

DOWNLOAD
FREE!

on every month, 8th

21

ฉบับที่ 21 : มิถุนายน 2557

ISSUE 21 : June 2014

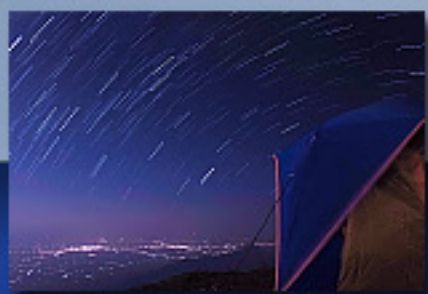
TAMRON

16-300mm F/3.5-6.3 Di II

VC PZD MACRO

All vision, One Lens

B016



SHOOTING THE WORLD

ถ่ายภาพดวงดาว [2]

21

เรากำลังจะได้พบเห็นปรากฏการณ์สำคัญอีกครั้งกับการมาถึงของเลนส์ TAMRON รหัส B016 กับระยะทำการสุดอเนกประสงค์จากมุมกว้าง 16mm ไปจนถึงเทเลโฟโต้ 300mm ซึ่งเป็นเลนส์

สำหรับ DSLR รุ่นแรกของโลกที่มีประสิทธิภาพสูงขนาดนี้

แต่ในครั้งนี้ TAMRON ได้ผลิตออกวางจำหน่ายพร้อมกันทั้งสองเม้าท์ คือทั้งสำหรับ Canon และ Nikon ส่วน Sony Alpha จะเข้าสู่ตลาดในลำดับถัดไป และแน่นอนว่าในขณะนี้ก็คงมีหลายท่านได้จับจองเป็นเจ้าของกันไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ส่วนท่านที่ยังอยู่ในระหว่างการตัดสินใจในฉบับนี้เราก็ได้นำข้อมูลมาเสนอกันอย่างจุใจ ทั้งเรื่องราวทางการตลาดและภาพจากการบันทึกการใช้งานในสถานที่จริง โดยต้องขอบอกว่าคุณภาพและประสิทธิภาพนั้นเกินกว่าที่คาดไปมากพอสมควร คุ่มค่าคุ้มค่าแน่นอน

กิจกรรมต่างๆ ของเรากำลังทยอยออกสู่สมาชิกผู้ใช้งานมากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะการออกทริปถ่ายภาพในสถานที่อันน่าสนใจตามช่วงจังหวะที่เหมาะสม พร้อมการชิงรางวัลประจำทริปสุดเร้าใจ...

อย่าพลาดโอกาสที่จะเข้าร่วมเพราะนอกจากจะได้ประสบการณ์และความรู้แล้วยังอาจจะได้รางวัลกลับบ้านด้วย



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
www.EEP.co.th

EXCLUSIVE DISTRIBUTOR :

ARTISAN&ARTIST*

EXILIM
CASIO

Camera Bags
DELSEY

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

RICOH
imagine. change.

TAMRON
New eyes for industry

VANGUARD

CONTENTS



SHOOTING THE WORLD

วิธีการถ่ายภาพดวงดาวบนท้องฟ้ายามค่ำคืนให้เป็นเส้นแสงสุดตื่นตาน่าประทับใจ

3



PRODUCT FINDER

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3
Di II VC PZD MACRO (Model B016)

เลนส์อเนกประสงค์ใหม่ที่มาแรงที่สุดในยุคนี้!

11



THROUGH THE TRIP

ลองของจริงกับ TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3

Di II VC PZD MACRO (Model B016)

มาดูกันว่าเลนส์ซูม 18.8X รุ่นนี้มีดีแค่ไหน?

18



TECHNICAL

ชั้นเลนส์แบบ Aspherical คืออะไร? มีบทบาทต่อการถ่ายภาพมากมายแค่ไหน? หาคำตอบได้ที่นี้

35



PHOTO ON BOARD

เวทีที่เปิดกว้างให้เพื่อนสมาชิกของเราได้เผยฝีมือ ผลงานเยี่ยมๆ เสร็จแล้วต่อไปก็เป็นเรื่องของคุณบ้างละ!

40

ถ่ายภาพดวงดาว [2]

EPISODE 21 : Star Tail Shooting

Photo with Ricoh GR

ในฉบับที่แล้ว (EEP Time #20) เราได้พูดคุยกันถึงวิธีการถ่ายภาพดวงดาวบนท้องฟ้าในแบบที่ดาวเป็นจุดหยุดนิ่งอยู่กับที่ ซึ่งมีวิธีการที่ไม่ได้ยากเกินกว่าที่จะเป็นไปได้โดยอาศัยสูตรการคำนวณระยะเวลาในการเปิดรับแสงที่สัมพันธ์กับระยะของเลนส์ที่ใช้ และในฉบับนี้เราก็จะมาว่ากันด้วยเรื่องของภาพถ่ายดาวที่แสดงลักษณะเส้นออกมาด้วยการถ่ายภาพในอีกลักษณะหนึ่ง

อย่างที่เรารวบรวมกันดีอยู่แล้วว่าจริงๆ แล้วดวงดาวมีการเคลื่อนที่ไม่ได้หยุดนิ่งอยู่กับที่ตลอดเวลา (หรืออีกนัยยะหนึ่งก็คือโลกหมุนรอบตัวเองทำให้ตำแหน่งของดาวบนท้องฟ้าเปลี่ยนไปเรื่อยๆ) เราจึงสามารถบันทึกภาพการโคจรของดวงดาวซึ่งจะแสดงลักษณะของการเป็นเส้นสว่างลากยาวตามวิถีโคจรในภาพ

การบันทึกภาพแบบนี้จะมีอยู่สองวิธีด้วยกัน ซึ่งในอุปกรณ์แบบเดียวกันนี้คุณก็สามารถบันทึกภาพได้ทั้งสองวิธี ซึ่งก็ไม่ได้ยากเกินพยายาม สิ่งที่คุณต้องใช่มากหน่อยก็คือการอดทนรอคอยเป็นระยะเวลานานพอสมควรเพื่อให้ได้มาซึ่งภาพลักษณะเช่นนี้...



สิ่งที่คุณจำเป็นต้องมี (นอกจากกล้องและเลนส์) ก็คือ “ขาตั้งกล้อง” และ “สายลั่นชัตเตอร์” เพราะเราจำเป็นต้องถ่ายภาพแบบต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน

เว้นเสียแต่ว่ากล้องของคุณมีระบบที่สนับสนุนเรื่องนี้ในตัว สายลั่นชัตเตอร์ก็อาจจะไม่ใช่สิ่งจำเป็นก็ได้

• วิธีการปรับตั้งค่ากล้องและเลนส์

สำหรับที่เลนส์ คุณควรปรับไปใช้ระบบโฟกัสแบบ Manual แล้วปรับระยะโฟกัสไปที่ระยะอนันต์หรือ Infinity เพราะดวงดาวนั้นมีระยะห่างที่ไกลมาก เราจึงไม่สามารถใช้โฟกัสแบบชัดตื้นได้ และถ้าคุณมีตัวแบบอื่นอยู่ด้านหน้า ก็ควรจะต้องมีระยะห่างเพียงพอที่จะใช้โฟกัสแบบ Infinity ได้ด้วยเช่นกัน เพราะเราจำเป็นต้องเปิดใช้รูรับแสงกว้างสุดของเลนส์ การปิดรูรับแสงแคบอาจจะเป็นสิ่งที่จำเป็นแต่ก็ขอให้ใช้มันให้น้อยที่สุด ไม่อย่างนั้นเส้นดาวของคุณจะเล็กเกินไป

คุณสามารถใช้เลนส์ทุกช่วงได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะภาพและตัวแบบร่วมของเราว่ามีลักษณะเป็นเช่นไร? หากใช้เลนส์มุมกว้างก็จะเก็บพื้นที่ได้มาก ข้อเสียก็คือเส้นดาวจะเล็ก ในขณะที่ระยะเทเลโฟโต้ก็จะได้เส้นดาวขนาดใหญ่แต่อาจจะไม่เหมาะกับการใช้ตัวแบบร่วมมากนัก

ส่วนที่ตัวกล้องนั้นคุณจำเป็นต้องสำรวจคุณสมบัติของกล้องให้ดีเพราะเราจะต้องเปิดรับแสงนานซึ่งแน่นอนว่าจะมีปัญหา Noise ตามมา แต่โดยทั่วไปแล้วเราจะใช้ค่า ISO ที่ช่วง 3200-6400 ซึ่งภาพในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นได้ทั้ง Noise ชนิด Long Exposure และ High ISO

ปิดระบบ Noise Reduction ของกล้องเพราะกล้องจะใช้เวลานานในการประมวลผลแต่ละภาพหลังจากที่ปิดรับแสงแล้ว ซึ่งเราต้องรอและไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ทันที แต่ถ้าปิดระบบนี้ก็จะสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ทันที

ปรับโหมดของความเร็วชัตเตอร์ไปใช้โหมด “B” หรือ “Bulb” และเราจะใช้สายลั่นชัตเตอร์ในการล็อกชัตเตอร์ค้างไว้สำหรับการเปิดรับแสงเข้าสู่กล้อง

ทางที่ดีที่สุดคุณควรจะต้องตั้งไฟล์ภาพเป็นชนิด RAW เพื่อให้ง่ายและคงคุณภาพของภาพเอาไว้ได้มากเมื่อต้องการทำการปรับแต่งภาพเพิ่มเติมในภายหลัง

สำหรับกล้อง DSLR ของ PENTAX นั้นมีระบบการลั่นชัตเตอร์ค้างไว้ของโหมด “B” ได้แบบอัตโนมัติ ดังนั้นคุณอาจจะไม่จำเป็นต้องใช้สายลั่นชัตเตอร์ก็ได้

N

- หน้ากล้องทิศเหนือ

**S**

- หน้ากล้องทิศใต้

**E**

- หน้ากล้องทิศตะวันออก



• มุมและทิศทาง

เรื่องนี้นับว่าเป็นหัวใจสำคัญสำหรับภาพถ่ายลักษณะนี้ซึ่งเราจำเป็นต้องทำความเข้าใจเป็นอย่างยิ่ง

เพราะโลกหมุนรอบตัวเองจึงมีวิถีโคจรของดวงดาวจากทิศตะวันออกไปทิศตะวันตก แต่ก็เพราะแกนโลกเอียง (ไม่ได้ตั้งตรง) เราจึงไม่เห็นในแนวนั้นตรงๆ แต่จะเห็นในแนวเฉียง ดังนั้นหากหันกล้องไปทางทิศเหนือเราก็จะได้ภาพจุดศูนย์กลางการหมุนของโลก (ซึ่งแสดงโดยการเคลื่อนที่ของดวงดาว) ในขณะที่การหันหน้ากล้องไปทางทิศใต้ก็จะได้ภาพการโคจรในวิถีโค้งจากพื้นด้านหนึ่งไปยังอีกด้านหนึ่ง และถ้าหันกล้องไปทางทิศตะวันตกหรือตะวันออกก็จะได้เส้นแสงดาวในแนวตั้งของภาพ

ดังนั้นทิศทางในการหันหน้ากล้องจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อการกำหนดตำแหน่งวางกล้องซึ่งจะส่งผลถึงการจัดวางองค์ประกอบภาพด้วย

• ช่วงเวลา

เนื่องจากไม่ใช้การถ่ายภาพเพื่ออ้างอิงทางดาราศาสตร์ การปรากฏของตำแหน่งดาวจึงไม่มีผลมากนัก สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญก็คือควรเป็นคืนเดือนมืด เพื่อที่แสงจันทร์จะได้ไม่สว่างรบกวนภาพถ่าย และควรเป็นวันที่ท้องฟ้าปลอดโปร่งเพื่อความสมบูรณ์ของเส้นแสงดาวในภาพ

• หากถ่ายภาพในคืนที่ท้องฟ้ามีเมฆ
ลอยมาบังเป็นช่วง เส้นของดาวก็จะขาด
หายเป็นระยะๆ อย่างในภาพ ดังนั้น
ควรเป็นคืนเดือนมืดที่ท้องฟ้าโปร่งไม่มี
เมฆจะดีต่อภาพ Star tails ที่สุด

Ricoh GR

• ภาพนี้ใช้เวลาในการเปิดรับแสงต่อเนื่องเป็นเวลาประมาณ 12 นาที หากต้องการเส้นดาวที่ยาวกว่านี้ก็ต้องใช้เวลาเป็นชั่วโมง

PENTAX K-50

• วิธีการถ่ายภาพแบบที่ 1

: เปิดรับแสงยาวนานต่อเนื่อง

เป็นการถ่ายภาพโดยใช้โหมด “B” และเปิดรับแสงค้างนาน ความยาวของเส้นแสงดาวจะขึ้นอยู่กับระยะเวลาในการเปิดรับแสง ซึ่งการเปิดรับแสงที่ยาวนานเกินกว่าชั่วโมงนั้นถือว่าเป็นเรื่องปกติ ดังนั้นเราจึงต้องใช้สายลั่นชัตเตอร์เพื่อช่วยลือชัตเตอร์เอาไว้ หรือจะใช้ระบบลือชัตเตอร์อัตโนมัติที่มีในกล้อง PENTAX DSLR ก็ได้

ข้อดี : ได้ภาพจบในชอตเดียว ไม่เปลืองการ์ดหน่วยความจำมากมาย ไม่ต้องใช้เวลาในการปรับแต่งภาพถ่ายมากมาย

ข้อเสีย : ปรากฏ Noise ประเภท Long Exposure ในภาพมากมาย และมีความเสี่ยงที่ภาพจะสว่างเกิน (Over Exposure) อันเนื่องมาจากมีแสงรบกวนจากส่วนอื่น และอาจจะเกิดความร้อนที่เซนเซอร์รับภาพจนปรากฏ Hot Pixel ขึ้นในภาพได้

• วิธีการถ่ายภาพแบบที่ 2

: ถ่ายหลายภาพแบบต่อเนื่อง

เป็นวิธีที่กำลังได้รับความนิยมอย่างสูง ซึ่งจะมีวิธีการถ่ายภาพแบบหยุดเป็นจุด (ตามใน EEP Time ฉบับที่ 20) แต่ต่อเนื่องจำนวนมาก ใช้เวลาในการถ่ายภาพแต่ละภาพไม่มากนักแต่ต้องบันทึกภาพจำนวนมากเป็นระยะเวลานาน จากนั้นจึงนำภาพที่ได้ทั้งหมด (ซึ่งมีตำแหน่งของดาวที่ต่อเนื่องกันไป) เข้ามารวมโดยการใส่โปรแกรมสำหรับรวมภาพลักษณะนี้โดยเฉพาะ เช่น Startails หรือ StarStaX เป็นต้น ซึ่งโปรแกรมจะทำการรวมภาพทั้งหมดเข้าด้วยกันโดยจะตัดมาเฉพาะส่วนที่มีแสงแตกต่างกันเท่านั้น ในกรณีของเราก็จะทำให้เกิดเส้นแสงดาวขึ้นนั่นเอง

วิธีนี้ต้องใช้สายลั่นชัตเตอร์ที่มีระบบถ่ายภาพต่อเนื่องอัตโนมัติสั่งถ่ายภาพให้ หรือใช้ระบบถ่ายภาพแบบ Interval ในกล้อง ซึ่งกล้อง PENTAX DSLR มีระบบนี้ให้ใช้งานด้วย

ข้อดี : คุณภาพของภาพสูงกว่าเนื่องจากมี Noise ไม่มาก เมื่อเปรียบเทียบกับวิธีแรก

ข้อเสีย : มีขั้นตอนที่ตามมาอีกพอสมควรในคอมพิวเตอร์ และใช้พื้นที่หน่วยความจำค่อนข้างมาก



• Ricoh GR

ดังที่ได้ทราบแล้วว่าวิธีการถ่ายภาพแบบที่ 2 นั้นเราจำเป็นต้องมีขั้นตอนในการรวมไฟล์ภาพทั้งหมดเข้าด้วยกันในภายหลัง แต่สำหรับกล้อง Ricoh GR จะมีระบบรวมภาพทั้งหมดเข้าด้วยกันออกมาเป็นไฟล์ภาพใหม่ติดตั้งลงมาให้พร้อมใช้ในกล้อง ซึ่งไม่ต้องใช้กระบวนการนี้ในคอมพิวเตอร์แต่อย่างใด

• ถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยฟังก์ชัน Interval Composite ที่
จะทำการถ่ายภาพอัตโนมัติหลายภาพแล้วรวมแสงที่
เปลี่ยนแปลงออกมาเป็นภาพเดียวในขั้นตอนสุดท้าย ไม่
ต้องทำในคอมพิวเตอร์อีก

Ricoh GR

จะเห็นได้ว่าอันที่จริงแล้วการบันทึกภาพเส้นแสงของดวงดาวนั้นไม่ได้มีขั้นตอนที่ยุ่งยากมากมายเท่าไรหรอก แต่สิ่งที่ดูจะยากและเป็นความท้าทายสำหรับคนถ่ายภาพก็คือ การหาตำแหน่งมุมองที่เหมาะสมต่อการเคลื่อนที่ของดวงดาว, การกำหนดช่วงเวลาที่ต้องการ และการถ่ายภาพอย่างท้าทายในที่มืด การที่ต้องอดทนรอคอยเป็นระยะเวลานาน ฯลฯ ซึ่งปัจจัยทั้งหลายเหล่านี้คือสิ่งที่ทำให้ภาพถ่ายดวงดาวยังไม่เป็นที่แพร่หลายในวงกว้างมากนัก และเนื่องจากเป็นสิ่งที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยสายตาสอดคล้องในชีวิตประจำวัน นั้นยิ่งทำให้ภาพถ่ายเหล่านี้ดูเป็นที่น่าสนใจยิ่งไปกว่าเดิม

หากคุณมีอุปกรณ์ในการถ่ายภาพลักษณะนี้พร้อมอยู่แล้วก็น่าจะทดลองหาประสบการณ์กันดู เพราะนอกจากจะได้รับความรู้ใหม่ๆ เพิ่มขึ้นแล้วยังได้เป็นเจ้าของภาพถ่ายที่ยังมีไม่มากอีกด้วย และบางทีนี่อาจจะเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่จะพาคุณออกเดินทางไกลไปพร้อมกับกล้องคู่ชีพอีกครั้งก็เป็นได้

TAMRON

NEW

16-300mm F/3.5-6.3 Di II

VC PZD MACRO

Model B016

ในที่สุด...นิยามใหม่ของเลนส์ถ่ายภาพ
อเนกประสงค์สำหรับ DSLR ก็ได้เริ่มต้นขึ้น...

World's first
18.8X
zoom

จากมุมกว้างไปถึงเทเลโฟโต้ จาก
มาโครไปจนถึงระยะไกล ยังไม่
เคยมีเลนส์สำหรับ DSLR ตัวใด
ในโลกที่สามารถใช้ช่วงซูมได้มาก
เท่าเลนส์อเนกประสงค์ใหม่ล่าสุด
รุ่นนี้ และที่สำคัญเลนส์ 18.8 เท่า รุ่นนี้ไม่ได้มีแค่เพียง
ความสะดวกสบาย แต่ยังคงเปี่ยมไปด้วยคุณภาพระดับ
สูงด้วยวิสัยทัศน์ใหม่ที่ไม่ใช่แค่พอใช้งานทั่วไปเท่านั้น...

ด้วยขนาดเล็กกระทัดรัดแต่กลับรองรับการใช้งานที่
กว้างไกลตั้งแต่มุมกว้างไปจนถึงเทเลโฟโต้ อะไรคือปัจจัย
ที่จะตอบสนองโจทย์นั้นได้ภายในเลนส์ตัวเดียว? เราจะมา
ดูคำตอบของเรื่องนี้กัน...



A rugged body waterExpand your options with high-power zooming from 16mm wide-angle

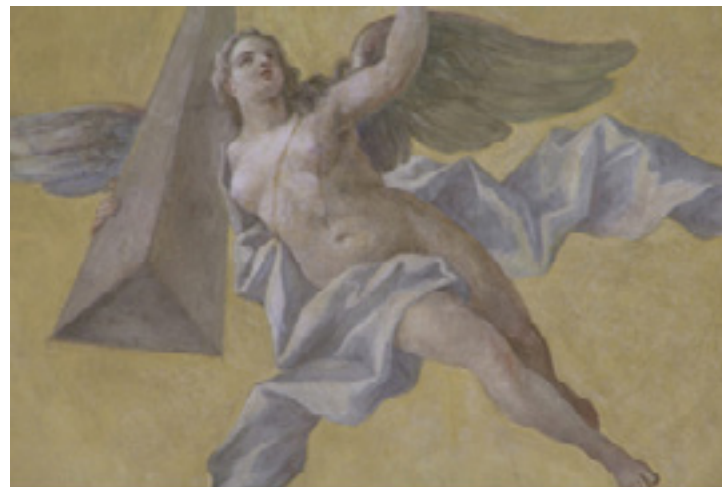
ช่วงระยะซูมจนถึงมุมกว้างคือสิ่งที่ทำให้เลนส์ประเภท All-in-one กลายเป็นเลนส์อเนกประสงค์ครอบคลุมการใช้งานได้มากที่สุด ซึ่ง Tamron ได้ก้าวสู่มาตรฐานใหม่สำหรับกล้อง DSLR ชนิด APS-C ด้วยเลนส์ที่มีระยะรับภาพตั้งแต่ 16mm ไปจนถึง 300mm และยังสามารถถ่ายภาพมาโครได้ ซึ่งนอกจากความอเนกประสงค์แล้วยังเปี่ยมไปด้วยประสิทธิภาพด้วยชิ้นเลนส์และเทคนิคการเคลือบผิวแบบใหม่ล่าสุดด้วย

The world's first 18.8X zoom, plus 1:2.9 macro reproduction

ระยะซูมจาก 16mm (เทียบเท่าระยะ 25mm ในกล้อง 35mm) ไปจนถึง 300mm (เทียบเท่า 465mm ในกล้อง 35mm) ทำให้คุณสามารถเก็บภาพอันหลากหลายตั้งแต่มุมกว้างไปจนถึงเทเลโฟโต้ นอกจากนี้ยังถ่ายภาพมาโครได้ด้วยอัตราขยาย 1:2.9 ได้เช่นกัน



16mm ▶ Equivalent 25mm
Diagonal: 82°12'



300mm ▶ Equivalent 465mm
Diagonal: 5°20'



Focal length : 16mm Exposure : F/16 25.0 sec ISO 100



With a minimum focal length of 16mm at the wide-angle end, the B016 sets a new standard for next-generation high-power zoom lenses

เปรียบเทียบมุมภาพระหว่าง 18mm (เทียบเท่า 28mm ในกล้อง 35mm) และ 16mm (เทียบเท่า 25mm ในกล้อง 35mm) ซึ่งจะได้ภาพมุมกว้างกว่าอย่างเห็นได้ชัด



< • Focal length : 73mm Exposure : F/8.0 1/30 sec ISO 100

v • Focal length : 300mm Exposure : F/11 1/15 sec ISO 100



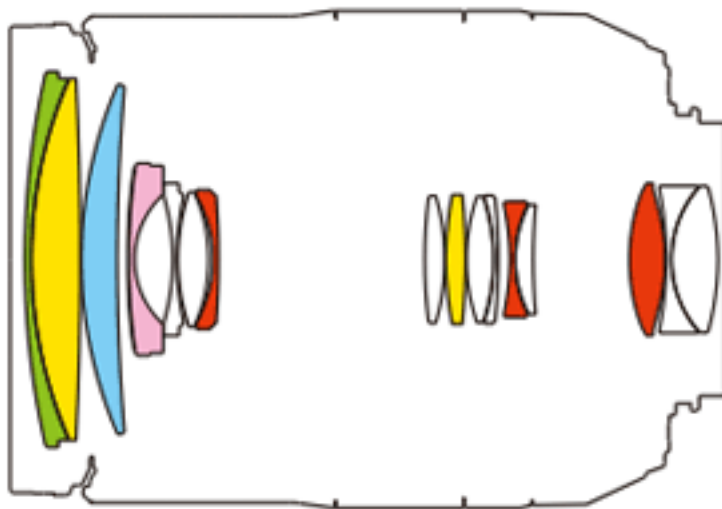
Advanced optical and mechanical design technology achieve high image quality in a compact, lightweight zoom

ความสุดยอดของเลนส์รุ่นนี้ประกอบไปด้วยชิ้นเลนส์ 16 ชิ้นแบ่งเป็น 12 กลุ่ม ซึ่งจะมีชิ้นเลนส์แบบ Mold-Glass Aspherical รวมอยู่ 3 ชิ้น, ชิ้นเลนส์แบบ LD (Low Dispersion) 2 ชิ้น และมีชิ้นเลนส์แบบ UXR (Ultra-Extra reflective Index) รวมเข้าไว้ด้วยกัน ซึ่งจะช่วยลดปัญหา สีเหลือง (Chromatic Aberration) และด้วยเทคนิคการเคลือบผิวเลนส์แบบหลายชั้นนี้เองที่จะช่วยเพิ่มคุณภาพของภาพด้วยการลดแสงแฟลร์ และทำให้ได้ภาพที่คมชัดมากยิ่งขึ้น



B016 Lens Construction

ชั้นเลนส์ 16 ชั้นแบ่งเป็น 12 กลุ่ม ซึ่งจะมีชั้นเลนส์แบบ Mold-Glass Aspherical รวมอยู่ 3 ชั้น, ชั้นเลนส์แบบ LD (Low Dispersion) 2 ชั้น รวมทั้งมีชั้นเลนส์แบบ UXR (Ultra-Extra refractive Index)



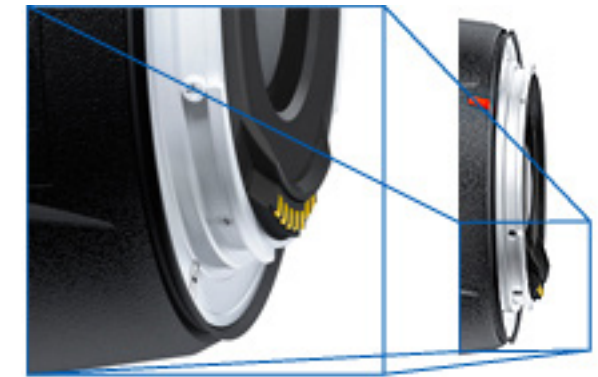
- Hybrid Aspherical Element
- LD Element
- XR (Extra Refractive Index) Glass
- UXR (Ultra-Extra Refractive Index) Glass
- Molded-Glass Aspherical Element

Enhanced telemacro functionality helps achieve a minimum focusing distance of 0.39m

นอกจากภาพมุมกว้างและเทเลโฟโต้แล้ว B016 ยังมีความสามารถในการถ่ายภาพมาโครได้ด้วยฟังก์ชันเทเลมาโคร เลนส์รุ่นใหม่นี้สามารถเข้าใกล้วัตถุได้มากขึ้นอีก 10 cm ซึ่งระยะใกล้สุดของ B016 ทำได้ที่ 0.39m ในขณะที่ B008 (18-270mm รุ่นก่อนหน้านี้) อยู่ที่ 0.49m ทำให้ B016 สามารถให้อัตราขยายในฟังก์ชันเทเลมาโครที่ 1:2.9 ซึ่งผู้ใช้สามารถบันทึกภาพตัวแบบขนาดเล็กได้โดยใช้เลนส์รุ่นนี้ด้วย



Focal length : 300mm Exposure : F/11 ISO 100



Elegant new style

วัสดุภายนอกและชิ้นยางวงแหวนซูม, โฟกัสถูกพัฒนาเป็นรูปแบบใหม่พร้อมวงแหวนสีเทาทั้งสแตน บ่งบอกความเป็นเลนส์ Tamron ยุคใหม่ นอกจากนี้ที่ด้านท้ายเลนส์ยังมีชุดแหวนยางป้องกันความชื้นและฝุ่นละอองเช่นเดียวกับเลนส์เกรดโปร



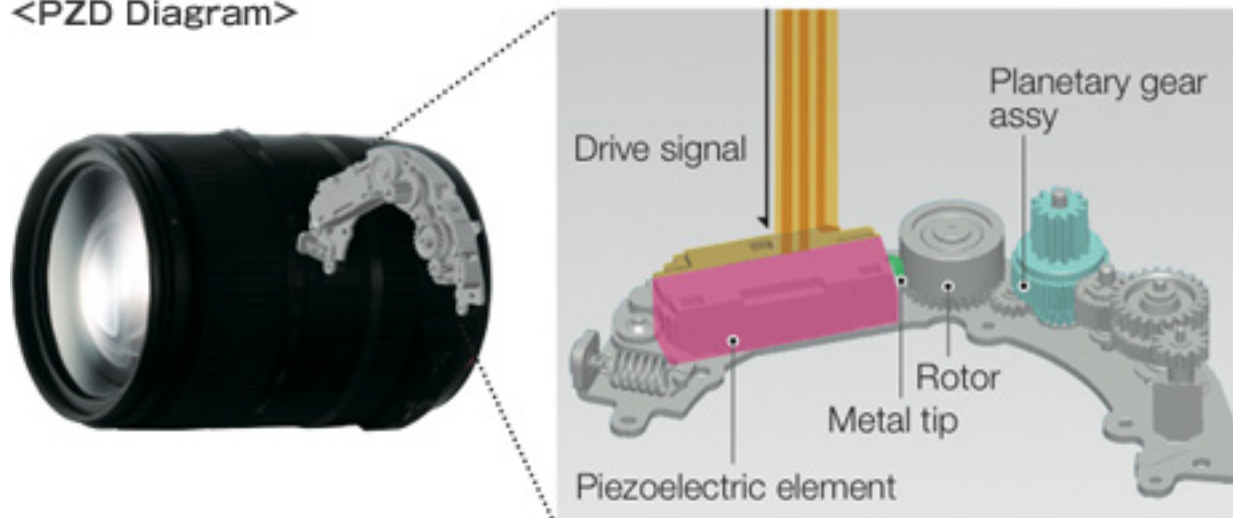


PZD (Piezo Drive) for faster, quieter autofocus

นอกจากความเร็วและความเงียบในการขับเคลื่อนชิ้นเลนส์เพื่อจับโฟกัสแล้ว ระบบมอเตอร์แบบ PZD ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ Tamron ยังเป็นหัวใจสำคัญที่ทำให้ตัวเลนส์มีขนาดเล็กเนื่องจากชุดมอเตอร์แบบ PZD ใช้พื้นที่ในตัวเลนส์ไม่มากนัก และในเลนส์รุ่นนี้ยังถูกปรับปรุงให้ทำงานร่วมกับการจับโฟกัสแบบ Contrast detection ให้ดียิ่งขึ้น ที่พิเศษอีกเรื่องหนึ่งก็คือคุณสามารถหมุนปรับโฟกัสได้ด้วยมือตลอดเวลาโดยไม่ต้องคอยปรับเปลี่ยนปุ่ม Autofocus

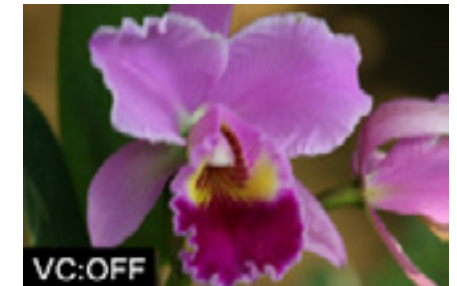


<PZD Diagram>

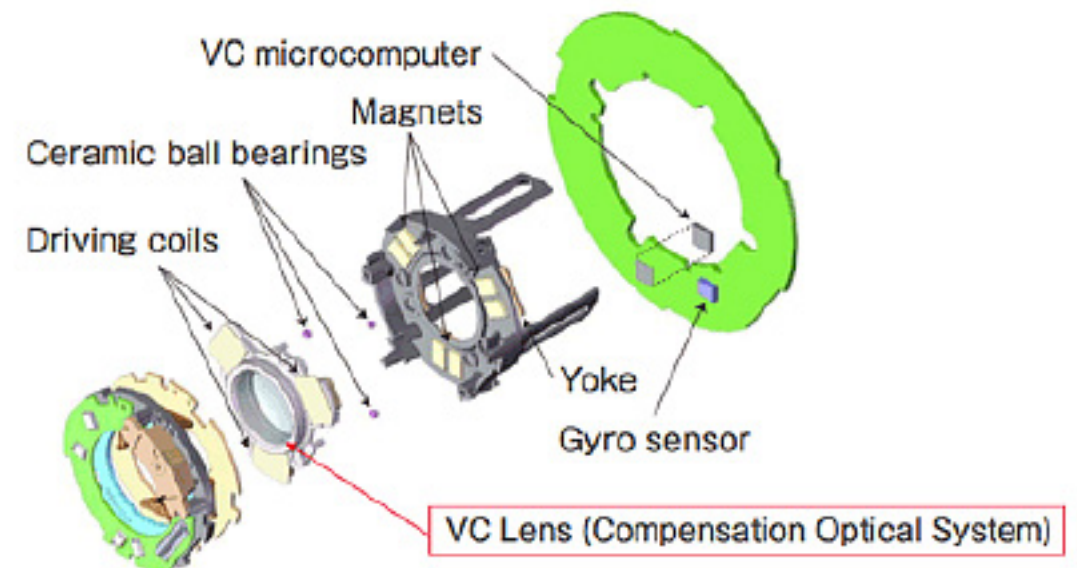


VC (Vibration Compensation)

ระบบช่วยลดอาการภาพสั่นไหวซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ Tamron เป็นการเคลื่อนที่ขึ้นเลนส์ชุด VC ด้วยระบบบอลเซรามิคสามแกน ซึ่งส่งผลให้การเคลื่อนขึ้นเลนส์ชุดเซยอาการสั่นไหวเป็นไปอย่างนุ่มนวล ไม่ว่าจะเป็นที่มุมภาพระยะเทเลโฟโต้หรือในสภาพแสงน้อย นอกจากนี้ยังใช้งานได้ดีกับการบันทึกภาพวิดีโอด้วยเช่นกัน

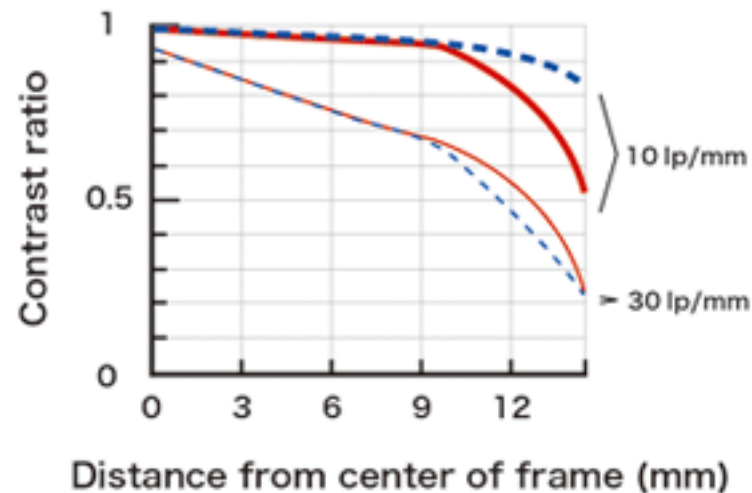


<Expanded VC Schematic Diagram>

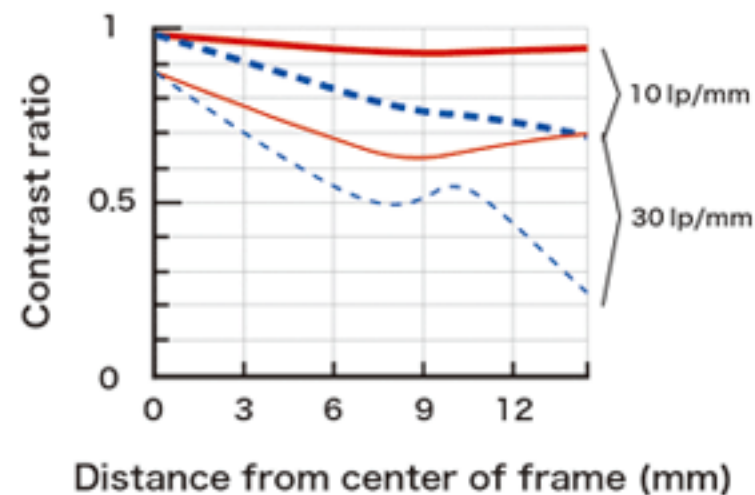




Focal length: 16mm Exposure: F/3.5



Focal length: 300mm Exposure: F/6.3



B016 Specifications

Model	B016
Focal Length	16-300mm
Maximum Aperture	F/3.5-6.3
Angle of View (diagonal)	82°12' - 5°20'
Lens Construction	16 elements in 12 groups
Minimum Focus Distance	0.39m (15.3 in)
Max. Magnification Ratio	1:2.9 (at f=300mm: MFD 0.39m)
Filter Size	Φ67mm
Length*1	99.5mm (3.9 in)*
Maximum Diameter	Φ75mm
Weight	540g (19 oz)*
Diaphragm Blade Number	7 (circular diaphragm)*2
Minimum Aperture	F/22-40
Standard Accessory	Flower-shaped lens hood
Compatible Mounts	Canon, Nikon, Sony*3

Specifications, appearance, functionality, etc. may be changed without prior notice.

*Length and weight are based on figures for the Nikon-mount lens.

*1. Length is the distance between the front tip of the lens and the mount face.

*2. This circular diaphragm stays almost perfectly circular up to two stops down from maximum aperture.

*3. The Sony mount does not include VC since Sony digital SLR bodies include built-in image stabilization functionality.



NEW

World's first
18.8X
zoom

TAMRON

16-300mm F/3.5-6.3 Di II

VC PZD MACRO

จากเดิมที่เรามักจะรับรู้กันว่า อะไรก็ตามที่เป็นอเนกประสงค์ก็มักจะคาดหวังในเรื่องของคุณภาพเฉพาะด้านไม่ได้มากนัก โดยเฉพาะกับกล้องหรือเลนส์ถ่ายภาพหากมีคำว่าอเนกประสงค์ก็มักจะหมายถึงเส้นทางของมือใหม่ที่ไม่ได้เน้นการใช้งานในทางใดทางหนึ่ง หากแต่ B016 กำลังจะทำให้มุมมองนั้นของคุณเปลี่ยนไป เพราะไม่ว่าจะด้วยองค์ประกอบอันเป็นเลิศทั้งหมด, รูปลักษณ์ภายนอก และคุณภาพของภาพที่ได้จากเลนส์รุ่นนี้ล้วนเป็นสิ่งที่เกินความคาดหวังของมือสมัครเล่น แต่ลงตัวเสร็จสรรพภายในตัวชนิดที่มีอาชีพก็ยังคงแปลกใจว่าเลนส์อเนกประสงค์สามารถทำได้ขนาดนี้เลยเชียวหรือ?

อาจจะดูเหมือนเป็นคำโฆษณาเกินจริง แต่หากได้ลองด้วยตัวเองแล้วคุณจะรู้ว่า B016 อเนกประสงค์ตัวนี้ไม่ธรรมดาเลยทีเดียว! 🌀



All vision, One Lens

16-300mm F/3.5-6.3 Di II

VC **PZD** MACRO

หากว่าการสลับเลนส์ไป-มาคือปัญหาที่คุณอยากได้
รับการแก้ไข แต่ภาพถ่ายระดับคุณภาพคือสิ่งที่ทำให้
ต้องเดินต่อไป วันนี้ทางออกสำหรับปัญหานั้นได้ถูก
เปิดขึ้นแล้ว...

ปัญหาใหญ่อย่างหนึ่งสำหรับผู้ใช้งานกล้องถ่ายภาพชนิด DSLR ก็คือความวุ่นวายในการเลือกใช้เลนส์ในช่วงทางยาวโฟกัสต่างๆ ให้เหมาะสมกับสิ่งที่จะบันทึกภาพ อันเป็นที่มาของปัญหาในการแบกขน, ฝุ่นละอองที่เข้าสู่ตัวกล้องเมื่อต้องเปลี่ยนเลนส์ และงบประมาณที่ดูเหมือนจะไม่เคยสิ้นสุด และวันหนึ่งคุณก็จะมาถึงจุดที่อยากจะมีเลนส์อเนกประสงค์ซึ่งครอบคลุมทุกช่วงการใช้งานอย่างครบครัน แต่เลนส์เหล่านั้นก็มักจะยังให้ภาพในระดับที่น่าพอใจไม่เต็มที่นัก อันเป็นข้อจำกัดของเลนส์ชนิดนี้

แต่บัดนี้ข้อจำกัดนั้นได้ถูกทลายลงแล้วด้วยการมาถึงของ “B016” เลนส์ซูมระยะตั้งแต่มุมกว้าง 16mm ไปจนถึงเทเลโฟโต้ 300mm พร้อมความสามารถในการถ่ายภาพแบบ “มาโคร” โดยให้คุณภาพของภาพถ่ายอันน่าทึ่ง...



แดดร้อนลมตก...บรรยากาศสบายๆ เช่นนี้เหมาะแก่การถ่ายภาพประทับใจเก็บเอาไว้เป็นอย่างยิ่ง เดินตัวปลิวสบายๆ หามุมภาพอันน่าประทับใจ แวะชิมอาหารหรือนั่งจิบเครื่องดื่มเย็นๆ จังหวะสวยๆ ทั้งมุมกว้างและมุมไกลก็ไม่ได้ห่างจากกล้องในมือ กดได้ทุกชอตเท่าที่เราจะมองเห็น

เลนส์อเนกประสงค์คือสิ่งที่ช่วยตอบโจทย์บรรยากาศเช่นนี้ได้ดีที่สุด เพราะนั่นคือการปลดปล่อยจินตนาการให้โลดแล่น แล้วตอบสนองได้ทันทีทันควันโดยไม่ต้องพะวงกับมุมภาพและการที่ต้องเปลี่ยนเลนส์ให้เสียเวลา มุมตั้งแต่ 16mm นั้นกว้างมากพอที่จะเก็บภาพวิวทัศนอันน่าตื่นตา ในขณะที่ 300mm ก็ทำให้ตัวแบบของคุณไม่ได้อยู่ไกลเกินเอื้อม ไม่ว่าจะเป็นผู้คนหรือพระอาทิตย์อัสดงดวงกลมโต

เลนส์ใหม่ในรหัส B016 รุ่นนี้ถูกพัฒนาขึ้นมาเพื่อใช้กับกล้อง DSLR ชนิดเซนเซอร์ APS-C ด้วยความที่มีช่วงระยะซูมมากถึง 18.8 เท่า (เป็นเลนส์สำหรับ DSLR ตัวแรกของโลกที่ทำไดขนาดนี้) ดังนั้นไม่ต้องพูดถึงความยืดหยุ่นในการถ่ายภาพโดยไม่ต้องเปลี่ยนเลนส์ว่าจะมีให้คุณได้มากมายขนาดไหน?

...ตั้งแต่ภาพ Landscape ไปจนถึงภาพ Portrait อันแสนสวยงามเลยทีเดียว...

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

F/8 • 1/500 sec. • ISO 200



- มุมย้อนแสงตรงๆ ที่ระยะ 16mm เช่นนี้
แทบไม่เกิดแฟลร์ (Flare) ให้เห็นและยัง
สามารถเก็บรายละเอียดส่วนมืดได้ดี

Focal Length 16mm • F/11 • 1/1000 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)



• ความคมชัดคืออีกสิ่งหนึ่งที่เห็นได้ชัดเจนมากจากเลนส์
รุ่นนี้ ส่วนที่เบลอลอยู่นอกระยะโฟกัสดูน่าสนใจซึ่งทำให้
ภาพบุคคลดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

Focal Length 300mm • F/6.3 • 1/125 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

THROUGH THE TRIP

SEE THE WORLD BY SHOOTING AROUND

• สามารถถ่ายภาพแบบมาโครได้ที่ระยะโฟกัสใกล้สุด
มากกว่าเดิม อัตราขยาย 1:2.9 ยังคงคมชัดและเกิด
ปัญหาในภาพน้อยมาก

Focal Length 300mm • F/6.3 • 1/320 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

นอกจากความสะอาดในเรื่องของมุมรับภาพแล้ว เลนส์รุ่นใหม่นี้ยังให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพถ่ายเป็นสำคัญ ชั้นเลนส์พิเศษหลากหลายชั้นจึงถูกจัดวางเข้ามาประกอบในชุดชั้นเลนส์เพื่อช่วยแก้ปัญหาทางด้านแสงสีและความสมจริง

ชั้นเลนส์คุณภาพสูงอันเป็นที่ยอมรับอย่าง Mold-glass Aspherical นั้นถูกบรรจุลงมาถึง 3 ชั้น เพื่อช่วยแก้ไขปัญหาเรื่องการตกกระทบของแสงที่คลาดจากจุดเดียวกัน นอกจากนี้ยังมีชั้นเลนส์พิเศษชนิดอื่นๆ ประกอบรวมอยู่ในชุดเพื่อช่วยลดความผิดพลาดทางด้านแสงลง ดังนั้นภาพที่ได้จากเลนส์รุ่นนี้จึงมีคุณภาพสูงน่าประทับใจ

ระยะมุมกว้างถึง 16mm เมื่อเทียบกับภาพของกล้องระบบ 35mm แล้วจะเท่ากับประมาณ 24mm ช่วยให้ได้ภาพที่กว้างขึ้น ช่วยเปิดพื้นที่มุมกว้างของภาพได้มากขึ้น ซึ่งนั่นย่อมหมายถึงการที่คุณจะสามารถเล่าเรื่องราวในภาพได้มากยิ่งขึ้นด้วย

Focal Length 300mm • F/6.3 • 1/200 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

@18mm

ASIATIQUE
THE RIVERFRONT

THE EAST ASIATIC COMPANY LIMITED

Focal Length 18mm • F/6.3 • 1/500 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

@16mm



Focal Length 16mm • F/6.3 • 1/500 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)



@18mm

THROUGH THE TRIP
SEE THE WORLD BY SHOOTING AROUND



@16mm



จากคุณสมบัติภายในสู่ภายนอก เลนส์ 16-300mm รหัส B016 รุ่นนี้ยังถูกออกแบบภายใต้แนวคิดใหม่ของ TAMRON ทำให้รูปลักษณ์ภายนอกถูกเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ตัวเลนส์ดูเครื่องขี้นจริงจังมากขึ้น ตัวอักษรต่างๆ ดูโปร่งสะอาดตา วงแหวนสีเทา Tungsten อันเป็นเอกลักษณ์ใหม่นี้ก็ยิ่งทำให้ดูน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น ลักษณะการประกอบเลนส์ทำได้แน่นหนาแข็งแรง

ชุดยางของวงแหวนซูมและโฟกัสถูกออกแบบใหม่ให้เรียบร้อยดูดีมากยิ่งขึ้น ใช้งานได้ถนัดมือ เมื่อซูมที่ระยะไกลสุด 300mm จะมีความยาวเพียงแค่ประมาณ 18cm เท่านั้น (ไม่รวมสตูดั้งแสงซึ่งมีมาให้ด้วย)

ระบบ VC ทำงานได้ดี ช่วยให้ภาพนิ่งขึ้นมากแม้จะเป็นที่ระยะ 300mm และใช้มือจับถือกล้อง มอเตอร์ PZD ที่ถูกปรับปรุงมาใหม่ยังคงมีขนาดเล็กแต่ทำงานได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้นกว่าเดิมในรุ่นก่อนหน้า จับโฟกัสได้แม่นยำรวดเร็ว เมื่อใช้งานกับกล้องที่มีสมรรถนะสูงก็ยิ่งเห็นความเร็วได้อย่างชัดเจน ซึ่งเลนส์รุ่นนี้ออกแบบมาให้รองรับตั้งแต่กล้อง APS-C ระดับเริ่มต้นไปจนถึงระดับสูง ยืนยันได้จากการที่มีวงแหวนยางท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการเล็ดลอดของความชื้น หยดน้ำ และฝุ่นละอองเข้าสู่ตัวกล้องด้วย

Focal Length 300mm • F/6.3 • 1/400 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

• ความยืดหยุ่นในเรื่องของระยะการใช้งานอันสูงมากของเลนส์รุ่นนี้ทำให้คุณสามารถเปลี่ยนมุมมองจาก Candid ไปเป็นภาพมุมกว้างได้อย่างรวดเร็ว ประกอบกับระบบ VC จะช่วยให้ถ่ายภาพที่ระยะ 300mm ได้มั่นใจมากยิ่งขึ้น คุณจะได้เห็นภาพมุมกว้างซึ่งเป็นชอตต่อเนื่องของภาพนี้ที่ระยะ 16mm ในหน้าถัดไป

Focal Length 300mm • F/6.3 • 1/250 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

- ระยะมุมกว้างของภาพในหน้าที่ผ่านมาจาก 300mm มาเป็น 16mm จะเห็นตัวแบบของเราอยู่ที่ตรงสมอเรือ ซึ่งจะยังคงความคมชัดสูงสุดที่ทั้งสองระยะชนิดหวังผลได้



Focal Length 16mm • F/6.3 • 1/320 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

• แม้ในสภาพแสงน้อยก็ยังคงแสดงรายละเอียดทาง
สีสันทออกมาได้อย่างน่าประทับใจ นั่นเป็นเพราะชิ้น
เลนส์พิเศษในเลนส์รุ่นนี้ทำหน้าที่ได้อย่างดีเยี่ยม

Focal Length 180mm • F/6.3 • 1/320 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)



Focal Length 300mm • F/6.3 • 1/200 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

• ลักษณะของพื้นที่ซึ่งอยู่นอกระยะโฟกัสหรือโบเก้
เป็นอีกสิ่งที่ไม่น่าเชื่อว่าเลนส์เนกประสงค์จะ
สามารถถ่ายทอดได้ดีถึงขนาดนี้



• ความคมชัดและสีสันทันคงเป็นที่ไว้ใจได้แม้จะเป็น
ภาพถ่ายในยามค่ำคืน

Focal Length 28mm • F/23 • 20 sec. • ISO 200

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)



Focal Length 16mm • F/18 • 13 sec. • ISO 100

TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)

All vision, One Lens

TAMRON

16-300mm F/3.5-6.3 Di II

VC PZD MACRO



เรานำคุณผู้อ่านมาทดสอบใช้เลนส์รุ่นนี้ในสถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจกลางใจเมือง ให้เข้ากับบรรยากาศความสามารถของเลนส์ B016 ที่มีคอนเซปต์อยู่บนพื้นฐานของอเนกประสงค์แต่ยังคงเปี่ยมไปด้วยคุณภาพทั้งของตัวเลนส์และภาพถ่าย เพื่อให้คุณได้เห็นว่าเป็นเลนส์ตัวเดียวกันนี้จะสามารถทำอะไรได้บ้างในสถานที่ซึ่งควรที่จะเป็นวันอันแสนสบายริมแม่น้ำของคุณ นับตั้งแต่ตะวันยังสดใสไปจนพลบค่ำ ซึ่งคุณคงจะได้ผ่านตากันมาแล้วว่าจาก 16mm ไปจนถึง 300mm นั้นจะให้ภาพแบบไหนกับคุณได้บ้าง?

ไม่ว่าจะเป็นงานที่จริงจังเรื่องคุณภาพของภาพหรือในวันพักผ่อนแบบสบาย หรือแม้กระทั่งบนเส้นทางอันยาวไกลที่กล้องไม่ควรจะเป็นภาระอันหนักหนาสำหรับคุณ เลนส์อเนกประสงค์คุณภาพสูงอย่าง TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO คือคำตอบที่ลงตัวที่สุด ไม่ว่ามุมมองของคุณจะกว้างใหญ่หรือยาวไกล ไปจนกระทั่งสิ่งเล็กๆ ในโลกใบจิ๋วอันน่าตื่นตา เลนส์รุ่นนี้ก็พร้อมเสมอสำหรับการตอบสนองต่อทุกองศาของคุณ

...ทั้งหมดนี้อยู่ในเลนส์ TAMRON ตัวเดียวที่มีน้ำหนักเพียง 540 กรัม รหัส B016 รุ่นนี้เท่านั้น!...

TAMRON

ASPHERICAL LENS ELEMENT



ชั้นเลนส์ปกติยังคงขาดความสมบูรณ์ในการถ่ายทอดแสง
ลงสู่เซ็นเซอร์รับภาพ ปัญหาต่างๆ จำเป็นต้องได้รับการ
แก้ไขด้วยเทคนิคทางออปติกบางประการ ซึ่งชั้นเลนส์
“พิเศษ” อย่าง Aspherical ก็เป็นหนึ่งในวิธีการเหล่านั้น...

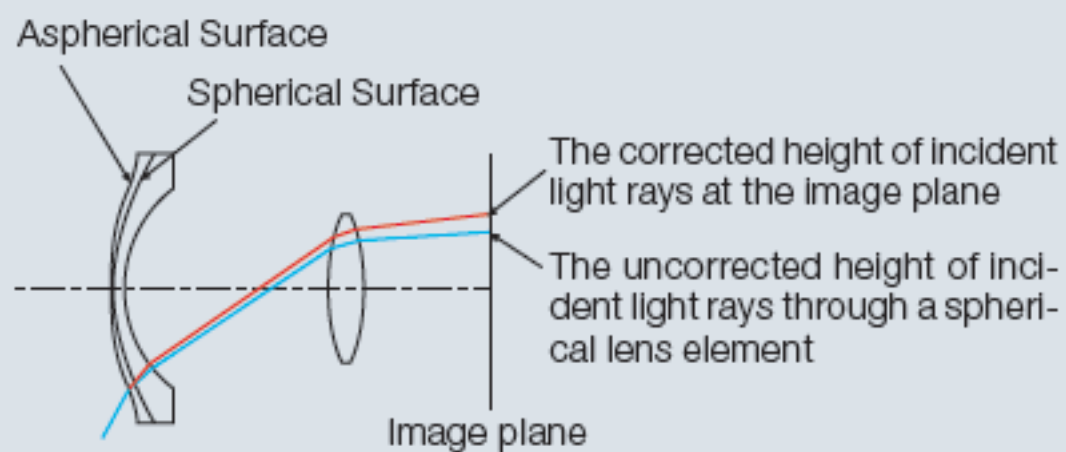


“ชั้นเลนส์” ที่ประกอบอยู่ในตัวเลนส์
นั้นแบ่งกว้างๆ ออกเป็นสองประเภทคือ
เลนส์นูน และ เลนส์เว้า ทำหน้าที่ทั้งรวมแสงและกระจาย
แสงให้ตกอยู่บนระนาบรับแสง (ซึ่งในกรณีของเราคือ
เซ็นเซอร์รับภาพของกล้อง)

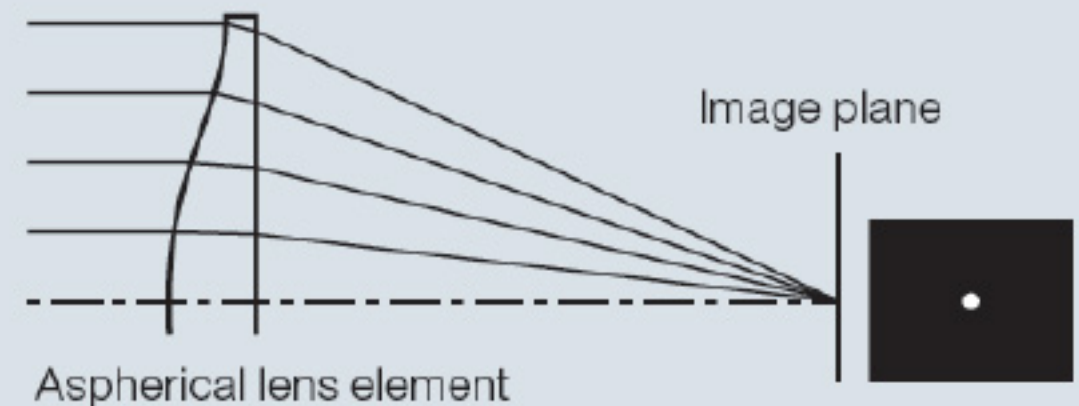
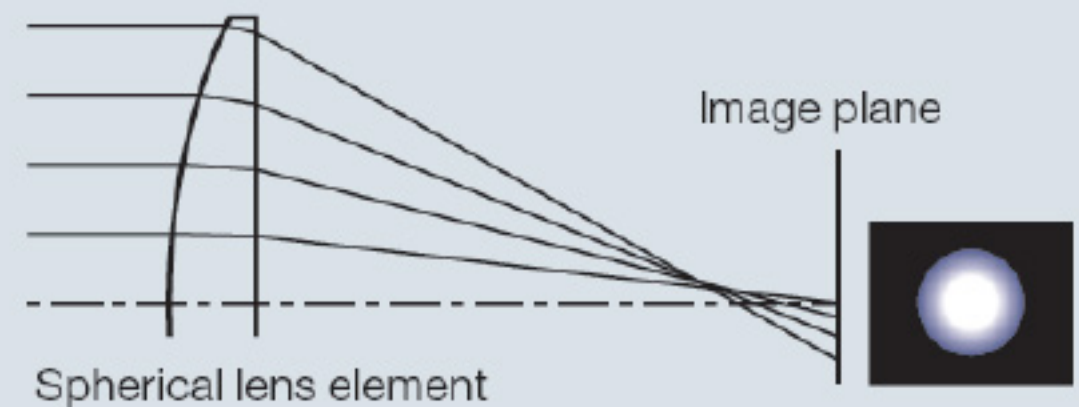
หากเราลองนึกถึงแว่นขยายทั่วๆ ไปจะเห็นได้ว่าตรง
ส่วนกลางเลนส์นั้นจะให้ภาพอันเป็นปกติ แต่บริเวณขอบของ
เลนส์จะเกิดอาการผิดเพี้ยนไปเป็นต้นว่าสิ่งที่เห็นดูยืดออก
จากศูนย์กลาง มีสีเหลืองเกิดขึ้น ความคมชัดลดลง ฯลฯ
ซึ่งนั่นคือปัญหาใหญ่สำหรับการผลิตเลนส์สำหรับถ่ายภาพ
ซึ่งต้องมีเทคนิคในการสร้างชั้นเลนส์พิเศษขึ้นมาเพื่อแก้
ปัญหาเหล่านี้...

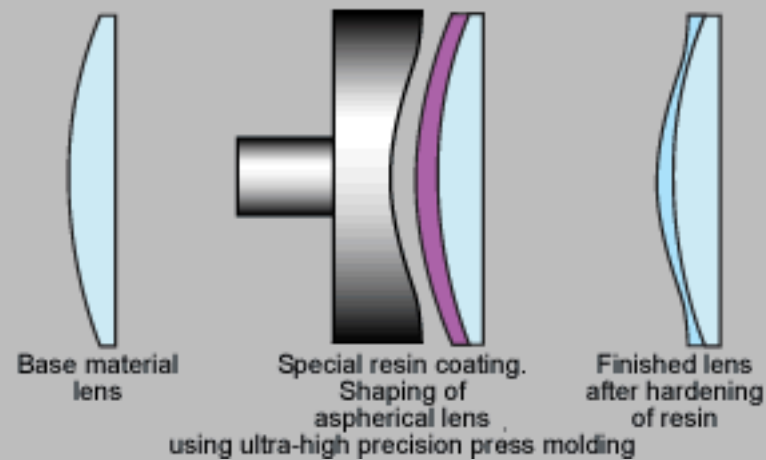
ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นมีสาเหตุมาจากรูปทรงโค้งของพื้นผิวเลนส์เอง (เลนส์ปกติจะเรียกว่า Spherical Lens) ซึ่งพื้นผิวที่โค้งออกจากศูนย์กลางก็จะยังเกิดการกระจายตัวของคลื่นแสงแต่ละความยาวช่วงคลื่นที่ไม่เท่ากัน ทำให้ระยะทางในการตกสู่ระนาบเกิดการเบี่ยงเบนออกจากกัน อันเป็นที่มาของปัญหาการเกิดสีเหลือง ภาพบิดเบี้ยว ทำให้ความคมชัดของภาพที่ได้ลดลง

“Aspherical” คือชิ้นเลนส์ที่มีการผลิตในรูปทรงพิเศษเพื่อแก้ปัญหาเหล่านี้โดยตรง นั่นก็คือการทำให้บริเวณขอบของชิ้นเลนส์มีส่วนโค้งน้อยกว่าปกติและใกล้เคียงกับพื้นระนาบมากยิ่งขึ้น ทำให้แสงบริเวณขอบของชิ้นเลนส์ถูกปรับให้มีตำแหน่งการตกสู่ระนาบรับภาพแม่นยำเป็นจุดเดียวกันมากกว่าชิ้นเลนส์ทรงโค้งตามปกติ ดังนั้นปัญหาต่างๆ อันเป็นที่มาของการกระจายตัวของแสงจึงลดลงอย่างเห็นได้ชัด

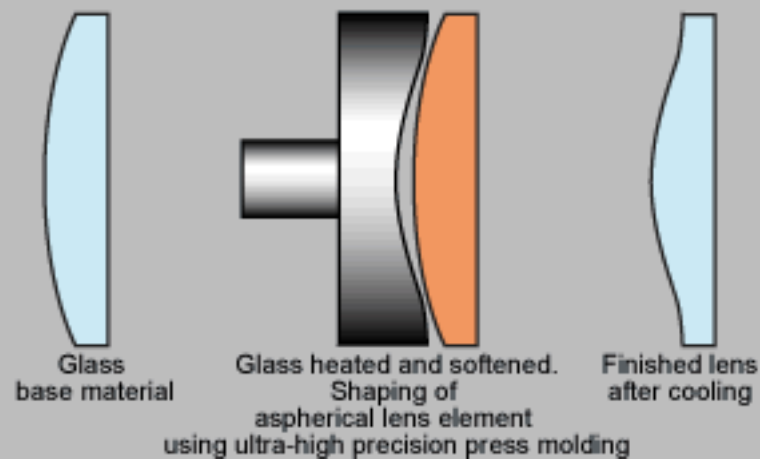


Compensation for Spherical Aberration





- การผลิตแบบ Resin Compound โดยการฉาบสารเรซินลงไปในชิ้นเลนส์ปกติ (ซึ่งใช้แม่แบบ) เพื่อให้พื้นผิวมีส่วนโค้งแบบ Aspherical



- การผลิตแบบ Glass-Mold โดยการกดอัดชิ้นเลนส์ซึ่งอาศัยความร้อนในขณะที่ชิ้นเลนส์อ่อนตัวทำให้เกิดพื้นผิวแบบ Aspherical



การผลิตชิ้นเลนส์แบบ Aspherical นั้นต้องมีขั้นตอนที่ซับซ้อนกว่าการผลิตเลนส์ปกติ ซึ่งจะมีอยู่สองวิธีคือ การเพิ่มชั้นเรซินไปบนผิวหน้าชิ้นเลนส์ปกติ (Resin Compound) และการขึ้นรูปด้วยความร้อนบนชิ้นเลนส์ (Glass-mold) ก่อนที่จะผ่านไปยังขั้นตอนอื่นๆ เพื่อประกอบออกมาเป็นเลนส์ถ่ายภาพต่อไป

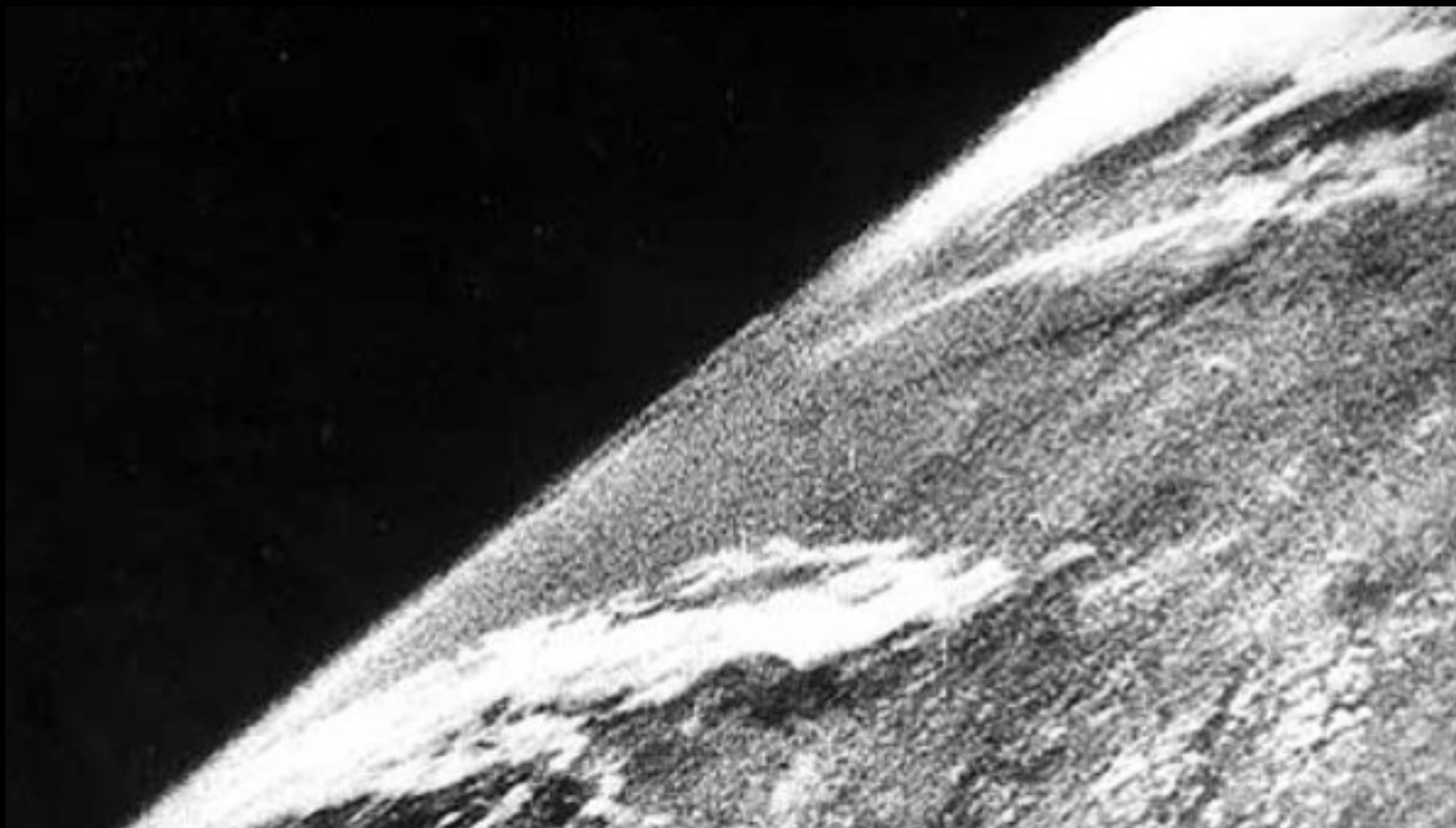
ชิ้นเลนส์แบบ Aspherical นั้นนอกจากจะส่งผลดีต่อคุณภาพของภาพถ่ายแล้วยังช่วยทำหน้าที่แทนชิ้นเลนส์หลายชิ้นได้ด้วย ทำให้การออกแบบเลนส์ใช้ชิ้นเลนส์น้อยลงโดยที่คุณภาพยังคงเดิม น้ำหนักโดยรวมของตัวเลนส์ลดลง และที่สำคัญก็คือทำให้มีต้นทุนที่ต่ำลง เราจึงได้เห็นเลนส์ระดับคุณภาพอย่าง B016 และรุ่นอื่นๆ ที่มีคุณภาพสูงแต่อยู่ในระดับราคาที่จับต้องได้

นี่คือคุณประโยชน์ของชิ้นเลนส์พิเศษอย่าง “Aspherical” ที่ TAMRON ค้นคว้า พัฒนา และบรรจุลงมาในเลนส์หลายๆ รุ่นเพื่อให้เกิดเป็นเลนส์คุณภาพสูงแต่ราคาไม่สูงนั่นเอง



THE FIRST PHOTO FROM SPACE

ภาพถ่ายภาพแรก
จาก “อวกาศ”



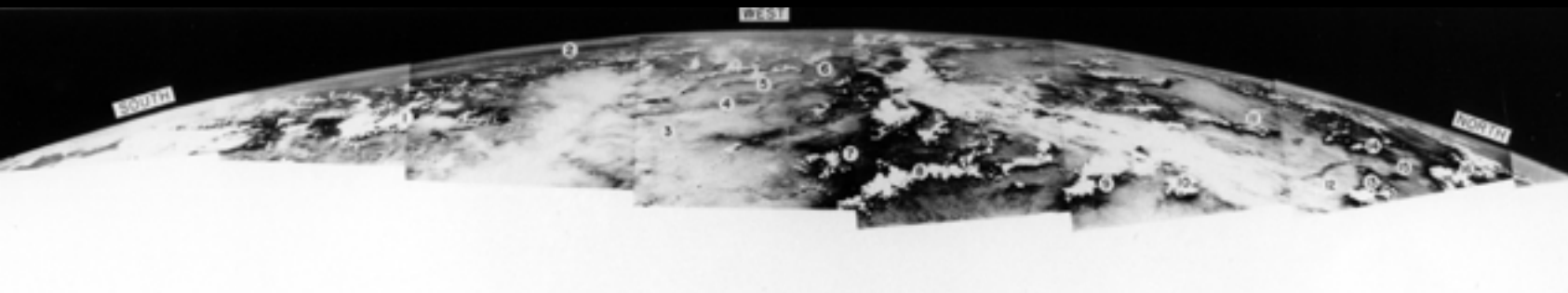
อาจจะดูเป็นภาพที่ไม่น่าตื่นเต้นมากนัก แต่ภาพนี้ก็ถ่ายจากจรวดที่ไร้ซึ่งมนุษย์สำหรับการควบคุมใดๆ แม้กระทั่งการถ่ายภาพ

ในฉบับที่ผ่านมาเราได้นำเสนอภาพถ่าย “โลก” จากอวกาศภาพแรก แต่ต้องย้อนหลังกลับไปหลายสิบปีเพื่อดูภาพที่ถูกถ่ายจากอวกาศจริงๆ เป็นครั้งแรกก่อนหน้านี้

มุมมองจากอวกาศภาพแรกที่เราเห็นอยู่นี้ถูกบันทึกเอาไว้โดยการติดตั้งกล้องถ่ายภาพไว้กับจรวด “V2” ของอเมริกา ในวันที่ 24 สิงหาคม 1946 ซึ่งเป็นเวลาไม่นานหลังจากสงครามโลกครั้งที่สอง หลังจากที่ภาพนี้ปรากฏขึ้นอีกหนึ่งปีถัดมาดาวเทียม “Sputnik” ดวงแรกของโลกก็เปิดภารกิจด้านอวกาศให้กับมนุษยชาติจนเป็นผลสำเร็จ

THE FIRST PHOTO FROM SPACE

WORLD'S FIRST ^{1st} FIRST STEP IN THE WORLD OF PHOTOGRAPHY



• ภาพแบบพานอรามาที่นำมาต่อกับจากจรวด V2 ในอีกสองปีถัดมาจากภาพแรก

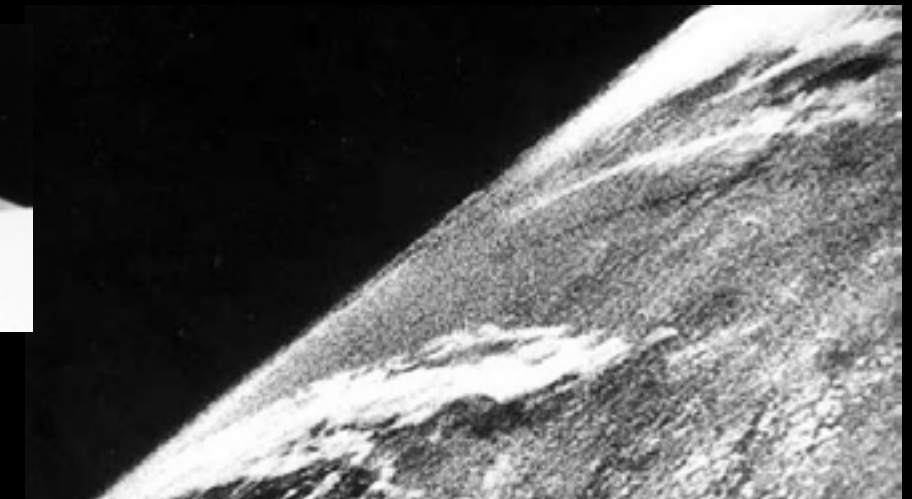
• จรวด V2 ขณะที่กำลังทยานขึ้นจากฐานปล่อย



ภาพขาว/ดำภาพนี้ถูกบันทึกที่ระดับความสูง 65 ไมล์จากพื้นโลกโดยใช้กล้อง 35 mm ที่ติดตั้งอยู่บนจรวด V2 ที่ถูกปล่อยขึ้นจากฐานยิงจรวด “White Sands” รัฐนิวเม็กซิโก โดยที่กล้องจะทำการบันทึกภาพอย่างต่อเนื่องทุกๆ วินาทีครึ่ง

จรวด V2 พุ่งทะยานพากล้องขึ้นสู่อวกาศอย่างรวดเร็ว เมื่อหมดเชื้อเพลิงแล้วก็ร่วงกลับสู่พื้นโลกในช่วงเวลาที่ต่อมาด้วยความเร็วประมาณ 500 ฟิตต่อวินาที และเมื่อกระทบเข้ากับพื้นโลกทั้งจรวดและกล้องถ่ายภาพก็แตกกระจายแต่ฟิล์มที่ถูกบรรจุเอาไว้ อย่างแน่นหนาแข็งแรงในกล่องโลหะนั้นยังปลอดภัยดีที่สุดในที่สุด

อย่างไรก็ตาม บรรดาผู้ร่วมกระบวนการนี้ต่างก็ไม่ได้มั่นใจนักว่าฟิล์มอันสำคัญนี้จะยังคงอยู่รอด

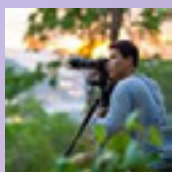


ปลอดภัยดีหรือไม่? แต่เมื่อพบว่ามันปลอดภัยดีพวกเขา ก็ถึงกับกระโดดโลดเต้นราวกับเป็นเด็กๆ เลยทีเดียว

ก่อนหน้านี้ได้เคยมีการบันทึกภาพพื้นผิวโลกมาแล้วด้วยบอลลูน Explorer II ที่ระดับความสูง 13.7 ไมล์ในปี 1935 ซึ่งก็สูงมากพอที่จะบันทึกภาพส่วนโค้งของพื้นผิวโลกได้ แต่ภาพจาก V2 สามารถทำได้ที่ระดับความสูงมากกว่าถึง 5 เท่า

ภาพนี้เป็นภาพที่ National Geographic ได้ให้คำนิยามเอาไว้ว่า “โลกของเราดูเป็นอย่างไรในสายตาของผู้มาเยือนจากอวกาศ”

• ภาพประกอบทั้งหมดจาก airspacemag.com



Photographer :
Nirut Sangkeaw

Taken by :
PENTAX-DA 35mm F2.8 Macro Limited
#Landscape



Photographer :
Prasert Akarapisitwong

Taken by :
PANTAX K-5 II_s
#Landscape



มีดีต้องโชว์!

แสดงฝีมือของคุณให้โลกเห็นบน EEP Time

ด้วยกติกาง่ายๆ เพียงโพสต์ภาพบน Facebook
ตามรูปแบบของเราเท่านั้น ...คลิกเลย!





เที่ยวผ่านเลนส์ TAMRON 2014



เติมเต็มประสบการณ์ถ่ายภาพ ตลอดทั้งปี 2014

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ :



facebook.com/TamronbyEastEnterprises

TAMRON



บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

สัมผัสบรรยากาศประทับใจกับหลากหลายเส้นทาง
เพื่อเปิดโลกทัศน์ใหม่ในการถ่ายภาพ
จากช่างภาพมืออาชีพที่จะร่วมเดินทาง
พร้อมให้คำปรึกษาแนะนำไปกับคุณในทุกทริป



www.eep.co.th

EEP TIME



EEP'S SITE

EEP'S FB

FORUM

INDEX PAGE



PENTAX

K-50



อย่า
พลาด

ช้อกล้าง K-50 ทุกชุดวันนี้ เลือกรับเลนส์

ฟรี!

มูลค่า

6,990 .-

* โปรดสอบถามรายละเอียด ณ จุดขาย หรือร้านค้าที่ร่วมรายการ
หมดเขต 30 กันยายน 2557



PENTAX Lens DA 50mm F1.8 หรือ PENTAX Lens DA 50 - 200mm WR

PENTAX

K-3

อย่า
พลาด



ช้อกลอง K-3 ทุกชุดวันนี้ เลือกรับเลนส์

ฟรี!

มูลค่า

6,990 .-



* เฉพาะรุ่น K-3 Body สีดำเท่านั้น, โปรดสอบถามรายละเอียด ณ จุดขาย หรือร้านค้าที่ร่วมรายการ
หมดเขต 30 กันยายน 2557

PENTAX Lens DA 50mm F1.8 หรือ PENTAX Lens DA 50 - 200mm WR



www.eep.co.th

EEP TIME



EEP'S SITE

EEP'S FB

FORUM

INDEX PAGE



PENTAX 645Z

PRE-ORDER

Now - 30th JUNE 2014

Special price = 299,900.-

* Pentax 645Z Body only

Get Free

Pentax Battery D-Li90 1 pc
(value 4,000 Baht)



PENTAX 645Z (Body Only)

ราคาปกติ = ~~319,990.-~~

จองวันนี้ = 299,900.-

พิเศษ ของแถม มูลค่า 4,000 บาท

Pentax Battery
D-Li90 1 ก้อน



Get Free

รับจองวันนี้ - 30 มิถุนายน 2557

จองวันนี้ **ราคาพิเศษพร้อมของแถม** สุดคุ้ม !

Scan for PENTAX 645Z
Special Site →



ผู้แทนจำหน่ายในประเทศไทย / Sole Distributor
บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
EAST ENTERPRISES CO., LTD.

www.facebook.com/PentaxRicohbyEastEnterprises

ติดต่อศูนย์บริการฯ โทร. 02-392-3130(อัตโนมัติ), โทรสาร. 02-711- 0878

www.EEP.co.th



www.eep.co.th

EEP TIME



EEP'S SITE

EEP'S FB

FORUM

INDEX PAGE



ปรับราคาใหม่!

เอาใจคนรักการถ่ายภาพ



ลงทะเบียนสินค้าในระบบออนไลน์เพื่อขยายระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี สำหรับสินค้ารุ่น B008, A007, F004, B005, A009, A005 และ B001 เมื่อลงทะเบียนออนไลน์ภายใน 7 วัน (นับจากวันที่ซื้อ) , สำหรับสินค้าที่มีใบรับประกันของ บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด เท่านั้น

คลิก!
ลงทะเบียนสินค้า

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม :

โทร. 0-2392-3130

CLICK!
for more
information

TAMRON
New eyes for industry

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

SP 24-70mm F/2.8 Di USD

NEW



MODEL A007

VC USD

32,990.- ~~36,990.-~~

SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 USD

NEW



MODEL F004

VC USD

22,990.- ~~27,990.-~~

SP AF 17-50mm

F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

MODEL B005



VC

~~17,990.-~~

15,990.-

18-270mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD



MODEL B008

VC

PZD

~~17,990.-~~

15,990.-





22

พบกันใหม่ในฉบับหน้า

ครบถ้วนและอัดแน่น

ด้วยเนื้อหาสาระทางการถ่ายภาพเช่นเดิม

หลังจากที่คิวออกสู่ตลาดของเลนส์รุ่นใหม่มาแรงอย่าง “B016” จาก TAMRON 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO ผ่านพ้นไปแล้ว ลำดับต่อไปก็จะเป็นคิวของ “A010” 28-300mm F/3.5-6.3 Di VC PZD เลนส์ Super Zoom อเนกประสงค์สำหรับจับคู่กันกับกล้องฟูลเฟรมที่หลายท่านรอคอย

จากที่ได้เห็นผลงานของ B016 แล้วเราก็คาดการณ์ได้ไม่ยากว่าไม่ต้องเป็นห่วงในเรื่องของประสิทธิภาพ แต่ที่ต้องติดตามดูก็คือเลนส์รุ่นนี้จะมีประสิทธิภาพสูงสักแค่ไหน เพราะในเมื่อถูกวางตัวให้ประกบกับกล้องฟูลเฟรมก็ย่อมจะแสดงว่ายิ่งต้องเน้นคุณภาพของภาพเป็นพิเศษอย่างแน่นอน

รูปลักษณะภายนอกนั้นแทบจะเป็นคู่แฝดกับ B016 ทุกกระเบียดนิ้ว ซึ่งก็ย่อมจะเป็นที่แน่นอนว่าต้องดูเท่ลงตัวกับดีไซน์ใหม่ในสไตล์ “Tungsten Ring” ตามแบบฉบับของ TAMRON อย่างแน่นอน

นอกจาก TAMRON แล้ว สินค้าใหม่ๆ ที่อยู่ในความดูแลของเราก็มีอะไรใหม่ๆ ออกมาอีกไม่น้อยเช่นกัน และสินค้าคุณภาพเหล่านั้นก็รอคิวที่จะนำเสนอต่อคุณผู้อ่านเพื่อนสมาชิกอยู่ไม่ขาดระยะ พร้อมกับกิจกรรมอีกมากมายที่เราบรรจงสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์ให้กับทุกท่านอย่างตั้งใจ โปรดติดตามข่าวสารกันให้ดี

...พบกันฉบับหน้าเช่นเดิม!



www.eep.co.th