

EFP

EAST ENTERPRISES

TIME

ฉบับที่ 22 : กรกฎาคม 2557
ISSUE 22 : July 2014

DOWNLOAD
FREE!
on every month, 8th

22

EXILIM
CASIO

NEW

TR35

Various Beauty

กับเรื่องราว
ในฉบับนี้



MACRO+ CLOSE-UP

WITH PENTAX VISION



SHOOTING THE WORLD
ถ่ายภาพแมลงใกล้ๆ ดินตา

PENTAX

PENTAX K-3 + SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR
PENTAX K-50 + HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED WR

www.eep.co.th

22

เมื่อฤดูฝนมาถึงก็เป็นสัญญาณสำหรับการถ่ายภาพแนว “มาโคร” ซึ่งตัวแบบมากมายจะทยอยออกสู่ธรรมชาติให้เราไปเก็บภาพกลับมา อุปกรณ์ทางด้านนี้หลายชนิดได้เริ่มขาดตลาดให้เห็นกันบ้างแล้วแบบไม่ทันตั้งตัว ท่านใดที่คิดเอาไว้ว่าจะเริ่มต้นกับการถ่ายภาพแนวนี้อีกดูเหมือนว่าน่าจะใช้เวลาอันเหมาะสมแล้ว

ฉบับนี้เราได้นำกล้องและเลนส์จาก PENTAX ในสาย Close-up และ Macro ไปลงภาคสนามนำภาพจากโลกใบจิ๋วมาขยายกันให้ดูตื่นตา ซึ่งอุปกรณ์ของ PENTAX ในชุดนี้มีคุณสมบัติอันแข็งแกร่งลุยได้ทุกสภาพอากาศ ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นมาโครสบายๆ หรือแบบบุกตะลุยท่ามกลางสายฝนก็สามารถทำได้แบบไม่ต้องห่วงกังวล โดยเฉพาะกับฤดูฝนที่อะไรๆ ก็คาดเดาไม่ได้เช่นนี้ เพราะข้อสำคัญอาจจะเกิดขึ้นในขณะที่ฟ้าฝนกำลังเทลงมา ก็เป็นได้...จะดีแค่ไหนที่เราไม่ต้องรีบเก็บกล้องให้พ่นน้ำ?

หลายท่านสงสัยว่าเราจะถ่ายแมลงที่ช่างตื่นเต้นตกใจกลัวได้อย่างไร? ฉบับนี้เรามีคำตอบมาฝากกันเช่นเคย...



สัญลักษณ์สำคัญ อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
www.EEP.co.th

EXCLUSIVE DISTRIBUTOR :

ARTISAN&ARTIST*

EXILIM
CASIO

Camera Bags
DELSEY

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

RICOH
imagine. change.

TAMRON
New eyes for industry

VANGUARD

CONTENTS



SHOOTING THE WORLD

วิธีถ่ายภาพแมลงที่อ่อนไหวตกใจง่ายให้ได้ภาพอันน่าตื่นตา...เราทำกันยังไง?

3



PRODUCT FINDER

Casio Exilim TR35 กล้อง Selfie รุ่นใหม่ล่าสุดที่พริ้งพริ้งยิ่งกว่าเดิม กับคุณสมบัติใหม่มากมาย

8



THROUGH THE TRIP

ผลงานภาพมาโครจากกล้องสองรุ่นเลนส์สองตัวของ PENTAX ที่จะทำให้โลกมาโครของคุณไม่มีสะดุดในทุกสภาวะอากาศ

19



TECHNICAL

หนึ่งในคุณสมบัติอันน่าทึ่งของ PENTAX K-3 ที่หลายคนสงสัยว่าทำไมถึงไฟล์ดีสีสวย?

35



PHOTO ON BOARD

เวทีที่เปิดกว้างให้เพื่อนสมาชิกของเราได้เผยฝีมือ ผลงานเยี่ยมๆ เสร็จแล้วต่อไปก็เป็นทีของคุณบ้างละ!

42

ถ่ายภาพแมลงให้ ดูน่าตื่นตา

EPISODE 22 : Insect Macro

ไม่เพียงแต่ช่างภาพทิวทัศน์เท่านั้นที่
ต้องตื่นแต่เช้า ช่างภาพมาโครก็ด้วย
เช่นกัน...

“มาโคร” คือภาพถ่ายอีกประเภทที่เรียกร้อง
ความน่าสนใจได้อย่างสูงมาก เหตุก็เพราะเป็น
ภาพที่เราไม่ได้มองเห็นด้วยสายตาสอดส่องในชีวิต
ประจำวัน วัตถุสิ่งของมากมายรอบตัวจึงสามารถ
สร้างความประหลาดใจได้มากเมื่อถูกแยกขยาย
ด้วยอำนาจของเลนส์กำลังสูง แม้ว่าจะเป็นสิ่งที่
มองเห็นได้ทั่วไปก็ตามที

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “แมลง” ตัวจิ๋วอันดู
น่าอัศจรรย์ ซึ่งถือเป็นตัวแบบอันดับหนึ่งของ
การถ่ายภาพชนิดนี้...

Photo : TAMRON SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1 + Macro Extension Tube

เคล็ดลับสำคัญประการหนึ่งของการถ่ายภาพแมลงให้ดูน่าตื่นตาตื่นใจก็คือ การพยายามเข้าใกล้กับพวกมันให้ได้มากที่สุดเท่าที่ระยะโฟกัสของเลนส์จะมีให้ได้ เพื่อให้กำลังแยกขยายของเลนส์มาโครทำหน้าที่ได้สูงสุด และสร้างความน่าทึ่งให้กับผู้ชมภาพได้มากที่สุด แต่กับแมลงหลากหลายประเภทนั้นอย่าได้หวังว่าจะเข้าใกล้มันได้ง่ายๆ ตลอดเวลา อันเนื่องมาจากสัญชาตญาณการระวังภัยของพวกมันนั่นเอง

โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับชนิดที่มีปีกอย่างผีเสื้อและแมลงปอ ทั้งสองชนิดนี้มีระดับการระวังภัยและความเร็วในการโฉบบินที่สูงมาก ยากยิ่งนักต่อการเข้าใกล้

...แต่เราก็มีเคล็ดลับสำคัญมาฝากให้ลองนำไปใช้กันสำหรับฤดูมาโครที่มาถึงนี้

Photo : TAMRON SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1

Photo : TAMRON SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1
+ Macro Extension Tube

หากคุณต้องการเข้าใจรูปแบบความไวสูง
เหล่านี้ (โดยที่มันยังมีชีวิต) ในเวลาปกตินั้นเป็น
ไปได้ยาก ดังนั้นคุณต้องเลือกช่วงเวลาที่มันเชื่อง
ช้าและอ่อนแอที่สุด...

...นั่นก็คือช่วง “เข้านิรุต”

บรรดาแมลงทั้งหลายนั้นจำเป็นต้องรอรับ
พลังงานความร้อนจากแสงอาทิตย์ซึ่งจะช่วยให้
มันขยับขยายส่วนต่างๆ ได้มากขึ้น แต่เมื่อยังได้
รับความร้อนไม่มากพอมันก็จะยังไม่อยาก
ขยับตัวมากนัก เพราะนั่นก็จะเท่ากับมันจะยิ่งสูญเสีย
ความร้อนมากขึ้นไปอีก

ทั้งผีเสื้อและแมลงปอนั้นต่างก็มีจุดอ่อนในเรื่องของช่วงเวลาในแบบเดียวกัน ดังนั้นถ้าคุณต้องการจะถ่ายภาพพวกมันได้อย่างใกล้ชิด ก็ควรจะต้องตื่นแต่เช้าเพื่อออกค้นหาเจ้าของปีกบางเหล่านี้ให้เจอ ซึ่งนั่นก็เป็นอีกเรื่องที่ค่อนข้างยาก เพราะมันมักจะหลบซ่อนตัวตามพุ่มไม้ใบบัง แต่สำหรับแมลงปอแล้วจะหาง่ายกว่า เพราะมันมักจะออกมาเกาะรอรับความร้อนตามยอดไม้ใบหญ้าที่เปิดโล่งเพื่อรอรับพลังงานจากแสงอาทิตย์

ถึงแม้ว่าจะเป็นช่วงเวลาอ่อนแอแต่ก็ไม่ได้หมายความว่า มันจะไม่ขยับตัวเลย ดังนั้นคุณยังคงต้องเข้าถึงตัวมันด้วยความเงียบเชียบและใจเย็น ซึ่งก็มักจะสำเร็จหากคุณใจเย็นได้ถึงระดับหนึ่งที่ไม่ต้องถึงกับมากมายนัก

โดยเฉพาะในพื้นที่อากาศชื้นและเต็มไปด้วยน้ำค้าง หรือในอุณหภูมิที่หนาวเย็น เจ้าแมลงปีกเหล่านี้ก็จะยิ่งเชื่องช้ามาก เข้าไปอีกในช่วงเช้า ลองค้นหาดูดีๆ โอกาสที่จะตกเป็นของคุณอย่างไม่น่าเชื่อแน่นอน

Photo : TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO



อีกจังหวะหนึ่งก็คือช่วงที่มันกำลังผลิตเพลินกับการดูดกินอาหาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งผีเสื้อนั้นจะอยู่นิ่งมากกว่าแมลงปอ ซึ่งในกรณีของผีเสื้อที่ดูดกินสารอาหารจากพื้นดินนั้นจะอยู่นิ่งมากเสียจนเข้าประชิดตัวได้เลยทีเดียว ต่างจากประเภทที่บินตามเกสรดอกไม้ เพราะประเภทนั้นจะค้นหาโดยบินจากดอกนี้ไปดอกนั้นอยู่ตลอดเวลา ไม่ค่อยอยู่นิ่งนานสักเท่าไรหรือนัก เลนส์เทเลโฟโต้ที่มีคุณสมบัติมาโครร่วมด้วยก็จะได้เปรียบมากขึ้น

อย่างไรก็ตาม เราก็ยังคงต้องใช้ความใจเย็นค่อยๆ เข้าหามันอยู่ดี เพราะขึ้นชื่อว่าแมลงแล้วสัญชาตญาณระแวงระวังก็ยังคงตื่นตัวอยู่เสมอ คุณควรจะต้องค่อยๆ เข้าหาหยุดการเคลื่อนไหวใดๆ เมื่อเห็นท่าทีของมันเริ่มขยับปีกหรือขยับตัวถี่มากขึ้น เพราะนั่นเป็นสัญญาณว่ามันเริ่มจะไม่ไว้ใจแล้ว

นี่คือเคล็ดลับที่มีมืออาชีพทางด้านนี้ใช้กันในยามที่ออกถ่ายภาพมาโคร ซึ่งคุณเองก็สามารถนำไปใช้งานได้แม้ว่าจะไม่ใช่มืออาชีพ เพราะภาพอันน่าตื่นตาก็เป็นสิ่งที่เราอยากจะครอบครองกันทั้งนั้น...ไม่ว่าคุณจะเป็นมืออาชีพหรือไม่ก็ตาม 

Photo : TAMRON SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1



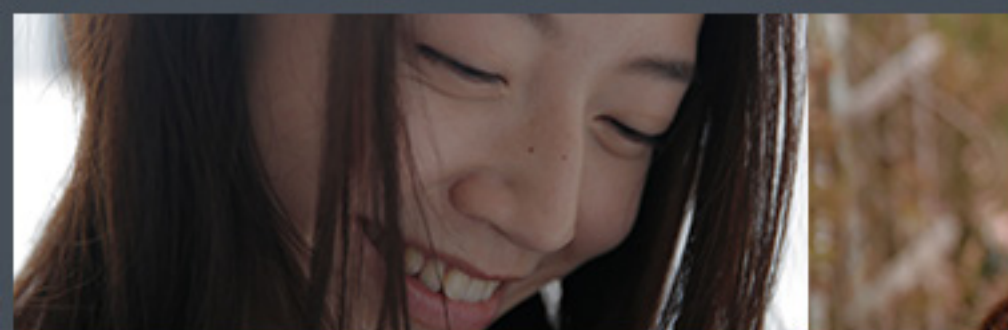
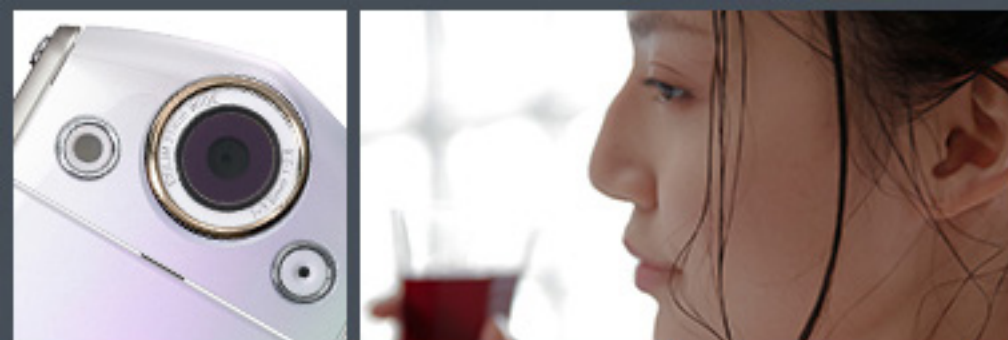
Various Beauty

There is no single expression for defining the beauty of a woman.

— EX-TR35 —



อธิบายตัวตนของคุณด้วย “TR35” ที่ถูกรังสรรค์ขึ้นด้วยความเป็น Exilim TR อันถือกำเนิดมาเพื่อถ่ายทอดความงดงามของผู้หญิงซึ่งไม่เคยหยุดสวย ภายใต้แนวคิด “Various Beauty” ซึ่งเชื่อว่าความงดงามนั้นไม่ได้มีแค่เพียงด้านเดียวให้สัมผัส คุณสมบัติและการออกแบบถูกวิวัฒนาการอย่างอัจฉริยะเพื่อความสมบูรณ์แบบในการถ่ายทอดความงามของคุณ...เพียงสั่งการอย่างง่ายดาย



MOVIE

EXILIM
CASIO
TR35

“Various Beauty” Design

TR35 ถูกออกแบบมาเพื่อสะท้อนมุมมองของความเป็นหลากหลายด้านซึ่งไม่เพียงเฉพาะที่ปรากฏต่อสายตาเท่านั้น สีสันทันและการเคลือบผิวแบบพิเศษบ่งบอกถึงความสามารถในการถ่ายทอดเสน่ห์ของหญิงสาวได้ในหลากหลายมิติ...ทั้งที่มองเห็นได้ด้วยสายตาและสัมผัสด้วยใจ

[Transient] โดดเด่นด้วยการเคลือบผิวสะท้อนแบบพิเศษเพื่อให้มีสีสันทันน่าหลงใหล เป็นดั่งบทสรุปของรสนิยมอันมีสไตล์ของหญิงสาวผู้มีความมั่นใจอยู่ในตัว

[Sheer] สีสันทันอ่อนละมุนในโทน Pastel ภายใต้การเคลือบสีแบบพิเศษอันดูอ่อนโยน บ่งบอกธรรมชาติเสน่ห์แห่งความเรียบง่ายแต่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา



MOVIE

“Various Beauty” Features

- Experience yet another new addition NEW to self-expression.

[Promotion Movie] ไม่เพียงแต่ภาพนิ่งแบบเดี่ยวเท่านั้น คุณสามารถนำภาพนิ่งที่คุณโปรดปรานจำนวน 5 ภาพที่ได้จาก TR35 มาสร้างเป็นคลิปสั้นๆ พร้อมเพลงประกอบเพื่อโพสต์ลงโซเชียลเน็ตเวิร์คได้อย่างง่ายดาย

► MOVIE



NEW

- Discover your hidden beauty.

[Posing Shot] ถ่ายทอดความงามอย่างเป็นธรรมชาติของคุณโดยการถ่ายภาพด้วยเสียงนำจาก TR35 ที่ต่อเนื่องกันถึง 5 ซอตเพื่อให้คุณได้โพสต์ท่าที่แตกต่างด้วยตัวเอง บันทึกความเป็นตัวคุณได้แม้โดยลำพัง

► MOVIE

Start!
three, two, one...
shoot !!

three, two, one...
shoot !!

three, two, one...
shoot !!

three, two, one...
shoot !!

three, two, one...
shoot !! OK!





NEW • A special coating that changes in color tone with your viewing angle

ผิวเคลือบที่เกิดจากการผสมผสานอย่างลงตัวเป็นพิเศษระหว่างเงามุกและแผ่นแก้ว ทำให้โทนสีเปลี่ยนไปตามมุมมองในการมองของคุณ โทนสีที่หลากหลายพร้อมรูปทรงกลมมนทำให้กล้องมีความงดงามในตัวเอง

* ผลิตรถยนต์นี้ใช้การเคลือบผิวแบบพิเศษ ลักษณะของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากรูปที่แสดงในที่นี้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสว่างและมุมของแสง

NEW • Triple Shot helps avoid untimely blinking to ensure beautiful images

*1 วินาทีก่อนกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด

*2 วินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด

-0.2 วินาที*1

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด

+0.2 วินาที*2



• Remote-controlled shooting by smartphone-angle

ความสามารถในการตรวจสอบองค์ประกอบของภาพ มุมมองการถ่ายภาพ และการโพสตัวบนหน้าจอสมาาร์ทโฟนของคุณก่อนถ่ายภาพ ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพตนเองได้สวยงามน่ามองยิ่งขึ้น



• 4 different shutter release methods make taking self-portraits easy

- ชัตเตอร์ภาพตนเอง • ตั้งถ่ายเมื่อเคลื่อนไหว
- ถ่ายตามจุดโฟกัส • ปุ่มชัตเตอร์



• ปุ่มชัตเตอร์



“Brightening” โหมดปรับปรุงภาพ
เพื่อให้สีผิวดูกระจ่างสว่างมากยิ่งขึ้น



Brightening Mode

เมื่อระบบของกล้องตรวจจับใบหน้าในเฟรมภาพ Make-up Mode จะถูกเรียกขึ้นมาทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อปรับปรุงให้ผิวดูเนียนเรียบมากยิ่งขึ้น คุณสามารถเลือกได้ถึง 12 ระดับแล้วดูผลการเปลี่ยนแปลงจากบนจอภาพได้ทันที นอกจากนี้ยังมีระบบใหม่ “Brightening Mode” จะช่วยให้สีผิวสว่างใสมากยิ่งขึ้นด้วย



Make-up level 0



Make-up level 12



Make-up level 0



Make-up level 12



“Natural” โหมดปรับปรุงภาพเพื่อ
ทำให้สีผิวดูเนียนเรียบยิ่งไปกว่าเดิม สี
ผิวกระจ่างใสแต่ยังคงดูเป็นธรรมชาติ





ไม่ว่าจะเป็นกลางวัน กลางคืน ภาพบุคคลหรือภาพทั่วไป ระบบของกล้องจะจัดการค่าปรับตั้งให้แทบทั้งหมดเพื่อภาพที่สวยงามเหมาะสมกับทุกสภาวะ สิ่งที่คุณต้องทำก็เพียงแค่เล็งมุมสวยๆ และลั่นชัตเตอร์เท่านั้นเอง



[Premium Auto Pro]

The camera analyzes the scene quickly and automatically



- จัดการให้สีผิวและสีสันของฉากหลังสว่างสดใส ทั้งหมดนี้คุณไม่ต้องทำอะไร เพียงแค่กดชัตเตอร์เท่านั้น

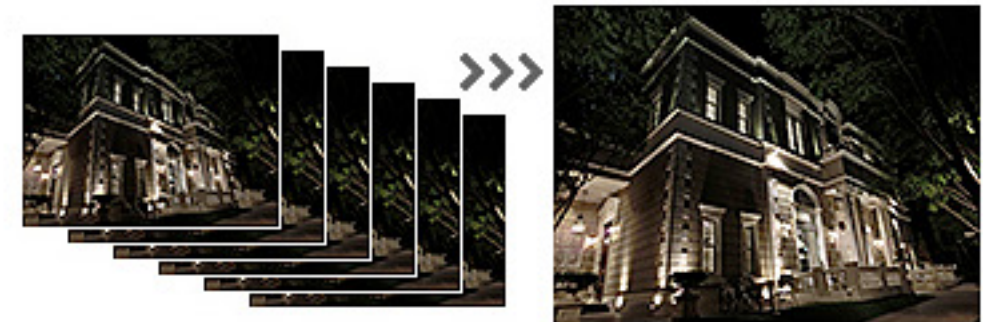
- ระบบถ่ายภาพบุคคลยามกลางคืน ช่วยให้ทั้งตัวบุคคลและสภาพแวดล้อมออกมาสวยงามราวกับภาพถ่ายจากมืออาชีพ

- เพิ่มความไวชัตเตอร์โดยอัตโนมัติเมื่อมีการถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนไหว เพื่อป้องกันอาการเบลอของวัตถุในภาพ



[HDR] High-contrast scenes look completely natural with HDR

ภาพถ่ายห้าภาพด้วยค่าการเปิดรับแสงต่างกันจะถูกนำมารวมเป็นภาพเดียวโดยดึงเอาข้อดีของแต่ละภาพมาใช้งาน ทำให้สามารถเก็บรายละเอียดของภาพทั้งในส่วนมืดและสว่างได้อย่างดีเยี่ยม ทั้งหมดนี้เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็วโดยอาศัยเทคโนโลยีประมวลผลความเร็วสูงภายในกล้อง



[High Speed Night Scene] For shooting low-light scenes with Anti-Shake and noise reduction

เมื่อระบบตรวจพบว่าการถ่ายภาพในช่วงกลางคืนและถือกล้องด้วยมือเปล่า จะทำการถ่ายภาพเป็นชุดแล้วนำมาประมวลผลโดยดึงส่วนดีของแต่ละภาพมารวมเป็นภาพเดียวกัน ผลลัพธ์ที่ได้ก็คือภาพถ่ายยามค่ำคืนที่สวยงาม

Quick & snappy shooting in a variety of photo styles

ความสนุกไม่มีวันสะดุดด้วยความรวดเร็วของระบบประมวลผลและความยืดหยุ่นในการปรับเปลี่ยนมุมมองของภาพถ่ายที่ได้สะดวกง่ายดาย พร้อมทั้งหน้าจอความละเอียดสูงระบบสัมผัส ทำให้ทุกช็อตของคุณเป็นไปได้อย่างสนุกสนานมากยิ่งขึ้น

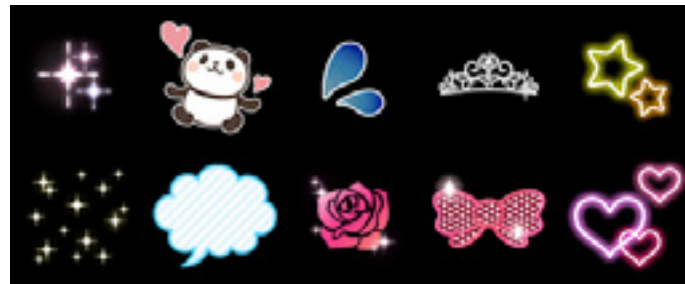


Charming multi-colored GUI

ระบบเมนูที่นอกจากจะมีความโดดเด่นสวยงามแล้วยังถูกออกแบบให้ใช้งานง่ายผ่านไอคอนหลากหลาย สะดวกและเข้าใจง่ายกว่าที่เคย

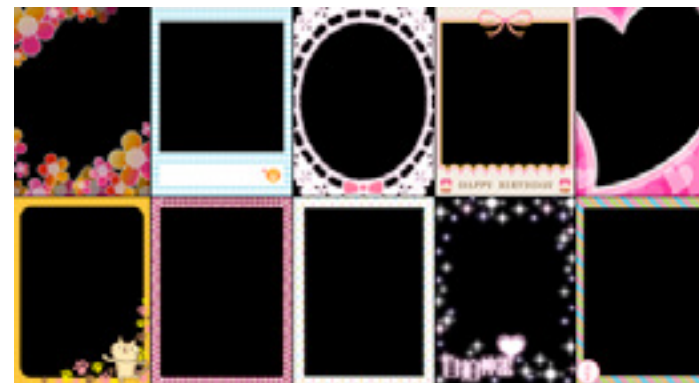


[Decoration Function] For continuing the fun after shooting



[Paint Function]

เครื่องมือประทับ (Stamp) ลายกราฟิกน่ารักสืบบแบบที่สามารถใส่ลงในภาพได้ตามต้องการเพื่อตกแต่งเพิ่มสีสันให้กับภาพถ่ายของคุณได้จากในกล้องโดยไม่ต้องใช้คอมพิวเตอร์



[Built-in picture frames]

สามารถใส่กรอบรูปให้กับภาพถ่ายได้ทันที มีให้เลือกถึง 10 แบบเพื่อเพิ่มสีสันให้กับภาพถ่าย

[Art Shot] Capture distinctive photos with ease

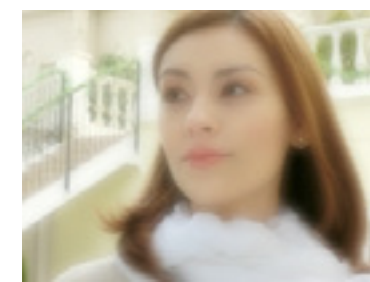
สร้างสรรค์ภาพถ่ายที่ดูแปลกตาไม่ซ้ำใครด้วยระบบ Art Shot โดยที่คุณสามารถดูผลเปลี่ยนแปลงจากบนหน้าจอได้ก่อนลงมือถ่ายภาพจริง



NEW Crystal Ball



Sparkling Shot



Soft Focus



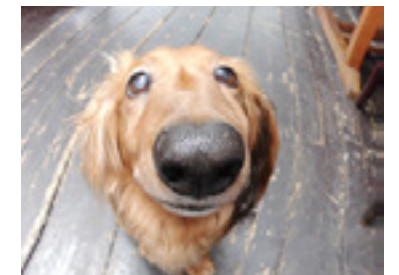
Toy Camera



Light Tone



Pop



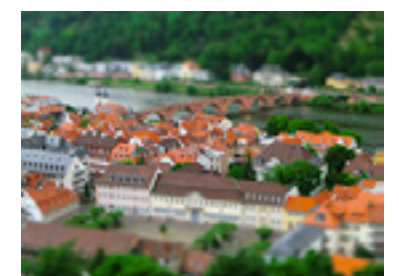
Fisheye



Sepia



Monochrome

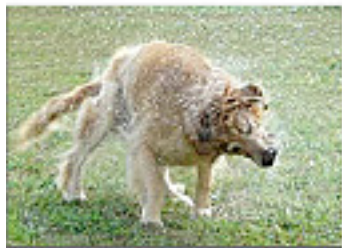


Miniature



Full HD Movie

บันทึกภาพวิดีโอระดับ Full HD ได้แม้เป็นการบันทึกในแนวตั้ง นอกจากนี้ตัวเฟรมของกล้องยังสามารถช่วยให้การถ่ายภาพวิดีโอมีความกระชับมือในลักษณะเดียวกับกล้องวิดีโอได้อีกด้วย



High-speed Movie

บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยความเร็วสูงถึง 240 fps เพื่อการเล่นภาพช้าได้อย่างนุ่มนวล

เป็นเจ้าของภาพพานอรามา 360 องศาได้อย่างง่ายดายเพียงการถ่ายภาพต่อเนื่องแล้วหมุนรอบตัว จากนั้นระบบของกล้องจะทำการต่อภาพทั้งหมดเข้าด้วยกันเป็นภาพหนึ่งภาพ

Slide Panorama



HDR-ART

เปลี่ยนภาพธรรมดาให้เป็นดูตั้งงานศิลปะง่ายเพียงเพียงแค่กดชัตเตอร์ ซึ่งมีระดับของการปรับปรุงภาพให้เลือกถึง 5 ระดับ



Wireless LAN Functions



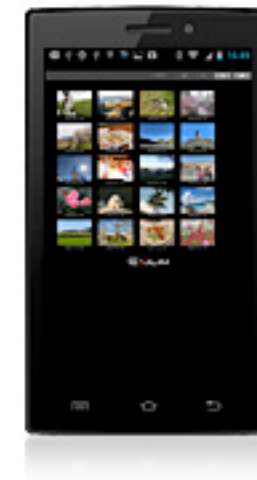
[Wireless LAN Functions] Permitting convenient camera control by smartphone

อีกหนึ่งไอเดียในการถ่ายภาพตัวเองในมุมมองอันสร้างสรรค์ เพียงติดตั้ง App “**Exilim Remote**” ลงในสมาร์ทโฟน คุณก็สามารถควบคุมกล้องในระบบไร้สายได้ทันที สิ่งที่สามารถสั่งการได้คือ :

- กดปุ่มถ่ายภาพ
- เริ่ม/หยุดบันทึกวิดีโอ
- เปิดแสง LED (On/Off)
- ระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพ 10 วินาที
- Zoom
- สลับโหมดระหว่างภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว
- รับภาพถ่ายล่าสุดในสมาร์ทโฟน
- ใส่ข้อมูล GPS ลงในภาพถ่าย (ในสมาร์ทโฟนที่รองรับ)

Viewing

ตรวจสอบภาพถ่ายที่เก็บอยู่ในกล้องได้อย่างง่ายดายผ่าน Web Browser ที่มีอยู่ในสมาร์ทโฟนหรือ PC โดยที่ไม่ต้องติดตั้ง App เพิ่มเติม สามารถต่อเชื่อมได้ถึง 8 อุปกรณ์



• ส่งภาพที่ถ่ายทันที



• เลือกส่งภาพหลายภาพ



Transmission

ส่งไฟล์ทั้งวิดีโอและภาพนิ่งจากกล้องสู่สมาร์ทโฟนได้อย่างง่ายดายเพียงแค่คำสั่งบนหน้าจอ สามารถเลือกส่งทีละภาพหรือส่งพร้อมกันหลายภาพได้ตามต้องการ

เปลี่ยนจากมุมมองหน้าตรงในการถ่ายภาพตัวเองแบบเดิมๆ มาเป็นมุมที่สร้างสรรค์ ด้วยการสั่งการระบบไร้สายโดยที่คุณไม่ต้องถือกล้องไว้ในมือ





ความชัดเจนที่สุดสำหรับ EXILIM TR ก็คือ ความเป็นเครื่องมือหัตถ์สำหรับบันทึกภาพถ่ายของคุณเองด้วยวิธีการอัจฉริยะหลากหลาย ถ่ายทอดความเป็นคุณได้อย่างสวยงามน่า

ประทับใจเกินกว่าที่จะนึกภาพออก รวมไปถึงความสนุกสนานในการถ่ายภาพด้วยความสามารถรอบด้านอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งทั้งหมดนี้มีเฉพาะใน TR35 เท่านั้น

บอกเล่าความงดงามรอบด้านของคุณให้โลกรู้ ด้วย EXILIM TR15 อุปกรณ์อัจฉริยะที่สะท้อนความเป็นคุณได้อย่างมีเสน่ห์ในทุกครั้งที่บันทึกภาพ



— EX-TR35 —
On-Line



12.1 Megapixels	Single focus lens	3.0 inch Super Clear LCD	260 Battery Life
21mm Wide-angle Lens	Full HD Movie	High Speed Anti Shake	0.18s High-speed AF

MACRO+ CLOSE-UP WITH PENTAX VISION

ฤดูฝน

แม้จะไม่ได้เป็นทางการ แต่ก็เป็นที่รู้โดยทั่วไปว่านี่คือช่วงเวลาสำคัญของภาพแนว “มาโคร” เพราะบรรดาสรรพชีวิตในโลกใบเล็กกำลังจะตีกักพร้อมกับการมาเยือนของสายฝนที่โปรยปราย ซึ่งนอกจากมาโครแล้ว “โคลส-อัพ” อันหมายถึงภาพถ่ายใกล้ก็ยังมีบทบาทสำคัญด้วย

...แน่นอนว่า PENTAX ของเราก็มีทั้งกล้องและเลนส์ที่พร้อมสำหรับฤดูกาลเช่นนี้โดยเฉพาะเช่นกัน มาดูให้หายสงสัยว่าผลงานจากมุมมองของแบรนด์ดังเช่นนี้จะเป็นอย่างไบ้าง?

THROUGH THE TRIP
SEE THE WORLD BY SHOOTING AROUND

PENTAX
K-3

PENTAX K-3

SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/16 • 1/100 sec. • ISO 200



THROUGH THE TRIP
SEE THE WORLD BY SHOOTING AROUND

PENTAX
K-50

PENTAX K-50
HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED WR

F/16 • 1/100 sec. • ISO 200

“มาโคร” ก็คือการบันทึกภาพสิ่งเล็กๆ โดยอาศัยกำลัง
แยกขยายที่สูงเป็นพิเศษของเลนส์ ซึ่งการบันทึกภาพสิ่งเล็กๆ นี้
มีอยู่มากมายหลากหลายรูปแบบ ซึ่ง “แมลง” ก็คือหนึ่งในตัว
แบบยอดนิยมตลอดกาล เหตุเพราะรายละเอียดทางธรรมชาติ
บนส่วนต่างๆ ของแมลงนั้นเป็นสิ่งที่เรามองเห็นไม่ถนัดนักด้วย
ตาเปล่า แต่เมื่อถูกขยายขึ้นมาแล้วจะดูน่าตื่นตาตื่นใจเป็นอย่าง
ยิ่ง ซึ่งนั่นไม่ใช่อะไรที่จะเห็นกันได้ตามปกติ

การบันทึกภาพแมลงตามธรรมชาตินั้นย่อมต้องอาศัย
ปัจจัยหลายประการเพื่อให้ถึงเป้าหมาย บางครั้งก็อาจจะต้องมี
การบุกป่าฝ่าดงสมบุกสมบันเพื่อค้นหาเจ้าตัวจิ๋วเหล่านี้กลางป่า
ซึ่งบอกไม่ได้เลยว่าสภาพอากาศจะเป็นเช่นไร แต่ในเมื่อเรามีทั้ง
กล้องและเลนส์ที่สามารถบุกลุยได้ทุกสภาวะเช่นนี้แล้วก็ป็นอัน
หมดกังวลได้...ถึงไหนถึงกัน

K-3 และ K-50 นั้นเป็นกล้องที่มีคุณสมบัติในการ
ป้องกันน้ำได้ถึงระดับสมบุกสมบัน ส่วนเลนส์ทั้งสองนั้นก็ม
ีคุณสมบัติ “WR” ซึ่งรับประกันได้ว่ากล้องไปถึงไหนเลนส์ก็
ไปถึงนั่นแน่ๆ

...นี่ละ มาโครชาลุยโดยแท้

WR

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/11 • 1/160 sec. • ISO 200

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/11 • 1/160 sec. • ISO 200



เลนส์มาโคร 1:1 อย่าง SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR นั้นมีคุณสมบัติในการจับโฟกัสโดยเข้าใกล้วัตถุได้มาก ซึ่งทำให้มีอัตราการแยกขยายที่สูงจนเห็นรายละเอียดของสิ่งเล็กอย่างแมลงได้ดี อย่างภาพด้านบนนี้ที่จริงแล้วแมลงมีขนาดประมาณก้านไม้ขีดไฟเท่านั้น แต่ด้วยอัตราขยายทรงพลังและความคมชัดสูง

PENTAX K-50
HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED WR

F/16 • 1/100 sec. • ISO 200

ทำให้เราสามารถบันทึกภาพมันออกมาได้เกินกว่ากำลังสายตาเปล่าของมนุษย์

หากแต่ตัวแบบบางชนิดนั้นก็มักจะไม่นิยมให้เราเข้าใกล้ได้ง่ายๆ เลย เช่นในกรณีของ “ผีเสื้อ” ที่มีสัญชาตญาณในการระวังภัยสูงมาก การเข้าไปถ่ายใกล้ๆ แบบมาโครจึงเป็นไปได้ยาก แต่จะง่ายดายยิ่งขึ้นเมื่อใช้คุณสมบัติของเลนส์ชนิดเทเลโฟโต้ทางยาวโฟกัสสูงๆ ช่วยบันทึกภาพโดยไม่ต้องเข้าใกล้มากนัก

...เป็นการจับคู่ที่ลงตัวเลยทีเดียว



• ผีเสื้อใบไม้ใหญ่อินเดีย (อังกฤษ: Orange Oakleaf; ชื่อวิทยาศาสตร์: Kallima inachus)
ลักษณะที่โดดเด่นที่สุดของมันก็คือการมีลายปีกที่เหมือนใบไม้แห้งเพื่อช่วยพรางตัวจากศัตรู และเช่นเดียวกับผีเสื้อชนิดอื่นๆ ที่เรามักจะเข้าใจไม่ได้มากเท่าไร ซึ่งเลนส์ซูมเทเลโฟโต้ระยะ 300mm จะช่วยเราได้มากต่อกรณีนี้

PENTAX K-50
HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED WR

F/8 • 1/250 sec. • ISO 200



• โดยปกติแล้วผึ้งงานจะบินออกหาอาหาร
คึกคักเป็นพิเศษในช่วงเช้าตรู่และบ่าย
แก่ๆ ซึ่งนั่นคือช่วงเวลาอันเหมาะสมที่เรา
ควรไปเฝ้ารอตามดงไม้ดอกหลากสี

อัตราขยาย 1:1 ของเลนส์รุ่นนี้
ทำให้เรามีโอกาสได้ภาพอันน่าตื่นตาได้
มาก ยิ่งเมื่อรวมกับขนาดไฟล์ถึงกว่า
23MP ของ PENTAX K-3 ด้วยแล้วเราก็
ยังสามารถนำไฟล์ภาพที่ได้มาทำการ
ครอบเพื่อให้ได้ขนาดใหญ่มากยิ่งขึ้นไปอีก

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/16 • 1/160 sec. • ISO 200

• นอกจากความคมชัดและระบบการ
ป้องกันในทุกสภาวะอากาศแล้ว “สีส้ม”
ยังเป็นอีกหนึ่งจุดเด่นที่สำคัญของเลนส์รุ่น
นี้ไม่ว่าจะเป็นวัตถุที่มีขนาดเล็กเพียงใด
ก็ตาม ซึ่งแมลงบนยอดใบไม้อ่อนในภาพนี้
มีขนาดใหญ่กว่าหัวเข็มหมุดไม่มากนัก

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/16 • 1/100 sec. • ISO 200

• Macro Trick “FOGGY”

หนึ่งในเทคนิคยอดนิยมสำหรับการถ่ายภาพมาโครก็คือการใช้ขวดสเปรย์ฉีดพ่นละอองน้ำหรือ “Foggy” ในการเพิ่มประกายและความน่าสนใจให้กับวัตถุในภาพ ซึ่งตัวแบบที่มีลักษณะเป็นเส้นขนนั้นจะยิ่งน่าสนใจเป็นพิเศษ แต่ที่นิยมกันมากก็คือการเล่นกับ “ใยแมงมุม” เพราะผลลัพธ์ที่ได้นั้นดูน่าตื่นตาตื่นใจมากกว่าภาพถ่ายแบบธรรมดาหลายเท่า

แม้การฉีดพ่นละอองน้ำก็ยังต้องมีเทคนิค โดยการค่อยๆ พ่นให้เบา สังเกตทิศทางลมให้พาละอองน้ำลอยไปติดใยแมงมุม (หรือตัวแบบอื่น) ไม่ควรฉีดพ่นอย่างเร็วแรงโดยตรงเพราะจะทำให้ละอองน้ำไปติดบนตัวแบบมากเกินไป หรืออาจจะทำให้ตัวแบบเสียหายได้

ขวด Foggy สามารถหาซื้อได้ทั่วไปในราคาไม่แพง ควรเลือกแบบขวดเล็กที่พกพาติดตัวได้ง่ายจะเหมาะกับการถ่ายภาพมาโครที่ต้องเดินบุกตะลุยค้นหาเป็นอย่างมาก

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/11 • 1/160 sec. • ISO 200

• โครงข่ายของใยแมงมุมถูกขับเน้นให้เด่นชัดและดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้นเมื่อมีละอองน้ำเกาะอยู่ ทำให้อารมณ์ของภาพดูเหมือนยามเช้าที่ยังมีน้ำค้างเกาะ

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/6.3 • 1/160 sec. • ISO 100

• ในมุมที่กระทบกับแสงแฟลชอันเหมาะสมจะทำให้จุดแสงบนละอองน้ำที่เกาะอยู่บนใยแมงมุมนั้นแตกประกายแจกออกมาได้ด้วย ยิ่งเพิ่มความน่าสนใจให้กับภาพมากขึ้นกว่าเดิม แต่เราต้องทดลองค้นหามุมแสงที่เหมาะสมให้เจอเสียก่อน

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/11 • 1/160 sec. • ISO 100



• หรือแม้กระทั่งละอองน้ำบนตัวแมงมุม
เองก็ทำให้ภาพดูน่าสนใจไม่แพ้กัน

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/11 • 1/160 sec. • ISO 100

• ช่วงเช้าคือจังหวะที่เราจะสามารถเข้าใกล้ตัวแมงปอได้มากที่สุดเนื่องจากมันต้องการพลังงานความร้อนจากแสงอาทิตย์ หากเป็นช่วงเวลาอื่นแมงปอก็จัดเป็นแมลงอีกชนิดที่เข้าใกล้ได้ยากเช่นกัน

PENTAX K-3
SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

F/10 • 1/125 sec. • ISO 200

• หนึ่งในอีกตัวแบบที่เข้าใกล้ได้ยาก
มาก ต้องอาศัยกำลังดึงภาพของ
เลนส์เทเลโฟโต้เท่านั้นจึงจะหวังผล
ได้ ภาพนี้กระรอกอยู่สูงขึ้นไป
ประมาณสามเมตร



PENTAX K-50
HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED WR

F/5.6 • 1/160 sec. • ISO 200



PENTAX K-50
HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED WR

F/8 • 1/250 sec. • ISO 200

การถ่ายภาพด้วยเลนส์มาโครหรือเลนส์เทเลโฟโต้ทางยาวโฟกัสสูงเพื่อ Close-up นั้นยังมีวิธีการและเคล็ดลับในการบันทึกภาพอยู่อีกมากมาย ซึ่งแต่ละแบบนั้นก็ให้ผลงานภาพถ่ายที่น่าสนใจไม่น้อย แต่ที่สำคัญก็คือมันต้องการการฝึกฝนเพื่อสร้างความชำนาญให้เกิดขึ้นกับผู้ถ่ายภาพที่มีต่อการถ่ายภาพสิ่งเล็กๆ ขนาดจิ๋ว ว่ากันว่าเรื่องของการจับโฟกัสนี่แหละคือสิ่งที่ท้าทายอยู่ไม่น้อยเพราะมันไม่ใช่เรื่องง่ายตายนัก แต่เมื่อฝึกจนชำนาญแล้วก็ไม่ใช่ว่าเรื่องยากอีกต่อไป

...ลองแวะเวียนเข้ามาสู่โลกของมาโคร แล้วคุณจะรู้ว่าในสิ่งเล็กๆ เหล่านี้ ยังมีอะไรที่ยิ่งใหญ่มากกว่านั้นรอคุณอยู่...ทุกเวลา

F/2.8

หลายคนคงเคยสงสัยว่าเลนส์มาโครที่เราครอบครองระบุคุณสมบัติเอาไว้ว่ารับแสงกว้างสุด F/2.8 แต่ทำไมเวลาใช้งานจริงได้บ้างไม่ได้บ้าง?

เหตุผลก็คือ ในการออกแบบเลนส์มาโครนั้นชิ้นเลนส์ส่วนที่ทำหน้าที่ในการ

จับโฟกัสจะต้องเคลื่อนที่เป็นระยะทางไกลมากกว่าเลนส์ปกติ ดังนั้นจึงทำให้ในช่วงระยะโฟกัสใกล้สุดเลนส์จะถูกยืดระยะออกไปไกลมาก มีผลทำให้ระยะทางที่สัมพันธ์กับขนาดของรูรับแสงมีปริมาณแสงน้อยลง ทำให้ขนาดรูรับแสงที่สื่อสารกับกล้องมีขนาดเล็กลงทุกๆ ที่มันไม่ได้ถูกบีบเข้ามาแต่อย่างใด

เลนส์มาโครจะเคลมขนาดรูรับแสงที่ระยะโฟกัสปกติทั่วไป ดังนั้นไม่ต้องกังวลว่าเลนส์ของเราผิดปกติไปจากที่ควรจะเป็น ซึ่งจะอย่างไรแล้วก็ยังคงมีขนาดรูรับแสงกว้างสุดที่ F/2.8 ตามสเปกระบุไม่ได้เกิดจากความเสียหายแต่อย่างใด

■ SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR

• เลนส์มาโครอัตราขยาย 1:1 ที่ให้ภาพคมชัดพร้อมกับระดับของ "คอนทราสต์" อันน่าประทับใจ ออกแบบมาพร้อมระบบ "WR" ที่ช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพมาโครได้ในทุกสภาวะอากาศแม้กระทั่งภายใต้สายฝน เป็นเลนส์มาโคร 100mm ที่มีขนาดเล็กจนน่าทึ่ง พกพาง่ายไม่เปลืองพื้นที่



PENTAX

■ HD Pentax-DA 55-300mm f/4-5.8 ED WR

• เลนส์ซูมเทเลโฟโตกำลังขยาย 5.5 เท่า ครอบคลุมระยะไกลถึง 300mm ในขนาดเล็ก น้ำหนักเบาคล่องตัวโดดเด่นเป็นพิเศษ ด้วยการเคลือบผิวชั้นเลนส์แบบ "HD" ซึ่งเป็นระบบการเคลือบผิวแบบใหม่ล่าสุดของ PENTAX รวมทั้งมีระบบ "WR" ซึ่งทำให้คุณสามารถใช้งานได้ในทุกสภาวะอากาศแม้ในขณะที่ฝนตกได้โดยไม่ต้องกังวลต่อน้ำและความชื้น



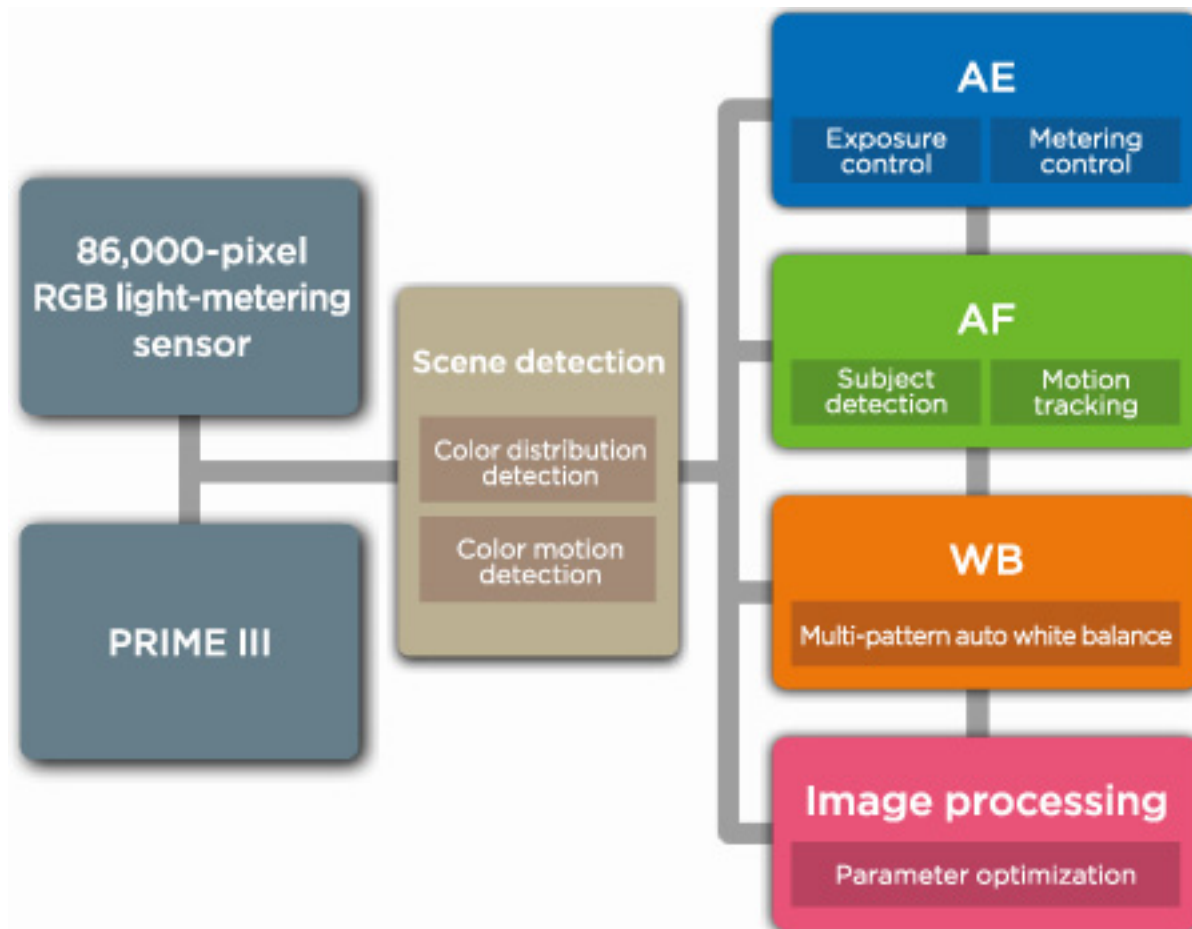
PENTAX K-3

Real-time Scene Analysis System



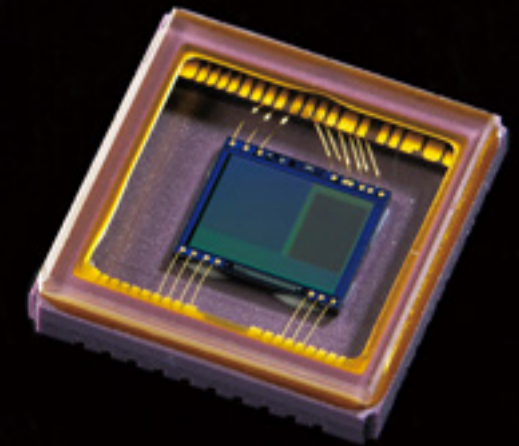
หนึ่งในเทคโนโลยีล่าสุดของ PENTAX ที่จะช่วยให้ภาพถ่ายถูกบันทึกออกมาอย่างสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้นทั้งความคมชัดและสีสันของวัตถุและสภาพแวดล้อมรอบด้าน ซึ่งนั่นเป็นผลมาจากการประสานงานกันของคุณสมบัติอันยอดเยี่ยมของเทคโนโลยีที่บรรจุอยู่ในรูปทรงบิกบินแข็งแกร่งของกล้องรุ่นนี้

“Real-Time Scene Analysis System” คือระบบที่ใช้ความสามารถจากเซนเซอร์วัดแสงแบบ RGB ที่มีจำนวนจุดมากถึง 86,000 พิกเซลเพื่อทำการตรวจวัดปริมาณแสงสีที่เดินทางผ่านเลนส์เข้ามาสู่เซนเซอร์รับภาพ ซึ่งระบบจะทำการตรวจวัดและประเมินค่าการให้แสงอย่างแม่นยำมากกว่าในระบบเดิมที่ผ่านมาอย่างเห็นได้ชัด



86,000 pixel RGB Light-metering sensor :

for extra-accurate detection of subject's shape and color



• 86,000 pixel RGB Light-metering sensor

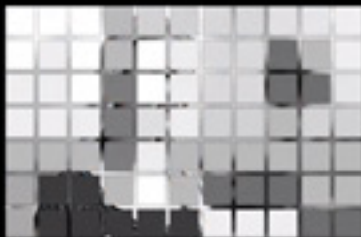
ทุกภาพที่ถูกบันทึกด้วย K-3 จะถูกตรวจวัดสภาพแสงด้วยเซนเซอร์วัดแสงแบบ RGB ซึ่งมีจำนวนมากถึง 86,000 พิกเซล ต่างจากระบบวัดแสงแบบเดิมที่จะวัดเพียงระดับปริมาณแสงของวัตถุเท่านั้น แต่ระบบใหม่นี้จะตรวจวัดไปจนถึงลักษณะของสีและการเคลื่อนไหวของวัตถุ หลังจากนั้นจึงส่งข้อมูลที่ได้ออกให้ระบบ Real-time Scene Analysis System เพื่อทำการประเมินลักษณะของภาพต่อไป

PENTAX Real-time Scene Analysis System

to optimize the performance of AF system and white balance control

K-3 จะทำการประเมินและวิเคราะห์ถึงสภาพของสีและการเคลื่อนที่ของวัตถุเพื่อปรับระบบ AE (Auto Exposure) และ AF (Auto Focus) ให้สัมพันธ์และเหมาะสมกับลักษณะการบันทึกภาพ ซึ่งนอกจากจะให้ค่า White Balance ที่แม่นยำแล้วยังส่งผลถึงการจับโฟกัสอัตโนมัติที่รวดเร็วด้วย

• แผนผังแสดงความสัมพันธ์ของระบบการประมวลผลในการสร้างภาพถ่ายของ PENTAX K-3



77-segment multi-pattern
metering sensor



<K-3> 86,000-pixel
RGB light-metering sensor

- ภาพจำลองการทำงานของระบบวัดแสงแบบ 77 ส่วน (เดิม) และแบบใหม่ใน PENTAX K-3

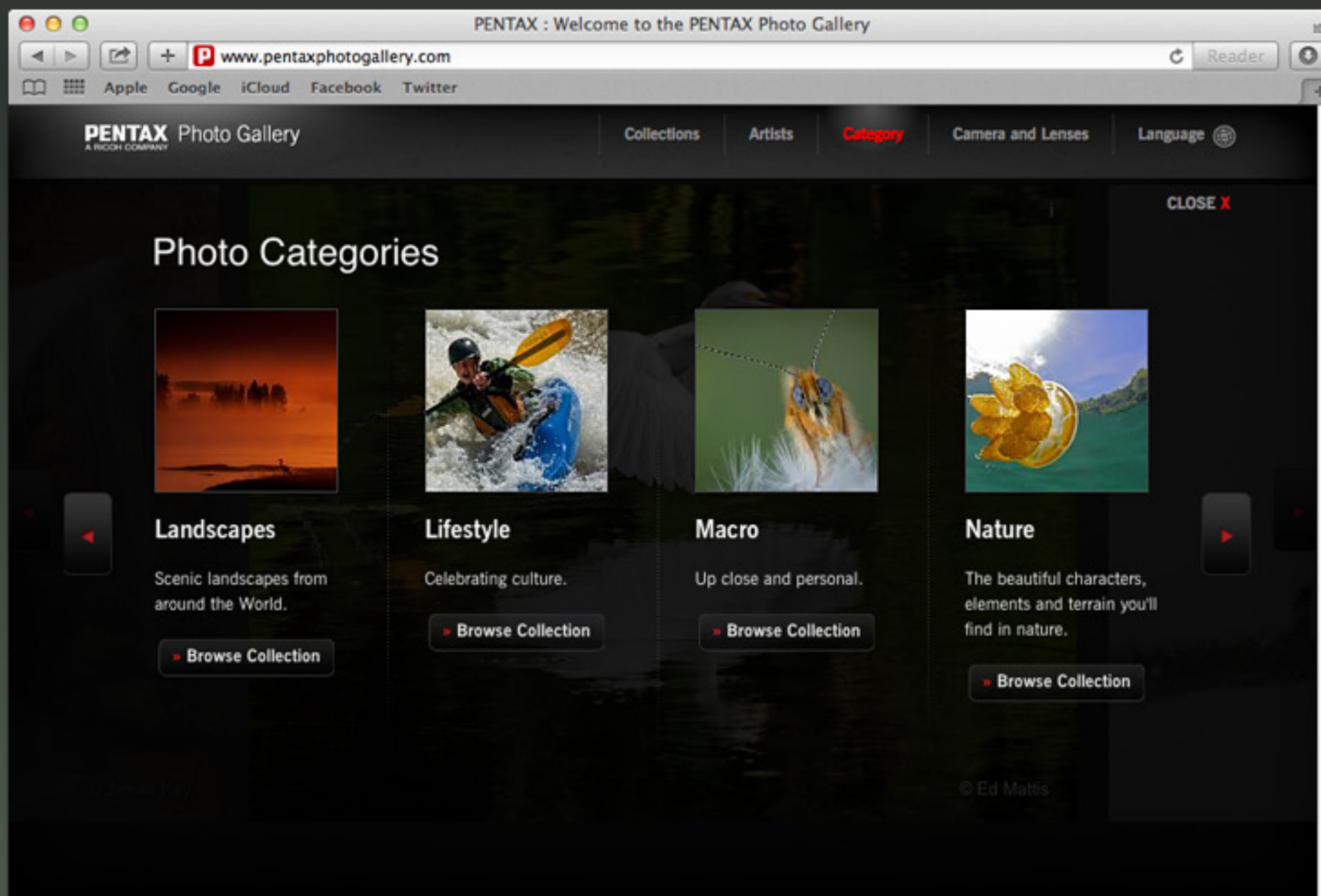
- ดู VDO สาริตถระบบนี้ได้ที่นี่ 

ระบบใหม่นี้ต้องการระบบการประมวลผลที่รวดเร็วเพื่อทำการวิเคราะห์หาผลลัพธ์ภายในพริบตา นี่จึงเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่หน่วยประมวลผลอันทรงพลังรุ่นใหม่ “PRIME III” ถูกบรรจุลงมาใน PENTAX K-3 ซึ่งปริมาณของข้อมูลมหาศาลที่ได้รับจากเซนเซอร์ RGB ทั้ง 86,000 พิกเซลนั้นจะถูกประมวลผลเสร็จเรียบร้อยภายในเวลาอันรวดเร็วและจะถูกนำไปวิเคราะห์หาความเหมาะสมให้กับภาพถ่ายในแต่ละรูปแบบเป็นการเฉพาะ ดังนั้นสีสันทของภาพถ่ายที่ได้จึงดูสดใสสมจริงเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม



นี่คืออีกหนึ่งในเทคโนโลยีอันล้ำหน้าที่ PENTAX บรรจุลงมาใน DSLR ระดับเรือธงอย่าง K-3 แต่ก็ไม่ใช่เพียงแค่ DSLR เท่านั้น เพราะแม้กระทั่งกล้องในระดับที่เหนือขึ้นไปอย่าง PENTAX 645Z ที่เพิ่งเปิดตัวไปไม่นานนี้ ก็มีระบบนี้บรรจุให้ใช้งานอยู่ภายในด้วยเช่นกัน

...นั่นย่อมเป็นการยืนยันได้ว่าเทคโนโลยีล้ำสุด “Real-time Scene Analysis System” ระบบนี้ย่อมจะต้องไม่ธรรมดาแน่นอน! 



PENTAX Photo Gallery 
A RICOH COMPANY

a must see by yourself.

THE FIRST BOOTPRINT ON THE MOON

Apollo 11 's Mission

ไม่ว่าจะในโอกาสใด “ภาพถ่าย”
ยังคงเป็นพยานยืนยันทุกความสำเร็จ
และความล้มเหลวของมวลมนุษยชาติ
เสมอ ทุกย่างก้าวเหล่านั้นล้วนมี
ภาพถ่ายเป็นประจักษ์พยานทั้งสิ้น

นี่คือภาพถ่ายของย่างก้าวแรก
ที่มนุษย์สามารถเหยียบย่ำลงบนพื้นผิว
ของดวงจันทร์เมื่อ 45 ปีที่ผ่านมา ซึ่ง
รอยเท้านี้จะคงสภาพอยู่เช่นนี้ไปอีกนับ
ล้านปีเพราะบนดวงจันทร์ไม่มีทั้งลม
และฝน เว้นเสียแต่จะมีสิ่งใดวิ่งเข้ามา
ชนเท่านั้น



• จรวด "Saturn V" ในขณะที่กำลังจะถูกปล่อยขึ้น
จากฐานส่ง



“Apollo 11” คือภารกิจที่สามารถนำมนุษย์
ร่อนลงบนดวงจันทร์ได้สำเร็จเป็นครั้งแรก ซึ่งในการเดินทาง
นี้จะมีลูกเรือสามท่านโดยที่ Neil Armstrong และ
Buzz Aldrin คือสองนักบินที่จะลงเหยียบพื้นดวงจันทร์
ในขณะที่ Michael Collins จะอยู่ในยานที่โคจรรอบดวง
จันทร์ระหว่างภารกิจนี้

ปฏิบัติการบนดวงจันทร์ถูกถ่ายทอดสดไปทาง
โทรทัศน์ทั่วโลก (เราคงได้เห็นจากในภาพยนตร์บาง
เรื่องที่มีการนำบรรยากาศถ่ายทอดสดมาประกอบใน
เนื้อเรื่อง) เมื่อถึงเวลาร่อนลงแตะพื้นดวงจันทร์ Neil
Armstrong ถูกกำหนดให้ไต่จากบันไดของยานลงสู่พื้น

• Neil Armstrong ในขณะที่กำลังไต่ลงจาก
บันไดของยานก่อนจะเหยียบก้าวแรกลงบนพื้น
ผิวดวงจันทร์

ผิวก่อนเป็นคนแรก โดยที่ Buzz Aldrin ทำการ
บันทึกภาพ ซึ่งก็เป็นที่มาของภาพถ่ายก้าวแรก
บนดวงจันทร์ของ Neil Armstrong ที่เราได้
เห็นไปในหน้าที่ผ่านมา

Armstrong และ Aldrin ใช้เวลาอยู่นอก
ยานถึง 21 ชั่วโมงครึ่งเพื่อทำการศึกษาและ
เก็บตัวอย่างต่างๆ ตามภารกิจที่ได้รับมอบ
หมายจาก NASA



• จากซ้ายไปขวา : Armstrong, Collins, Aldrin



• จุดร่อนลงบนดวงจันทร์ของ Apollo 11
ซึ่งหากเป็นมุมมองของบ้านเราก็จะเป็นตาม
ในภาพทางซ้ายมือ (ภาพโดยทีมงาน EEP)

ตำแหน่งร่อนลงจอดของ Apollo 11 จะอยู่ที่ขอบของ “Sea of Tranquility” ซึ่งถึงแม้ชื่อจะหมายถึงทะเลแต่อันที่จริงแล้วเป็นแอ่งที่ราบกว้างใหญ่ (ซึ่งเราจะเห็นเป็นส่วนสีคล้ำบนพื้นผิวดวงจันทร์) ซึ่งนักดาราศาสตร์ในยุคแรกเชื่อนั่นคือทะเล แต่ในที่สุดก็ได้รับการพิสูจน์แล้วว่าเป็นเพียงแอ่งที่มีลาวาไหลลงไปอยู่ในสมัยโบราณ

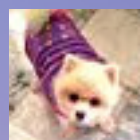
Apollo 11 ออกเดินทางจากโลกเมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 1969 และในอีก 8 วันต่อมาก็เดินทางกลับสู่โลกด้วยความปลอดภัย

ภาพถ่ายก้าวแรกนี้เป็นผลงานของ Buzz Aldrin ซึ่ง Armstrong ได้ให้คำนิยามเอาไว้ว่า “one small step for [a] man, one giant leap for mankind.”

ภาพและข้อมูลประกอบจาก wikipedia.org



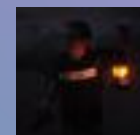
• ภาพถ่ายในขณะปฏิบัติ
ภารกิจของมนุษย์อวกาศ
บนดวงจันทร์



Photographer :
Jumbud Pastel

Taken by :
TAMRON SP90 mm f2.8
Di VC MACRO

#macro



Photographer :
วิรัช ปริบูรณ์

Taken by :
TAMRON SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD
#Culture



มีดีต้องโชว์!

แสดงฝีมือของคุณให้โลกเห็นบน EEP Time

ด้วยกติกาง่ายๆ เพียงโพสต์ภาพบน Facebook
ตามรูปแบบของเราเท่านั้น ...คลิกเลย!



PENTAX

K-50



อย่า
พลาด

ช้อกล้าง K-50 ทุกชุดวันนี้ เลือกรับเลนส์

ฟรี!

มูลค่า

6,990 .-

* โปรดสอบถามรายละเอียด ณ จุดขาย หรือร้านค้าที่ร่วมรายการ
หมดเขต 30 กันยายน 2557



PENTAX Lens DA 50mm F1.8 หรือ PENTAX Lens DA 50 - 200mm WR

PENTAX K-3
Premium Silver Edition



ซื้อ **PENTAX K-3**
Premium Silver Edition*

ฟรี!



หรือ



มูลค่า **6,990.-**

* เฉพาะตัวกล้องและอุปกรณ์ที่มาพร้อมตามชุดมาตรฐาน, โปรดสอบถามรายละเอียด ณ จุดขาย หรือร้านค้าที่ร่วมรายการ, หมดเขต 30 กันยายน 2557 หรือจนกว่าสินค้าจะหมด

PENTAX
K-3



ชื่อ K-3 Lens 18-135mm WR Kit รับสิทธิ์แลกซื้อเลนส์



หรือ



มูลค่า **4,000.-** จากราคาปกติ 6,900.-

* เฉพาะรุ่น K-3 Body สีดำเท่านั้น, โปรดสอบถามรายละเอียด ณ จุดขาย หรือร้านค้าที่ร่วมรายการ หมดเขต 30 กันยายน 2557

PENTAX 645Z

PRE-ORDER

Now - 30th JUNE 2014

Special price = 299,900.-

* Pentax 645Z Body only

Get Free

Pentax Battery D-Li90 1 pc
(value 4,000 Baht)



PENTAX 645Z (Body Only)

ราคาปกติ = ~~319,990.-~~

จองวันนี้ = 299,900.-

พิเศษ ของแถม มูลค่า 4,000 บาท

Pentax Battery
D-Li90 1 ก้อน



Get Free

รับจองวันนี้ - 20 กรกฎาคม 2557

Scan for PENTAX 645Z
Special Site →



จองวันนี้ **ราคาพิเศษพร้อมของแถม** สุดคุ้ม !



ผู้แทนจำหน่ายในประเทศไทย / Sole Distributor
บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
EAST ENTERPRISES CO., LTD.

www.facebook.com/PentaxRicohbyEastEnterprises

ติดต่อศูนย์บริการฯ โทร. 02-392-3130(อัตโนมัติ), โทรสาร. 02-711- 0878

www.EEP.co.th

ปรับราคาใหม่!

เอาใจคนรักการถ่ายภาพ



ลงทะเบียนสินค้าในระบบออนไลน์เพื่อขยายระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี สำหรับสินค้านี้รุ่น B008, A007, F004, B005, A009, A005 และ B001 เมื่อลงทะเบียนออนไลน์ภายใน 7 วัน (นับจากวันที่ซื้อ) , สำหรับสินค้าที่มีใบรับประกันของ บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด เท่านั้น

คลิก!
ลงทะเบียนสินค้า

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม :

โทร. 0-2392-3130

CLICK!
for more
information

TAMRON
New eyes for industry

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

SP 24-70mm F/2.8 Di USD

NEW



MODEL A007

VC USD

32,990.- ~~36,990.-~~

SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 USD

NEW



MODEL F004

VC USD

22,990.- ~~27,990.-~~

SP AF 17-50mm

F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

MODEL B005



VC

~~17,990.-~~

15,990.-

18-270mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD



MODEL B008

VC

PZD

~~17,990.-~~

15,990.-



ปิดเล่ม...



23

พบกับใหม่ในฉบับหน้า

ครบถ้วนและอัดแน่น

ด้วยเนื้อหาสาระทางการถ่ายภาพเช่นเดิม

สิ่งที่น่าทึ่งสำหรับปีนี้ก็คือ TAMRON เปิดตัวเลนส์ออกสู่ตลาดถึง 4 รุ่นแล้ว ซึ่งนับว่ามากมายพอสมควรต่อการขยายสินค้าออกไปให้กว้างมากยิ่งขึ้นในขณะที่คุณภาพก็ยังคงสูงมากขึ้นกว่าเดิมอย่างเห็นได้ชัด กระทั่งเลนส์เนกประสงค์ครอบจักรวาลก็ยังมีระดับคุณภาพที่แม้แต่มืออาชีพเองก็ยังสนใจ

ล่าสุดกับโมเดล B011 ที่คราวนี้มาทางฝั่งกล้อง Mirrorless กันบ้างกับระยะอเนกประสงค์ 18-200mm ในชื่อรุ่นเต็มคือ 18-200mm F/3.5-6.3 DI III VC ซึ่งทาง TAMRON เองก็ยังคงจัดเต็มในด้านของคุณภาพมาให้เช่นเคย และที่เห็นได้เด่นชัดที่สุดก็คือความหน้าตาดีของเลนส์รุ่นนี้ (และทุกรุ่นที่ออกมาใหม่) ชนิดที่ใช้ที่ไหนก็ไม่น่าเป็นรอง ทั้งหล่อทั้งเทไปตามๆ กัน

เป็นสัญญาณที่น่าจับตาว่าชื่อชั้นของ TAMRON จะถูกยกระดับให้สูงขึ้นกว่าเดิม ซึ่งก็ไม่ได้เป็นเพียงแค่การสร้างภาพเพราะคุณภาพของเลนส์ใหม่แต่ละตัวที่ออกมาชิ้นการันตีในเรื่องนี้ได้เป็นอย่างดีว่านี่คือยุคใหม่ที่ไม่ธรรมดาของ TAMRON เสียแล้ว

ฉบับหน้าเราจะมีเรื่องราวของเลนส์อเนกประสงค์ชนิดตัวเดียวจบมาฝากกันอีกครั้ง แล้วคุณจะได้รู้ว่าชีวิตหลังกล้องไม่จำเป็นต้องแบกหนักเสมอไป เก็บแรงไว้เดินเที่ยวดีกว่า

...พบกันวันที่ 8 เช่นเคย



www.eep.co.th