดในโลกจาก Ricoh ตัวนี้ไม่ได้มีดีแค่เฉพาะเรื่องขนาดเล็กเท่านั้น ความสามารถรอบด้านที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิดเหล่านั้นถูกออกแบบมา เพื่อให้เป็นกล้องถ่ายภาพที่เรียกได้ว่าเป็น “เครื่องมือ” ในการ บันทึกภาพทั้งชนิดที่เป็นความทรงจำและความสร้างสรรค์ตาม สไตล์และจังหวะอันมีสีสันของผู้ครอบครองอย่างแท้จริง

นี่คือ “GR” ดำนานบทใหม่แห่งการถ่ายภาพจาก Ricoh ที่ยังคงเดินหน้าอย่างไม่หยุดยั้งในพลังแห่งการสร้างสรรค์เพื่อ ตอบสนองต่อสไตล์ของคุณ! 



NEW

PRODUCT FINDER

GR



SPECIFICATIONS

Sensor	APS-C CMOS 16.2 MP
Lens	18.3mm (28mm) F/2.8-16 2 Aspherical lens elements
Max. Image size	[3:2] - 4928x3264 px [4:3] - 4352x3264 px [1:1] - 3264x3264 px
VDO.	1920X1080 px
Display	3" LCD 1,230K px
ISO	100 - 25600
Shutter speed	1/4000 - 300 sec., Bulb, Time
Storage Media	SDXC, Eye-fi X2

FULL SPECIFICATIONS 

อินสปายร์ สู่ ผู้คนสด



This issue power by : **TAMRON**

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005

TAMRON

@300mm • F/5.6 • 1/2000 sec. • ISO 200

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
Model A005



www.eep.co.th



EEP
Entertainment Enterprise Production
TIME



TAMRON

@300mm • F/5.6 • 1/2000 sec. • ISO 200

SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
Model A005



www.eep.co.th

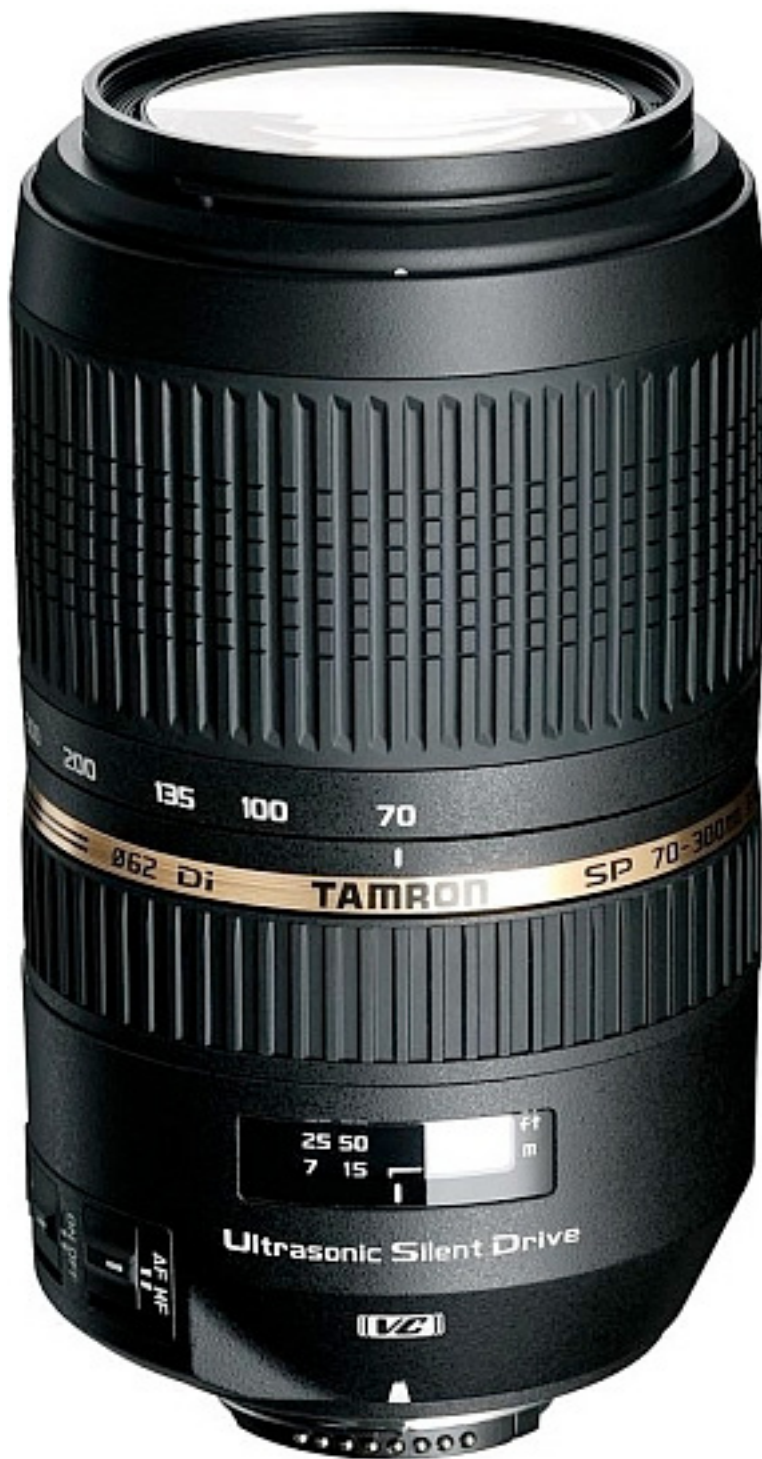




เทลโฟโต้ กับโมโตครอส

หน้าที่ อันชัดเจนและเหมาะสมมาก
อย่างหนึ่งสำหรับเลนส์ซูมเทลโฟโต้ก็คือ การเก็บ
ภาพกีฬาชนิดต่างๆ ซึ่งโดยมากแล้วผู้ถ่ายภาพจะ
มีระยะห่างจากสนามแข่งขันมากพอสมควร ซึ่ง
เลนส์ระยะสั้นอาจจะไม่เหมาะต่อการแข่งขันกีฬา
ในหลายๆ ประเภท

หนึ่งในการแข่งขันที่ควรต้องใช้เลนส์ชนิดนี้ก็
คือ การแข่งขันทางด้านความเร็ว เนื่องจากสนาม
หรือทางวิ่งนั้นมักจะเปิดโอกาสให้นักถ่ายภาพเข้า
ใกล้ได้มากนัก ความเหมาะสมต่อการเก็บภาพทั้ง
นักแข่งและรถแข่งที่ใช้ความเร็วสูงๆ นั้นจึงต้องตก
เป็นหน้าที่ของเลนส์เทลโฟโต้ระยะไกลไปโดย
ปริยาย



SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

“โมโตครอส” คืออีกหนึ่งการแข่งขันทางด้านความเร็วที่ผสมความวิบากของสนามแข่งเข้าไปเป็นรสชาติสำคัญ เป็นการยากที่นักถ่ายภาพจะเข้าไปอยู่ในระยะใกล้ เพราะนอกจากจะมีความเสี่ยงต่ออันตรายแล้ว สภาพของการแข่งขันยังจะทำให้บันทึกภาพลำบากอีกด้วย ดังนั้นเลนส์ที่เหมาะสมที่สุดก็คือเลนส์ซูมเทเลโฟโต้ระยะไกล

ในครั้งนี้เราเลือกใช้เลนส์ **TAMRON SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD** ซึ่งเป็นเลนส์เทเลโฟโต้ซูมที่ครอบคลุมช่วง 70 ไปจนถึง 300mm ซึ่งนอกจากจะเก็บภาพกว้างในบางจังหวะได้แล้ว สิ่งสำคัญก็คือการเจาะรายละเอียดในจังหวะอันน่าสนใจของรถมอเตอร์ไซด์และนักแข่งให้มีขนาดใหญ่เพื่อให้ดูน่าตื่นตา

สำหรับหลักการโดยทั่วไปในการบันทึกภาพการแข่งขันก็พาดกลางแจ้ง ทั้งเรื่องของจังหวะและตำแหน่งในการบันทึกภาพล้วนแล้วแต่ต้องอาศัยแหล่งแสงธรรมชาติ ซึ่งก็คือแสงจากพระอาทิตย์ ถ้าหากจะมองในแง่ของความสวยงามสำหรับภาพถ่ายด้วยแล้วก็ควรจะต้องให้ความสำคัญกับทิศทางของแสงอาทิตย์ที่จะตกกระทบลงบนตัวแบบในมุมและเวลาตามช่วงต่างๆ ของวันด้วย

ทิศทางที่แสงส่องเข้ามายังนักแข่งโดยตรงก็จะให้ความสว่างชัดเจนบนตัวแบบชนิดตรงไปตรงมา ทิศทางแสงด้านข้างก็จะทำให้เกิดมิติทางแสงและเงาที่ดี ส่วนทิศทางย้อนแสงจะทำให้ถ่ายภาพได้ลำบากและจะทำให้เกิดอาการ “อันเดอร์” บนตัวแบบอีกทั้งยังทำให้ฉากหลังสว่างจ้า (โอเวอร์) ซึ่งเป็นทิศทางที่ควรหลีกเลี่ยง เว้นเสียแต่ว่าจะต้องการถ่ายภาพแบบซิลูเอทหรือภาพเงาดำ

ก่อนเริ่มการแข่งขัน เราควรที่จะเดินสำรวจตำแหน่งต่างๆ รอบสนามแข่งเพื่อคาดการณ์ล่วงหน้าว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นบ้าง เช่น ตามโค้งต่างๆ น่าจะมีลักษณะภาพที่รุนแรงและน่าสนใจจากวิธีการบังคับรถเข้า-ออกจากโค้งของนักแข่ง เส้นทางตรงจะเป็นช่วงที่มีการใช้ความเร็วสูงกว่าปกติ เนินกระโดดต่างๆ ที่รถแข่งจะลอยขึ้นไปอยู่กลางอากาศ ฯลฯ ในช่วงการสำรวจนี้ให้สังเกตทิศทางของเส้นทางการแข่งขันด้วยว่าเราจะอยู่ในด้านหน้าหรือด้านหลังของรถแข่ง ซึ่งก็คือดูทิศทางการวิ่งของรถแข่งนั่นเอง

ที่สำคัญก็คือ ให้พิจารณาดูตำแหน่งการโคจรของพระอาทิตย์ประกอบด้วย เพราะในช่วงเช้าและช่วงหลังบ่ายพระอาทิตย์จะส่องแสงลงมา



ในทิศทางที่ต่างกัน เช่นในโค้งนี้ทิศทางของนักแข่งจะหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ดังนั้นช่วงเวลาที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพในจุดนี้คือช่วงเช้า เพราะจะไม่ใช่เป็นทิศทางย้อนแสง ส่วนในช่วงบ่ายนั้นจะเป็นทิศทางย้อนแสงซึ่งจะไม่เหมาะต่อการถ่ายภาพ หรือความแตกต่างกันในเรื่องทิศทางของแสงในระหว่างสองโค้งที่ต่างกัน ก็ต้องพิจารณาต่อเรื่องนี้ว่าแต่ละโค้งนั้นเหมาะสมต่อช่วงเวลาใดในการบันทึกภาพสำหรับเรื่องทิศทางของแสง เป็นต้น

นอกจากปัจจัยที่กล่าวมาแล้ว ให้เราพิจารณาเลยไปถึงเรื่องของ “ฉากหลัง” ว่าจะมีสิ่งใดมารบกวนจุดเด่นในภาพหรือไม่ มีสิ่งที่สว่างจ้าหรือไม่ และมีระยะห่างจากฉากหลังเท่าใด เพราะยิ่งวัตถุที่อยู่ในฉากหลังอยู่ห่างออกไปมากเท่าไร ก็จะทำให้เกิดลักษณะการ “เบลอ” มากขึ้นเท่านั้น ซึ่งจะยิ่งส่งผลให้ตัวแบบดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

ทั้งหมดนั้นควรจะมีการทดลองถ่ายภาพเพื่อดูมุมมองและทิศทางประกอบการพิจารณาในขณะสำรวจด้วย

นี่คือหลักการโดยทั่วไปในการวางแผนสำหรับการถ่ายภาพกีฬากลางแจ้ง ซึ่งเราควรทำก่อนที่จะเริ่มแข่งขันจริง เพียงเท่านี้เราก็จะรู้แล้วว่าควรไปอยู่ในจุดไหนในช่วงเวลาใดบ้าง?

นอกจากสีส้มของรถและชุดแข่งแล้ว ปัจจัยที่ทำให้นักแข่ง
ในภาพนี้ดูโดดเด่นก็คือทิศทางของแสงที่ก่อให้เกิดมิติทาง
ด้านรูปทรง (สังเกตทิศทางของแสงได้จากเงาในภาพ)
และระยะห่างของฉากหลังที่ทำให้เป็นภาพลักษณะ “ชัด
ตื้น” ซึ่งถึงแม้ว่าจะไม่ใช่เลนส์ไวแสงก็สามารถสร้าง
คุณสมบัตินี้ได้จากการใช้ระยะห่างได้เช่นกัน

F/5.6 • 1/1000 sec. • ISO 200

ผลจากการสำรวจทิศทางแสงและคาดการณ์ถึงสิ่งที่
เกิดขึ้นเอาไว้ล่วงหน้า ทำให้เราสามารถวางแผนในเรื่อง
ของตำแหน่งกล้องได้เหมาะสม ที่เหลือก็คือเรื่องของ
โอกาสและความรวดเร็วในการเก็บภาพให้ทันเมื่อ
จังหวะเวลาที่ดีที่สุดมาถึง

F/5.6 • 1/1000 sec. • ISO 200

เมื่อถึงช่วงการแข่งขัน หลายสิ่งจะเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วมาก เสียง ฝุ่น คิว้น คืออุปสรรคสำคัญที่จะทำให้ลายสมาธิในการจับภาพของเรา ควรตั้งสติให้มั่นแล้วพยายามจับจังหวะของนักแข่งในแต่ละจุดที่วางแผนเอาไว้ให้ดี ใช้ระบบถ่ายภาพต่อเนื่องเข้าช่วยสำหรับจังหวะที่รวดเร็ว สปีดชัตเตอร์ในระดับสูงคือค่ารับตั้งลำดับแรกเพื่อหยุดภาพรถแข่งเอาไว้ไม่ว่าจะอยู่บนทางวิ่งหรือกลางอากาศก็ตาม และควรคาดการณ์ถึงสิ่งที่น่าจะเกิดขึ้นในเรื่องของจังหวะการถ่ายภาพเอาไว้ล่วงหน้าในแต่ละจุดด้วย

อุปสรรคที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการถ่ายภาพโมโตครอสก็คือ “ตัวเราเอง” เพราะในการเก็บภาพการแข่งขันกลางแจ้งท่ามกลางอากาศร้อนโดยที่อยู่กลางแดดแทบจะตลอดเวลาเช่นนี้จะทำให้เกิดการเหนื่อล้าขึ้นได้ง่าย ส่งผลให้พลาดโอกาสสำคัญได้อย่างคาดไม่ถึงเลยทีเดียว

เราได้เห็นข้อดีหลายอย่างจากเลนส์ SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD ตัวนี้ซึ่งช่วยให้ได้ภาพดีๆ จำนวนมาก หนึ่งในก็คือความที่มีน้ำหนักไม่มาก ทำให้ช่วยลดอาการเมื่อยล้าลงไปได้ไม่น้อย นอกจากนี้ยังช่วยให้เกิดความคล่องตัวต่อการปรับเปลี่ยนมุมภาพที่เกิดขึ้นแทบจะตลอดเวลา ซึ่งการถ่ายภาพโมโตครอสนี้ไม่เหมาะต่อการใช้งานร่วมกับขาตั้งกล้องเป็นอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้ขาดความคล่องตัว ซึ่งก็ถือว่าช่วยลดอุปสรรคสำคัญอย่างอาการเหนื่อล้าของตัวเราเองไปได้เยอะพอสมควร



แสงจากทิศทางตรง (พระอาทิตย์อยู่หลังกล้อง) ให้
ความสว่างสดใสเจิดจ้าต่อตัวแบบ แต่สร้างมิติได้ไม่เท่า
แสงเฉียงข้าง อย่างไรก็ตามลักษณะแสงแบบนี้เหมาะ
กับภาพที่ต้องการความชัดเจนเช่นภาพที่นำไปใช้
ประกอบข่าวซึ่งเน้นเรื่องความชัดเจนเป็นธรรมชาติ
มากกว่าความมีมิติ

F/5.6 • 1/1600 sec. • ISO 200





ระบบมอเตอร์โฟกัสอัตโนมัติความเร็วสูง “Ultra-sonic Silent Drive” หรือ USD ที่ติดตั้งอยู่ในเลนส์ตัวนี้มี ส่วนช่วยเป็นอย่างมากเช่นกัน เพราะด้วยความเร็วและแม่นยำ ต่อโฟกัสที่ไม่พลาดแม้กับตัวแบบที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วสูง ส่งผลให้มีโอกาสจับภาพดีๆ ได้ตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นระบบ โฟกัสอัตโนมัติแบบปกติหรือแบบโฟกัสติดตามวัตถุก็ตาม มอเตอร์ USD ก็ยังคงทำงานรวดเร็วแม่นยำไวใจได้เสมอ

อีกคุณสมบัติหนึ่งที่สำคัญเป็นอย่างมากก็คือ ระบบช่วยลดอาการสั่นไหว “Vibration Compensation” หรือ “VC” ซึ่งมีติดตั้งอยู่ในเลนส์ตัวนี้ด้วยเช่นกัน ถึงแม้ว่าเราจะใช้ความไวชัตเตอร์สูงๆ ซึ่งแทบไม่ต้องพึ่งระบบช่วยลดอาการสั่นไหว แต่มันช่วยส่งผลดีต่อช่วงการเล็งภาพโดยการมองทั้งในช่องมองภาพและ Live view ภาพที่นิ่งสนิทนั้นทำให้เรามีสมาธิต่อการจัดองค์ประกอบและจับจังหวะการลั่นชัตเตอร์เป็นอย่างมากสำหรับการถือกล้องด้วยมือเปล่าในระยะเทเลโฟต์ถึง 300mm ที่สำคัญก็คือ ยังช่วยลดอาการเมื่อยล้าทางสายตาลง ทำให้สามารถถ่ายภาพได้นานมากยิ่งขึ้น สนุกสนานมากยิ่งขึ้น

ในด้านคุณภาพของภาพนั้นต้องเรียกว่าอยู่ในระดับดีเยี่ยม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสภาพแสงแรงๆ กลางแจ้ง ทั้ง Contrast และการเก็บรายละเอียดนั้นทำได้ที่น่าประทับใจ ซึ่งจะเห็นได้อย่างชัดเจนจากภาพที่เราได้นำมาเสนอทั้งหมดก็ล้วนแล้วแต่ผ่านจากเลนส์ตัวนี้ทั้งสิ้น

เทคโนโลยีได้ กับ มอเตอร์ออส

คุณสมบัติอันยอดเยี่ยมทั้งหมดเหล่านี้กับระยะซูมสูงสุด 300mm จะช่วยให้การถ่ายภาพมอเตอร์ออสหรือกีฬากลางแจ้งชนิดอื่นๆ เป็นไปอย่างสนุกสนานเร้าใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่คุณสัมผัสได้ในระดับราคาเพียงหมื่นกลางๆ เมื่อเทียบกับคุณภาพระดับสูงทั้งในแง่ของการใช้งานและคุณภาพของภาพถ่าย ไม่ว่าจะเป็นกล้อง APS-C หรือ Full Frame ก็สามารถเรียกใช้ประสิทธิภาพสูงสุดของเลนส์ตัวนี้ได้ทั้งสิ้น ดังนั้นจึงจัดว่าคุ้มค่าคุ้มราคาเกินค่าตัว

...ต้องทดลองด้วยตัวเอง แล้วจะรู้ว่าเราไม่ได้พูดเกินจริง
แต่อย่างใดเลย! ::::



@300mm • F/5.6 • 1/1000 sec. • ISO 200

“ใช้ประโยชน์จาก ISO”

หลายท่านอาจจะสงสัยว่าปริมาณแสงก็มากพอ แล้วทำไมต้องใช้ค่า ISO ที่ 200 ทำไมไม่ใช้ค่าต่ำสุดเพื่อคุณภาพของภาพที่ดีที่สุด?

เป็นความเข้าใจที่ถูกต้องว่าค่า ISO ต่ำสุดย่อมให้คุณภาพของภาพที่ดีที่สุด ยิ่งเพิ่มค่า ISO ก็จะทำให้ภาพดูหยาบมากขึ้น แต่ในกรณีที่ภาพมีลักษณะออกไปทางความหยาบกระด้างเช่นนี้ การเพิ่มค่า ISO ขึ้นมาอีกเล็กน้อยจะทำให้ภาพมีความหยาบจากจุดรบกวนมากขึ้น ส่งผลให้ระดับคอนทราสต์หรือความเปรียบต่างมีมากขึ้น ภาพจึงดูคมชัดมีมิติมากกว่าค่า ISO ต่ำสุด ซึ่งต่างจากภาพที่ต้องการความเนียนเรียบในการไล่สีให้สม่ำเสมอ

TAMRON



SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Model A005



มาตรฐานใหม่ ของการออกแบบเลนส์ซูมเทเลโฟโต้

นอกจากคุณภาพของชิ้นเลนส์ที่เน้นในเรื่องคุณภาพของภาพแล้ว ระบบป้องกันอาการสั่นไหว VC ของเลนส์ตัวนี้ยังน่าทึ่ง เพราะนอกจากจะช่วยป้องกันภาพเบลอนในสปีดชัตเตอร์ต่ำๆ แล้ว มันยังช่วยให้คุณมีสมาธิมากขึ้นสำหรับการจับโฟกัสในสปีดชัตเตอร์สูงๆ ด้วย ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไมเลนส์ตัวนี้จึงได้รับรางวัลระดับโลกต่างๆ มากมาย ...นี่แหละเสน่ห์ของเลนส์ตัวนี้



RICOH

RDC-1

World's First photo + VDO. + Sound Digital Camera

เป็นเรื่องราวความสำเร็จสำหรับกล้องดิจิทัล
ในทุกวันนี้ที่จะสามารถบันทึกภาพนิ่งและวิดีโอ
พร้อมเสียง ซึ่งเทคโนโลยีอันล้ำหน้าเหล่านั้นต่างก็
พาเราก้าวไกลไปกับโลกแห่งภาพและเสียงด้วยภาพ
คมชัดขนาดใหญ่พร้อมระบบเสียงรอบทิศทางสมจริง

ต้นทางสำหรับคุณสมบัตินี้ของกล้องดิจิทัลถูก
เปิดตัวขึ้นในปี ค.ศ.1995 ด้วยกล้องดิจิทัล
คอมแพคที่มีคุณสมบัติอันล้ำหน้าที่สุดในขณะ
นั้นโดยฝีมือของ “Ricoh” ในชื่อรุ่น RDC-1 ซึ่ง
ถือเป็นกล้องดิจิทัลคอมแพคตัวแรกของ
โลกที่สามารถบันทึกได้ทั้งภาพนิ่งและ
วิดีโอพร้อมทั้งบันทึกเสียงด้วย

ถึงแม้ว่าความสามารถของ RDC-1 ในวัน
นั้นดูค่อนข้างจำกัดหากเปรียบเทียบกับ
เทคโนโลยีปัจจุบัน แต่เมื่อคิดว่าเป็นการ
ย้อนหลังไปเมื่อเกือบยี่สิบปีที่
แล้ว นี่ก็คือก้าวที่ยิ่งใหญ่สำหรับ
การพัฒนากล้องดิจิทัลที่ตาม
หลังมาเลยทีเดียว



Ricoh RDC-1 ถูกเปิดตัวขึ้นเป็นครั้งแรกในงาน COMDEX 1995 ผลิตออกจำหน่ายในอีกหนึ่งปีถัดมาด้วยราคา \$1,800 (ซึ่งเมื่อเทียบกับค่าเงินในปี 2007 มันจะมีค่าตัวมากกว่า \$2400 หรือราวเจ็ดหมื่นบาท) และได้รับรางวัล Best of COMDEX 95 ซึ่งตัดสินโดย BYTE Magazine โดยคัดเลือกจาก 7,000 ผลิตภัณฑ์ ซึ่ง RDC-1 ก็คว้ารางวัลไปครองในปีนั้น

RDC-1 สามารถบันทึกภาพนิ่งโดยใช้เซนเซอร์รับภาพชนิด CCD ความละเอียด 410,000 px ส่วนวิดีโอจะเป็นระบบ NTSC 420 เส้น ใช้อุปกรณ์บันทึกข้อมูลชนิด PCMCIA ซึ่งมีความจุสูงสุดในขณะนั้นคือ 24MB บันทึกภาพนิ่งได้สูงสุด 492 ภาพ หรือวิดีโอ 4 ไฟล์ โดยที่แต่ละไฟล์จะบันทึกวิดีโอ 30 fps พร้อมเสียงได้ที่ความยาว 5 วินาที หรือถ้าบันทึกเสียงเพียงอย่างเดียว ก็จะได้ประมาณ 40 นาที ข้อมูลทั้งหมดสามารถส่งผ่านสายสัญญาณไปยังเครื่อง Macintosh หรือ Windows PC ผ่านพอร์ตข้อมูลที่มีอยู่ในตัวกล้องได้

• จอภาพ LCD ขนาด 2.5 นิ้ว อันเป็นอุปกรณ์ที่แยกจากตัวกล้องซึ่งต้องใช้แหล่งพลังงานในตัวเองแยกต่างหาก



• ภาพเปรียบเทียบการ์ดหน่วยความจำชนิด PC Card หรือ PCMCIA ที่ใช้ร่วมกับ RDC-1 ขนาด 8MB กับ SD Card ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน (ภาพประกอบจาก mrmartinweb.com)



กล้องตัวนี้มาพร้อมกับจอแสดงภาพ LCD ขนาด 2.5 นิ้วซึ่งสามารถดูภาพก่อนถ่ายแบบ Live view และเล่นภาพที่บันทึกไปแล้วได้ แต่เป็นอุปกรณ์ส่วนแยกต่างหากจากตัวกล้อง เหตุผลก็เพราะจอภาพต้องใช้แหล่งพลังงานของตัวเองแยกออกมาเป็นเอกเทศจากตัวกล้อง ดังนั้นจึงมีแบตเตอรี่อยู่ที่ชุดจอภาพเป็นการเฉพาะ

...Ricoh RDC-1 คือก้าวแรกของการบันทึกภาพนิ่งและวิดีโอพร้อมเสียงของกล้องดิจิทัลทุกตัวถัดมาในโลก ซึ่งส่งผลให้โลกของการบันทึกความทรงจำอันมีค่าของผู้คนเปลี่ยนไปนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

the days zoom past

แนะนำเว็บบล็อกที่น่าเสนอภาพถ่ายระดับคุณภาพหลากหลายสไตล์ผ่านเลนส์ซูมเอนกประสงค์ของ TAMRON ชนิดที่คุณอาจจะไม่อยากเชื่อว่าเป็นผลงานที่ได้จากเลนส์ตัวนี้จริงๆ !

David Pritchard ช่างภาพชาวอังกฤษเจ้าของเว็บบล็อกนี้ ได้ทำการถ่ายภาพทุกวันเป็นเวลาหนึ่งปีเต็มด้วยเลนส์ Tamron 18-270mm PZD ซึ่งเป็นเลนส์ซูมเอนกประสงค์ระยะทำการหลากหลาย สะท้อนได้จากภาพถ่ายจำนวนมากอันน่าสนใจของ David ไม่ว่าจะเป็นภาพมุมกว้าง, เทเลโฟโต้ หรือแม้กระทั่ง Close-up และ Macro ซึ่งจะทำให้คุณไม่เห็นเลนส์ตัวนี้เป็นเพียงแค่เลนส์เอนกประสงค์ครอบจักรวาลอีกต่อไป!

เยี่ยมชมเว็บบล็อก the days zoom past ของ David





Tamron Thailand



สำเร็จลงไปเรียบร้อยแล้วกับกิจกรรม **TAMRON On The Way** กับการเฝ้าเก็บคะแนนของผู้ร่วมแข่งขันกว่า 3 เดือนด้วยหลากหลายสีสันทั้งภาพถ่าย, คะแนนโหวตและการกด Like + Share จาก Facebook ซึ่งที่สุดแล้วก็มีผู้ชนะตามกติกาและการตัดสินจากคณะกรรมการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยในกิจกรรมนี้มีรางวัลใหญ่เป็นเลนส์ TAMRON ถึง 3 ตัวเลยทีเดียว

ขอแสดงความยินดีกับผู้ได้รับรางวัลและขอบคุณผู้ร่วมกิจกรรมทุกท่าน ติดตามกิจกรรมดีๆ แบบนี้ได้จาก Facebook ของ Tamron Thailand ...ไม่แน่ว่ารางวัลต่อไปอาจเป็นของคุณ!





Photographer : mangosteen

Gear : Ricoh GXR M

Place : กรุงเทพฯ



Photographer : Oud

Gear : Ricoh GXR A12

Place : ชลบุรี



Photographer : ultradome

Gear : Ricoh GXR A16

Place : Vatican, Italy





www.eep.co.th