

ฉบับที่ 28 : มกราคม 2558 | ISSUE 28 : January 2015

EEP

EAST ENTERPRISES

TIME

www.eep.co.th

28

DOWNLOAD
FREE!
on every month, 8th



TAMRON

ส่องไกล

สัตว์ลึกลับ

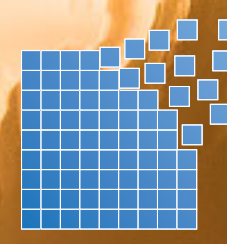
กิจกรรม
ชิงรางวัล
FAN Corner
เริ่มแล้ว!
ติดตามรายละเอียด
ในฉบับ



TIPS & TECHNIQUE
NIGHT LIGHT
PHOTOGRAPHY



NEW PRODUCT
EXILIM
CASIO
EX-FR10



BREAKTHROUGH OUT-PUT
"Resolution" เรื่องสำคัญที่หลายคนยังไม่รู้?

www.eep.co.th

NEW

28

“สวัสดีปีใหม่ ๒๕๕๘” ในที่สุดปีเก่าก็ผ่านพ้นไปได้ด้วยดีอย่างมีความสุข หลายท่านอาจจะเพิ่งกลับจากการเดินทางท่องเที่ยวส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ แน่แน่นอนว่าคงจะมีภาพถ่ายสวยๆ กลับมากันเต็มกระดหน่วยความจำ และได้ช่วงเวลาดีๆ กลับมาเต็มหน่วยความทรงจำเช่นกัน และอีกหลายท่านก็ยังคงคิดหาวิธีว่าจะจัดการกับภาพถ่ายจำนวนมากเหล่านี้ว่าจะทำอย่างไรดี?

ถึงแม้ว่าเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่อันสนุกสนานและเต็มไปด้วยสีสันจะผ่านไปแล้ว แต่เรื่องราวในการถ่ายภาพของเราก็จะยังคงไม่จบ เพราะยังมีการถ่ายภาพอีกมากมายตามมา ไม่ว่าจะเป็นด้วยสภาพอากาศเองหรือบรรยากาศของการท่องเที่ยวเฉลิมฉลองก็ยังคงมีอยู่อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับการถ่ายภาพอีกแนวที่ยังมีผู้เข้าสู่วงการไม่มากนัก นั่นก็คือการถ่ายภาพด้วยเลนส์ “ซูเปอร์เทเลโฟโต้” ซึ่งในอดีตนั้นคงต้องใช้ทุนทรัพย์มหาศาล แต่ปัจจุบันนี้ด้วยการมาถึงของเลนส์ TAMRON SP150-600mm F/5-6.3 Di VC USD ก็ทำให้การถ่ายภาพแนวนี้เป็นไปได้มากยิ่งขึ้น ไม่ได้

TALK

จำกัดวงอยู่เฉพาะในหมู่คนกระเป๋านักเพียงอย่างเดียว หลายท่านที่คิดเอาไว้ว่าอยากจะสัมผัสกับอารมณ์ของเลนส์ถ่ายภาพแนวนี้บ้าง อาจจะถ่ายนกดูบ้างก็อย่าได้ละเลยเฟิกเฉยต่อโอกาสในการแสดงฝีมือนี้ไปเสีย เพราะภาพในวงการยังมีอยู่ไม่มากนัก ซึ่งแสดงว่ายังมีที่ยืนให้กับเรามากมายไม่น้อย หรือแม้แต่ในแวดวงมืออาชีพอย่างนักข่าวก็ยิ่งเป็นที่น่าสนใจ เพราะข้อดีจุดเด่นอีกอย่างของเลนส์รุ่นนี้ก็คือ เบา กระทัดรัด พกพาไปใช้งานได้ง่าย ซึ่งต้องไม่ลืมว่าระยะทำการไกลถึง 600mm ในประสิทธิภาพระดับสูงนั้นจะทำให้โอกาสในการเข้าถึงเหตุการณ์ของคุณเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมากเลยทีเดียว

ก็ด้วยเหตุนี้เราจึงได้หยิบยกเรื่องการถ่ายภาพด้วยเลนส์เทเลโฟโต้ชุกรมานำเสนอกันอีกครั้งกับการถ่ายภาพ “นก” ซึ่งเป็นหนึ่งในตัวแบบยอดนิยมอันหลากหลายตลอดกาล ซึ่งก็คงจะมีเพียงเลนส์ประเภทนี้เท่านั้นที่จะสามารถทำได้ แต่ก็ไม่ใช่เพียงแค่ภาพนกเท่านั้นที่ได้จากเลนส์ประเภทนี้

...และเรื่องราวอันหลากหลายของเราก็ยังคงน่าติดตามเช่นเดิม ลองเปิดไปอ่านกันกับฉบับต้อนรับปี ๒๕๕๘ นี้เลย



สัญลักษณ์สำคัญ

อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

CONTENT



TIPS & TECHNIQUE

ช่วงเวลาแห่งแสงสีมิให้ถ่ายภาพกันตลอดปี มีไอเดียอะไรบ้าง?

3



BREAKTHROUGH OUTPUT

“Resolution” เรื่องสำคัญที่หลายท่านยังคงไม่รู้ มันสำคัญจริงๆ นะ

33



NEW PRODUCT

“FR10” นี่แหละชีวิตอิสระที่บันทึกเอาไว้ได้ในทุกช่วงตอน

12



TECHNOLOGY

645Z มีดีกว่ากล้อง Full Frame ตรงไหน? ที่นี่มีคำตอบ

36



THROUGH THE TRIP

ถึงแม้ว่าจะโด่งดังสำหรับการถ่ายภาพนก แต่ก็ถ่ายอย่างอื่นได้ด้วย!

18



SUGGESTION

SP 150-600mm ในมือของมืออาชีพที่ใช้ร่วมกับ Nikon D800

42

EXILIM CASIO

Camera Bags DELSEY

HAKUBA PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak PIXPRO Digital Cameras

PENTAX

RICOH imagine. change.

TAMRON New eyes for industry

NIGHT LIGHT PHOTOGRAPHY

TIPS & TECHNIQUE

“เพราะเรามักจะไม่รู้ว่าควรเริ่มต้น
อย่างไรกับแสงสียามราตรีที่ดู
ละลานตา อะไรจะดีไปกว่ามอง
นิ่งๆ สักครูให้รู้แนว”

“แสงสีราตรี” มิได้มีอยู่เพียงแค่ช่วงแห่งปีที่เปลี่ยนผ่านเท่านั้น อัน
ที่จริงแล้วการประดับประดาแสงสีสว่างไสวนั้นมีอยู่แทบจะตลอดเวลา
สำหรับทุกงานรื่นเริงและประเพณี หรือแม้กระทั่งตามสถานบันเทิงอัน
คราคร่ำไปด้วยผู้คนนั้นก็ดูเหมือนว่าแสงไฟฟ้าหลากสีส้นเหล่านั้นก็ไม่
เคยจะหลับไหล ยังคงมีให้เราบันทึกภาพได้แทบจะตลอดเวลา

เช่นเดียวกับการถ่ายภาพในประเภทอื่นๆ ที่มักจะมองด้วยสายตา
แล้วสวยงามกว่าภาพถ่ายที่ได้ แต่ดูเหมือนว่าตัวแบบประมาณนี้ก็ยัง
ทำให้เรายังสับสนมากเสียยิ่งกว่าเพราะไม่แน่ใจว่าจะถ่ายภาพแบบ
ไหนดี? หากคุณรีบเร่งบันทึกภาพมากเกินไปมันก็จะยังไม่ได้ความเพราะ
แทบจะจับประเด็นไม่ได้นอกเสียจากสีส้น ดังนั้นจึงขอแนะนำให้ใช้เวลา
สักครูเพื่อหยุดพิจารณาว่าสิ่งที่อยู่ตรงหน้านั้นคืออะไร? และอะไรคือวิธี
คิดในการบันทึกภาพแนวนี้?

ไม่ต้องกลัวว่าจะเสียเวลา เพราะหลังจากนั้นคุณจะได้ถ่ายภาพ
กันจนหมดแรงเลยทีเดียว...

• ตัวแบบหลัก

“แสงไฟฟ้า” คือรูปแบบของพลังงานชนิดหนึ่งซึ่งมีความสว่างอยู่ในตัวเอง มันจะเต็มไปด้วยสีที่สามารทำให้เกิดความสับสนได้ง่าย สำหรับภาพถ่ายอันเนื่องมาจากความละลันตาต่อจำนวนอันมากมาย ยิ่งมันมีมากเท่าไรก็จะยิ่งจับประเด็นไม่ได้สำหรับกรอบสี่เหลี่ยมถ้าหากคุณคิดจะใช้มันเพื่อ “เล่าเรื่อง” และดึงดูดจินตนาการของผู้ชมภาพให้ติดตาม

“ตัวแบบหลัก” อันดับหนึ่งคือสิ่งที่คุณจะต้องหาให้เจอเสียก่อน สิ่งนี้จะช่วยทำให้ภาพถ่ายแห่งสีสันดูมีน้ำหนักและดึงดูดสายตา โดยที่คุณควรจัดวางองค์ประกอบภาพให้แสงสีอื่นๆ กลายเป็นเหมือนองค์ประกอบรองที่เข้ามาช่วยแต่งแต้มความน่าสนใจให้กับภาพ ควรระวังอย่าให้มันโดดเด่นเกินตัวแบบหลักของคุณ

ตัวแบบหลักในที่นี้จะป็นสิ่งใดก็ได้ ขอเพียงให้มีขนาดใหญ่ (ในมุมมองของภาพ) พอสมควร หรือหากไม่ได้มีขนาดใหญ่มากนักก็ควรเลือกสิ่งที่สว่างกว่า หรือมีสีที่โดดเด่นแตกต่างออกไปจากแสงสีรอบข้าง คุณอาจจะจัดองค์ประกอบภาพโดยที่ตัวแบบหลักนี้อยู่ตรงส่วนกลางภาพแบบสมมาตรหรืออยู่ที่ส่วนซ้าย/ขวาของภาพก็ได้

อีกสิ่งหนึ่งที่เรควรจำเอาไว้ให้ตึกคือ โดยธรรมชาติสายตาของมนุษย์ที่มีต่อพื้นที่ภาพถ่ายแล้วมักจะให้ความสนใจกับ “ส่วนที่สว่างที่สุด” ของภาพก่อนเสมอ หากปรากฏส่วนนี้ขึ้นในภาพ (เช่นแสงแรงๆ ของไฟสปอตไลท์ในพื้นที่) โดยที่อยู่ห่างจากตัวแบบหลักมันก็จะดึงดูดความสนใจออกไปได้ ถึงแม้ตัวแบบหลักจะดูน่าสนใจมากกว่าแต่มันก็จะคอยรบกวนสายตาในขณะที่ดูภาพอยู่เสมอ ซึ่งก็จะทำให้พลังของตัวแบบหลักในภาพของคุณถูกลดทอนลงไป

หลีกเลี่ยงการปรากฏส่วนสว่างจ้าในภาพ หรือพลิกวิกฤติให้เป็นโอกาสด้วยการจัดมุมภาพให้มันอยู่ใกล้กับตัวแบบหลักของคุณ ซึ่งก็จะทำให้มันยังดึงดูดสายตามายังสิ่งที่คุณต้องการนำเสนอได้มากยิ่งขึ้น

PENTAX K-S1 • Tamron 17-50mm f/2.8 XR Di II LD
@50mm • F/2.8 • 1/50 sec. • ISO 200



PENTAX K-S1 • Tamron 17-50mm f/2.8 XR Di II LD
@17mm • F/32 • 25 sec. • ISO 100

• รับแสงกว้าง

เรามักจะยึดติดกับการถ่ายภาพแสงสยามคำคืนโดยการใช้รูรับแสงแคบๆ พร้อมการใช้ขาตั้งกล้องเพื่อเทคนิคพิเศษบางอย่าง ซึ่งก็นับว่าเป็นวิธีการถ่ายภาพที่ดีซึ่งควรกระทำ

แต่ในอีกด้านหนึ่งนั้นการถ่ายภาพแสงสยามราตรีโดยที่มีตัวแบบหลักอย่างเช่นภาพบุคคลก็สามารถที่จะใช้รูรับแสงกว้างๆ ได้โดยไม่ต้องใช้ขาตั้งกล้อง ซึ่งข้อดีที่สำคัญก็คือมันจะให้ความสะดวกรวดเร็วและสนุกสนานต่อบรรยากาศการถ่ายภาพทั้งผู้ถ่ายภาพเองและผู้ที่เป็นแบบ เพราะไม่ต้องใช้เวลานานในการเซ็ทอุปกรณ์มากนัก

รูรับแสงกว้างจะทำให้เกิดภาพในลักษณะ “ชัดตื้น” ทำให้ตัวแบบหลักเกิดความโดดเด่นเป็นอย่างมาก อีกทั้งส่วนอื่นๆ ที่พ้นจากระยะโฟกัสออกไปนั้นก็จะเบลอละและดูโรแมนติคมากขึ้น ดวงไฟต่างๆ มีขนาดใหญ่ขึ้นอันเนื่องมาจากการอยู่นอกโฟกัส ซึ่งมักจะเป็นที่ถูกรอถูกใจผู้ถูกถ่ายภาพเป็นอย่างมาก

ความสำคัญของเรื่องนี้อยู่ที่เลนส์ซึ่งมีขนาดรูรับแสงกว้างมาก เลนส์พื้นฐานอย่าง 50mm F/1.8 ก็สามารถถ่ายภาพในลักษณะเช่นนี้ได้ ด้วยเช่นกัน เพียงแต่คุณต้องพิจารณาระยะห่างระหว่างกล้อง ตัวแบบ และฉากหลังเอาไว้ให้ดี ยิ่งฉากหลังอยู่ห่างออกไปมากมันก็จะยิ่งเบลอได้มากขึ้น ส่วนระยะจากกล้องถึงตัวแบบนี้ไม่ควรจะใกล้เกินไป โดยทั่วไปแล้วระยะครึ่งตัวนั้นจะให้ผลที่น่าสนใจเป็นพิเศษเพราะตัวแบบเองก็ยังคงความคมชัดได้ทั้งหมด ที่สำคัญก็คือ ไม่ควรให้ตัวแบบและฉากหลังอยู่ในจุดที่ใกล้กัน เพราะมันจะทำให้ทั้งหมดนั้นเข้ามาอยู่ในช่วงระยะชัด อันจะทำให้ภาพไม่โดดเด่นเท่าที่ควร

คุณอาจจะเปิดแฟลชขึ้นมาช่วยให้แสงไปยังตัวแบบหลักเพื่อให้ภาพดูสวยงามมากยิ่งขึ้น อย่าปล่อยให้ตัวแบบจมหายไปกับเงามืดมากเกินไป

PENTAX K-S1 • Pentax 50mm f/1.8 SMC DA
F/1.8 • 1/40 sec. • ISO 200

• รับแสงแคบ

แทบจะเป็นโจทย์บังคับอยู่แล้วสำหรับการถ่ายภาพแสงสีจากดวงไฟโดยใช้รูรับแสงแคบๆ เพราะผลสำคัญสำหรับการถ่ายภาพลักษณะนี้นอกจากความ “ชัดลึก” ก็คือ “ประกายแฉก” จากดวงไฟเองที่จะทำให้ภาพดูน่าสนใจ

“ขาตั้งกล้อง” ย่อมจะต้องเป็นอุปกรณ์สำคัญที่ขาดไม่ได้ เพราะเมื่อใช้รูรับแสงแคบก็จะส่งผลให้ปริมาณแสงเข้าสู่กล้องน้อยลงมาก ซึ่งสปีดชัตเตอร์จะอยู่ในระดับต่ำเสียจนถือกล้องด้วยมือเปล่าไม่ได้

ความแรงของดวงไฟจะยิ่งเป็นตัวเร่งให้ประกายแฉกปรากฏขึ้นอย่างน่าสนใจ ยิ่งแรงมากก็ยิ่งเกิดประกายแฉกได้มาก ในขณะที่ดวงไฟเล็กๆ อาจจะไม่เกิดประกายแฉกมากนัก

ลักษณะของประกายแฉกจะขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของเลนส์ที่ใช้ถ่ายภาพเป็นสำคัญ จำนวนของแฉกแสงจะขึ้นอยู่กับจำนวนกลีบรูรับแสง (Diaphragm) ที่อยู่ในตัวเลนส์ รวมไปถึงลักษณะความแหลมคมของแฉกแสงด้วย ดังนั้นเลนส์ถ่ายภาพแต่ละตัวก็จะให้ประกายแฉกของแสงที่ไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับลักษณะการออกแบบของเลนส์ในรุ่นนั้นๆ ซึ่งโดยมากแล้วเลนส์มุมกว้างจะให้ภาพในลักษณะนี้ได้ดี

การใช้ฟิลเตอร์สวมหน้าเลนส์สำหรับสร้างประกายแฉกแสงสามารถทำได้เช่นกัน แต่โดยมากแล้วก็มักจะให้ผลที่มากเกินไปจนรบกวนสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพ

ลองสังเกตบุคลิกของเลนส์ที่คุณใช้งานอยู่ว่าทำงานต่อเรื่องนี้ได้เป็นอย่างไร? และที่ควรให้ความสำคัญก็คือ เมื่อถ่ายภาพแหล่งแสงสว่างที่มีความแรงก็มักจะเกิดการ “แฟลร์” (Flare) ขึ้น ซึ่งก็จะทำให้เกิดการลดทอนสีสั่นและความคมชัดของภาพลงด้วย

สปีดชัตเตอร์ช้าทำให้ไม่สามารถหยุดการเคลื่อนไหวเอาไว้ได้ คุณอาจจะบอกให้ตัวแบบของคุณอยู่นิ่งๆ ตลอดช่วงเวลาที่เปิดรับแสงหรือใช้แฟลชช่วยหยุดการเคลื่อนไหว หรือจัดวางมุมภาพให้มีส่วนของท้องถนน ซึ่งก็จะได้เส้นแสงยาวๆ ของยวดยานพาหนะมาช่วยทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น

PENTAX K-S1 • Pentax 50mm f/1.8 SMC DA
F/13 • 3 sec. • ISO 200



PENTAX K-S1 • Pentax SMC-DA 18-55mm f/3.5-5.6 AL
@18mm • F/22 • 10 sec. • ISO 100

• เบลอโฟกัส

คงจะไม่มีใครอยากถ่ายภาพให้เบลอ และคงจะไม่มีใครถูกถ่ายภาพแล้วปรากฏว่าเบลอขาดความคมชัด แต่สำหรับภาพดวงไฟหลากสีจำนวนมากเช่นนี้การ “เบลอ” โฟกัสกลับกลายเป็นอีกหนึ่งวิธีการที่น่าสนใจเป็นพิเศษ

เมื่อหลุดออกไปจากระยะโฟกัส ดวงแสงจากไฟฟ้าเหล่านั้นจะกลายเป็นสิ่งที่เรียกกันในการถ่ายภาพว่า “โบเก้” (Bokeh) ดวงกลมๆ หลากสีสันทึ่ซ้อนกันดูไม่เป็นมิติทางเรื่องราวสักเท่าไรนัก แต่มันสามารถนำมาใช้งานได้ในฐานะของ “Background” หรือภาพพื้นหลังที่น่าสนใจและเป็นที่นิยมมากสำหรับนำมาใช้งานต่างๆ อีกทั้งยังสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานตกแต่งภาพทางกราฟิกได้อย่างหลากหลายอีกด้วย

เป็นวิธีการถ่ายภาพที่ง่ายมาก เพียงแค่ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์ (หรือกล้อง) ให้เป็นแบบ Manual จากนั้นก็ทำการหมุนโฟกัสไปที่ระยะใกล้สุดโดยอย่าให้มีสิ่งใดมาขวางที่หน้าเลนส์ เพียงเท่านั้นคุณก็จะได้ภาพที่เต็มไปด้วยโบเก้สีสันสวยงามแล้ว ตกแต่งขนาดของรูรับแสงเพื่อปรับขนาดโบเก้ให้เล็กหรือใหญ่ตามต้องการ ยิ่งกว้างมากโบเก้ก็จะมีขนาดใหญ่และสว่างมาก

เลือกมุมซึ่งมีลักษณะการเรียงซ้อนกันที่ดูน่าสนใจ คุณอาจจะเลือกมุมที่มีช่องว่างเพื่อปล่อยให้มันเป็นพื้นที่สำหรับการวางตัวอักษรหรือข้อความสำหรับการใช้งานในอนาคต เลือกมุมที่มีเพียงสีเดียวหรือหลากสีอันเอาไว้บ้างเพื่อความยืดหยุ่นในการใช้งานอื่นๆ

ความกลมมนของโบเก้จะขึ้นอยู่กับจำนวนกลีบรูรับแสงของเลนส์ ซึ่งเลนส์ที่มีกลีบรูรับแสงไม่มากนักก็จะทำให้เกิดโบเก้ทรงเหลี่ยมขึ้นมาด้วยเช่นกัน

คุณอาจจะสร้างรูปทรงโบเก้ขึ้นมาด้วยตนเองโดยการนำกระดาษแข็งสีดำมาตัดเจาะช่องเป็นรูปทรงต่างๆ แล้วใช้บังที่หน้าเลนส์เอาไว้ ซึ่งโบเก้ทั้งหมดก็จะปรากฏเป็นตามรูปทรงที่ตัดเจาะเอาไว้แน่นอน ปัจจุบันนี้ก็มีโบเก้สำหรับรูปในรูปทรงต่างๆ วางขายอยู่ไม่น้อย อาจจะจัดหามาไว้ลองเล่นดูสักชุดสำหรับภาพถ่ายแนวนี้

...ทดลองกับเลนส์ถ่ายภาพที่คุณมี บางทีมันอาจจะเป็นสิ่งที่คุณชอบมากก็เป็นได้

PENTAX K-S1 • Pentax 50mm f/1.8 SMC DA
F/3.2 • 30 sec. • ISO 200

NIGHT LIGHT PHOTOGRAPHY

• ความคิดสร้างสรรค์

จากเทคนิควิธีการที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นสามารถนำมาประยุกต์ให้เป็นภาพถ่ายแปลกๆ ได้อีกไม่น้อย ซึ่งก็มาจากลักษณะทางสีส้มของดวงไฟเหล่านี้

คุณอาจจะเปลี่ยนโบเก้ให้เป็นวัตถุประกอบให้กับตัวแบบหลักซึ่งอยู่ในไฟก็ด้วยมุมมอง, ใช้วิธีการเคลื่อนกล้องด้วยสปีดชัตเตอร์ช้าเพื่อให้เกิดเส้นแสงวิ่งเป็นทางยาวลักษณะแปลกๆ หรืออาจจะใช้แฟลชร่วมกับสปีดชัตเตอร์ช้าเพื่อหยุดบางสิ่งเอาไว้ในภาพในขณะที่ส่วนอื่นๆ กลายเป็นเส้นแสงโดยการเคลื่อนกล้อง ฯลฯ ซึ่งวิธีการเหล่านี้ยังคงมีอยู่อีกมากมายให้ทดสอบและเรียนรู้ และมันจะทำให้เราเข้าใจเรื่องพื้นฐานในการควบคุมกล้องและการถ่ายภาพมากยิ่งขึ้นด้วย

โดยทั่วไปแล้วการถ่ายภาพตามปกติจะเป็นเรื่องสำคัญ โดยเฉพาะงานพิธีการหรือเรื่องราวอันชัดเจนในกิจกรรมนั้นๆ คุณควรศึกษาลักษณะการถ่ายภาพชนิดนี้เอาไว้ให้ดี อย่ากลัวที่จะเร่งค่า ISO ขึ้นไปสูงๆ เท่าที่จำเป็น เพราะสิ่งที่ปรากฏให้เห็นในภาพก็ยังคงดูดีสำหรับภาพที่มีแสงน้อยเช่นนี้ ดีกว่าที่คุณจะกังวลเรื่องของจุดรบกวนแล้วไม่ได้ภาพอะไรกลับมาเลย

ภาพแบบนี้มีให้บันทึกกันตลอดทั้งปีในหลากหลายสถานที่ อย่างรอเพียงแค่ช่วงราตรีแห่งเทศกาลปีใหม่นี้เท่านั้น เพราะเมื่อช่วงเวลานั้นเดินทางมาถึงในรอบต่อไปคุณก็จะได้แสดงฝีมือให้เป็นที่น่าประทับใจในทันที

...เป็นอีกหนึ่งความรู้ที่สามารถฝึกฝนด้วยตัวเอง ซึ่งต้องลองดู

PENTAX K-S1 • Pentax 50mm f/1.8 SMC DA
F/8 • 2 sec. • ISO 100

PENTAX

at 2015 INTERNATIONAL CES

ปรากฏให้เป็นข่าวได้ฮือฮากันอีกครั้งกับอุปกรณ์ในกลุ่ม DSLR ของ PENTAX ในงานโชว์เทคโนโลยีระดับโลก “International CES 2015” ซึ่งจัดขึ้นที่เมืองลาสเวกัส ของอเมริกา อุปกรณ์ที่ประกาศโชว์ตัวในแบบปริศนานี้มีอยู่ 4 รุ่นด้วยกัน

- **Lens-interchangeable K mount digital SLR camera**

กล้อง DSLR รุ่นใหม่ที่ใช้เซนเซอร์รับภาพชนิด APS-C ซึ่งคาดว่าจะประกาศเปิดตัวอย่างเป็นทางการในช่วงฤดูใบไม้ผลิ (กลางปี) นี้โดยประมาณ

- **Interchangeable lens for K mount digital cameras**

เลนส์ซูมสำหรับกล้อง DSLR K-Mount ซึ่งมีทางยาวโฟกัสอยู่ที่ 18-50mm และได้รับการปรับปรุงโครงสร้างใหม่ เปิดตัวอย่างเป็นทางการในช่วงฤดูใบไม้ผลิ (กลางปี) นี้โดยประมาณเช่นกัน

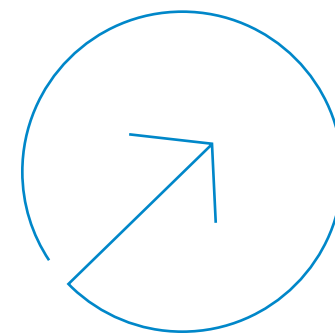
- **Interchangeable lens for K mount digital cameras**

เลนส์ซูมระยะซูเปอร์เทเลโฟโต้ ซึ่งจะเปิดตัวในโอกาสต่อไป

- **Interchangeable lens for K mount digital cameras**

เลนส์ซูมเทเลโฟโต้ไวแสง เปิดตัวในโอกาสต่อไปเช่นกัน

ถึงแม้ว่าวันเวลาในการประกาศเปิดตัวอย่างเป็นทางการจะยังไม่เป็นที่แน่นอนชัดเจนมากนัก แต่คาดว่าจะใช้เวลาในอีกไม่นาน อย่างน้อยนี้ก็คือสัญญาณอันชัดเจนว่า DSLR K-Mount ของ Pentax ยังคงมีการเจริญเติบโตและพัฒนาอยู่อีกยาวนาน ไม่หายเจียบไปอย่างที่หลายคนกังวลอยู่ รับรองว่าอนาคตสดใสแน่นอน ...โปรดติดตาม!



EXILIM
CASIO

EX-FR10

14.0 Megapixels	Single focus lens	2.0 inch Super Clear LCD	21mm Wide angle Lens	255 Battery Life	Full HD Movie	Anti Shake Mode	Wireless LAN function
--------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------------	---------------------	------------------	--------------------	--------------------------

NEW

REMOTE PHOTO EXPERIENCE

แนวคิดใหม่ต่อการบันทึกความประทับใจใน
ทุกมุมมองอย่างอิสระ สนุกสนานยิ่งกว่าที่เคย

เพราะทุกการเดินทางย่อมเต็มไปด้วยประสบการณ์และ
ความน่าประทับใจ วิธีการเพื่อมุมมองอันเป็นอิสระย่อมจะทำให้
ความสนุกเพิ่มขึ้นอย่างมากมาย

แนวคิดใหม่สำหรับการเป็นอุปกรณ์บันทึกภาพของ FR10
จะช่วยให้คุณสัมผัสกับประสบการณ์นั้นได้ไม่ยาก ไม่ว่าจะโดยฝีมือ
จากมุมมองของคุณเองตามปกติ, ให้ FR10 จัดการให้โดยอัตโนมัติ
หรือในมุมมองแบบที่คุณไม่เคยทำได้มาก่อน นั่นคือประเด็นสำคัญ
สำหรับ FR10 ที่พร้อมจะร่วมไปในทุกเส้นทางของคุณ...



NEW เมื่อคุณถ่ายภาพในแบบที่คุณต้องการได้อย่างอิสระ เรื่องสนุกๆ ก็จะมีเพียบพร้อมกว่าที่เคย

การแยกเลนส์จากตัวควบคุมเพื่อที่คุณจะได้ถ่ายภาพเซลฟี่ ภาพหมู่ ภาพจากด้านหลัง และอีกมากมาย แล้วสร้างสรรค์ช่วงเวลาแห่งความสุข ด้วยระบบ Bluetooth® ซึ่งจัดการการสื่อสารระหว่างตัวกล้องและตัวควบคุม ซึ่งทำให้การถ่ายภาพดำเนินไปอย่างราบรื่น



• แยกตัวกล้องออกแล้วถ่ายภาพจากมุมใดก็ได้



• ถ่ายภาพระยะไกลพร้อมกับการตรวจสอบภาพบนตัวควบคุม



• ใช้อุปกรณ์ยึดติดเพื่อถ่ายภาพขณะที่คุณกำลังเพลิดเพลินกับกิจกรรมอื่นๆ

การถ่ายภาพตามระยะการเว้นช่วงมีประโยชน์กับการถ่ายภาพแบบแฮนด์ฟรี และถ่ายภาพขณะที่คุณกำลังทำอย่างอื่นอยู่



ถ่ายภาพหรือภาพยนตร์ตามระยะการเว้นช่วงคงที่โดยอัตโนมัติ เลือกการถ่ายภาพตามระยะการเว้นช่วงและโหมดให้เหมาะสม สถานการณ์การถ่ายภาพ และคุณสามารถถ่ายภาพขณะที่จักรยาน เดินเขา หรือเวลาที่คุณถือของเต็มมือ

กลั่นกรองช่วงเวลาแห่งความสุขที่เกิดขึ้นของคุณ **NEW** แปลงความสุขให้เป็นเนื้อหา

กล้องถ่ายรูปจะเลือกภาพที่แนะนำเป็น ภาพไฮไลท์ และ ภาพยนตร์ไฮไลท์ จากบรรดาภาพถ่ายของคุณ FR10 จะสร้างเนื้อหาแบบอัตโนมัติโดยไม่ต้องใช้คอมพิวเตอร์

[ภาพไฮไลท์] กล้องถ่ายรูปจะเลือกภาพที่แนะนำจากบรรดาภาพถ่ายของคุณโดยอัตโนมัติ เนื้อหาจะถูกสร้างอย่างเรียบง่ายในสไตล์ภาพปะติด

[ภาพยนตร์ไฮไลท์] ภาพยนตร์จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติจากภาพนิ่งและภาพยนตร์ที่คุณถ่าย คุณสามารถย้อนกลับไปดูช่วงเวลาพิเศษได้ในแบบบทสรุปสั้นๆ



การแชร์เนื้อหาที่น่าสนใจทำได้ง่ายดาย **NEW** กระจายความสุขไปสู่ทุกๆ คน

การใช้ Wi-Fi เพื่อถ่ายโอนเนื้อหาที่สร้างจากภาพไฮไลท์และภาพยนตร์ไฮไลท์ไปยังแท็บเล็ตหรือสมาร์ทโฟนได้อย่างง่ายดาย คุณสามารถแชร์เนื้อหาได้ทันที

EXILIM Link **NEW**

ถ้าคุณติดตั้งแอป EXILIM Link บนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ คุณสามารถเพลิดเพลินไปกับการดูภาพบนอุปกรณ์เหล่านั้นได้ และสามารถอัปโหลดเนื้อหาที่คุณสร้างบน FR10 ไปยังเครือข่ายที่ชื่นชอบได้อย่างรวดเร็ว คุณสามารถแบ่งปันช่วงเวลาที่ยอดเยี่ยมที่สุดของทั้งวันได้ทันทีจากที่ที่เกิดช่วงเวลานั้นๆ



NEW สไตล์แบบถอดแยกได้



[เซลฟี่] เพลิดเพลินกับการถ่ายภาพเซลฟี่

คุณสามารถถ่ายภาพเซลฟี่อย่างง่ายดายขณะสำรวจว่าคุณดูดีเพียงใดบนหน้าจอ



[ตั้ง] เพลิดเพลินไปกับการถ่ายภาพหมู่ ถ่ายภาพจากด้านหลังก็ยังทำได้สะดวก

ใช้ตัวค้ำของตัวบานพับเป็นขาตั้งได้เลย คุณสามารถถ่ายภาพได้จากทุกที่ โดยไม่ต้องใช้ขาตั้ง



[หลายมุม] ถ่ายภาพอย่างมีชีวิตชีวาจากมุมที่หลากหลาย

ถอดตัวกล้องถ่ายรูปออกแล้วถ่ายภาพได้จากทุกมุม ปลอดภัยอารมณ์ได้ยิ่งกว่าที่เคยผ่านภาพจากมุมที่คาดไม่ถึง การถ่ายภาพตามระยะการเว้นช่วงจะถ่ายภาพนิ่งหรือภาพยนตร์โดยอัตโนมัติตามระยะการเว้นช่วงที่ตั้งค่าไว้ จึงสะดวกสบายสำหรับการถ่ายภาพแบบแฮนด์ฟรีและถ่ายภาพขณะที่คุณกำลังทำอย่างอื่นอยู่



• คัดสายรัดที่หมุนได้ 360 องศา กับสายรัดของคุณเพื่อยึดตัวกล้องถ่ายรูปไว้บนข้อมือหรือศีรษะของคุณ สายรัดมีด้วยกันสองประเภท ทั้งแบบยาวและสั้น



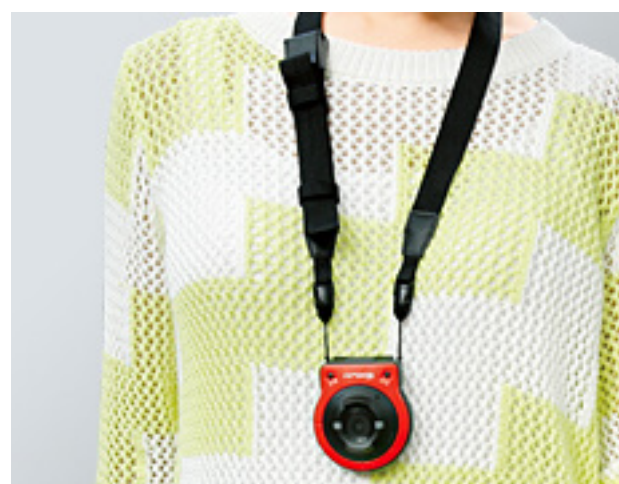
• แป้นเกลียวสำหรับขาตั้งจะยึดกับขาตั้งที่สามารถหาซื้อได้ทั่วไป



• ถ่ายวิดีโอแบบแฮนด์ฟรี คุณสามารถบันทึกวิดีโอภาพทิวทัศน์ที่เคลื่อนผ่านไป ได้ความรู้สึกรวดเร็วไม่หยุดนิ่ง



• ใช้ห่วงเข็มขัดนิรภัยบนอุปกรณ์ควมคุมกับเป้สะพายหลังชุดกีฬา หรือเครื่องแต่งกายส่วนตัวของคุณ



• สายคล้องคอที่ปรับได้ สำหรับการพกพากล้องถ่ายรูป นอกเหนือจากการใช้งานตามปกติแล้วยังสามารถปรับความยาวเพื่อพันสายรอบวัตถุที่อยู่กับที่ เช่น ต้นไม้และเครื่องเล่นในสนามเด็กเล่นเพื่อป้องกันกล้องถ่ายรูป



• ตัวหนีบปรับฐานได้ 360° หนีบไว้กับเป้สะพายหลัง และอื่นๆ ได้อย่างง่ายดาย

NEW [รวดเร็ว] ทำให้การตอบสนองรวดเร็วเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ด้วยการสื่อสารผ่าน Bluetooth®

Bluetooth® จัดการการสื่อสารระหว่างตัวกล้องและตัวควบคุมทันทีที่คุณเปิดเครื่อง กล้องก็จะทำการเชื่อมต่อไร้สายอย่างรวดเร็ว และจะยังคงรักษาสถานะการปิดหน้าจอและปิดการทำงานของเครื่อง ต่างจากการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดย Bluetooth® จะเชื่อมต่อโดยทันทีเมื่อการเชื่อมต่อได้รับการค้นหาหรือเชื่อมต่อใหม่ เพื่อให้ได้การถ่ายภาพที่ฉับพลัน

NEW [อัจฉริยะ] การใช้งานอัจฉริยะที่เหมือนไม่ได้ใช้งานแบบไร้สาย

ตัวกล้องและตัวควบคุมมีชิพ Bluetooth® และ MCU การเชื่อมต่อถูกควบคุมโดย MCU สองตัวในการซิงโครไนซ์ ดังนั้นจึงง่ายต่อการใช้งาน คุณจะรู้สึกถึงการสื่อสารไร้สายเลย แม้ว่าตัวกล้องและตัวควบคุมจะแยกห่างจากกัน การเชื่อมต่อยังให้การแสดงผลบนหน้าจอที่มีความเสถียร

NEW [การประหยัดพลังงาน] ระบบประหยัดพลังงาน ทำให้ได้การเชื่อมต่อไร้สายแบบเต็มเวลา

ถ่ายภาพได้อย่างน้อยที่สุด 200 ภาพ* ด้วยตัวกล้องและตัวควบคุมที่เชื่อมต่อกันด้วย Bluetooth®

* มาตรฐาน Casio

- จำนวนของภาพที่สามารถถ่ายได้ขณะรักษาการเชื่อมต่อไร้สายแบบเต็มเวลาโดยเฉลี่ยอยู่ที่ 15 ชั่วโมง
- แต่ไม่ได้รับประกันอายุการใช้งานแบตเตอรี่ในการทำงานจริง

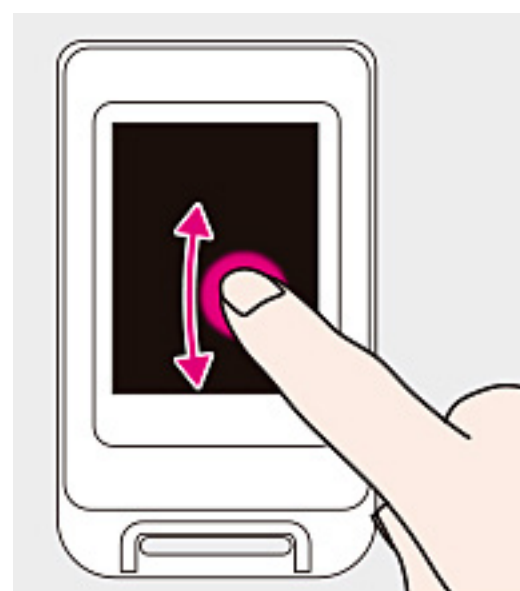
NEW [UI แบบสัมผัสและหลายสีสัน] อินเทอร์เฟซที่ใช้งานง่าย

หน้าจอที่กะทัดรัดแต่แสดงผล UI ที่ง่ายต่อการใช้งาน ไอคอนสัมผัส รหัสสีตามฟังก์ชัน และความพร้อมในการแสดงผลในแนวตั้งหรือแนวนอน ทั้งหมดออกแบบมาเพื่อความชัดเจนในการมองและความง่ายในการใช้งาน การใช้งานที่ง่ายดายด้วยความรู้สึกที่คล้ายคลึงกับสมาร์ทโฟน เช่น ชัตเตอร์แบบสัมผัส และการใช้ท่าทางการปัดนิ้วเพื่อสลับโหมด

- การปัดนิ้ว : ปัดนิ้วบนหน้าจอเพื่อสลับระหว่างโหมดบันทึกภาพและโหมดเล่น ยังคืนค่าจากการปิดหน้าจอและปิดการทำงานของเครื่องด้วย



- ชัตเตอร์แบบสัมผัส คุณสามารถกดชัตเตอร์โดยแค่สัมผัสหน้าจอ



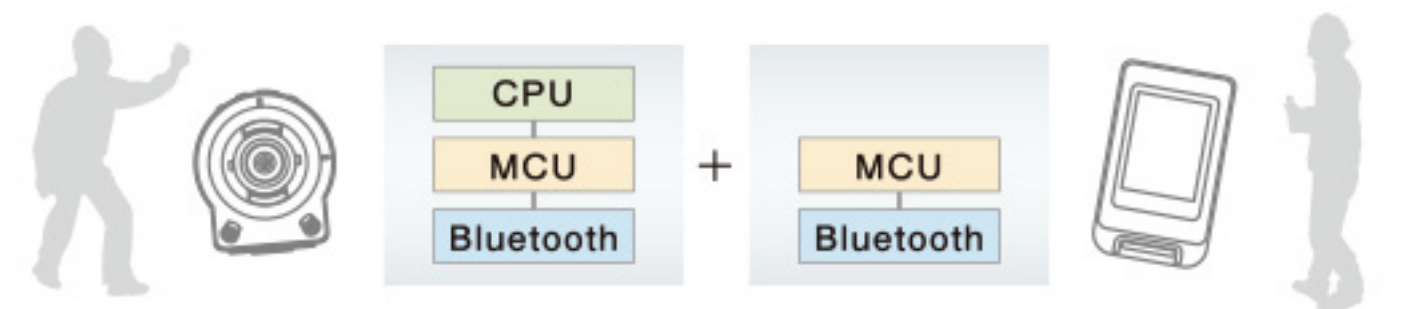
- คืนค่าจากการปิดหน้าจอและปิดการทำงานของเครื่อง



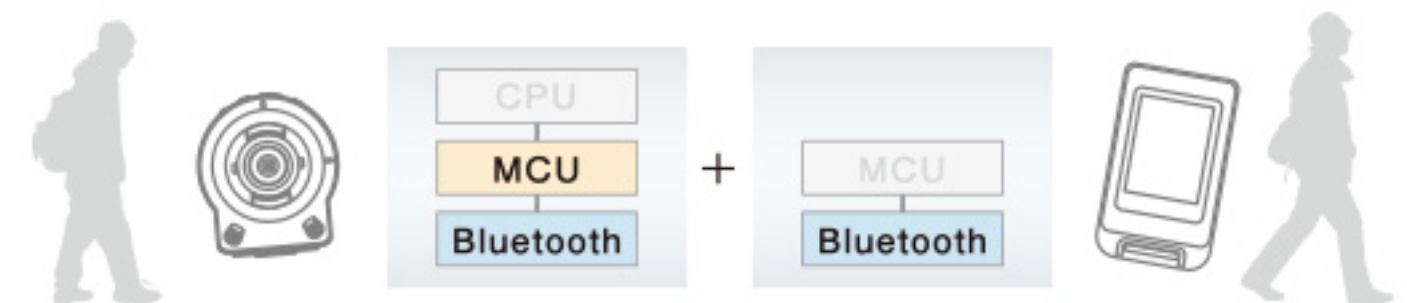
- โหมดบันทึกภาพ

NEW ระบบประหยัดพลังงานแบบ Multi-CPU 3 โหมด

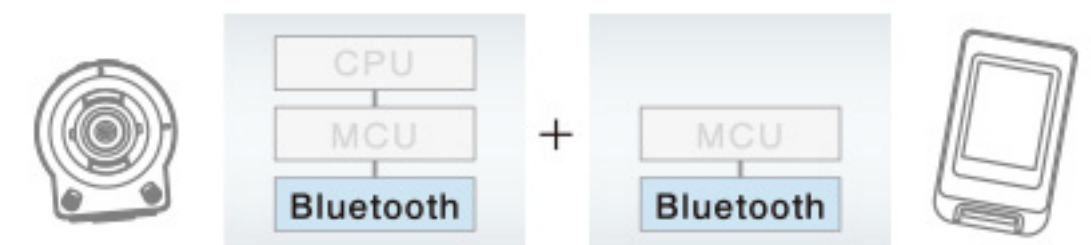
มี CPU สองตัว: ตัวหนึ่งสำหรับการประมวลผลรูปภาพสำหรับการถ่ายภาพ และอีกตัวเรียกว่า MCU เพื่อการประหยัดพลังงานการทำงานของ CPU ได้รับการควบคุมเพื่อให้เหมาะกับสภาพการใช้งานซึ่งทำให้เกิดการเชื่อมต่อเต็มเวลาไปพร้อมๆ กับการประหยัดพลังงาน



- ในการใช้งานปกติ (การถ่ายภาพ): CPU ทั้งสองตัวจะประมวลผลรูปภาพความเร็วสูงและงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง



- โหมดปิดหน้าจอ (ไม่ได้ใช้งาน): CPU ที่ประมวลผลรูปภาพและ MCU ตัวควบคุมจะหยุดทำงานและเปลี่ยนเป็นโหมดปิดหน้าจอ



- โหมดปิดการทำงานของเครื่อง (ไม่ได้ใช้งาน): เฉพาะหน่วยการสื่อสารเท่านั้นที่ทำงาน และระบบจะเปลี่ยนเป็นโหมดปิดการทำงานของเครื่อง เพื่อประหยัดพลังงาน

ฟังก์ชันที่หลากหลายช่วยขยายขอบเขตของการถ่ายภาพ

NEW

[เลนส์มุมกว้าง 21 มม.] ถ่ายภาพตัวคุณเอง เพื่อนๆ หรือทิวทัศน์ด้วยภาพมุมกว้างที่มากยิ่งขึ้น

มาพร้อมกับเลนส์มุมกว้าง 21 มม. คุณสามารถถ่ายภาพหลายๆ คนให้ครบได้ในภาพเดียว แม้ว่าจะถือกล้องในมือ และคุณสามารถเพลิดเพลินกับการถ่ายภาพทุกรูปแบบ เช่น เซลฟี่ ภาพหมู่ และภาพทิวทัศน์แบบเคลื่อนไหว



[ภาพยนตร์ Hivision แบบสมบูรณ์] ถ่ายภาพยนตร์ที่สวยงาม

คุณสามารถถ่ายภาพยนตร์ด้วยคุณภาพของภาพระดับ Hivision แบบสมบูรณ์ ซึ่งสะดวกสำหรับการบันทึกวิดีโอบนรถจักรยาน สัตว์เลี้ยงวิ่งไปมา และทิวทัศน์อื่นๆ ที่มีการเคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว



[การถ่ายภาพตามระยะการเว้นช่วง] ถ่ายภาพนิ่งและภาพยนตร์ตามระยะการเว้นช่วงคงที่โดยอัตโนมัติ

ตั้งค่าการถ่ายภาพตามระยะการเว้นช่วงที่คุณต้องการ (15 วินาที, 2 นาที, 5 นาที) และสไลด์การถ่ายภาพ (ภาพนิ่งเท่านั้น ภาพยนตร์เท่านั้น ภาพนิ่ง + ภาพยนตร์) เพื่อถ่ายภาพนิ่งและภาพยนตร์ตามระยะการเว้นช่วงคงที่โดยอัตโนมัติ



[อัตโนมัติแบบพิเศษ] ฟังก์ชันอัตโนมัติเต็มรูปแบบขั้นสูงถ่ายภาพได้อย่างไรที่ติ

เพียงกดปุ่มชัตเตอร์แล้วกล้องจะจับภาพด้านหน้าคุณอย่างรวดเร็ว ซึ่งจะปรับการตั้งค่าสำหรับภาพให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการทำงานที่ล้มเหลว และให้ได้ภาพที่สวยงาม

[โหมดแต่งหน้า] ภาพที่ให้ผิวที่ดูสวยงาม

เมื่อกำลังตรวจพบว่าเป็นใบหน้าคน กล้องจะทำให้ผิวดูกระจ่างใสและเรียบเนียนมากยิ่งขึ้น

[Art Shot] การถ่ายภาพในสไตล์ของแต่ละคน ทำได้อย่างง่ายดาย

มีโหมด Art Shot ทำโหมดสำหรับการเปลี่ยนแปลงสไตล์ของรูปภาพที่น่าประทับใจ คุณจึงสามารถเพลิดเพลินไปกับการแสดงรูปภาพตามบุคลิกลักษณะได้อย่างง่ายดาย



• กล้องของเล่น : สร้างสรรค์ภาพถ่ายที่มีโพสคลุมเครือในแบบที่กล้องของเล่นสามารถถ่ายได้



• ภาพนวนล : เบลอภาพโดยทั่วไปเพื่อให้ภาพดูนุ่มนวลโรแมนติก



• โทนสีอ่อน : ลดคอนทราสต์โดยรวมเพื่อสร้างสรรค์ภาพถ่ายที่มีอารมณ์นุ่มนวล



• ซีเปีย : ปรับใช้โทนสีซีเปียเพื่อให้บรรยากาศย้อนยุค และเสริมอารมณ์หวานรำลึกถึงความหลัง



• ภาพขาวดำ : สร้างภาพถ่ายขาวดำคอนทราสต์สูงที่หายากแต่เป็นเมื่ๆ ซึ่งให้ความรู้สึกที่แข็งแกร่งทรงพลัง

วิธีสนุกๆ ในการใช้สมาร์ทโฟน



ทำให้การถ่ายภาพ การดู และการแบ่งปันสนุกกว่าเคย

EXILIM Link เป็นแอปเดียวที่จัดการได้ทั้งการถ่ายภาพ การดู และการแบ่งปัน

EXILIM Link

ถ้าคุณติดตั้งแอป EXILIM Link บนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ คุณสามารถเพลิดเพลินไปกับการดูรูปภาพบนอุปกรณ์เหล่านั้นได้ และสามารถอัปโหลดรูปภาพที่คุณถ่ายและเนื้อหาที่คุณสร้างบน FR10 ไปยังเครือข่ายที่ชื่นชอบได้อย่างรวดเร็ว คุณสามารถแบ่งปันช่วงเวลาที่ยอดเยี่ยมที่สุดของทั้งวันได้ทันทีจากที่ที่เกิดช่วงเวลานั้นๆ

• [ฟังก์ชันคัดลอก] คุณสามารถดูและคัดลอกรูปภาพที่คุณถ่ายด้วย FR10 และเนื้อหาที่สร้างบน FR10 บนอุปกรณ์อัจฉริยะของคุณ



• [ฟังก์ชันการเรียกดูและแบ่งปัน SNS] การใช้แอป EXILIM Link คุณสามารถดูภาพถ่ายและเนื้อหาที่คัดลอกไปยังอุปกรณ์อัจฉริยะของคุณ และแบ่งปันด้วย SNS



ถ่ายภาพระยะไกลบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

คุณสามารถควบคุมการถ่ายภาพนิ่งหรือภาพยนตร์ Hivision แบบสมบูร์น และทำการตั้งค่ากล้องที่หลากหลายจากอุปกรณ์อัจฉริยะของคุณ นอกจากนี้ยังมีฟังก์ชันการบันทึกที่ซิงโครไนซ์ ซึ่งจะคัดลอกรูปภาพไปยังอุปกรณ์อัจฉริยะเมื่อถ่ายภาพเหล่านั้นโดยอัตโนมัติ



EXILIM CASIO NEW EX-FR10



EX-FR10 On-Line

ไม่ว่าจะเป็นวันแห่งการผจญภัยอันตื่นเต้นเร้าใจ ไปจนถึงวันสบายๆ ที่พร้อมหน้าพร้อมตา FR10 สามารถตอบโต้ทุกอย่างเหล่านั้นได้หมดโดยที่คุณแทบไม่ต้องพะวงกับภาระในการบันทึกภาพ คุณสมบัติทางการถ่ายภาพอันหลากหลายจะยิ่งทำให้ประสบการณ์อันน่าประทับใจเหล่านั้นของคุณเต็มไปด้วยความทรงจำมากขึ้นอย่างที่ไม่เคยเป็นมาก่อน

นี่คือมุมมองจากแนวคิดใหม่เพื่อตอบโต้ชีวิตอิสระ พร้อมให้คุณทดสอบของจริงได้แล้ววันนี้



สองไกล สโตร์ทะเลฯ

แว่วเสียงลมหนาว เหล่าสกุณาจากแดนไกลต่างพากันอพยพย้ายถิ่นฐานลี้ภัยความเย็นจากส่วนบนของโลกลงมาผ่านบ้านเราซึ่งมีอากาศที่อบอุ่นมากกว่า ดังนั้นนอกจากจะเป็นช่วงส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่อันเต็มไปด้วยสีสันแห่งแสงเสียงแล้ว “นกอพยพ” เหล่านี้ยังเป็นอีกตัวแบบหนึ่งซึ่งเหมาะแก่ช่วงเวลาเดียวกันนี้สำหรับนักถ่ายภาพผู้พิสมัยธรรมชาติแห่งเรียวปีกอันสวยงาม และบางชนิดนั้นก็ยิ่งพบเห็นได้ไม่บ่อยด้วย

แน่นอนว่าสำหรับตัวแบบประเภทนี้ “เลนส์เทเลโฟโต” คือสิ่งที่จะช่วยให้เราสามารถบันทึกภาพพวกมันได้อย่างน่าตื่นตาชนิดที่เลนส์แบบอื่นๆ ไม่สามารถทำได้ ดังนั้นนอกจากจะได้ภาพถ่ายอันน่าสนใจแล้ว เรายังได้ฝึกฝนทั้งความแม่นยำและสมาธิจากการถ่ายภาพ ซึ่งเป็นอีกหนึ่งความหมายอันสำคัญยิ่งไปกว่าการได้ภาพถ่ายอีกด้วย...



ไม่ว่าจะเป็นไปเพื่อในเชิงวิชาการหรืองานศิลปะ การบันทึกภาพสัตว์ที่มักจะตื่นตกใจกลัวอย่าง “นก” นั้นจำเป็นต้องใช้การถ่ายภาพจากระยะไกล โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้องการศึกษาพฤติกรรมตามธรรมชาติของพวกมันเหล่านั้น เพราะโดยปกติแล้วมันมักจะตื่นกลัวและหลบหนีต่อการมาถึงของมนุษย์เสมอ เราจึงมักไม่เห็นเรื่องราวต่างๆ ของมันมากนักหากเป็นการมองดูด้วยสายตาปกติในตำแหน่งอันปราศจากสิ่งรบกวน

“เลนส์เทเลโฟโต้” คืออุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการบันทึกภาพสิ่งที่อยู่ในระยะไกลให้สามารถทำได้โดยไม่ต้องเข้าใกล้มากนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับเลนส์ระยะ “ซูเปอร์เทเลโฟโต้” ที่เริ่มตั้งแต่ 300mm ขึ้นไปนั้นจะยิ่งทำให้เราไม่ต้องเข้าใกล้มากเกินไปอีก ซึ่งอาจจะพูดได้เลยว่าทำให้เรามีโอกาสในการบันทึกภาพนกบางชนิดได้ตามสภาพธรรมชาติ โดยที่ไม่ต้องใช้สถานที่หรืออุปกรณ์ช่วยมุงบัง (อย่างเช่น “บังไพร” หรือ Blind ที่นักถ่ายภาพหรือนักสังเกตการณ์นกใช้กัน) แต่ถ้าใช้เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัสที่ต่ำกว่านั้นมันก็จะผละหน่นไปเสียก่อนเสมอ

โดยเฉพาะกับเลนส์ที่สามารถ “ซูม” เปลี่ยนระยะได้มากๆ นั้นยิ่งทำให้การถ่ายภาพสะดวกสบายมากยิ่งขึ้นทั้งระยะใกล้และไกล เพิ่มโอกาสในการได้ภาพมากยิ่งขึ้น

SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD (Model A005) • @300mm • F/5.6 • 1/1250 sec. • ISO 100

“นกกิ้งกิ้งเปี้ยว” (Collared kingfisher) หนึ่งในสายพันธุ์นกกระเด็นที่มีนิสัยในการตื๊นกลั้วมนุษย์เป็นอย่างมาก มันจะบินหนีไปอย่างรวดเร็วเมื่อรู้สึกที่เราเข้ามาใกล้เกินไป ดังนั้นจำเป็นต้องใช้เลนส์ระยะซูเปอร์เทเลโฟโต้ในการบันทึกภาพจากระยะห่างหลายเมตร

นกชนิดนี้มักจะอาศัยอยู่ตามป่าชายเลน เนื่องจากอาหารสำคัญของมันคือ “ปูเปี้ยว” จะมีอยู่มากมาย ซึ่งก็เป็นที่มาของชื่อสำหรับเจ้านกตัวสีเขียวสลับฟ้าสายพันธุ์นี้นั่นเอง

นกกิ้งกิ้งเปี้ยวเป็นสัตว์ป่าคุ้มครอง พบได้บ่อยแต่ถ่ายภาพไม่ถ่ายนัก ร้องเสียงดังได้ยินชัดเจน

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011) • @600mm • F/5.6 • 1/1250 sec. • ISO 100



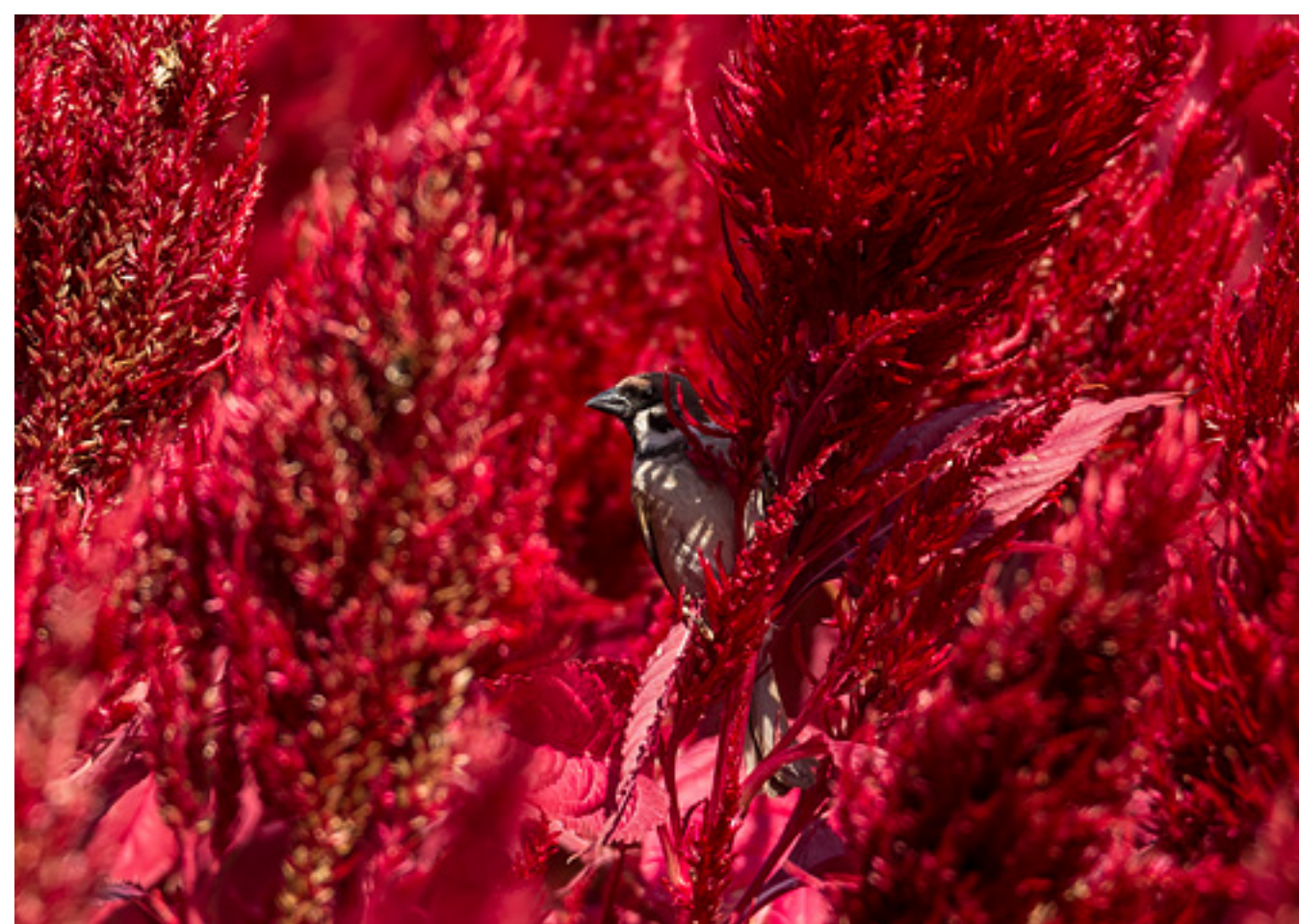


“นกกระเต็นหัวดำ” (Black-capped Kingfisher) สายพันธุ์นกกระเต็นนั้นเป็นขวัญใจของนักถ่ายภาพอันเนื่องมาจากลักษณะและสีสันอันสวยงามโดดเด่นแตกต่างจากนกสายพันธุ์อื่น โดยเฉพาะจะงอยปากทรงแหลมขนาดใหญ่ สะดุดตา ถึงแม้ว่าจะสามารถพบเห็นมันได้ทั่วไปแต่ก็ไม่ใช่ปริมาณที่มากนัก อีกทั้งความรวดเร็วว่องไวและไม่ยอมให้คนเข้าใกล้ก็เป็นเสมือนหนึ่งในความท้าทายสำหรับนักถ่ายภาพนกเลยทีเดียว

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011) • @600mm • F/5.6 • 1/350 sec. • ISO 100



SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD (Model A005)
• @300mm • F/5.6 • 1/80 sec. • ISO 100



SP 150-600mm f/5-6.3 Di VC USD (Model A011)
• @600mm • F/5.6 • 1/1000 sec. • ISO 400

อุปกรณ์สำคัญอย่างหนึ่งสำหรับการถ่ายภาพนกก็คือ “ความคล่องตัว” เพราะในช่วงเวลาที่ผ่านมานั้นอุปกรณ์อย่างเลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต้จะมีขนาดใหญ่และมีน้ำหนักมาก การเปลี่ยนจุดถ่ายภาพในแต่ละครั้งนั้นจำเป็นต้องมีขั้นตอนและอาศัยระยะเวลา และโดยทั่วไปแล้วต้องใช้ขาตั้งกล้องขนาดใหญ่พอสมควร ดังนั้นเราจึงไม่สามารถเปลี่ยนย้ายจุดถ่ายภาพได้บ่อยครั้งมากนัก

แต่เมื่อเลนส์ TAMRON กับระยะซูม 150-600mm ถูกเปิดตัวขึ้นมาก็ทำให้อุปกรณ์ดังกล่าวกลายเป็นอดีต เพราะเป็นเลนส์ซูมถึงระยะ 600mm ตัวแรกที่มีน้ำหนักเบาและคล่องตัวต่อการใช้งาน ชนิดที่เราสามารถเดินถ่ายภาพโดยใช้มือเปล่าจับถือกล้องได้เช่นเดียวกับเลนส์ทั่วไป

นอกจากจะมีขนาดเล็กและน้ำหนักเบาแล้ว เลนส์ทั้งรุ่น 150-600mm และ 70-300mm สองรุ่นนี้ยังมีระบบช่วยลดอาการสั่นไหวเมื่อใช้มือเปล่าจับถือกล้อง “VC” มาให้ใช้งานอีกด้วย ซึ่งมันสามารถใช้งานได้จริงและช่วยลดอาการสั่นไหวที่เกิดขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ช่วยให้การจับถือกล้องด้วยมือเปล่าทำได้ดียิ่งขึ้น แน่นอนว่ามันจะทำให้เราสามารถเคลื่อนย้ายจุดเพื่อติดตามหรือปรับเปลี่ยนมุมมองได้อย่างรวดเร็วด้วย

ความคล่องตัวคือเสน่ห์ที่สำคัญเป็นอย่างมากสำหรับเลนส์รุ่นนี้ การใช้งานแทบไม่ต่างจากเลนส์เทเลโฟโต้ทั่วไปทั้งขนาดและน้ำหนัก ซึ่งนั่นหมายความว่าทุกมุมมองสามารถเป็นไปได้อย่างรวดเร็วโดยไม่ต้องใช้ขาตั้งกล้อง

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011) • @600mm • F/5.6 • 1/1000 sec. • ISO 400



“นกตีทอง” (Coppersmith Barbet) เป็นนกขนาดเล็กที่สุดในสายพันธุ์นกโพระดก ในภาพนี้เป็นนกขนาดโตเต็มวัยเพราะปรากฏสีแดงที่หน้าผาก หากยังไม่เต็มวัยก็จะไม่ปรากฏสีแดงในส่วนนี้

เป็นนกที่พบเห็นได้ทั่วไปโดยเฉพาะในสวนสาธารณะของเขตเมือง สีสันโดดเด่นสะดุดตา เสียงร้องเป็นจังหวะก้องไปไกล

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011) • @600mm • F/5.6 • 1/1500 sec • ISO 400



“เหี่ยวดำ” (Black kite) จำนวนมากที่บ้านปากพลี จ.นครนายก เป็นอีกแหล่งที่น่าสนใจสำหรับการถ่ายภาพเหี่ยวดำนับพันตัวที่รวมฝูงกันอยู่กลางทุ่งหญ้าเตียนตา เวลาที่เหมาะสมคือช่วงเช้าและเย็น

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011) • @600mm • F/8 • 1/1600 sec. • ISO 640

70-300mm



เลนส์ซูมระยะ 70-300mm นั้นแทบจะเรียกได้ว่าเป็นเลนส์มาตรฐานสำหรับนักถ่ายภาพนกมือสมัครเล่น เพราะน้ำหนักเบา คล่องตัว และที่สำคัญคือราคาไม่แพง แต่คุณภาพของภาพอยู่ในระดับกลางๆ

ยกเว้นเลนส์ของ TAMRON ในรหัส A005 ที่ให้คุณภาพของภาพและประสิทธิภาพการทำงานอันเกินตัว สีสันและความคมชัดดูน่าทึ่ง ระบบช่วยลดอาการภาพสั่นไหว "VC" ทำงานได้ดีมาก จัดว่าเป็นเลนส์ที่คุ้มค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกลอีกรุ่นหนึ่งของวงการถ่ายภาพเลยทีเดียว

ถึงแม้ว่าจะเป็นเลนส์ที่มีระดับราคาอยู่ที่ช่วงหมื่นต้นๆ แต่ก็ป็นรุ่นที่ผู้สนใจจะถ่ายภาพนกไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง

SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD (Model A005)
• @300mm • F/13 • 1/1250 sec. • ISO 100



ถึงแม้ว่าจะเป็นเลนส์ซูม 70-300mm ในระดับการใช้งานพื้นฐานทั่วไปแต่ก็ให้
ประสิทธิภาพของภาพและระดับการทำงานที่สูงมาก ดังนั้นจึงไม่ควรประมาท
เลนส์รุ่นนี้เป็นอันขาด

SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD (Model A005) • @300mm • F/13 • 1/1250 sec. • ISO 100

นอกจากจะใช้เพื่อการถ่ายภาพนกหรือตัวแบบอื่นๆ ที่ไม่ต้องการเข้าใกล้แล้ว
เลนส์ระยะเทเลโฟโต้ไปจนถึงซูเปอร์เทเลโฟโต้ยังสามารถบันทึกภาพดวง
อาทิตย์ขนาดใหญ่ ซึ่งเลนส์ชนิดอื่นไม่สามารถทำได้ด้วย

ศึกษาวิธีการถ่ายภาพลักษณะนี้ได้จาก EEP Time ฉบับที่ 18



SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011) • @600mm • F/8 • 1/180 sec. • ISO 100

คุณรู้หรือไม่ว่าภาพทิวทัศน์ก็ไม่ใช่เรื่องของเลนส์มุมกว้างเพียงอย่างเดียว การถ่ายภาพประเภทนี้ด้วยเลนส์เทเลโฟโต้ก็กำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ เพราะมุมมองที่ต่างออกไปจากมุมกว้างทำให้ภาพดูแปลกตา เนื้อหาต่างๆ ในภาพดูแน่นและไม่เกิดลักษณะภาพเอนเอียงต่อเส้นแนวตั้ง ซึ่งก็จัดว่าเป็นอีกหนึ่งความท้าทายในการถ่ายภาพด้วยเช่นกัน

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011) • @600mm • F/13 • 46 sec. • ISO 100



ส่องไกล สโตร์เกิล

อันที่จริงแล้วเราสามารถถ่ายภาพได้จากทุกพื้นที่เพราะมันเป็นสัตว์ที่พบเห็นได้ทั่วไป แต่ถ้าหากต้องถ่ายภาพนกแปลกๆ หรือบรรดานกอพยพทั้งหลายก็อาจจะต้องมีการเดินทางเข้ามาร่วม ซึ่งอาจจะเป็นสถานที่ใกล้บ้านอย่างสวนสาธารณะ ท้องนา เขตเกษตรกรรม ป่า ชายเลน หรือแม้กระทั่งตามสวนสัตว์ต่างๆ

แหล่งดูนกอันน่าสนใจต่อการถ่ายภาพนั้นมีอยู่มากมายหลายแห่ง เช่น สถานตากอากาศ บางปู สมุทรปราการ, แหล่งดูนกโคกขาม สมุทรสาคร, แหลมผักเบี้ย เพชรบุรี ฯลฯ เป็นต้น ซึ่งจะมีรายงานการพบเห็นนกอพยพทั้งประเภทที่หาง่ายและหายากอยู่เป็นประจำ

ช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพก็คือเวลาเช้าและบ่ายไปจนถึงเย็นซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่นกออกหาอาหาร ส่วนในเวลาเที่ยงนั้นจะพากันเข้าพักผ่อนหลบแดดตามร่มไม้ ไม่จึงทำให้พบเห็นได้ยาก

การถ่ายภาพนกนั้นมิใช่จะทำให้คุณได้แต่เพียงภาพถ่าย เพราะนี่คือการฝึกสมาธิ และความแม่นยำขั้นดีสำหรับฝึกฝนฝีมือในการถ่ายภาพ เนื่องจากต้องใช้ความพยายามค่อนข้างมาก ตั้งแต่การสังเกต ค้นหา ศึกษารายละเอียด อดทนรอคอย ฯลฯ ซึ่งก็แน่นอนว่าจะทำให้เราได้รับความรู้เพิ่มมากขึ้นด้วย อีกทั้งยังเป็นอีกกิจกรรมอันน่าสนใจในระหว่างการเดินทางท่องเที่ยวในช่วงนี้

จัดหาเลนส์เทเลโฟโต้สักชุดประกอบเข้ากับกล้อง แล้วดูซิว่าดูอพยพต้นปีนี้เราจะมีภาพถ่ายนกที่ชนิดมาอยู่ในอัลบั้มบ้าง? 📷

SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD (Model A005) • @300mm • F/5.6 • 1/800 sec. • ISO 100



TAMRON

150-600mm

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD (A011)



มิติใหม่ของการถ่ายภาพด้วยระยะซูเปอร์เทเลโฟโต้ กับช่วงซูมไกลถึง 600mm ในราคาที่เอื้อมถึงได้อย่างที่ไม่เคยเป็นมาก่อน สีสันความคมชัดในระดับน่าทึ่ง พร้อมระบบช่วยลดการสั่นไหว “VC” ช่วยให้การบันทึกภาพตัวแบบที่ไม่สามารถเข้าใกล้ให้เป็นไปได้

• @600mm • F/5.6 • 1/750 sec. • ISO 400



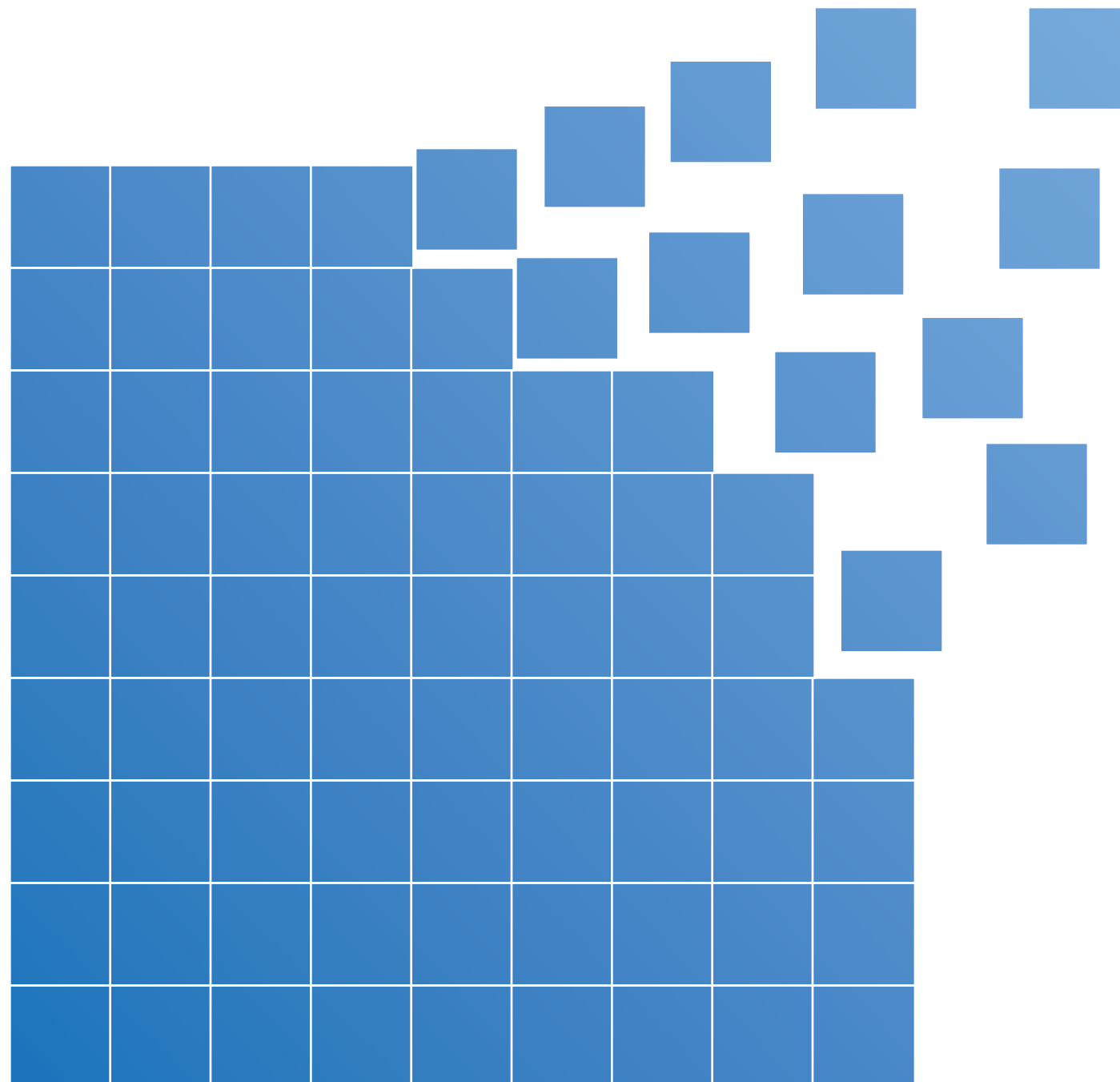
TAMRON
70-300mm
 SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD (Model A005)



เลนส์เทเลโฟโต้ซูมในราคาสบายกระเป๋าแต่ประสิทธิภาพแบบจัดเต็ม ด้วยความคมชัดและสีสันทันทีมือโปรให้การยอมรับ พร้อมระบบป้องกันภาพสั่นไหว “VC” น้ำหนักเบาคล่องตัว ใช้งานสะดวกในหลากหลายรูปแบบครอบคลุมการใช้งาน

• @300mm • F/5.6 • 1/1250 sec. • ISO 100

PHOTO RESOLUTION



เพราะการนำเสนอเป็นเรื่องสำคัญ ปลายทาง
สำหรับการนำเสนอภาพถ่ายที่สวยงามจึงต้อง
สำคัญด้วย แต่มันกลับเป็นสิ่งที่คนถ่ายภาพมัก
จะไม่รู้วิธีการให้ความสำคัญ...บทความนี้จะเกิดขึ้น
มาเพื่อช่วยให้คุณรู้จักมันมากขึ้น

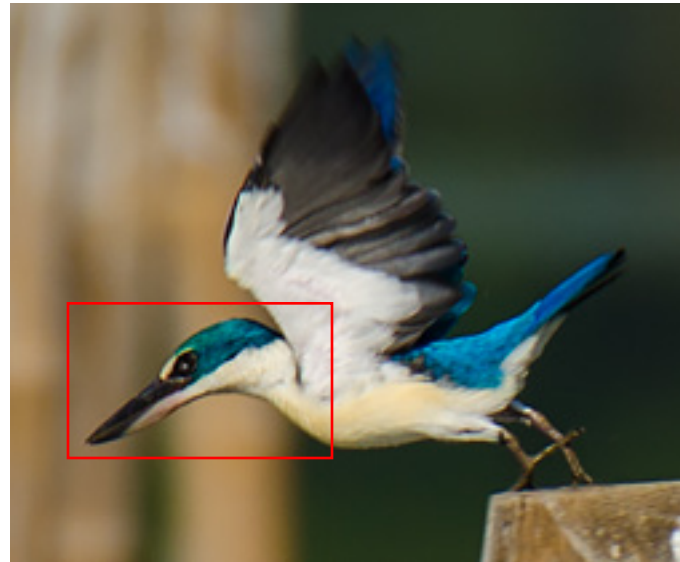
ตอนที่ 4 : ความละเอียด (Resolution)

 “ความละเอียด” เป็นเรื่องที่ว่าด้วยความคมชัด
ของภาพถ่ายที่จะนำไปใช้งานในสื่อนำเสนอประเภท
ต่างๆ ที่มีเงื่อนไขกฎเกณฑ์อันแตกต่างกันไป ซึ่งหาก
ไม่เข้าใจและจัดการกับเรื่องของความละเอียดไม่ถูกต้อง
แล้วก็จะไม่สามารถนำเสนอภาพถ่ายได้อย่างมีคุณภาพ มันอาจจะขาด
ความคมชัดที่เหมาะสมสำหรับสื่อแต่ละชนิดซึ่งทำให้ภาพดูหยาบและ
ไม่สามารถใช้งานได้

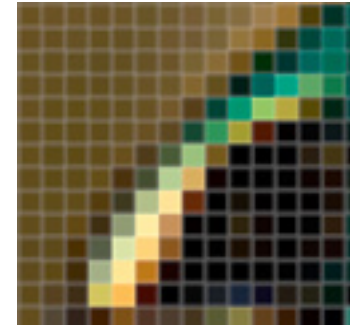
สื่อในการนำเสนอในแต่ละชนิดต้องการระดับความละเอียดที่ต่าง
กัน ซึ่งมีตั้งแต่ระดับที่พอใช้งานได้ไปจนถึงระดับความละเอียดสูง ซึ่ง
เกี่ยวข้องกับจำนวน “จุด” หรือ “พิกเซล” ที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่ ดังนั้นเมื่อ
เป็นจำนวนจุดที่อยู่ในรูปแบบข้อมูลทางดิจิทัลมันจึงส่งผลถึงขนาดพื้นที่
การจัดเก็บของไฟล์ภาพถ่ายด้วย

ไฟล์ที่มีความละเอียดสูง มีจำนวนจุด (พิกเซล) อยู่มากก็จะทำให้
ไฟล์ต้องใช้พื้นที่ขนาดใหญ่ ส่วนไฟล์ความละเอียดต่ำที่มีจำนวนจุดอยู่น้อย
กว่าก็จะมีขนาดเล็กกว่า

เช่น ในไฟล์ภาพถ่ายเดียวกัน เวอร์ชันความละเอียดสูงจะเป็นไฟล์
ขนาด 50MB ในขณะที่เวอร์ชันความละเอียดต่ำอาจจะมีขนาดเพียง 10MB
เป็นต้น หากเราไม่เข้าใจเรื่องของความละเอียดก็จะนำไปสู่การใช้ขนาด
พื้นที่จัดเก็บซึ่งไม่เหมาะสม รวมทั้งส่งผลถึงขั้นตอนการส่งข้อมูลด้วย...



ไฟล์ภาพถ่ายของเรานั้นแท้ที่จริงแล้วก็ไม่ได้เป็นอะไรที่มากไปกว่า “จุด” (พิกเซล) ที่เรียงต่อกันเป็นตาราง หากเป็นภาพสีก็จะเป็นจุดสีที่เรียงต่อกันอยู่ในพื้นที่ แต่ละจุดนั้นก็จะบรรจุข้อมูลทางดิจิทัลเป็นเลขฐานสองตามโค้ดสีของแต่ละจุด ดังนั้นจะกล่าวอีกอย่างหนึ่งก็คือ มันเป็นตัวเลขดิจิทัลโค้ดสีที่เรียงต่อเนื่องกันไปนั่นเอง



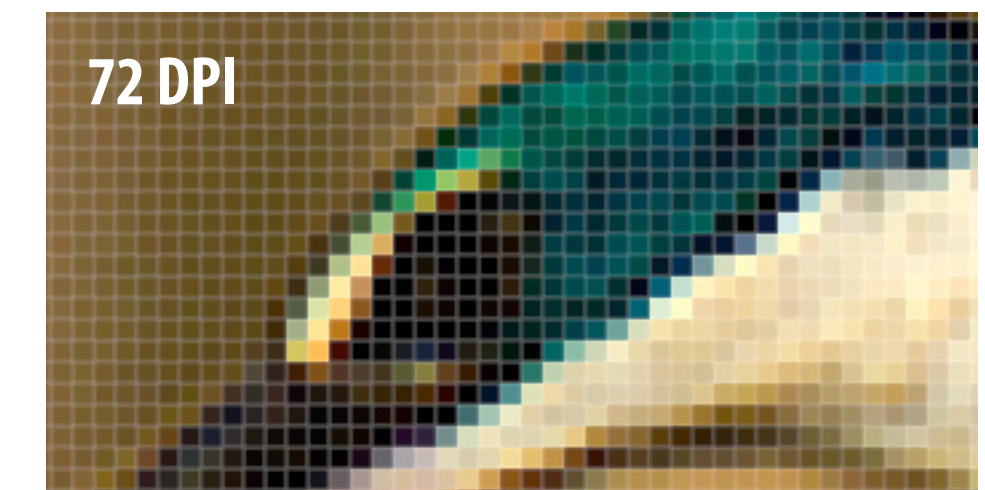
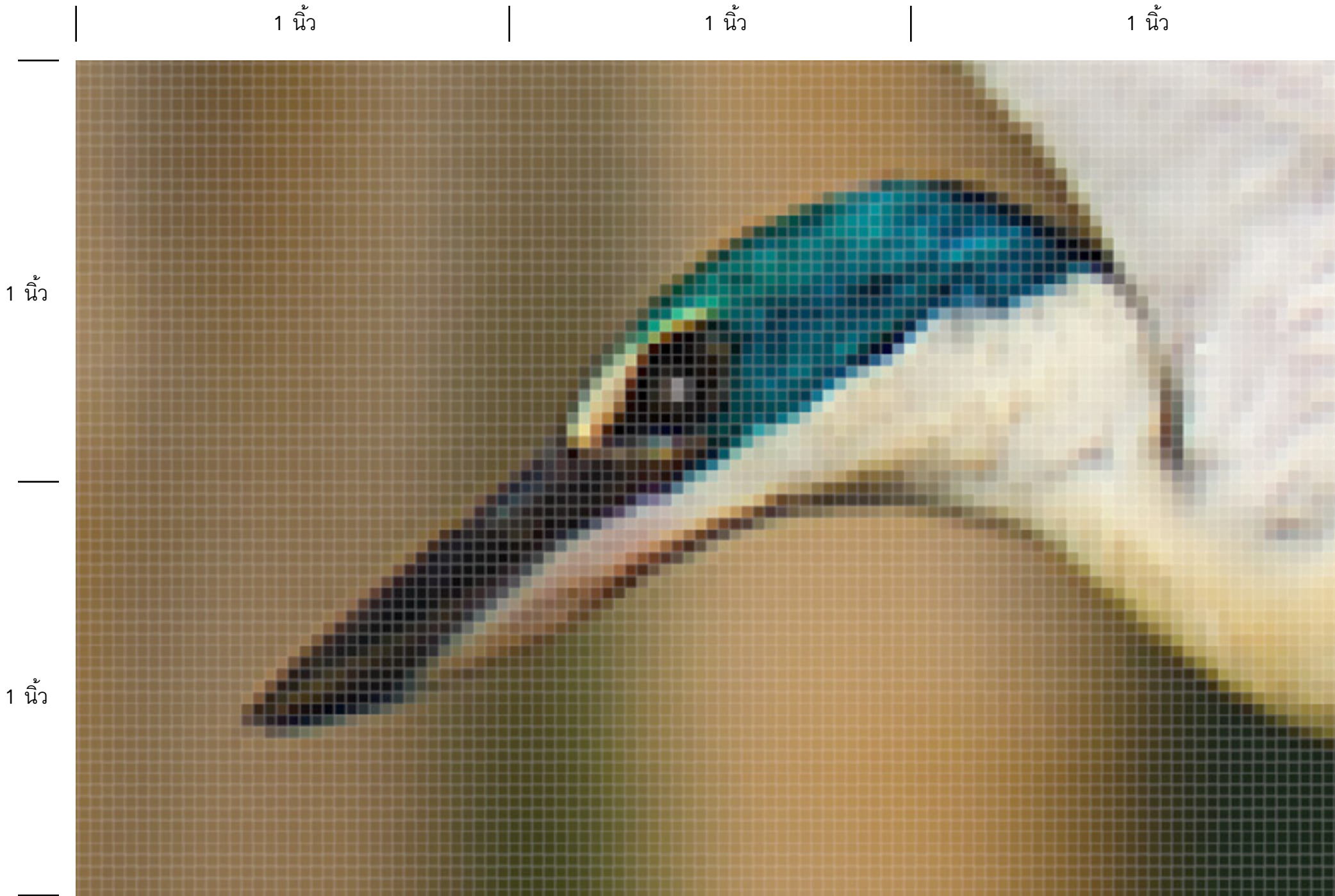
ดังนั้นเมื่อมีจำนวนจุดอยู่มากในภาพความละเอียดสูงก็แสดงว่ามีข้อมูลโค้ดสีอยู่มาก จึงเป็นที่มาของไฟล์ข้อมูลขนาดใหญ่ ในขณะที่ไฟล์ความละเอียดต่ำก็จะมีจำนวนจุดน้อย ดังนั้นไฟล์จึงมีขนาดเล็กนั่นเอง

ยังมีจำนวนจุดอยู่มากก็จะทำให้ไฟล์มีขนาดใหญ่และมีความละเอียดในการแสดงจุดสีจำนวนมาก ดังนั้นภาพถ่ายจึงคมชัดแสดงรายละเอียดได้ดี โดยเฉพาะเมื่อต้องนำภาพไปใช้ในการอัดขยายขนาดใหญ่ จำนวนจุดที่มากกว่าก็จะเอื้อต่อการขยายขนาดใหญ่กว่า

...แน่นอนว่าไฟล์จะมีขนาดใหญ่กว่า ใช้พื้นที่เก็บข้อมูลมากกว่า

ไฟล์ระดับความละเอียดต่ำก็จะมีจำนวนจุดน้อยกว่า หรือกล่าวอีกอย่างหนึ่งก็คือขนาดของจุดใหญ่กว่า ดังนั้นภาพจึงมีความคมชัดน้อยกว่านั่นเอง

มาตรฐานการวัดความละเอียดนี้จะใช้จำนวนจุดต่อพื้นที่เป็นตารางนิ้ว (DPI : Dot Per Inch) โดยจะแสดงว่าในหนึ่งตารางนิ้วมีจำนวนจุดเท่าใด เมื่อเราเข้าใจแล้วก็จะสามารถบอกได้ทันทีที่รู้จำนวนจุดต่อตารางนิ้วของภาพว่าสามารถนำไปใช้งานในแต่ละประเภทได้หรือไม่?





แน่นอนว่าเรื่องของภาพถ่ายความละเอียดสูงจึงเกี่ยวข้องกับกล้องถ่ายภาพที่มีจำนวนพิกเซลบนเซนเซอร์รับภาพมากๆ ด้วย เพราะยิ่งกล้องผลิตภาพถ่ายที่มีจำนวนพิกเซลได้มากเท่าไรก็จะยังสามารถนำไฟล์ภาพถ่ายนั้นไปใช้งานสิ่งพิมพ์ที่ต้องขยายใหญ่มากๆ ได้ดี

ยกตัวอย่างเช่น PENTAX 645Z ซึ่งเป็นกล้อง Medium Format รุ่นล่าสุดนั้นมีความละเอียดสูงถึงระดับ 51.4MP ซึ่งสามารถผลิตไฟล์ภาพถ่ายขนาดใหญ่ที่สุดถึง 8256 x 6192 พิกเซล จึงเป็นที่นิยมสำหรับมืออาชีพที่ผลิตภาพถ่ายสำหรับงานโฆษณา เพราะไฟล์ภาพที่ได้มีความยืดหยุ่นต่อการผลิตชิ้นงานหลากหลายประเภท และไฟล์ภาพขนาดใหญ่นั้นเมื่อนำมาย่อเป็นขนาดเล็กก็จะมีคุณภาพของภาพที่ดีมากกว่าปกติด้วย

...สามารถนำภาพถ่ายที่ได้ไปขยายเพื่อพิมพ์ลงหน้าคู่ของหนังสือพิมพ์ได้อย่างไม่มีปัญหา

ถึงแม้ว่าเราจะสามารถขยายขนาดของไฟล์ภาพให้ใหญ่ขึ้นได้ด้วยการใช้ซอฟต์แวร์ แต่นั่นเป็นการจำลองจำนวนจุดพิกเซลขึ้นมาเพิ่ม ซึ่งก็ไม่ได้ส่งผลถึงคุณภาพความคมชัดแต่อย่างใด ดังนั้นคุณภาพจากต้นฉบับจึงเป็นเรื่องที่สำคัญที่สุด

• ถ้าอย่างนั้นก็ใช้เป็นไฟล์ความละเอียดสูงอย่างเดียวไปเลย?

อย่างที่เราทราบกันแล้วว่าไฟล์ความละเอียดสูงจะมีจำนวนของข้อมูลมากกว่า ขนาดพื้นที่ซึ่งใช้ในการบันทึกข้อมูลก็เยอะตามไปด้วย ดังนั้นมันจึงเป็นข้อเสียหลักของไฟล์ความละเอียดสูง

ไฟล์ความละเอียดสูงนี้จะใช้สำหรับการนำไปผลิตงานสิ่งพิมพ์ ซึ่งจะต้องการระดับความละเอียดที่ 240-300 DPI สำหรับการผลิตงานคุณภาพดี ในขณะที่งานนำเสนอที่ฉายภาพบนจอภาพชนิดต่างๆ จะต้องการความละเอียดที่ 72 DPI เท่านั้น

งานนำเสนอบนจอภาพที่ใกล้ชิดกับเราที่สุดก็คือ การใช้งานอินเทอร์เน็ต นี่เอง ซึ่งภาพถ่ายต่างๆ ก็จะถูกนำเสนอบนจอภาพ สิ่งที่ส่งผลกันก็คือการรับส่งข้อมูลผ่านระบบอินเทอร์เน็ตซึ่งเกี่ยวเนื่องกันอยู่ระหว่างความเร็วในการรับส่งและขนาดของข้อมูล ยิ่งข้อมูลมีขนาดใหญ่มากก็ใช้เวลาในการส่งนาน

ดังนั้นการนำเสนอภาพบนหน้าจอสำหรับอินเทอร์เน็ตด้วยไฟล์ภาพระดับความละเอียด 300 DPI จึงเป็นเรื่องเกินจำเป็นเพราะเราต้องการเพียง 72 DPI เท่านั้น

ในขณะเดียวกัน หากเรานำภาพจากบนเว็บไซต์ซึ่งมีความละเอียด 72 DPI เพื่อนำไปผลิตงานสิ่งพิมพ์ เราก็จะได้งานพิมพ์คุณภาพต่ำออกมาเพราะความละเอียดมีน้อยเกินไปนั่นเอง

ดังนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องเลือกใช้ระดับความละเอียดให้เหมาะสมเพื่อผลิตงานแต่ละประเภทด้วย

ที่สำคัญก็คือ “เก็บไฟล์ภาพต้นฉบับที่ความละเอียดสูง แล้วนำมาปรับความละเอียดให้เหมาะสมตามประเภทงาน Save As หรือ Export ออกมาเป็นไฟล์ใหม่ เก็บต้นฉบับเอาไว้ตามเดิม”

นอกจากระดับความละเอียดของเซนเซอร์รับภาพของกล้องแล้ว องค์ประกอบอื่นๆ ก็มีความสำคัญไม่น้อย ยกตัวอย่างเช่น “เลนส์” ที่มีระดับในการถ่ายทอดความละเอียดตามคุณสมบัติในระดับต่างๆ กัน ถึงแม้ว่ากล้องดีความละเอียดสูงแต่เลนส์ไม่สามารถถ่ายทอดมาได้ละเอียดพอ เราก็จะได้เพียงไฟล์ภาพถ่ายขนาดใหญ่ที่ขาดความคมชัด ซึ่งก็จะทำให้เป็นงานพิมพ์หรืองานนำเสนอคุณภาพต่ำอยู่ดี

จะเห็นได้ว่าเรื่องของระดับความละเอียดของไฟล์ภาพถ่ายนั้นก็เป็นเรื่องสำคัญที่นักถ่ายภาพควรจะทำความเข้าใจเพื่อที่จะสามารถผลิตงานที่เหมาะสมสำหรับการนำไปใช้งานในแต่ละรูปแบบ หรือแม้กระทั่งในผู้ถ่ายภาพมือสมัครเล่นทั่วไปก็ควรต้องศึกษาทำความเข้าใจเอาไว้บ้าง เพราะอย่างน้อยในการอัดหรือขยายภาพถ่ายลงบนกระดาษก็จะช่วยให้เราประหยัดเวลาและทรัพยากรไปอีกมาก ในทางกลับกันหากเราขาดความรู้ความเข้าใจก็จะทำให้เราสิ้นเปลืองทั้งเวลาและทรัพยากรโดยใช้เหตุตนเอง

ไม่ใช่เรื่องยากเกินกว่าจะเข้าใจ เพียงแค่เริ่มทำความเข้าใจกับมันเท่านั้น

• ศึกษาวิธีการคำนวณขนาดไฟล์ภาพถ่ายที่เหมาะสมสำหรับการนำไปใช้งานแต่ละประเภทเพิ่มเติมได้จาก EEP Time ฉบับที่ 25 และ 26

PENTAX 645Z

The world of mastery offered by medium format digital imaging far outperforms 35mm full-frame cameras.

Effective Pixels	Image Sensor Size	ISO Sensitivity
Approx. 51.4 megapixels (35mm format full size Approx. 16.2~36.3 megapixels)	43.8 x 32.8mm (35mm format full size Approx. 36 x 24mm)	ISO 204800 (35mm format full size 6400 [Standard range])

ช่างภาพมืออาชีพจำนวนมากจากทั่วโลกต่างก็ยกย่องและชื่นชม 645Z ในเรื่องของพื้นที่ภาพถ่ายซึ่งให้มุมมองที่ไม่สามารถพบได้ในกล้อง Full Frame

ความสำคัญของเรื่องนี้ก็มาจาก “เซนเซอร์รับภาพ” ของ 645Z ที่มีขนาดใหญ่กว่าเซนเซอร์ชนิด Full Frame ผลลัพธ์อันแตกต่างกันอย่างมากมายจึงตามมา ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่จะพบได้เฉพาะในกล้องแบบ Medium Format เท่านั้น...

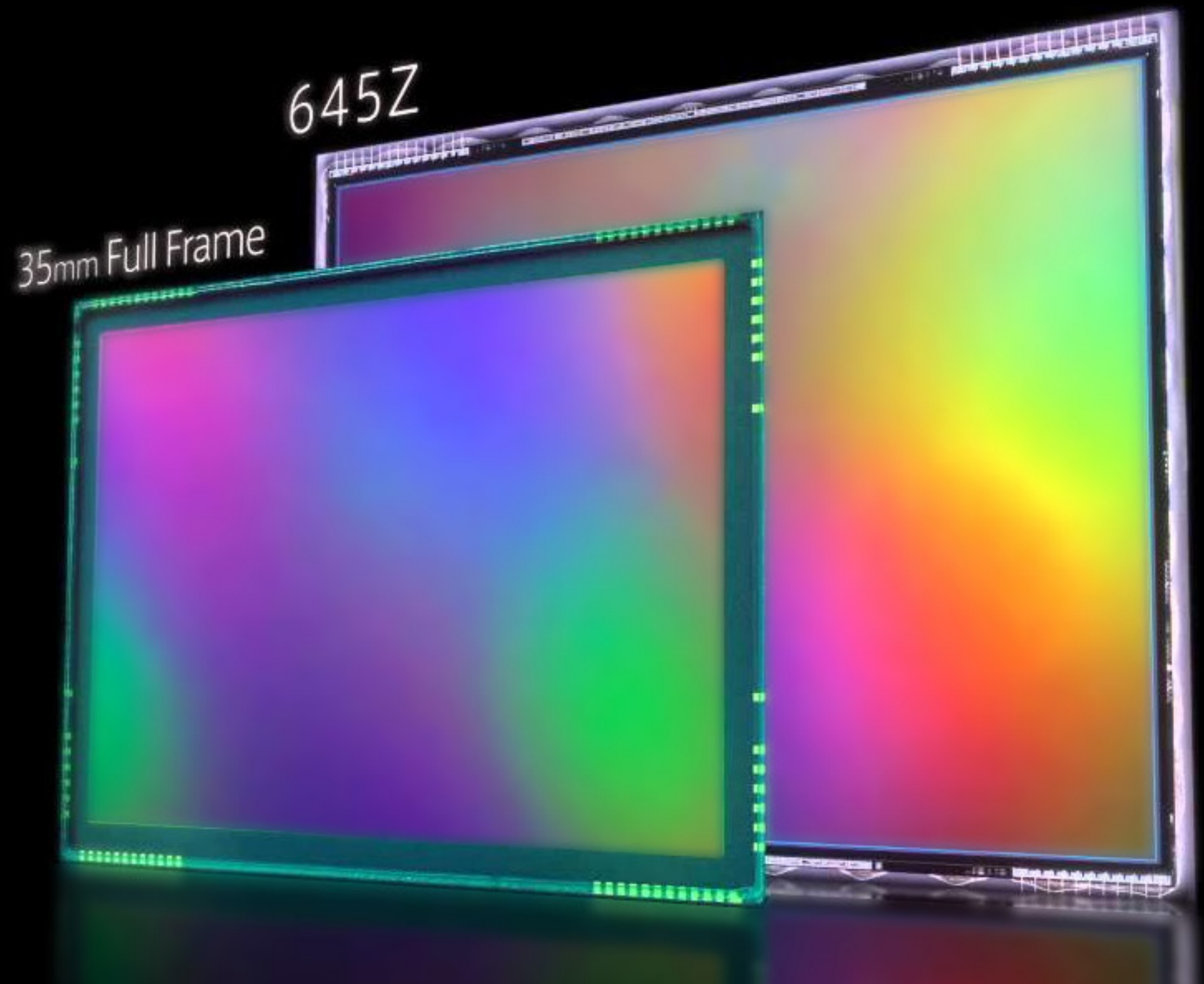




Photo by Motoyuki Kobayashi

Faithfully reproduce the atmosphere of the scene

ในภาพนี้, สาวน้อยรูปร่างบอบบางนั่งอยู่บนมอเตอร์ไซค์ในห้องที่มีแสงสลัว รายละเอียดสิ่งของในภาพนั้นปะปนกันทั้งวัสดุธรรมชาติอย่างกิ่งไม้ ใบไม้ ดอกไม้ และวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นมาอย่างหนังสือและส่วนของสถาปัตยกรรม ในแต่ละส่วนนั้นเป็นวัตถุรูปทรงสามมิติเสมือนจริง ซึ่ง 645Z ได้ถ่ายทอดทั้งมิติและอารมณ์ออกมาได้อย่างครบถ้วน ไม่ว่าจะเป็นรายละเอียดของกระโปรง, เจดสีแดงและน้ำเงินบนดอกไม้ รายละเอียดกิ่งก้านสาขาของต้นไม้ แม้กระทั่งมิติของกลุ่มใบไม้และพื้นไม้สีธรรมชาติ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะถูกเก็บบันทึกมาทั้งหมดเพื่ออารมณ์และมิติของภาพถ่ายที่สมจริงยิ่งกว่าที่ตาเห็น.





Photo by Motoyuki Kobayashi

Image with so much depth and clarity, you feel like you are in the image.

ประสิทธิภาพการเก็บรายละเอียดจากขอบถึงขอบ เส้นถึงเส้น ของ 645Z แสดงออกได้อย่างชัดเจนในภาพนี้ ทุกรายละเอียดจากริมฝีปากของนางแบบไปจนถึงผ้าคลุมศีรษะเนื้อบาง เหนือสีชมพูทอประกายของริมฝีปากนั้นดูราวกับแทบจะสัมผัสได้ ความอ่อนโยนละมุนละไมของผ้าคลุมศีรษะและโบว์สีอ่อนถูกถ่ายทอดอย่างเป็นธรรมชาติ ฉากหลังสีเข้มนั้นก็ยังสามารถแสดงรายละเอียดให้เห็นได้เช่นกัน

ลักษณะของมิติทางรายละเอียดในภาพถ่ายเช่นนี้มันจะทำให้ดูราวกับคุณแทบจะเดินเข้าไปสู่ในภาพได้เลยทีเดียว.





Upcompromising image processing technology

ปณิธานข้อหนึ่งของเทคโนโลยีจาก Ricoh Imaging ก็คือการใส่ใจในการเก็บทุกรายละเอียดอย่างสมจริง ซึ่งก็ไม่เพียงแค่ว่าแสดงให้เห็นในส่วนเงาสะท้อนของกระจกและสีส้มของท้องฟ้าเท่านั้น แต่ยังสามารถเก็บรายละเอียดของส่วนโครงสร้างต่างๆ ได้ด้วย แม้แต่กับรายละเอียดในส่วนที่อยู่ลึกเข้าไปในเงา เช่น น็อตในพื้นที่ส่วนมืด ซึ่งเป็นการยากที่กล้อง Full Frame จะสามารถทำได้.

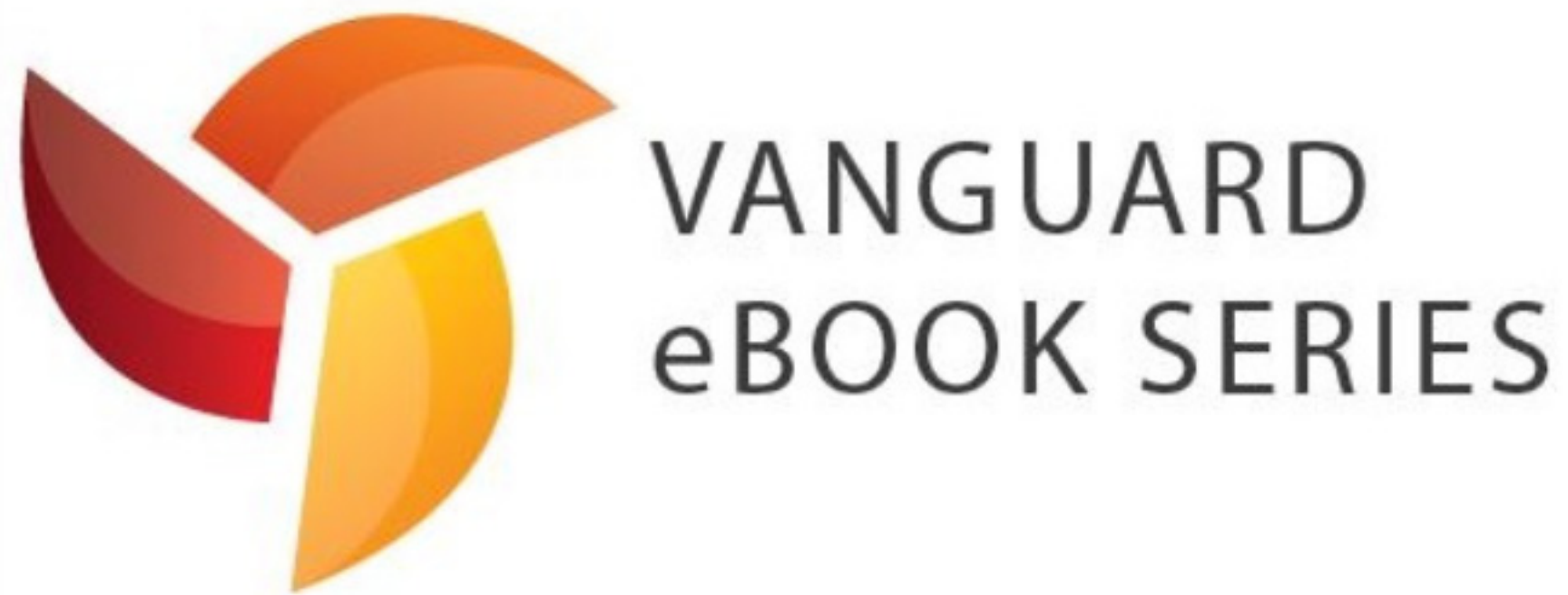


PENTAX 645Z

เมื่อดูจากขนาดของเซนเซอร์รับภาพที่ใหญ่กว่าอย่างเห็นได้ชัดของ 645Z ก็ย่อมจะหมายความว่าขนาดของเลนส์ที่จะสามารถถ่ายทอดภาพนั้นก็ย่อมจะต้องมีพื้นที่มากกว่าด้วย ดังนั้นในมุมมองทางยาวโฟกัสเดียวกันก็ทำให้มีมิติและรายละเอียดที่สูงกว่ากล้องชนิด Full Frame ซึ่งนี่คือความสามารถของเซนเซอร์รับภาพระดับความละเอียด 51,400,000 ล้านจุดของ 645Z ซึ่งจะให้มีมิติความคมชัดทางรายละเอียดที่สมจริงยิ่งกว่ากล้อง Full Frame

นี่เป็นเพียงตัวอย่างบางส่วนจากความสามารถของกล้อง Medium Format รุ่นนี้ คุณสามารถลองพิสูจน์ไฟล์ภาพจาก 645Z ได้ด้วยคอมพิวเตอร์ของคุณเองโดยคลิกไปที่ลิ้งค์ตามปุ่มนี้ จากนั้นลองดาวน์โหลดภาพที่คุณสนใจเพื่อสัมผัสกับซุ่มพลังที่ถูกถ่ายทอดจาก 645Z ได้เลย!





VANGUARD eBOOK SERIES

FREE EBOOK: AN INTRODUCTION TO INFRARED PHOTOGRAPHY



2014
PHOTO VIDEO
An Introduction to Infrared Photography



The bright days of summer are some of the best times of year to try your hand at infrared photography. This guide explains the science behind infrared light, the options available for digital photographers and the best subjects to shoot.

Download your free Vanguard eBook to learn about how to get started with infrared photography.

Get your free eBook!

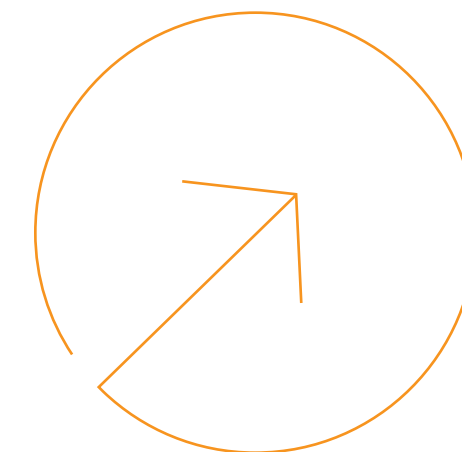
For Email Marketing you can trust.



คงจะมีหลายท่านที่ติดอกติดใจกับภาพถ่ายขาวดำทรงพลังที่เปลี่ยนบางสิ่งบางอย่างให้กลายเป็นสีขาวโพลน เช่นท้องฟ้า หรือใบไม้เขียว แน่นอนว่าอารมณ์ของภาพจะต้องเปลี่ยนไปอย่างมากมาย ซึ่งภาพถ่ายแบบที่เรียกกันว่า “Infrared” นี้ย่อมจะมีเทคนิคและวิธีการอันแตกต่างออกไปจากการถ่ายภาพ

ปกติธรรมดา ทั้งในขั้นตอนบันทึกภาพและการโปรเซส ซึ่งก็ยังคงเป็นปริศนาสำหรับหลายๆ ท่านอยู่ดี

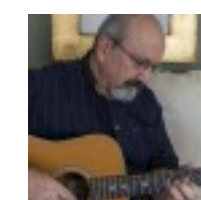
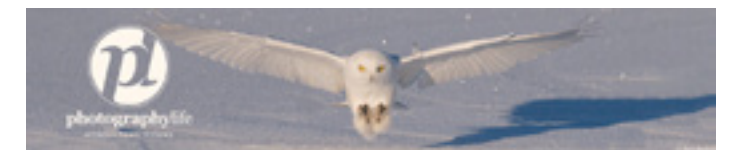
VANGUARD จัดทำ eBook เพื่ออธิบายเทคนิคและวิธีการบันทึกภาพแบบ Infrared ออกมาให้ชาวโลกได้ศึกษากันโดยเฉพาะแบบฟรีๆ ท่านใดที่สนใจก็ไปโหลดมาลองศึกษากันดูได้ เพียงแค่ลงทะเบียนสั้นๆ ในไม่กี่ขั้นตอนเท่านั้นเอง



Birds in Flight with the Tamron 150-600mm Lens

JUNE 14, 2014 BY THOMAS STIRR — 127 COMMENTS

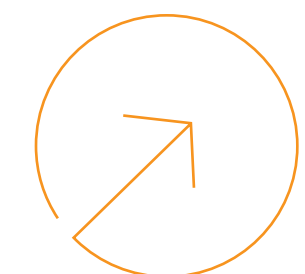
Many Nikon owners have been chomping at the bit waiting for the F-Mount version of the new Tamron 150-600mm f/5.6-6.3 VC zoom lens to be available. I recently borrowed a review sample from Tamron's Canadian distributor. In advance of my full review, I thought that Photography Life readers would like to see some sample images of birds in flight. My full review of this lens will appear later in June or early July.



“Thomas Stirr” ช่างภาพอิสระผู้มีประสบการณ์อันโชกโชนในการถ่ายภาพธรรมชาติ นำประสบการณ์ในการถ่ายภาพด้วยกล้อง Nikon D800

ของเขาเองร่วมกับ Tamron SP150-600mm F/5-6.3 Di VC USD ด้วยภาพชุดที่ชื่อว่า “Bird in Fight” ซึ่งคงจะมีหลายท่านที่อยากจะเห็นภาพจากสุดยอดเลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต้ซูมรุ่นนี้กับกล้อง Nikon บ้าง

รับรองว่าคุณจะได้เห็นทั้งประสิทธิภาพและความคมชัดจากผู้เชี่ยวชาญนี้จนชัดเจนสิ้นสงสัยกันเลยทีเดียว! ➡



PENTAX

645Z

**Distinct Format.
Unmistakable
Brilliance.**

 /PentaxRicohbyEastEnterprises



PENTAX SPECIAL PROMOTION

เล่นสล็อตเข้าร่วมรายการ

Pentax DA 50mm. F1.8

Pentax DA 35mm. F2.4

Pentax DA50-200mm. WR

Pentax DA18-55mm WR

PENTAX *K-3*



บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
EAST ENTERPRISES CO., LTD.

WWW.EEP.CO.TH

พิเศษ!

ช้อกกล่อง Pentax K-3 วันนี้
รับสิทธิ์ แลกซื้อเลนส์ Pentax
ได้ในราคาเพียง 4,000 บาท

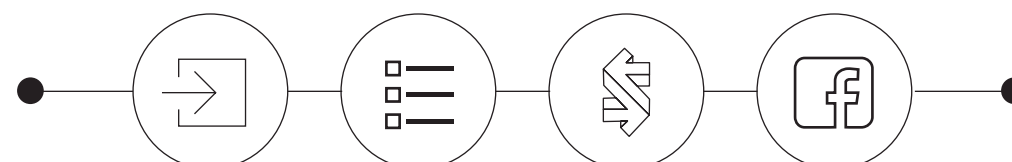


ใบรับประกัน 1 ใบ สามารถซื้อได้จำนวน 1 สิทธิ์

วันนี้ ถึง 31 มค.58



www.eep.co.th



PENTAX SPECIAL PROMOTION

เลนส์ที่เข้าร่วมรายการ

Pentax DA 50mm. F1.8

Pentax DA 35mm. F2.4

Pentax DA50-200mm. WR

PENTAX K-50



บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
EAST ENTERPRISES CO., LTD.

WWW.EEP.CO.TH



**ช้อปกล้อง Pentax K-50
พร้อมเลนส์ 18-55mm. WR Kit**

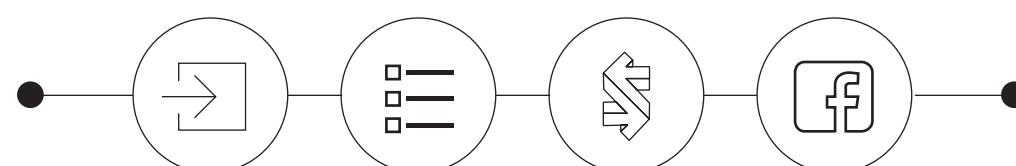
เลือก **รับฟรี!**
เลนส์ Pentax เพิ่มอีก จำนวน 1 ตัว

เฉพาะลูกค้าที่ช้อปกล้องในวันและเวลาที่กำหนดเท่านั้น

วันนี้ ถึง 31 มค.58



www.eep.co.th



RICOH
imagine. change.



Promotion

พิเศษ ! ส่งท้ายปี

กล้อง RICOH WG-20 สีดำ
จากราคาปกติ 7,990.- บาท

เหลือเพียง

5,990.-

เฉพาะที่ศูนย์บริการ และ <http://www.eepstore.com> เท่านั้น!

ของมีจำนวนจำกัด



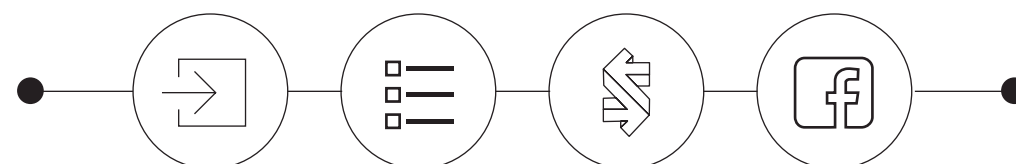
บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
EAST ENTERPRISES CO., LTD.

WWW.EEP.CO.TH

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 02-392-3130



www.eep.co.th





SPECIAL PRICE!!

EX-10 จากราคาปกติ 27,990.-

เหลือเพียง...

19,990.-

จำนวนจำกัดเท่านั้น !

ราคาพิเศษเฉพาะที่ศูนย์บริการ และ <http://www.eepstore.com> เท่านั้น !

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ศูนย์บริการฯ โทร.02-392-3130

ปรับราคาใหม่!

เอาใจคนรักการถ่ายภาพ



TAMRON
New eyes for industry



ลงทะเบียนสินค้าในระบบออนไลน์เพื่อขยายระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี สำหรับสินค้านรุ่น B008, A007, F004, B005, A009, A005 และ B001 เมื่อลงทะเบียนออนไลน์ภายใน 7 วัน (นับจากวันที่ซื้อ) , สำหรับสินค้าที่มีใบรับประกันของ บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด เท่านั้น



สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม :

โทร. 0-2392-3130

SP 24-70mm
SP 24-70mm

F/2.8 Di VC USD
For Nikon, Canon

F/2.8 Di USD
For Nikon, Canon



SP 90mm
SP 90mm

F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD
For Nikon, Canon

F/2.8 Di MACRO 1:1 USD
For Sony



SP AF 17-50mm

F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

MODEL B005



18-270mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD



MODEL B008



17,990.-

15,990.-





FAN Corner

สมาคมสมาชิกผู้อ่านในโอกาสขึ้นรอบปีที่ 3 ของ “EEP Time”
ซึ่งรางวัลของที่ระลึกกันง่ายๆ ไม่ยุ่งยาก เพียงส่งพิมพ์หน้านี้ลงบนกระดาษ กรอก
ข้อมูลตามรายละเอียดด้านล่างนี้แล้วตัดเฉพาะส่วน (ตามรอยประ) ส่งไปรษณีย์มาที่ :

ฝ่ายสื่อสารการตลาด

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

156/1 อาคารเด่นอยู่ ถนน สุขุมวิท 71 แขวง พระโขนงเหนือ

เขตวัฒนา กทม. 10110

วงเล็บมุมซองว่า (FAN CORNER) เพียงเท่านี้แล้วรอลุ้นรางวัลของที่ระลึกจากการจับ
สลากผู้โชคดีจำนวน 10 ท่านซึ่งจะประกาศผลให้ทราบใน EEP Time ฉบับถัดไป

สามารถส่งพิมพ์ในระบบขาว/ดำได้



ชื่อ

ที่อยู่

โทร

อีเมล

ปัจจุบัน ท่านใช้สินค้าแบรนด์ใดในเครือ EEP หรือไม่ และใช้แบรนด์ใดอยู่ ?

ท่านมีความสนใจสินค้าแบรนด์ใดในเครือ EEP เป็นพิเศษ ?

EXILIM
CASIO

Camera Bags
DELSEY

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

PENTAX

RICOH
imagine. change.

TAMRON
New eyes for industry

* กรุณาเขียนตัวบรรจง - อ่านง่าย เพื่อลดความผิดพลาดในการจัดส่งในกรณีที่ท่านได้รับของรางวัล

FAN Corner ISSUE

28

EXILIM
CASIO



ถึงจะผ่านวันปีใหม่ไปแล้ว แต่บรรยากาศต่างๆ อันสุขสันต์ก็ยังคงอยู่เป็นบางส่วน ยังคงมีอะไรให้เราได้ถ่ายภาพเก็บบันทึกความทรงจำนี้อีกไม่น้อย หรือแม้กระทั่งการท่องเที่ยวไปตามที่ต่างๆ ก็ยังสามารถทำได้เพราะอากาศยังคงเป็นใจให้สัมผัสสมหนวกันอยู่

อีกไม่นานก็จะเข้าสู่บรรยากาศของฤดูร้อน ซึ่งที่เที่ยวย่างฝันทะเลก็จะกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง แต่ก่อนจะถึงช่วงเวลานั้นเราจะมีเทศกาลใหญ่ๆ อยู่อีกไม่น้อย ซึ่งก็แน่นอนว่าอุปกรณ์ถ่ายภาพยังคงเป็นปัจจัยสำคัญสำหรับการเป็นพยานยืนยันสิ่งเหล่านั้นอยู่เสมอ ดังนั้นกล้องและอุปกรณ์ถ่ายภาพที่เหมาะสมก็ยังคงเป็นสิ่งจำเป็นที่เราควรจะต้องติดตามเอาไว้บ้าง เพราะเทคโนโลยีอันล้ำหน้าของทุกวันนี้ทำให้เราสามารถบันทึกภาพได้หลากหลายวิธีจนน่าประหลาดใจ ซึ่งก็ไม่จำเป็นที่จะต้องใช้กล้องใหญ่เพียงอย่างเดียว กล้องเล็กคุณภาพสูงพร้อมคุณสมบัติอันน่าทึ่งในการดูแลของเราก็มียังมีอีกมาก คุณจะทิ้งกับภาพพานอรามาชนิดที่สามารถหมุนดูได้เองตลอดเวลาจาก Ricoh THETA เก็บภาพเซลฟี่อันสวยงามเกินคาดของตนเองได้จากกล้อง Casio Exilim หลากหลายรุ่น หรือกล้องจิ๋วเปลี่ยนเลนส์ได้ PENTAX Q-S1 ที่เพิ่มความหลากหลายในมุมมองในฟิลิ่งแบบเบาสบายภายใต้อุ้งมือโดยไม่ต้องแบกขนกันให้ยุ่งยาก...ซึ่งก็ล้วนแล้วแต่จะทำให้บรรยากาศการเดินทางท่องเที่ยวหรือในวันสบายๆ ของคุณสนุกสนานยิ่งกว่าที่เคย และเราจะนำเสนอเรื่องราวเหล่านั้นกันในโอกาสต่อไป

...ยังไม่ช้าเกินไปที่จะกล่าวคำว่า “สวัสดีปีใหม่” สู่คุณผู้อ่านทุกท่าน ขอให้สุขสมหวังกันไปตลอดทั้งปีเลยทีเดียวนะ

ดาวน์โหลด EEP Time ฉบับย้อนหลังคลิกที่นี่ ➔

29

พบกันใหม่ในฉบับหน้า

ครบถ้วนและอัดแน่น
ด้วยเนื้อหาสาระทางการถ่ายภาพเช่นเดิม



www.eep.co.th