

ฉบับที่ 36 : กันยายน 2558 | ISSUE 36 : September 2015

EEP

EAST ENTERPRISES

TIME

DOWNLOAD
FREE!
on every month, 8th

36

กิจกรรม
ชิงรางวัล

FAN *Corner*

ติดตามรายละเอียด
ในฉบับ



TAMRON

SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD (A007) • SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)

F/2.8 PRO ELEMENT



TIPS & TECHNIQUE

8

MACRO
SHOOTING SUGGESTION



NEW
NEW PRODUCT

TAMRON

18-200mm

BREAKTHROUGH **OUT-PUT**

"i" or "p" in VDO?

www.eep.co.th

NEW

36

ในที่สุดคำตอบของคำถามที่ทุกคนรอคอยอย่างเลื่อนลาก็ถูกตอบออกมาโดยฉบับพฤษภาคมนี้ทันด่วน หลายคนที่ไม่รอคอยการโต้กลับของ TAMRON ก็คงจะได้ยินดีกันถ้วนหน้า เพราะในที่สุดผู้ผลิตเลนส์ยักษ์ใหญ่รายนี้ก็ได้ตอบออกมาอย่างชัดเจนผ่านข่าวการประกาศเปิดตัวสินค้าสุดเซอร์ไพรส์ออกสู่สายตาชาวโลกโดยตรง

และก็เช่นเคย...การเปิดตัวสินค้ารอบนี้ของ TAMRON ยังคงคว่ำตำแหน่ง “First In The World” หรือ “รายแรกของโลก” (เหมือนในหลายๆ ครั้งที่ผ่านมา) กับการใส่ระบบชดเชยอาการสั่นไหว “VC” ลงไปในเลนส์รุ่นใหม่ล่าสุดในช่วงระยะนี้เป็นรายแรกของโลก เพราะคู่แข่งในตลาดนั้นไม่มีแม้แต่รุ่นเดียวที่จะใส่ระบบนี้เข้ามาให้ได้ใช้งานกันด้วย หลายคนก็อาจจะไม่ได้ใส่ใจในระบบนี้สักเท่าไรเพราะมันไม่

เคยมีมาก่อน แต่หลังจากนี้ต่อไปหากใครที่คิดจะวางตลาดเลนส์ซึ่งปราศจากคุณสมบัตินี้ก็เห็นที่จะต้องคิดหนักอยู่สักหน่อย

เป็นสิ่งที่น่าตื่นต่อน้อยยิ่งสำหรับการเปิดตัวเลนส์ “ฟิกซ์” เป็นครั้งแรกของค่ายนี้ (ไม่นับรวมพวกเลนส์มาโคร) ซึ่งก็ดูเหมือนว่านี่แหละคือสิ่งที่หลายคนรอคอยรอลุ้นว่าเมื่อไหร่ TAMRON จะทำออกมาเสียที?

...ในที่สุดคำตอบก็ปรากฏออกมาเรียบร้อยแล้ว!

สำหรับในฉบับนี้ของเรานำเสนอเรื่องของเลนส์ซูมไวแสงเกรดโปรสองรุ่นที่ใครต่อใครก็ยังลังเลเพราะยังคงติดอยู่กับความเชื่อเดิมๆ แต่ถ้าคุณสละมันไม่หลุดเสียทีก็คงจะพลาดโอกาสงามๆ ไปเป็นแน่ เพราะขณะนี้กำลังมีโปรโมชั่นทางด้านราคาอันแสนจะเร้าใจประกอบอยู่ด้วย...อย่าได้ช้าจนเลยเวลาละ!



สัญลักษณ์สำคัญ

อันหมายถึงการมีข้อมูลให้ศึกษาเพิ่มเติมบนเว็บไซต์

CONTENT

TIPS & TECHNIQUE

8 วิธีในการเล่นของการถ่ายภาพแบบมาโคร บางอย่างคุณก็ไม่น่าจะเคยรู้แน่

3

TECHNOLOGY

App หลากหลายของ Casio Exilim แต่ละรุ่น ของคุณละรุ่นไหน?

34

NEW PRODUCT

เลนส์ซูมเนกประสงค์รุ่นใหม่ล่าสุดของ TAMRON ขวัญใจคนท้องโลก

13

BREAKTHROUGH OUTPUT

“i” และ “p” ในงานวิดีโอจากกล้องของเรา จะเลือกใช้อะไรดี?

36

THROUGH THE TRIP

เลนส์ซูมเกรดโปร F/2.8 สองรุ่นของ TAMRON มาโชว์ผลงานกันให้ดู!

20

SUGGESTION

Magazine On-line ในสไตล์แบบมันส์ๆ Funster ของ Casio FR10

39

EXILIM CASIO

Camera Bags DELSEY

HAKUBA PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak PIXPRO Digital Cameras

PENTAX

RICOH imagine. change.

TAMRON New eyes for industry

8

MACRO SHOOTING SUGGESTION

คำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพมาโคร

รูปแบบการถ่ายภาพอันดูน่าประทับใจซึ่งนำเสนอสิ่งที่เกินไปจากความสามารถในการมองเห็นของสายตามนุษย์ปกติอย่าง “มาโคร” ถูกถ่ายทอดออกมามากขึ้นในแต่ละวัน...เราคงต้องลองดูกันบ้าง

มันเป็นเสมือนอีกหนึ่งความท้าทายในโลกของการถ่ายภาพสำหรับตัวแบบขนาดเล็กเหล่านี้เพราะก็ไม่ถือว่าถ่ายภาพได้ง่ายดายมากนัก และนี่คือคำแนะนำจากเราเพื่อความเป็นเจ้าของภาพมาโครอันน่าประทับใจของคุณเอง...



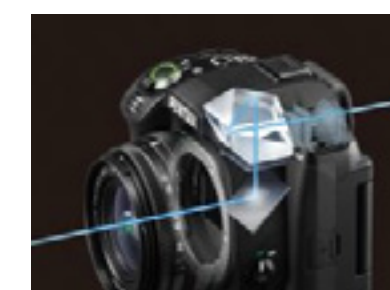
1 โฟกัสที่ดวงตา

“โฟกัส” จัดเป็นอีกส่วนหนึ่งซึ่งเป็นเรื่องยากที่สุดแต่สำคัญที่สุดสำหรับการถ่ายภาพมาโคร คนทั่วไปมักจะขอแค่ถ่ายภาพมันให้ออกมาคมชัดก็พอใจ แต่สำหรับมืออาชีพแล้วต้องมีอะไรมากกว่านั้น

หากสิ่งที่คุณกำลังจะถ่ายภาพนั้นเป็นสิ่งมีชีวิตซึ่งมี “ดวงตา” เป็นส่วนประกอบ ตำแหน่งนั้นคือจุดสำคัญอันดับหนึ่งที่คุณจะต้องวางโฟกัสเข้าไปเสมอ

นอกจากดวงตาจะเป็นหน้าต่างของหัวใจแล้วมันยังเป็นจุดรวมที่สำคัญมากสำหรับภาพถ่าย ซึ่งแทบจะพูดได้ว่าในภาพถ่ายเกือบทุกแนวนั้นการวางโฟกัสที่ตำแหน่งดวงตาจะเป็นเรื่องสำคัญมากเพราะดวงตาของสิ่งมีชีวิตในภาพถ่ายจะสื่อสารหลายสิ่งไปยังผู้ชมภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในแง่ของความรู้สึกแล้วมันจะมีส่วนช่วยในการรับรู้ถึงอารมณ์ของภาพถ่ายเป็นอย่างมาก

อีกแง่มุมหนึ่งทางความรู้สึกนั้นหากจุดโฟกัสในภาพไม่ได้อยู่ที่ดวงตามันจะส่งผลให้ผู้ดูภาพรู้สึกว่ภาพนี้ขาดความคมชัดทั้งภาพ แต่เมื่อโฟกัสอยู่ที่ดวงตาแล้วจะรู้สึกว่ภาพถ่ายมีความคมชัดมากยิ่งขึ้นกว่าปกติด้วย.



• ช่องมองภาพของ **Pentax K-S2** เป็นปริซึมห้าเหลี่ยมที่สว่างมองเห็นภาพสดใส ช่วยให้ท่านจับโฟกัสในจุดดวงตาของแมลงได้แม่นยำมากยิ่งขึ้น

PENTAX K-S2 • smc PENTAX 24mm F/2.8 • Extension Tube F/16 • 1/160 sec. • ISO 100

2 ใช้เงาสะท้อน

เป็นเทคนิคอันเป็นส่วนผสมระหว่างสิ่งที่เป็นธรรมชาติกับการจัดการสภาพแวดล้อมด้วยวัสดุที่หาได้รอบตัวซึ่งค่อนข้างง่ายแต่ได้ผลเป็นอย่างมาก

“เงาสะท้อน” ที่เกิดขึ้นในภาพจะทำให้ภาพดูสดใสและมีความเป็นมืออาชีพมากกว่าปกติ ซึ่งมันจะให้ผลซึ่งดูราวกับว่าเป็นภาพถ่ายที่ดูหรูหราจากการเคลือบผิวมันวาวของภาพถ่ายเลยทีเดียว

เพียงคุณนำตัวแบบของคุณมาวางไว้บนแผ่นกระจกเงาธรรมดาทั่วไป ซึ่งมันอาจจะเป็นกระจกส่องหน้าแผ่นเล็กๆ ในสภาพแวดล้อมที่ไม่สว่างมาก จากนั้นก็จัดแสงแฟลชเข้าไปยังตัวแบบ กระจกเงายังช่วยทำหน้าที่ในการสะท้อนแสงไปยังตัวแบบของคุณเพื่อช่วยเพิ่มความสว่างได้อีกทางหนึ่งด้วย

อีกประเภทหนึ่งก็นำตัวแบบไปวางบนโต๊ะที่มีพื้นผิวเป็นกระจก หากเป็นโต๊ะที่มีกระจกสีทึบแล้วยังแฟลชขึ้นมาจากด้านล่าง (ให้ทะลุกระจกขึ้นมา) ก็จะได้ลักษณะแสงคล้ายๆ กับในภาพนี้

เป็นอีกหนึ่งลูกเล่นที่เรียบง่ายแต่ได้ผลไม่ใช่น้อยเลยทีเดียว.

PENTAX K-S2 • smc PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR
F/16 • 1/180 sec. • ISO 100

3 ฟั่นละอองน้ำ

ตัวแบบบางชนิดนั้นอาจจะดูธรรมดาและไม่น่าสนใจสักเท่าไร แต่เมื่อเพิ่มบางสิ่งบางอย่างลงไปแล้วจะทำให้มันดูเปลี่ยนไปทันที

วิธีการอันเป็นที่นิยมมากอย่างหนึ่งของการถ่ายภาพมาโครก็คือการฟั่นละอองน้ำขนาดเล็กลงไปในตัวแบบ ซึ่งนอกจากจะทำให้มันเห็นรูปร่างชัดเจนมากยิ่งขึ้นแล้วยังช่วยเพิ่มบรรยากาศความน่าสนใจและทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้นด้วย

ตัวอย่างที่เห็นได้อย่างชัดเจนมากที่สุดก็คือ “ใยแมงมุม” ซึ่งโดยปกติแล้วมันเป็นสิ่งที่ดูน่ารำคาญและยุ่งเหยิงรุงรัง แต่เมื่อฉีดฟั่นละอองน้ำลงไปก็กลับกลายเป็นสิ่งที่ดูน่าสนใจขึ้นมาทันที

คุณควรจัดหาขวดสเปรย์ฉีดฟั่นละอองน้ำเล็กๆ มาติดกระเป๋าถือเอาไว้ ซึ่งมันจะสามารถฟั่นละอองน้ำขนาดเล็กซึ่งเหมาะกับการใช้งานในระดับมาโครเป็นอย่างมาก หากไม่รู้จะหาได้ที่ไหนก็ลองเข้าไปในร้านสะดวกซื้อ ก็จะเจอสินค้าประเภทสเปรย์น้ำหอมขนาดเล็กมากมาย เปลี่ยนใส่น้ำเปล่าลงไปก็สามารถนำมาใช้งานได้แล้ว

ไม่ควรฉีดพ่นมากเกินไปเพราะอาจจะทำให้รูปทรงเสียหายจนถ่ายภาพออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร.

TAMRON SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD
F/16 • 1/125 sec. • ISO 100

4 ฟันละอองน้ำ(2)

ละอองน้ำไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ในการเกาะนํ้าอยู่บนวัตถุเท่านั้น แต่ยังสามารถสร้างความเคลื่อนไหวอันดูมีชีวิตชีวาได้ด้วย

คุณสมบัติการลอยตัวกลางอากาศของละอองน้ำเป็นสิ่งที่เราสามารถนำมาใช้งานได้ โดยการหยุดมันไว้กลางอากาศด้วยแสงแฟลชและสปีดชัตเตอร์ของกล้อง

เมื่อนัดฟันลงไปที่ตัวแบบแล้ว ให้นัดฟันมันอีกครั้งโดยนัดในตำแหน่งที่ลอยตัวอยู่กลางอากาศบริเวณตัวแบบ จากนั้นก็กดชัตเตอร์ถ่ายภาพในขณะที่มันยังคงลอยอยู่ในเฟรมภาพ

การจัดแสงแฟลชนั้นมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากสำหรับภาพลักษณะนี้ ซึ่งลักษณะทิศทางที่ให้ผลดีที่สุดก็คือแสงแฟลชที่เอียงมาจากทิศทางด้านหลังของละอองน้ำ ซึ่งจะทำให้มันดูโดดเด่นสวยงามมากที่สุด

ละอองน้ำที่อยู่นอกกระยะโฟกัสจะกลายเป็นโบเก้ที่ช่วยเสริมบรรยากาศของภาพได้ด้วย.



• เลนส์มาโครรุ่น F004 ของ TAMRON มีวงแหวนยางด้านท้ายเลนส์เพื่อช่วยปกป้องทั้งน้ำและความชื้นไม่ให้เล็ดลอดเข้าสู่ภายในตัวกล้อง ช่วยให้ใช้เทคนิคละอองน้ำได้อย่างมั่นใจ

TAMRON SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD (F004)
F/19 • 1/180 sec. • ISO 200



5 ประกายแจก

เทคนิคการบีบรูรับแสงแคบเพื่อให้เกิดประกายแจกบนดวงแสงนั้นเป็นที่นิยมมากสำหรับการถ่ายภาพแนว Landscape และ Cityscape (โดยเฉพาะในช่วงเวลากลางคืน) เพราะจะทำให้ดวงแสงต่างๆ แตกประกายแจกออกมาดูสวยงามน่าสนใจ

เทคนิคนี้สามารถนำมาใช้งานกับภาพถ่ายมาโครได้เช่นกัน โดยมีปัจจัยหลักเป็นการบีบรูรับแสงแคบมาก (ซึ่งมักจะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นปกติในการถ่ายภาพมาโครอยู่แล้ว) จากนั้นก็หาหมุมที่จะทำให้เกิดจุดรวมแสงอันจะทำให้เกิดการแตกประกายแจกได้

โดยมากแล้วสิ่งที่ทำให้เกิดดวงแสงประกายแจกได้มากที่สุดสำหรับภาพมาโครก็คือ “หยดน้ำ” นั่นเอง ซึ่งมันสามารถเป็นได้ทั้งแสงธรรมชาติอย่างดวงอาทิตย์และแสงประดิษฐ์จากแฟลช เพียงแต่คุณต้องขยับกล้องหาหมุมตกกระทบของแสงที่เห็นจุดรวมแสงเข้มข้นที่สุดให้เจอ

หากเป็นแฟลชแยกให้ปรับกำลังแสงแฟลชแรงๆ แล้วยิงจากทางด้านข้างดู ซึ่งทิศทางอื่นๆ ก็ยังเป็นไปได้เช่นเดียวกัน.



• เลนส์มาโครรุ่น F004 ของ TAMRON มีกลีบรูรับแสงจำนวน 9 กลีบและถูกออกแบบมาให้มีลักษณะของประกายแจกแสงที่สวยงาม อีกทั้งยังสามารถบีบรูรับแสงได้ถึง F/32 อีกด้วย

TAMRON SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD (F004)
F/18 • 1/160 sec. • ISO 100

6 เล่นทิศทางแสง

การถ่ายภาพมาโครนั้นมีหัวใจหลักเป็นโฟกัส และมีหัวใจรองเป็น “แสง” ซึ่งมีอยู่มากมายหลายแบบให้ใช้งาน แต่โดยมากแล้วก็มักจะเน้นใช้แสงแบบเคลียร์ๆ เห็นทุกอย่างกระจ่างชัดแก่สายตา

ก็ในเมื่อเป็นเรื่องของการถ่ายภาพ ทำไมเราจะไม่ลองเล่นเรื่อง “ทิศทางของแสง” ดูกันบ้าง? เพราะอารมณ์ของแสงในภาพถ่ายนั้นโดยส่วนใหญ่ก็มีที่มาจากเรื่องของทิศทางอยู่แล้ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับตัวแบบที่ดูน่าพิศวงอย่างมาโครนั้นการจัดทิศทางแสงให้ดูหลากหลายอารมณ์ก็ยิ่งเพิ่มความน่าสนใจและสร้างความแตกต่างให้กับภาพถ่ายของเราได้อย่างมาก

ในช่วงเริ่มต้นนั้นคุณอาจจะใช้แสงพื้นฐานแบบกระจ่างชัดก่อนก็ได้ ที่นิยมมากก็คือการยิงแสงลงมาจากด้านบนให้ครอบคลุมตัวแบบ ซึ่งก็ให้ผลที่ค่อนข้างดีแต่อาจจะเริ่มดูน่าเบื่อในยุคปัจจุบันเพราะใครๆ ก็ถ่ายภาพโดยใช้แสงแบบนี้

ลองเปลี่ยนทิศทางแสงเป็นแบบอื่นดูบ้าง แล้วคุณจะพบว่าในตัวอย่างเดียวกันและเวลาเดียวกัน ลักษณะของมันจะเปลี่ยนไปอย่างมากเพียงแค่พลิกแฟลชเท่านั้นเอง

ซึ่งบางทีคุณอาจจะได้ภาพมาโครในแบบที่ยังไม่เคยมีใครทำได้มาก่อนเลยก็เป็นได้.

PENTAX K-3 • smc PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR
F/11 • 1/160 sec. • ISO 100

7 เกือบขนาด

ด้วยความที่เป็นสิ่งซึ่งมีขนาดเล็กมากจนเกินไปกว่าความ
คุ้นเคย ผู้ดูภาพย่อมต้องเข้าใจอยู่แล้วว่ามันเล็กมาก...
แต่เล็กขนาดไหนกัน?

เราสามารถใช้อุปกรณ์ในการถ่ายภาพเพื่อใช้เป็น
โจทย์ให้ภาพตอบคำถามข้อสงสัยในตัวเอง โดยการ
จัดการสภาพแวดล้อมหรือสิ่งของอย่างอื่นให้อยู่ในภาพด้วย
เพื่อการเปรียบเทียบขนาดกับสิ่งที่สามารถรับรู้ได้

การวางแมลงหรือสิ่งเล็กๆ เหล่านั้นไว้บนวัตถุอีกสิ่ง
หนึ่งจะทำให้เกิดการรับรู้ในแง่ของการเปรียบเทียบขนาด
ในทันที มันอาจจะต้องการคำบรรยายเพิ่มเติมอีกเล็กน้อย
ก็สามารถเพิ่มความน่าตื่นตาได้ หรือในบางกรณีก็อาจจะ
ไม่ต้องการคำบรรยายอธิบายใดๆ เลยก็ได้หากมันเป็นสิ่ง
ที่รับรู้กันโดยทั่วไปอยู่แล้วว่าของสิ่งนั้นมีขนาดจริงระดับใด

อย่างเช่นในภาพนี้เราจะสามารถรู้ได้ทันทีว่าแมงมุม
กระโดดเกาะอยู่บนเส้นเชือก ซึ่งก็ทำให้รับรู้ได้ว่ามันมี
ขนาดเล็กยิ่งกว่าเส้นเชือกเสียอีก แต่ถ้าหากมีเพียงแค่
แมงมุมอย่างเดียวผู้ดูภาพก็จะยังไม่รู้ว่าแมงมุมตัวนี้มีขนาด
เล็กสักแค่ไหน?

ภาพถ่ายที่ดีคือภาพที่สามารถตอบคำถามและทำ
หน้าที่ในการอธิบายเรื่องราวได้โดยที่ผู้ถ่ายภาพไม่จำเป็นต้อง
คอยบอกเล่าอะไรเพิ่มเติมให้มากจนเกินไป ซึ่งภาพ
มาโครก็สามารถใช้หลักการนี้ได้เช่นกัน.

Tamron SP AF 60mm F2.0 Di II
F/8 • 1/125 sec. • ISO 200

8 เรื่องราว

ยิ่งไปกว่าความน่าตื่นตาอันพ้นไปจากความสามารถของ
สายตาศาปติแล้วก็คือ “เรื่องราว”

ภาพมาโครนั้นเป็นเรื่องของการเน้นไปที่การ
ถ่ายทอดวัตถุสิ่งของขนาดเล็กที่เกินกำลังของสายตาศาปติ
จะมองเห็นได้ ซึ่งลำพังเพียงเท่านี้ก็ทำให้น่าตื่นตาตื่นใจ
มากพอแล้ว แต่เมื่อผนวกเข้ากับเรื่องราวของสิ่งที่อยู่ใน
ภาพซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้เป็นปกติในชีวิตประจำวัน
เข้าไปแล้วก็จะยิ่งน่าตื่นตาตื่นใจเข้าไปอีก

...ซึ่งนั่นจะทำให้ภาพมาโครของคุณดูน่าตื่นตา
มากยิ่งขึ้นไปอีก

โลกของสิ่งเล็กๆ เหล่านี้ยังคงเป็นสิ่งที่ถูกปกปิดจาก
การรับรู้อยู่อีกมากถึงพฤติกรรมดำรงชีวิต มันจึงเป็น
สิ่งที่น่าสนใจเข้าไปเป็นทวีคูณเมื่อปรากฏเรื่องราวเหล่านั้น
ในภาพ เช่นเดียวกับที่แมลงวันหุบปีกในภาพนี้มีเหยื่อคาอยู่
ที่ปากซึ่งแสดงถึงพฤติกรรมล่าเหยื่ออันเป็นแมลงตัว
ขนาดเล็กกว่าด้วย

...นี่จะเป็นอีกเคล็ดลับหนึ่งที่ช่วยให้ภาพมาโครของ
คุณดูแตกต่างออกไปจากภาพมาโครอื่นๆ



• ระบบช่วยลดอาการสั่นไหว
“VC” ในเลนส์มาโคร F004
ของ TAMRON จะช่วยให้
คุณถ่ายภาพโดยจับถือกล้อง
ด้วยมือเปล่าอย่างหวังผลได้
มากขึ้น เพิ่มโอกาสในการจับ
จังหวะแห่งเรื่องราวได้ทัน
ช่วงที่มากยิ่งขึ้นด้วย

TAMRON SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD (F004)
F/13 • 1/125 sec. • ISO 200

SP35_{mm} SP45_{mm} F/1.8 Di VC USD

NEW

PRIME LENS WITH
VIBRATION COMPENSATION



หากไม่นับรวมเลนส์ประเภทมาโคร นี่คือเลนส์ทางยาวโฟกัสเดี่ยวหรือ “เลนส์ฟิกซ์” รุ่นแรกของ TAMRON ที่จะออกสู่ตลาด

มีเสียงเรียกร้องจากแฟน ๆ กันมานานถึงเลนส์ชนิด “PRIME” เพื่อให้ TAMRON ผลิตรายใหม่แต่ก็ยังคงไร้แววใดๆ จากจ้าวแห่งเลนส์ซูมค่ายนี้ แต่แล้วจู่ๆ ทั้งสองรุ่นกับทางยาวโฟกัส 35mm และ 45mm ก็ถูกประกาศเปิดตัวออกสู่สาธารณะชนกันแบบไม่ทันได้ตั้งตัว

นอกจากจะเป็นเลนส์ทางยาวโฟกัสเดี่ยวรุ่นแรกของ TAMRON แล้วก็ยังเป็นเลนส์ทางยาวโฟกัสเดี่ยวในระยะนี้รุ่นแรกของโลกที่มีระบบช่วยลดอาการสั่นไหว “VC” ออกมาพร้อมกันด้วย

...ติดตามชมรายละเอียดของเลนส์ทั้งสองรุ่นนี้ได้ใน EEP Time ฉบับหน้า



Model F012



Model F013

For Canon, Nikon and Sony* mounts

Di: For APS-C format and full-frame DSLR cameras

* Sony mount model without VC

18-200mm

F/3.5-6.3 DiII VC for Canon, Nikon

F/3.5-6.3 DiII for Sony**

One lens bring all of
life's treasures into focus.



คุณสมบัติอันควรจะเป็นหัวใจสำคัญของเลนส์
อเนกประสงค์หาใช้เพียงแค่คุณภาพเท่านั้น แต่ควร
จะเป็นคุณภาพที่สะดวกและพร้อมไปกับคุณในทุกที่

เพื่อสนองต่อความเป็นเลนส์อเนกประสงค์ที่นำ
ทุกช่วงความคมชัดของทุกช่วงชีวิตมาเก็บเป็นความทรงจำ
ของคุณ TAMRON B018 จึงถูกออกแบบให้มีขนาดเล็ก
กระทัดรัดและมีน้ำหนักเบาที่สุดในโลกเมื่อเทียบกับเลนส์
ในประเภทเดียวกัน ซึ่งจะช่วยให้คุณความทรงจำไม่เป็นภาระ
ต่อการเก็บบันทึกอีกต่อไป...

NEW PRODUCT

World's
lightest*
400g
(14.1 oz.)

*Among 18-200mm interchangeable lenses for APS-C DSLR cameras with O.I.S. (As of June 2015. Source: Tamron)

**The Sony mount version does not include VC because Sony DSLR bodies incorporate built-in image stabilization.



Frame shots instantly—
no need to change lenses.



ครอบคลุมทุกช่วงทางยาวโฟกัสที่เหมาะสมและ
เอื้อต่อการบันทึกภาพสำหรับทุกความ
ประทับใจในแต่ละวัน ตั้งแต่ภาพหมู่ในพื้นที่
จำกัดไปจนถึงสิ่งที่อยู่ไกลออกไปเพื่อให้เห็น



ภาพนัดตาโดยที่ไม่ต้อง
เปลี่ยนเลนส์ให้เสียจังหวะการ
จับภาพ รวดเร็วทันต่อทุก
เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตั้งแต่มุม
กว้างไปจนถึงระยะใกล้ ความ
สะดวกนี้เกิดขึ้นได้ภายใต้
เลนส์เพียงตัวเดียว

A moisture-resistant construction for shooting outdoors



ช่วยปกป้องเลนส์สำหรับ
การใช้งานกลางแจ้งแม้
กระทั่งในสภาพอากาศ
เปียกชื้นด้วยวงแหวนยาง
ท้ายเลนส์ป้องกันไม่ให้ฝุ่น
ละออง, ทRAY หรือความชื้น
เล็ดลอดเข้าสู่ภายใน

Maximum Diameter 75mm

Length
94.1mm
(For Nikon)



World's
lightest
400g

World's lightest in the 18-200mm class
(400g / 14.1 oz.)

เลนส์อเนกประสงค์ที่เหมาะสมกับการใช้งานใน
ชีวิตประจำวันด้วยขนาดที่เล็กกระทัดรัดและมี
น้ำหนักเบาที่สุดในโลก เหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง
กับกล้อง DSLR ขนาดเล็กที่พกพาง่าย สะดวก
คล่องตัวต่อทุกเหตุการณ์ด้วยคุณภาพระดับสูง
ออกแบบด้วยประสบการณ์แห่งเลนส์ซูม
อเนกประสงค์ของ TAMRON นับตั้งแต่ปี 1992
ตรงประเด็นสำหรับมือใหม่ผู้มองหาเลนส์ที่
ครอบคลุมทุกการใช้งาน หรือนักถ่ายภาพที่ไม่
ต้องการพกเลนส์เสริมมากมาย



New high-performance AF drive module.

ชุดระบบมอเตอร์เพื่อขับเคลื่อนระบบโฟกัส
อัตโนมัติของเลนส์ได้รับการออกแบบใหม่โดย
ใช้ DC Motor ที่นอกจากจะมีขนาดเล็กและ
ประหยัดพลังงานแล้วยังสามารถทำงานได้
เปี่ยมประสิทธิภาพด้วยความรวดเร็ว แม่นยำ
เชื่อถือได้ อีกทั้งยังทำหน้าที่ได้อย่างเงียบเชียบ
ช่วยให้การจับโฟกัสและบันทึกภาพวัตถุที่กำลัง
เคลื่อนไหวเป็นไปได้มากยิ่งขึ้น



Focal length: 65mm Exposure: F/8 1/640sec ISO400
©Thomas Kettner

B018

VC (Vibration Compensation) for sharp handheld shooting.

ติดตั้งคุณสมบัติช่วยลดอาการภาพสั่นไหว “VC” อันเป็นลิขสิทธิ์เฉพาะของ TAMRON ที่จะชดเชยอาการสั่นไหวอันเกิดขึ้นจากการจับถือกล้องด้วยมือเปล่าให้ได้ภาพที่นิ่งมากยิ่งขึ้น ช่วยให้ภาพถ่ายที่คมชัดทั้งในสภาวะแสงน้อย (สปีดชัตเตอร์ต่ำ) และที่ระยะเทเลโฟโต้ซึ่งเสี่ยงต่อการเกิดภาพเบลอนั่นเกิดจากสาเหตุของการสั่นไหวมากที่สุด



Focal length: 75mm Exposure: F/5.6 1/4 sec ISO400



Focal length: 130mm Exposure: F/8 1/250 sec ISO400

Fantastic round blurring effects with a circular diaphragm

ให้ลักษณะของ “โบเก้” (Bokeh - ส่วนของวงแสงที่อยู่นอกระยะโฟกัส) เป็นทรงกลมสวยงาม แม้ว่าจะลดขนาดรูรับแสงลงสองสโตปจากขนาดรูรับแสงกว้างสุด (F/3.5 และ F/6.3) ช่วยให้ภาพถ่ายดูสวยงามมีมิติอันน่าประทับใจ ถ่ายภาพชัดต้นได้ราวกับเลนส์ในระดับมืออาชีพ



B018



What sets this all-in-one™, high-power zoom lens apart



@18mm Exposure:F/5.6 1/2000sec ISO400

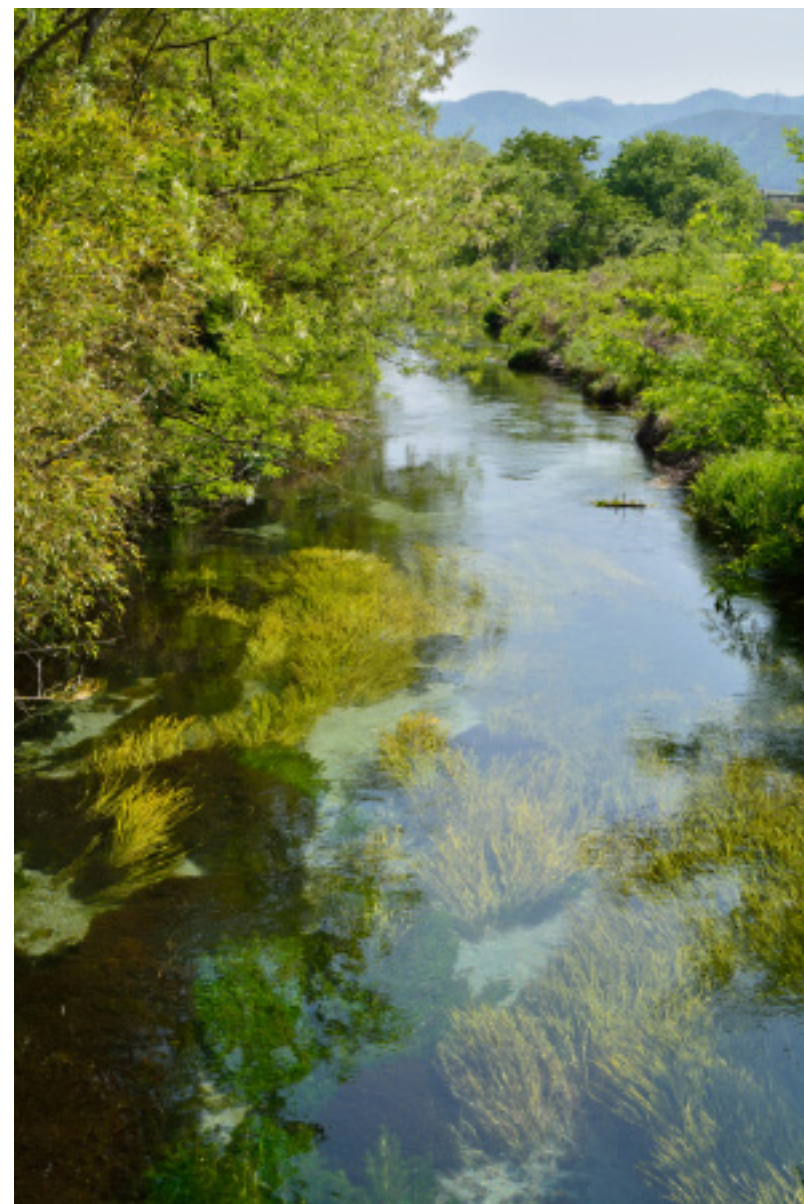


@200mm Exposure:F/6.3 1/1250sec ISO400

• อเนกประสงค์ตั้งแต่มุมกว้างไปจนถึงเทเลโฟโต้ภายในเลนส์ตัวเดียวกันให้ความยืดหยุ่นต่อมุมมองในการบันทึกภาพ



@160mm Exposure:F/6 1/160sec ISO800 ©Thomas Kettner



@112mm Exposure:F/8
1/320sec ISO1000
©Thomas Kettner

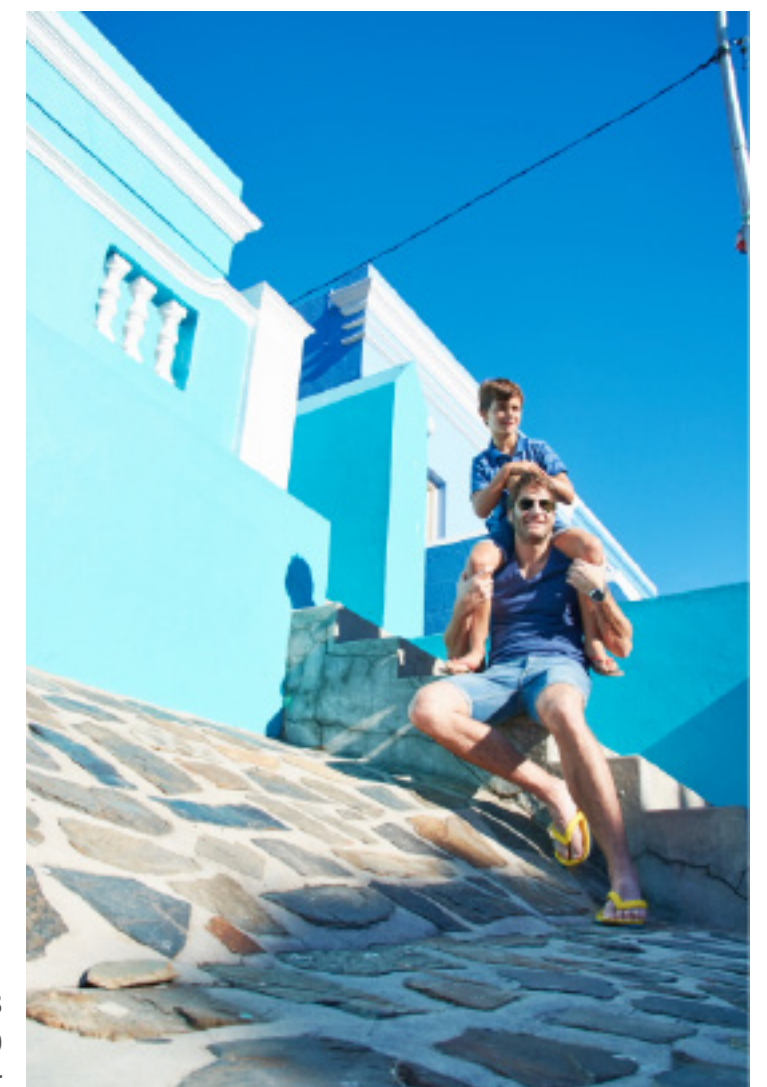


@58mm Exposure:F/5.6
1/320sec ISO250
©Thomas Kettner

@34mm
Exposure:F/11
1/125sec
ISO100

• บันทึกภาพความประทับใจได้ตลอดช่วงวันด้วยความคล่องตัวเบาสบาย สะดวกง่ายดายโดยไม่มีอะไรมาขัดจังหวะให้เสียโอกาสเก็บภาพ

• ไม่พลาดเหตุการณ์อันน่าประทับใจ ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพในอาคาร, ธรรมชาติ, สถานที่ท่องเที่ยว ฯลฯ หรือภาพแบบ Candid จากระยะไกลเพื่อความเป็นธรรมชาติโดยไม่ต้องเสียเวลาเปลี่ยนเลนส์ ไม่ต้องแบกขนสัมภาระทางการถ่ายภาพให้หนักจนไม่อยากถ่ายภาพ เหมาะอย่างยิ่งต่อการเดินทางท่องเที่ยวกับครอบครัวด้วยเลนส์เพียงตัวเดียว

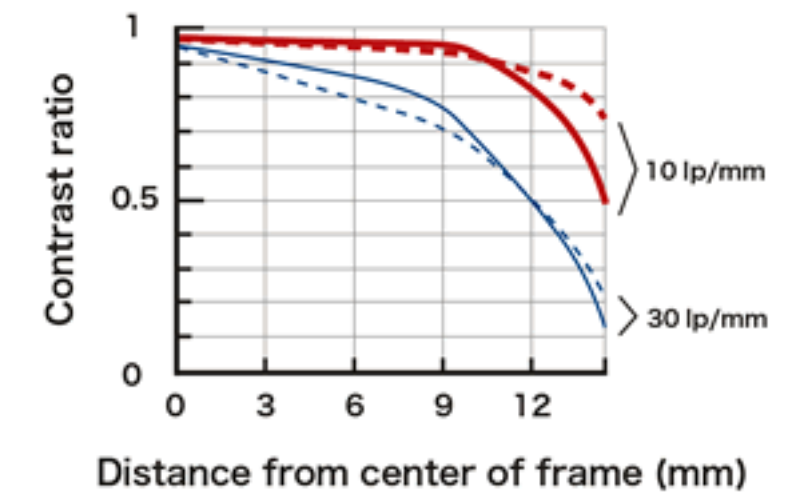


@18mm Exposure:F/8
1/400sec ISO200
©Thomas Kettner

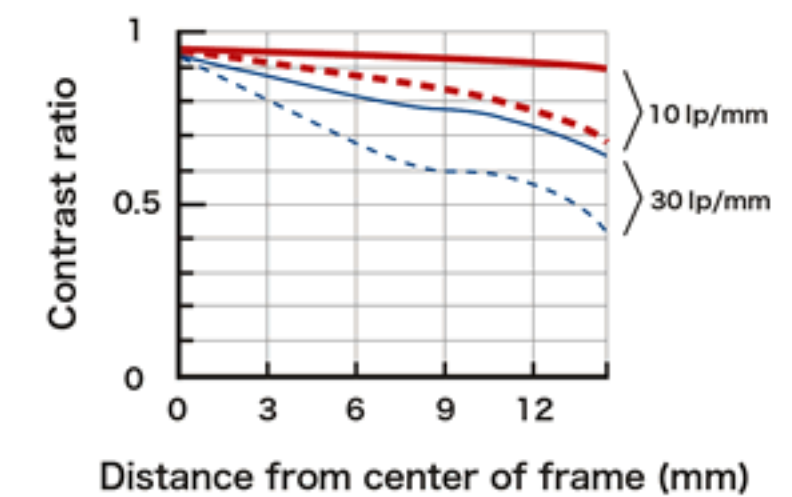
B018



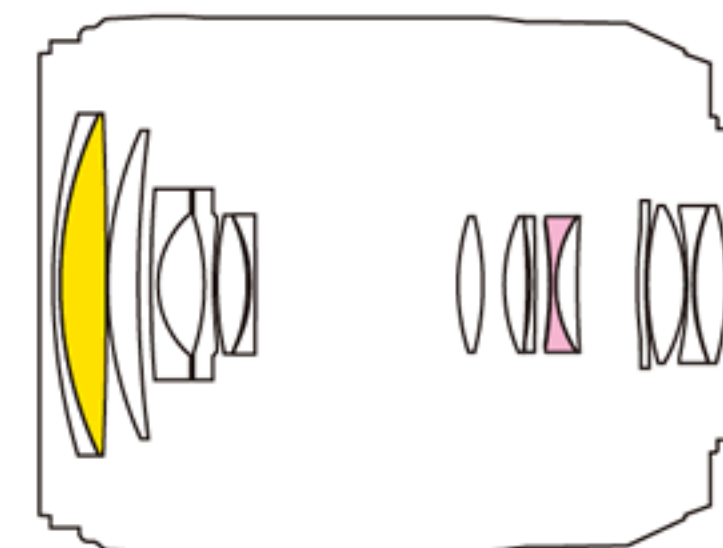
@18mm F/3.5



@200mm F/6.3



	Sagittal	Meridional
10 lp/mm		
30 lp/mm		



 Hybrid Aspherical Element
 LD Element

B018 Optical Construction [16 elements in 14 groups]

Specifications

Model	B018	
Focal Length	18-200mm	
Maximum Aperture	F/3.5-6.3	
Angle of View (diagonal)	75°33' - 7°59'	
Optical Construction	16 elements in 14 groups	
Minimum Object Distance	0.49m/19.3 in. (at 180mm)~0.77m/30.3 in. (at 35mm) [at f=18, 200mm: 0.5m /19.7 in.]	
Max. Magnification Ratio	1:4 (at f=200mm: MOD 0.5m)	
Filter Size	Φ62mm	
Maximum Diameter	Φ75mm	
Length*1	for Canon	96.6mm (3.8 in.)*
	for Nikon	94.1mm (3.7 in.)*
Weight	400g (14.1 oz.)*	
Aperture Blades	7 (circular diaphragm)*2	
Minimum Aperture	F/22-40	
Standard Accessories	Flower-shaped lens hood, Lens caps	
Compatible Mounts	Canon, Nikon, Sony*3	

TAMRON

New eyes for industry

B018

NEW

เป็นที่รู้กันดีว่า “TAMRON” นั้นเป็นเจ้าแห่งการออกแบบและผลิตเลนส์ซูมอเนกประสงค์มาเป็นเวลาช้านาน นับตั้งแต่เลนส์ประเภทนี้ถูกประกาศเปิดตัวออกสู่สายตาชาวโลกเป็นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1992 นับแต่นั้น TAMRON ก็เป็นผู้นำในการผลิตเลนส์ชนิดนี้ตลอดมา

ดังนั้นเลนส์อเนกประสงค์รุ่นล่าสุดในรหัส “B018” รุ่นนี้จึงเป็นอีกหนึ่งบทพิสูจน์ถึงอีกย่างก้าวหนึ่งบนเส้นทางแห่งประสบการณ์ของเลนส์อเนกประสงค์ในระดับขั้นเลิศแต่เล็กและเบาที่สุดในโลก ซึ่งใครๆ ก็สามารถเป็นเจ้าของได้ไม่ยาก ด้วยคุณภาพอันน่าประทับใจเช่นเคย



18-200mm

F/3.5-6.3 DiII VC for Canon, Nikon
F/3.5-6.3 DiII for Sony**

World's
lightest*
400g
(14.1 oz.)

TAMRON

THROUGH THE TRIP

F/2.8 PRO ELEMENT

SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD (A007) • SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)

“F/2.8” ดูเหมือนว่าจะเป็นรหัสตัวเลขที่คนหลังกล้องจำนวนมากเฝ้านถึงเพื่อครอบครองเป็นเจ้าของ ด้วยคุณสมบัติความไวแสงและคุณภาพระดับสูงที่จะถ่ายทอดภาพถ่ายชั้นเลิศในทุกมิติและครอบคลุมทุกระยะรับภาพในแบบฉบับของมืออาชีพอันเป็นที่ยอมรับกันมาช้านาน

ปัญหาสำคัญที่เป็นเหมือนอุปสรรคขวางกั้นนั้นดูเหมือนจะเป็นเรื่องของ “ราคา” ซึ่งเลนส์ไวแสงประเภทนี้มักจะสูงลิ่วเสียจนยากต่อการเอื้อมถึง แต่นั่นไม่ใช่สำหรับเลนส์ซูมไวแสงระดับมืออาชีพระดับ F/2.8 ทั้งสองรุ่นในระยะทางยาวโฟกัส 24-70mm และ 70-200mm กับออฟชั่นที่ต้องบอกได้ว่า “จัดเต็ม” ในระดับราคาที่ตนเองเอื้อมถึงได้ไม่ยาก ...



TAMRON

THROUGH THE TRIP



Full Frame DSLR • Tamron SP 24-70mm f/2.8 DI VC USD (A007)
F/13 • 1/90 sec • ISO 50



APS-C DSLR • Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)
F/16 • 1/1600 sec • ISO 400



SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD A007

เลนส์ซูมไวแสงระยะมาตรฐานยอดนิยมทั้งในหมู่ช่างภาพมืออาชีพและมือสมัครเล่นย่อมหนีไม่พ้นระยะ 24-70mm ซึ่งถือเป็นเลนส์ไวแสงที่ครอบคลุมการใช้งานได้มากที่สุด อีกทั้งยังมักจะเป็นเลนส์ที่ต้องมีคุณภาพอยู่ในระดับสูงด้วยเช่นกัน

Tamron SP 24-70mm f/2.8 DI VC USD รหัส A007 นั้นก็จัดว่าเป็นเลนส์ที่อยู่ในกลุ่มคุณภาพระดับมืออาชีพ ด้วยชิ้นเลนส์พิเศษจำนวนมากเพื่อแก้ไขปัญหาทางด้านแสงแบบต่างๆ และความคมชัดรวมไปถึงระดับของคอนทราสต์อันเยี่ยมยอด ทำให้เป็นเลนส์ที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพในทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นความสละสลวยต่อการบันทึกภาพงานเหตุการณ์ต่างๆ ในระดับมืออาชีพไปจนถึงภาพท่องเที่ยว ทิวทัศน์และธรรมชาติ ซึ่งให้มุมมองที่กว้างมากพอสำหรับกล้องชนิด Full Frame ไปจนถึงระยะเทเลโฟโต้ช่วงต้นที่ 70mm กับขนาดรูรับแสงกว้างสุด F/2.8 ตลอดช่วง นั้นหมายความว่าเลนส์รุ่นนี้ยังเหมาะกับการถ่ายภาพ Portrait อีกด้วย

Full Frame DSLR • Tamron SP 24-70mm f/2.8 DI VC USD (A007)
F/18 • 5 sec • ISO 50

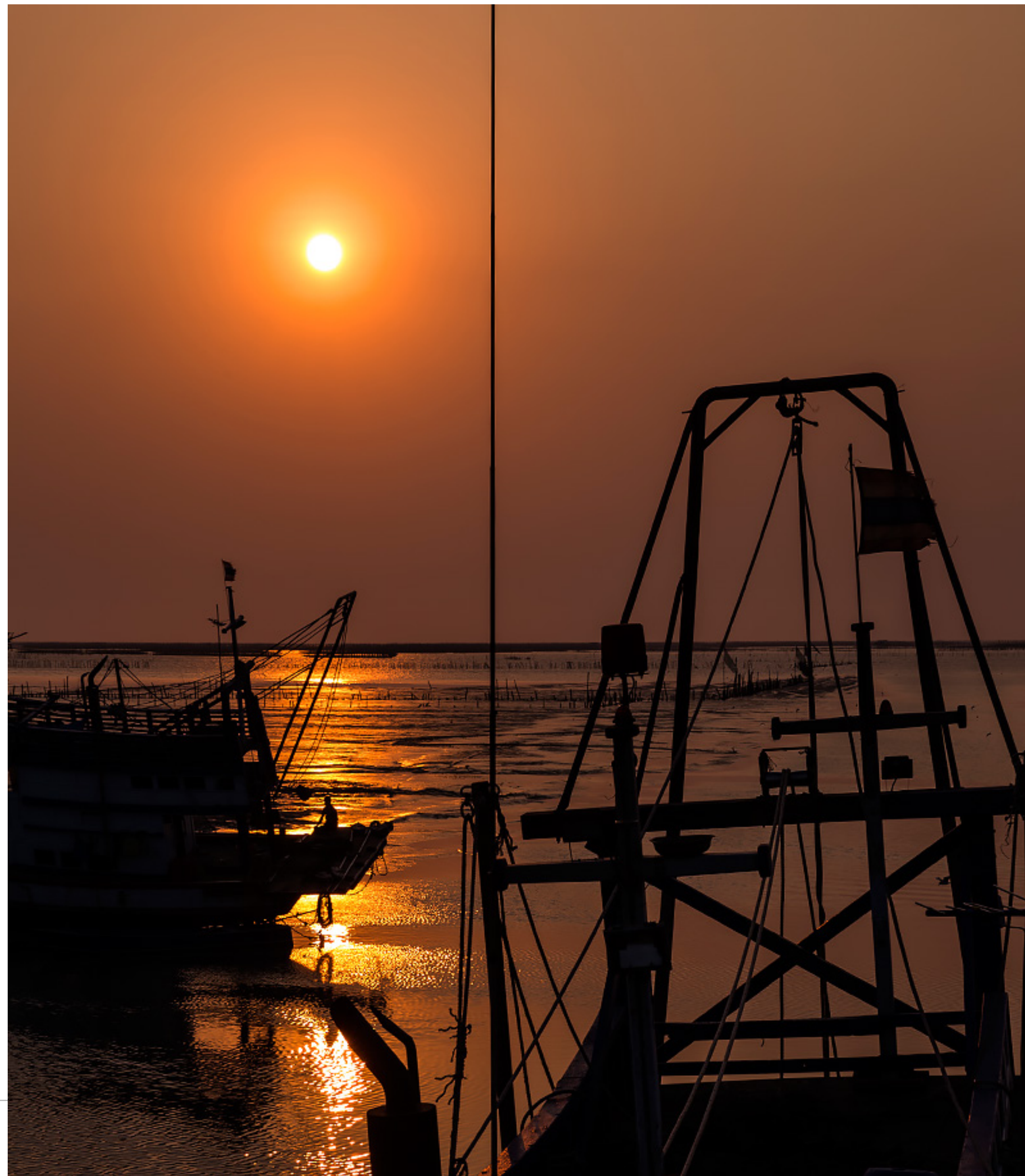
นอกจากคุณภาพของเซ็นเซอร์ในระดับมืออาชีพที่สามารถถ่ายทอดทั้งความคมชัดในระดับสูงและสีส้ม, คอนทราสต์อันยอดเยี่ยมแล้ว A007 ยังได้มีการติดตั้งระบบช่วยลดอาการสั่นไหว “VC” (Vibration Compensation) ลงมาในตัวเลนส์ด้วย ทำให้คุณสามารถถ่ายภาพได้ด้วยการจับถือกล้องด้วยมือเปล่าแม้ในสภาวะแสงน้อยหรือในการทำงานที่ต้องการความรวดเร็วโดยไม่ต้องใช้ขาตั้งกล้อง เปิดโอกาสในการได้ภาพมากยิ่งขึ้น ลดโอกาสการเกิดภาพเบลอนั่นเองมาจากการสั่นไหวลงอย่างเห็นได้ชัด

ระบบมอเตอร์อูโดโฟกัส “USD” (Ultrasonic Silent Drive) ที่ใช้ในเลนส์รุ่นนี้ก็เป็นมอเตอร์ที่ออกแบบมาเพื่อตอบสนองกับการใช้งานในระดับมืออาชีพ ทั้งการทำงานที่รวดเร็วแม่นยำแต่มีระดับเสียงที่ต่ำมาก ทำให้คุณแทบจะไม่พลาดทุกโอกาสในการจับโฟกัส ตั้งแต่ในสภาพปกติไปจนถึงการทำงานที่ต้องเน้นความเร็วเป็นหลัก

...ทั้งสองคุณสมบัตินี้ยังส่งผลดีต่อการบันทึกภาพวิดีโออีกด้วย



Full Frame DSLR • Tamron SP 24-70mm f/2.8 DI VC USD (A007)
F/13 • 1/125 sec • ISO 50





- สีสันและความคมชัดคือความยอดเยี่ยมเป็นพิเศษของเลนส์รุ่นนี้อันเนื่องมาจากผลของการออกแบบให้มีชิ้นเลนส์พิเศษหลายชนิดเพื่อช่วยแก้การบิดเพี้ยนทางแสงชนิดต่างๆ นอกจากนี้ยังจับโฟกัสได้อย่างแม่นยำแม้จะอยู่ในสภาพที่ลำบากต่อการจับโฟกัสด้วยระบบอัตโนมัติเช่นนี้

Full Frame DSLR • Tamron SP 24-70mm f/2.8 DI VC USD (A007)
F/4 • 1/1500 sec • ISO 200

70mm

- เปี่ยมประสิทธิภาพทั่วทั้งภาพที่ระยะซูม 70mm รวมไปถึงสีสันที่อิ่มตัวด้วย

Full Frame DSLR • Tamron SP 24-70mm f/2.8 DI VC USD (A007)
@70mm • F/8 • 1/90 sec • ISO 50

24mm

- ความคมชัดยังคงทำได้อย่างน่าทึ่งทั่วทั้งภาพแม้ที่ระยะซูมกว้างสุด 24mm มั่นใจได้ในทุกลักษณะเหตุการณ์ของภาพถ่าย

Full Frame DSLR • Tamron SP 24-70mm f/2.8 DI VC USD (A007)
@24mm • F/8 • 1/90 sec • ISO 50



SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD A009

เลนส์ซูมไวแสงระยะเทเลโฟโต้ยอดนิยมทั้งในหมู่ช่างภาพมืออาชีพและมือสมัครเล่นก็คือ 70-200mm F/2.8 ซึ่งแทบจะเรียกได้ว่าสำหรับมืออาชีพแล้วจำเป็นต้องมีเลนส์นี้กันทุกคน

Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD รหัส A009 คือเลนส์ซูมเทเลโฟโต้ที่ถูกออกแบบมาเพื่อรองรับการใช้งานในระดับมืออาชีพอย่างแท้จริง เพราะนอกจากจะเป็นเลนส์ระดับคุณภาพทั้งในเรื่องของสีสันทันและความคมชัดแล้ว งานประกอบและรูปลักษณ์ภายนอกนั้นเป็นสิ่งที่สัมผัสได้แม้ด้วยสายตาถึงความมีระดับแต่แข็งแกร่งอันพร้อมรับมือกับทุกสภาวะของการถ่ายภาพด้วยวัสดุชั้นเลิศ

การจับถือถนัดมือไม่ต่างจากเลนส์ค่ายกล้อง อีกทั้งคุณภาพของภาพที่สามารถถ่ายทอดออกมาได้นั้นล้ำพุดได้เลยว่าแทบไม่มีความแตกต่างกัน เพราะถูกออกแบบมาให้ใช้งานได้ในระดับมืออาชีพโดยตรง

APS-C DSLR • Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)
F/4.5 • 1/160 sec • ISO 100

ความคมชัดนั้นเป็นสิ่งที่น่าทึ่งเป็นลำดับแรกของเลนส์ A009 รุ่นนี้นั้นเป็นเพราะมีการใส่ชิ้นเลนส์พิเศษหลายชนิดเข้ามาช่วยแก้ไขความผิดเพี้ยนทางแสงชนิดต่างๆ ออกไป ซึ่งหนึ่งในผลที่ได้รับกลับมาก็คือความคมชัดของวัตถุที่ถ่ายภาพ แม้กระทั่งการใช้งานกับกล้อง DSLR ความละเอียดสูงพิเศษ A009 ก็ยังคงรักษาระดับความคมชัดขั้นสูงเอาไว้ได้

ระบบช่วยลดอาการสั่นไหว “VC” (Vibration Compensation) ก็สามารถทำหน้าที่ได้อย่างน่าทึ่งแม้ในสภาวะแสงน้อยหรือที่ระยะทางยาวโฟกัสที่ 200mm ซึ่งจะช่วยเปิดโอกาสในการได้ภาพและช่วยลดความผิดพลาดซึ่งทำให้เกิดภาพเบลอนั่นเนื่องมาจากอาการสั่นไหวของการจับถือกล้องมือเปล่าอีกด้วย

และที่สำคัญก็คือความอึดตัวของสีสนที่ให้ความสดใสและมีชีวิตชีวา กับภาพถ่ายเป็นอย่างมาก ไม่ต่างจากเลนส์ค่ายในระดับเดียวกันแต่อย่างใด



Full Frame DSLR • Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)
@125mm • F/4 • 1/25 sec • ISO 400



- ยังคงความคมชัดแม้จะถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใต้ผิวน้ำลงไป

Full Frame DSLR • Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)
@200mm • F/4 • 1/200 sec • ISO 100



- ถ่ายทอดรายละเอียดและความคมชัดได้อย่างน่าทึ่งแม้จะอยู่ในสภาวะแสงน้อยและถ่ายภาพผ่านกระจกของสวนสัตว์อีกชั้นหนึ่ง อีกทั้งระบบ VC ยังช่วยให้สามารถจับถือกล้องด้วยมือเปล่าเพื่อถ่ายภาพในสภาวะเช่นนี้ได้ด้วย

Full Frame DSLR • Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)
@200mm • F/2.8 • 1/20 sec • ISO 800



- เป็นเลนส์ที่นิยมใช้ในการถ่ายภาพแบบบุคคลอีกด้วย เพราะคุณสมบัติการถ่ายทอดแสงอันคมชัด เก็บทุกรายละเอียดของสิ่งที่อยู่ในภาพ

Full Frame DSLR • Tamron SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD (A009)
@200mm • F/2.8 • 1/20 sec • ISO 800

เหลือแต่เพียงแค่ “ความเชื่อ” เท่านั้นที่มักจะสืบทอดกันมาว่า เลนส์จาก TAMRON ไม่ใช่เลนส์ระดับโปร ไม่เหมาะกับการใช้งานในระดับมืออาชีพ เพราะไม่ว่าจะเป็นผลงานภาพถ่าย (Photo Quality) ที่สามารถผลิตออกมาได้ หรืองานประกอบรวมไปถึงวัสดุ (Built Quality) ของเลนส์ไวแสง F/2.8 ตลอดช่วงซูมของเลนส์ทั้งสองรุ่นนี้ล้วนทำออกมาได้ไม่แพ้เลนส์ค่ายกล้อง แต่ในขณะเดียวกันกลับมีระดับราคาที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดจนแทบไม่น่าเชื่อ

...เพราะมันแทบจะเท่าตัวเลยทีเดียว

โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีการ “โปรโมชันราคา” กันอยู่ในช่วงนี้ยิ่งทำให้ราคาของเลนส์เกรดโปรทั้งสองรุ่นนี้น่าสนใจเข้าไปกันใหญ่

ตราบใดที่ “ต้นทุน” ยังคงเป็นสิ่งสำคัญ แต่ “คุณภาพ” ก็ไม่ใช่สิ่งที่จะยอมลดลงได้สำหรับในงานของคุณ ทั้งสองปัจจัยนั้นดูเหมือนจะมาบรรจบกันอยู่ที่เลนส์ทั้งสองรุ่นที่ว่านี้นั่นเอง

...ลืมความเชื่อเดิมๆ ไปได้เลย!

TAMRON

F/2.8 PRO ELEMENT

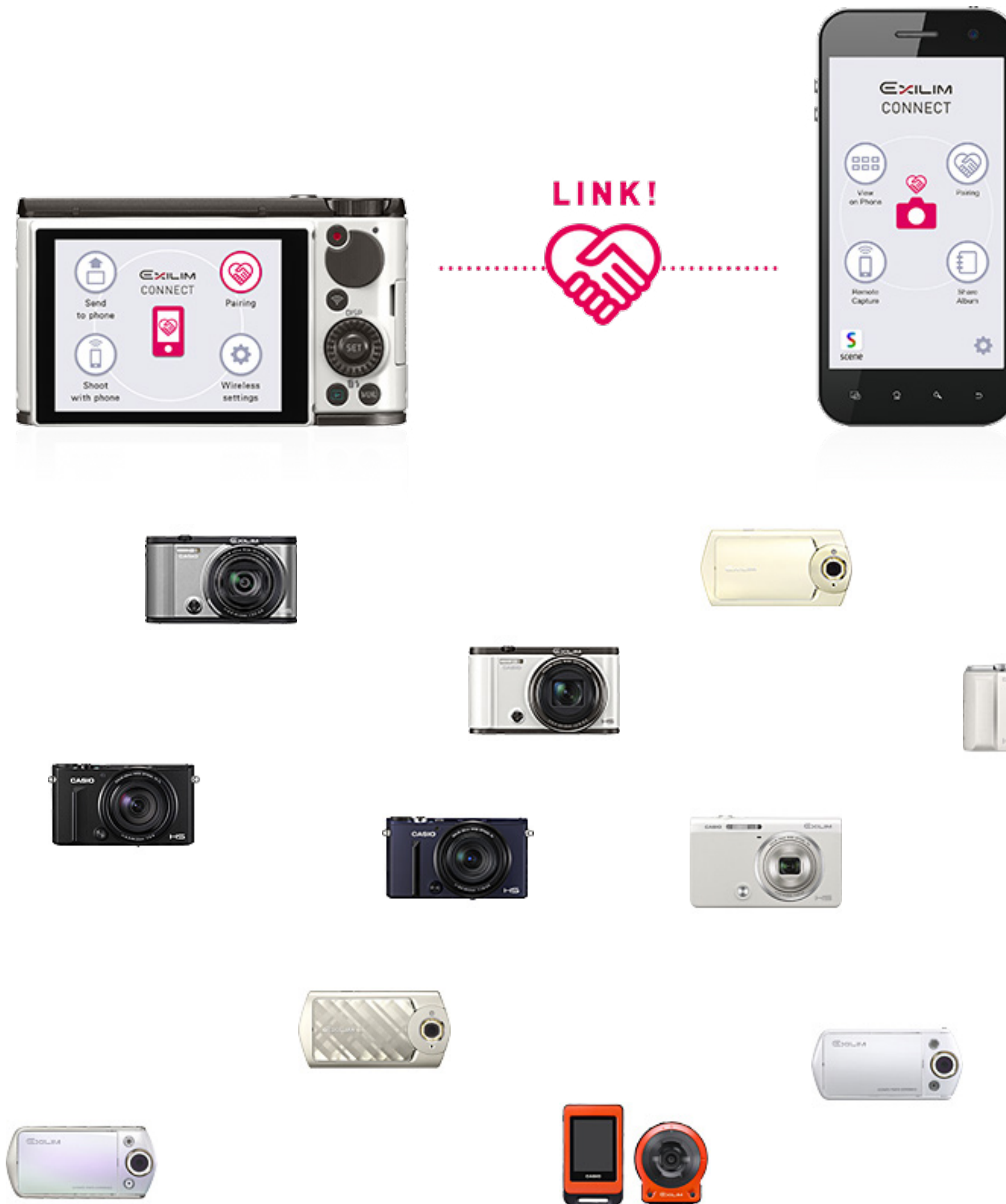


A009
SP 70-200mm f/2.8 Di VC USD



A007
SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD

app



เป็นสิ่งที่ดูเหมือนว่าจะขาดกันไปได้เสียแล้วในยุคนี้ สำหรับการต่อเชื่อมกล้องถ่ายภาพเข้ากับโทรศัพท์มือถือหรือ Smart Phone ซึ่งนอกจากจะใช้เพื่อการส่งไฟล์ภาพถ่ายจากกล้องถ่ายภาพมาให้เราใช้งานในหลากหลายรูปแบบแล้ว ก็ยังมีความสามารถในการบังคับควบคุมฟังก์ชันต่างๆ ของกล้องถ่ายภาพได้ด้วย

จำพวกเทคโนโลยีอย่าง Casio ก็ไม่ได้ตกเทรนด์นั้น ยังคงพัฒนาระบบการสื่อสารแบบไร้สายระหว่าง Smart Phone และกล้องถ่ายภาพ Exilim กันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสิ่งที่ส่งออกมาให้เจ้าของกล้อง Exilim รุ่นต่างๆ กันได้ใช้งานโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายก็คือ “App” ที่ใช้ในการควบคุมกล้องนั่นเอง

คุณเพียงแค่ติดตั้ง App ลงใน Smart Phone ซึ่งมีทั้งเวอร์ชันสำหรับ iOS (iPhone) และ Android จากนั้นก็ต่อระบบของกล้องและ Smart Phone เข้าด้วยกันแล้วเริ่มใช้งานได้ทันที

Casio Exilim ในแต่ละรุ่นก็ต้องการ App ในการติดต่อกับ Smart Phone แตกต่างกันไปตามความเหมาะสม ซึ่งเราได้ทำการรวบรวม App เพื่อให้คุณดาวน์โหลดมาใช้งานได้ตรงความต้องการตรงกับรุ่นของ Exilim ซึ่งคุณครอบครองอยู่ที่นี่แล้ว

ตรวจสอบรุ่นกล้องของคุณว่าตรงกับ App ไດ จากนั้นก็ดาวน์โหลดได้จากทั้ง App Store และ Play Store โดยการคลิกที่ปุ่มทันที

app



“EXILIM Connect” is a very useful application in your smartphone that can receive the images from the CASIO digital camera by using the Wi-Fi / Bluetooth Smart function, and that can use smartphone as a remote controller of the camera.

[Compatible digital camera]



EX-ZR2000



EX-ZR3500



EX-TR60



“EXILIM Remote” is a very useful application that allows you to send images to your smartphone using the Wi-Fi function of your CASIO digital camera or to use your smartphone as a remote control for the camera.

[Compatible digital camera]



EX-100



EX-10



EX-ZR50



EX-ZR850



EX-TR15



EX-TR35



EX-TR50



“EXILIM Link” is a very useful application that allows you to copy images to your smartphone using the Wi-Fi function of your CASIO digital camera or to use your smartphone as a remote control for the camera.

[Compatible digital camera]



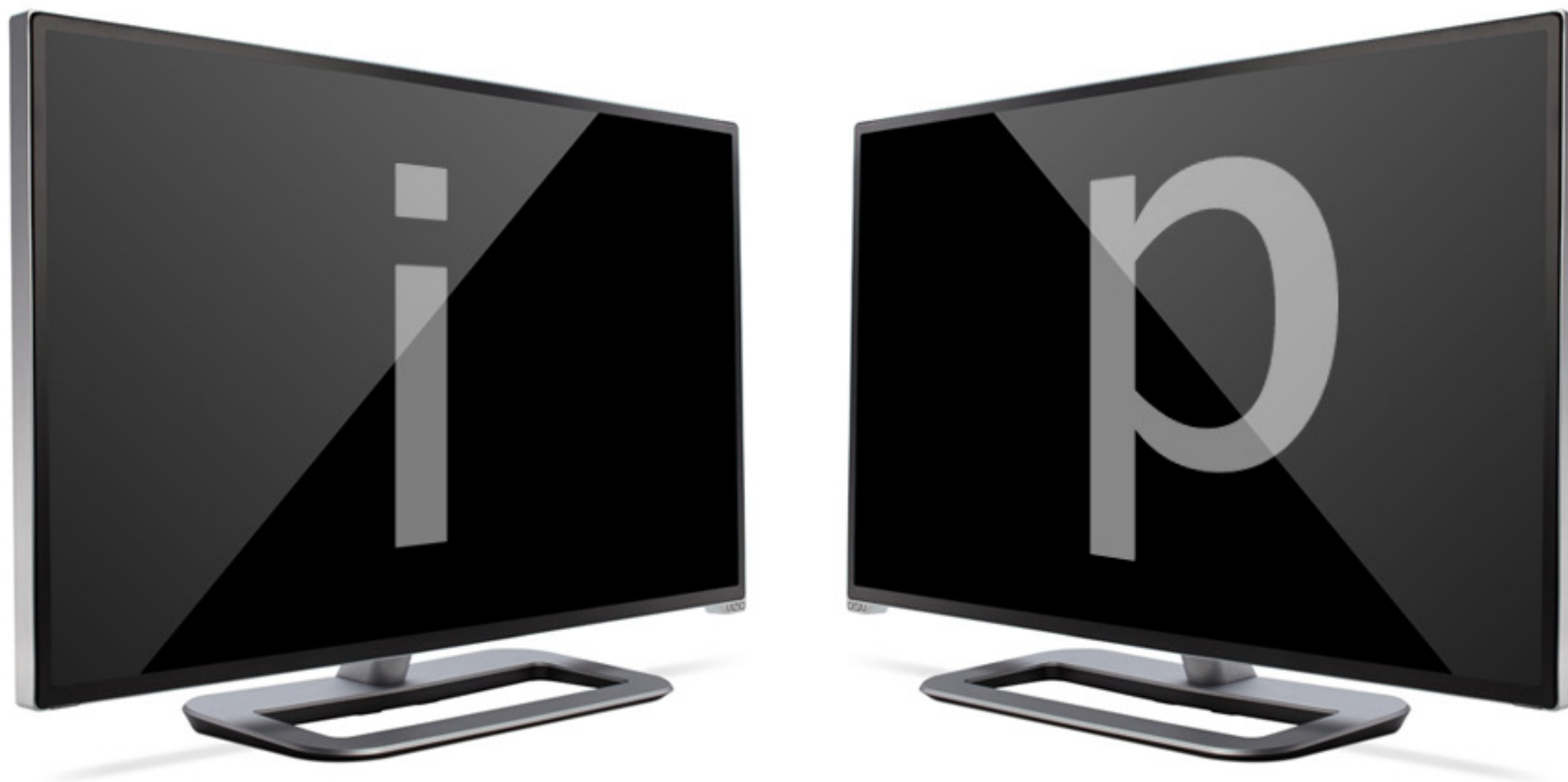
EX-FR10



EX-MR1



“i” vs. “p” in VIDEO



เพราะการนำเสนอเป็นเรื่องสำคัญ ปลายทาง
สำหรับการนำเสนอภาพถ่ายที่สวยงามจึงต้อง
สำคัญด้วย แต่มันกลับเป็นสิ่งที่คนถ่ายภาพมักจะ
ไม่รู้วิธีการให้ความสำคัญ...บทความนี้จะเกิดขึ้นมา
เพื่อช่วยให้คุณรู้จักมันมากขึ้น

ตอนที่ 10 : “i” vs. “p” in VIDEO

ก็เพราะกล้องถ่ายภาพทุกวันนี้บันทึกวิดีโอได้
เราจึงต้องทำความเข้าใจกับคุณสมบัติหลายสิ่งที่คุณต้องมานะ
ซึ่งแน่นอนว่าเราคงจะไม่สามารถรู้ได้ทั้งหมด แต่บางสิ่งนั้นก็
ส่งผลดียิ่งกว่าหากเราจะพอเข้าใจอยู่บ้าง แม้ว่าจะไม่ได้ทำงาน
ในสายงานผลิตวิดีโอโดยตรง

เป็นที่สงสัยของหลายๆ ท่านเมื่ออ่านสเปคกล้องหรือเมื่อ
ซื้อมาครอบครองแล้วจะมีตัวเลือกสำหรับงานวิดีโออยู่สอง
อย่างก็คือ ส่วนที่ต่อท้ายด้วยตัวอักษร “i” และ “p”

...แล้วเราจะเลือกใช้ตัวไหนดี? ดูแล้วมันก็เหมือนจะไม่
ต่างกัน แต่เชื่อเถอะว่ามันมีผลต่างกันแน่ๆ ไม่อย่างนั้นผู้ผลิต
เค้าคงไม่ทำมาให้เราเลือกใช้กันหรอก

ลองมาไขข้อสงสัยนี้กันดูสักหน่อยว่า “i” และ “p” ต่าง
กันอย่างไร? ให้ผลทางการ Output ต่างกันอย่างไร?

“i” vs. “p”

“วิดีโอ” นั้นอันที่จริงแล้วก็คือภาพนิ่งที่แสดงต่อเนื่องอย่างรวดเร็วจนเรามองเห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวนั่นเอง ซึ่งในระดับที่จะมองเห็นได้อย่างต่อเนื่องนั้นเป็นการแสดงภาพนิ่งในอัตราความเร็วที่ 24, 25 และ 30 ภาพต่อวินาที (ขึ้นอยู่กับระบบ) ซึ่งในฝั่งของอุปกรณ์บันทึกก็จะทำการบันทึกในความเร็วเช่นนี้ และส่วนแสดงผล (อย่างเช่นทีวี) ก็จะแสดงผลที่อัตราเร็วเท่านี้เช่นเดียวกัน ซึ่งแต่ละภาพนี้ก็จะเรียกว่า “เฟรม”

สิ่งที่จะแตกต่างออกไปก็คือ ในด้านของอุปกรณ์แสดงผลนั้นจะมีวิธีการสร้างให้ภาพปรากฏขึ้นบนจอภาพที่เรียกกันว่า “Scan” สร้างเป็นภาพขึ้น โดยจะทำการสร้างภาพเป็นเส้นในแนวนอนขึ้นมาอย่างรวดเร็วไล่ลงมาจากด้านบน ดังนั้นเมื่อใช้กล้องถ่ายภาพนิ่งที่สปีดชัตเตอร์เร็วมากจึงเห็นจอทีวีปรากฏเป็นเส้นขึ้นมา นั่นก็เพราะสปีดชัตเตอร์จะเร็วกว่าระบบการมองเห็นของเรามาก ซึ่งเส้นในการ Scan นี้ก็เป็นที่มาของระดับความคมชัดที่เรียกกันในหน่วย “เส้น” ด้วย ยิ่งมีเส้นมากก็ยิ่งละเอียดคมชัดมากขึ้นด้วย

...ในขั้นตอนการ Scan ภาพนิ่งนี้เองที่เป็นที่มาของ “i” และ “p” ที่เรากำลังสงสัยกันอยู่

• Interlaced Scan

เป็นระบบการ Scan ภาพในลักษณะดั้งเดิมแบบสลับเส้นระหว่างเส้นในตำแหน่งเลขคี่และเลขคู่ (Odd & Even) เช่น เส้นที่ 1, 3, 5...เป็นตำแหน่งเลขคี่ ส่วนเส้น 2, 4, 6... เป็นตำแหน่งเลขคู่ โดยระบบจะทำการ Scan สร้างภาพในแถวเลขคู่ลงไปก่อนแล้วจึงจะย้อนกลับขึ้นมา Scan ในเส้นเลขคี่

การที่ต้องทำแบบนี้ก็เพื่อช้อนในแต่ละเฟรมให้เกิดความต่อเนื่องกันด้วยความรวดเร็วนั่นเอง

Interlaced Scan เป็นระบบที่ใช้กันอยู่ในยุคเดิมตั้งแต่สมัยที่จอภาพยังเป็นชนิดหลอดภาพ ถึงแม้ในปัจจุบันนี้จะใช้ระบบใหม่แล้วแต่ก็ยังมีการส่งสัญญาณภาพออกอากาศในลักษณะเช่นนี้อยู่ ซึ่งนอกจากจอทีวีแล้วจอคอมพิวเตอร์ชนิดที่ใช้หลอดภาพก็ใช้ระบบการ Scan แบบ Interlaced นี้เช่นกัน

ปัญหาที่สำคัญของระบบนี้ก็คือ ถึงแม้ว่าจะดูเหมือนแสดงภาพได้อย่างต่อเนื่องโดยที่สายตามองไม่เห็นความเปลี่ยนแปลงแต่ระบบประสาทของสายตาสถาจะสามารถรับรู้ถึงการกระพริบของภาพได้ ซึ่งก็จะทำให้เกิดอาการเมื่อยล้าทางสายตา และในกรณีที่เลวร้ายยิ่งกว่าก็ทำให้เกิดอาการสายตาสั้นอย่างที่เราทราบกัน ซึ่งมักจะเกิดกับผู้ที่นั่งใกล้จอภาพมากเกินไปและใช้เวลานานๆ

ระบบ Interlaced Scan นี้เรียกกันย่อๆ ว่า “i”



• Progressive Scan

ระบบใหม่ในยุคปัจจุบันที่ถูกคิดค้นเพื่อแก้ไขปัญหาและข้อจำกัดบางประการของ Interlaced Scan โดยที่ Progressive จะยังคงใช้ระบบเส้นเช่นเดียวกัน แต่ในคราวนี้จะสร้างภาพเรียงตั้งแต่ 1, 2, 3 ต่อเนื่องกันลงไปเลยในแต่ละเฟรม ดังนั้นมันจึงเกิดปัญหาทางการกระพริบของภาพน้อยกว่า เราจึงสามารถดูในระยะใกล้ได้, สามารถดูได้นานๆ โดยไม่รู้สึkpวดตา ซึ่งจะเหมาะมากสำหรับการเป็นจอคอมพิวเตอร์

นี่คือข้อดีของระบบ Progressive แต่มันต้องการระบบการประมวลผลที่มีประสิทธิภาพสูงจึงจะสามารถสร้างภาพได้อย่างรวดเร็วต่อเนื่อง โชคดีที่เทคโนโลยีของจอภาพในยุคปัจจุบันอย่าง LCD, LED หรือที่จะเกิดขึ้นในอนาคตมีพลังในการประมวลผลระดับสูงมาก จึงสามารถตอบสนองต่อการแสดงผลของภาพแบบ Progressive ได้ดี

ระบบนี้เรียกย่อๆ ว่า “p”



“i” vs. “p”

• Interlaced vs. Progressive

เท่าที่อ่านมาก็จะเห็นได้ว่าระบบ Progressive (“p”) จะดูเข้าท่าและน่าสนใจกว่า Interlaced (“i”) เป็นอย่างมาก เพราะ i นั้นเป็นระบบในยุคดั้งเดิมที่มีอายุงานนานมากแล้ว

Progressive จะสามารถแสดงภาพแต่ละเฟรมให้จบในตัวได้ต่อการ Scan หนึ่งรอบ ดังนั้นนอกจากจะไม่มีการกระพริบให้สายตาเมื่อยล้าแล้วยังสามารถแสดงภาพได้คมชัดและนิ่งกว่ามาก โดยเฉพาะในภาพแบบ “Slow Motion” นั้นจะเห็นได้ว่าสามารถแสดงผลออกมาได้อย่างน่าประทับใจ

ในขณะที่ Interlaced นั้นยังแสดงผลของการแตกเป็นพื้นหรือออกมาได้ในบางครั้งบางกรณี ซึ่งก็เป็นผลมาจากระบบการ Scan แบบแยกเส้นคู่/เส้นคี่ในช่วงรอยต่อระหว่างเฟรมนั่นเอง ดังนั้นเฟรมก่อนหน้าและเฟรมปัจจุบันจึงเกิดการแตกต่างกันของการเคลื่อนไหวในลักษณะเส้นจากเฟรมที่ต่างกันขึ้น

สรุปได้ว่าระบบการแสดงผลหรือ Scan ของ Progressive นั้นดีกว่ามาก แต่ปัญหาสำคัญก็คือต้องมีการเปลี่ยนระบบใหม่ทั้งหมดและต้องเป็นระบบที่มีสมรรถนะทางการประมวลผลในระดับสูงด้วย มันคงไม่ใช่ปัญหาสักเท่าไรหรือนักสำหรับเครื่องรับทีวีที่บ้านที่เราเพียงแค่ซื้อมาเปลี่ยนเป็นแบบใหม่ก็สามารถใช้งาน Progressive ได้แล้ว แต่ในระดับการออกอากาศอย่างสถานีโทรทัศน์นั้นไม่ใช่เรื่องเล็กเพราะต้องเปลี่ยนอุปกรณ์แทบทุกอย่างเป็นแบบใหม่ทั้งหมดเลยทีเดียว

ก็ในเมื่อเห็นๆ กันอยู่ว่าระบบ Progressive (“p”) นั้นแสดงผลได้ดีกว่าอยู่แล้ว จะต้องมาให้เลือกทำไม? ทำไมไม่เป็นแบบ “p” อย่างเดียวไปเลย?

อันที่จริงกล่องบางรุ่นก็ไม่มีให้เลือก แต่ถ้ารุ่นที่คุณสมบัติสูงก็จะมีทั้ง “i” และ “p” มาให้เลือกใช้ นั่นก็เป็นเพราะว่าในการบันทึกหรือแสดงผลภาพบางอย่างนั้น “i” จะยังคงแสดงผลได้ดีและนุ่มนวลมากกว่า ตัวอย่างเช่น ภาพในลักษณะที่ไม่มี การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงมุกกล้องอย่างรวดเร็ว การเคลื่อนไหว เชื่องช้า (ลองนึกภาพทุ่งหญ้าที่ลมโชยพริ้วแผ่วเบา) ลักษณะเช่นนี้ “i” จะแสดงผลได้ดีกว่า

ดังนั้นกล่องที่มีคุณสมบัติสูงก็จะมีตัวเลือกมาให้เราเลือกใช้ตามความเหมาะสมว่าระหว่าง “i” และ “p” ควรจะเลือกใช้แบบไหนให้เหมาะสมกว่ากัน ซึ่งโดยมากแล้วก็จะเป็นแบบ “p” เพื่อให้เข้ากับ

อุปกรณ์แสดงผลในยุคปัจจุบัน แต่ก็ไม่แน่ว่าในบางสถานการณ์นั้น “i” จะยังสามารถทำได้ดีกว่าดังที่ได้อธิบายไปแล้ว

ซึ่งนี่เองเป็นเหตุผลว่าทำไมต้องมีมาให้เลือก? แต่ถ้าคุณไม่แน่ใจและเพื่อความปลอดภัยเอาไว้ก่อน ก็เลือกใช้ระบบที่มีตัวอักษรต่อท้ายเป็น “p” รับรองว่าไม่มีวิดีโอที่แตกเป็นพื้นหรือออกมาให้เห็นกันแน่นอน



• วิดีโอแสดงการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างการบันทึกแบบ “i” และ “p” ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

PLAY LIKE CRAZY with EXILIM FR10

For Foto Funsters

PLAY LIKE CRAZY MAG

with EXILIM FR10

EXILIM FR10 is all about FUN!

FREE STYLE CAMERA Shoot & Share! f t g+

You can be a Foto Funster!

On weekends, I like to go out for a good time with my family and friends. But when I'm the one with the camera, I just can't get into the fun because there's that photographer in me that's distracted by every photo op. When I'm out to have fun, I don't want my camera spoiling my enjoyment of the moment with my friends. And I don't want it to interfere with those special moments that I share with my family either! With the right gear, you can enjoy each and every second of any occasion. In fact, you don't have to be the odd man out at every shutter opportunity. That's what being a Foto Funster is all about!

What's your Foto Funster level?

- ★ Do you prefer music festivals over live club performances?
- ★ Would you rather ride a bike to work than drive a car?
- ★ Do you like watching a sports event from the stands rather than on TV?
- ★ Do you like dogs?
- ★ When you're at a café, do you prefer sitting outside?

Check out the results down below! Find out your Foto Funster level!

If you answered "YES" to one question, your Foto Funster level is	20%
If you answered "YES" to two questions, your Foto Funster level is	40%
If you answered "YES" to three questions, your Foto Funster level is	60%
If you answered "YES" to four questions, your Foto Funster level is	80%
If you answered "YES" to every question, your Foto Funster level is	100%

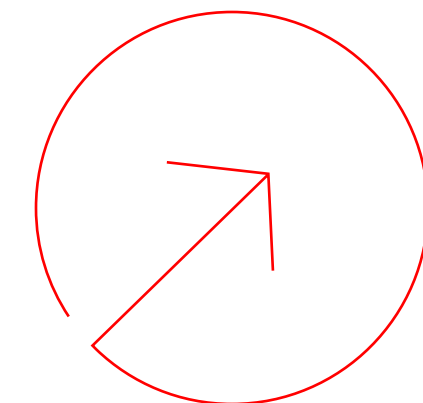
For Foto Funsters

PLAY LIKE CRAZY MAG

with EXILIM FR10



กล้องถ่ายภาพอันเป็นเหมือน GADGET กับชีวิตในสไตล์สนุกสนาน และเต็มไปด้วยสีสันอย่าง Casio Exilim FR10 นั้นแทบจะเรียกได้ว่าเป็นอุปกรณ์แห่งไอเดีย Casio ก็เลยมี Magazine แบบ On-line มาให้เราได้ดูกันเผื่อจะได้แนวคิดแปลกใหม่ในไลฟ์สไตล์แบบ FR10 มาลองดูกันบ้าง...บางทีสิ่งใหม่ๆ อาจจะรออยู่ในนั้นก็ไม่ได้



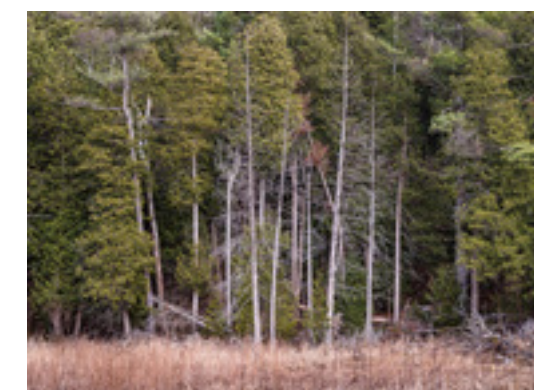
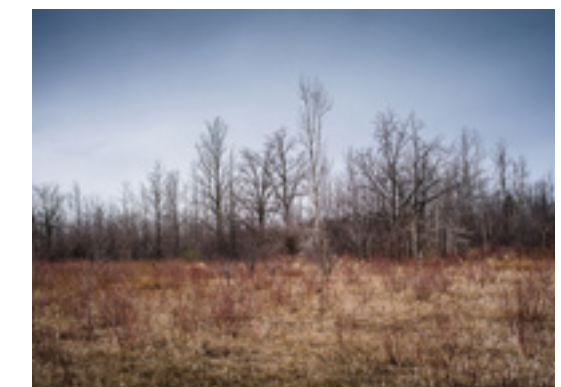
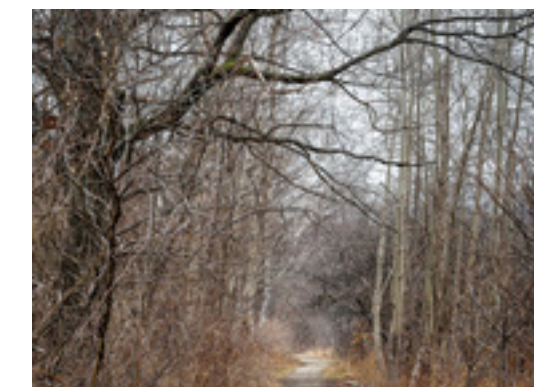
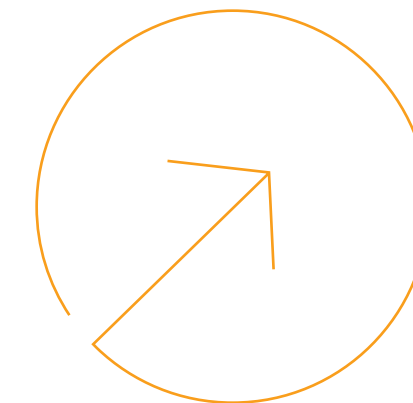
WEDNESDAY, APRIL 8, 2015

FIRST WEEKEND WITH THE PENTAX 645Z

 Posted in [Ontario](#), [Pentax 645D/645Z](#), [People](#), [Reviews](#)


DOMINIC.CA

แค่เพียงเปิดเข้าไปก็รู้สึกคล้ายมีอะไรวิ่งเข้าชนหน้า ก็ไฟล์ภาพถ่ายอัน
ทรงพลังที่ได้จาก **Pentax 645Z** ของเรานั้นแหละ ซึ่งช่างภาพคนนี้
จะเล่าถึงอะไรบางอย่างสำหรับช่วงวันหยุดของเขากับ Medium Format
จอมลุย ซึ่งก็แน่นอนว่าคงไม่มีกล้องใหญ่จากไหนจะทำได้ในสภาพ
Outdoor ได้อย่าง **645Z** นี่แน่ๆ ...ว่าแล้วก็ไปดูกันเลย! 🌀



PENTAX

645Z

**Distinct Format.
Unmistakable
Brilliance.**

 /PentaxRicohbyEastEnterprises



RICOH
imagine. change.



Promotion

พิเศษ !

กล้อง RICOH WG-20 สีดำ
จากราคาปกติ 7,990.- บาท

เหลือเพียง

5,990.-

เฉพาะที่ศูนย์บริการ และ <http://www.eepstore.com> เท่านั้น!

ของมีจำนวนจำกัด



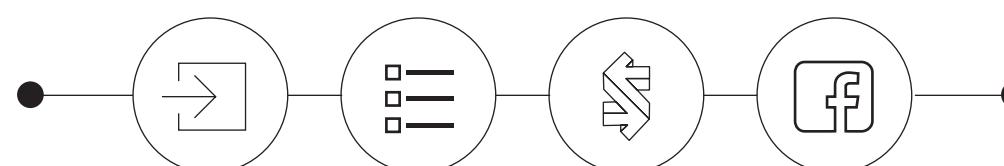
บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด
EAST ENTERPRISES CO., LTD.

WWW.EEP.CO.TH

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 02-392-3130



www.eep.co.th



TAMRON
New eyes for industry

F/2.8 HOT PROMOTION!!



HOT DEAL!
~~44,990.-~~
ON TOP 5,000.- !!
39,990.-
A009



HOT DEAL!
~~32,990.-~~
ON TOP 3,000.- !!
29,990.-
A007

โปรฯ สุดแรงเพื่อความไวแสง
สู่ผลงานในระดับมืออาชีพ

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

[Model A007] For Canon, Nikon, Sony*

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD

[Model A009] For Canon, Nikon, Sony*

*สำหรับกล้อง Sony จะไม่มีระบบ VC เนื่องจากใช้ระบบช่วยลดอาการ
สั่นไหวที่อยู่ในตัวกล้อง

ด่วน! ตั้งแต่วันนี้ถึง
30 ก.ย. 2558



ผู้แทนจำหน่ายและผู้เชี่ยวชาญในประเทศไทย

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

แผนกลูกค้าสัมพันธ์ โทร. 0-2392-3130 www.EEP.co.th

ปรับราคาใหม่!

เอาใจคนรักการถ่ายภาพ

TAMRON
New eyes for industry



~~42,990.-~~

38,990.-



SP 150-600mm
F/5-6.3 Di VC USD



ลงทะเบียนสินค้าในระบบออนไลน์เพื่อขยายระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี สำหรับสินค้ารุ่น B008, B005, B001, A005, A007, A009, F004, A011, B016, A010, A012 เมื่อลงทะเบียนออนไลน์ภายใน 7 วัน (นับจากวันที่ซื้อ) *สำหรับสินค้าที่มีใบรับประกันของ บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด เท่านั้น - [สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร. 02-392-3130](#)

[\[คลิกที่นี่ เพื่อลงทะเบียนสินค้า\]](#)



ผู้แทนจำหน่ายและผู้เชี่ยวชาญในประเทศไทย

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

แผนกลูกค้าสัมพันธ์ โทร. 0-2392-3130 www.EEP.co.th



FAN Corner

สมาคมสมาชิกผู้อ่านในโอกาสขึ้นรอบปีที่ 3 ของ “EEP Time”
ซึ่งรางวัลของที่ระลึกกันง่ายๆ ไม่ยุ่งยาก เพียงส่งพิมพ์หน้านี้ลงบนกระดาษ กรอก
ข้อมูลตามรายละเอียดด้านล่างนี้แล้วตัดเฉพาะส่วน (ตามรอยประ) ส่งไปรษณีย์มาที่ :

ฝ่ายสื่อสารการตลาด

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

156/1 อาคารเด่นอยู่ ถนน สุขุมวิท 71 แขวง พระโขนงเหนือ

เขตวัฒนา กทม. 10110

วงเล็บมุมซองว่า (FAN CORNER) เพียงเท่านี้แล้วรอลุ้นรางวัลของที่ระลึกจากการจับ
สลากผู้โชคดีจำนวน 10 ท่านซึ่งจะประกาศผลให้ทราบใน EEP Time ฉบับถัดไป

สามารถส่งพิมพ์ในระบบขาว/ดำได้



ชื่อ

ที่อยู่

โทร

อีเมล

ปัจจุบัน ท่านใช้สินค้าแบรนด์ใดในเครือ EEP หรือไม่ และใช้แบรนด์ใดอยู่ ?

ท่านมีความสนใจสินค้าแบรนด์ใดในเครือ EEP เป็นพิเศษ ?

EXILIM
CASIO

Camera Bags
DELSEY

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

PENTAX

RICOH
imagine. change.

TAMRON
New eyes for industry

* กรุณาเขียนตัวบรรจง - อ่านง่าย เพื่อลดความผิดพลาดในการจัดส่งในกรณีที่ท่านได้รับของรางวัล

FAN Corner
ISSUE

36



กลายเป็นการบุกจู่โจมกันแบบไม่ได้ทันตั้งตัว กับการมาถึงอย่างเงียบเฉียบของเลนส์ใหม่จาก TAMRON ถึงสองรุ่นพร้อมกันที่ใครๆ ก็คาดไปไม่ถึง

เลนส์สองรุ่นซึ่งมีทางยาวโฟกัส 35 และ 45mm ที่ออกมาอย่างไม่มีปี่ไม่มีขลุ่ยนี้ถือเป็น Double Surprise เพราะหากไม่นับเลนส์ตระกูลมาโคร 60 และ 90mm ที่มีอยู่แล้วละก็ นี่จะเป็นเลนส์ฟิกซ์หรือเลนส์ทางยาวโฟกัสเดี่ยวรุ่นแรกของ TAMRON เพราะก่อนหน้านี้ก็ดูเหมือนว่า TAMRON เองจะมุ่งมั่นอยู่กับการทำเลนส์ซูมออกวางตลาด (โดยเฉพาะเลนส์ซูมอเนกประสงค์นั้นจะเป็นอะไรที่ถนัดมาก) แต่จู่ๆ ก็มีเลนส์ที่แหวกสไตล์ของตนเองออกมาวางตลาดชนิดที่ไม่มีข่าวลือหลุดออกมาให้ได้รับรู้กันเลยทีเดียว

งานนี้ TAMRON คงกำลังส่งสัญญาณอะไรบางอย่างออกมาจากความเงียบเฉียบซึ่งก็เป็นสิ่งที่น่าติดตามแน่นอนว่าในสนามรบแนวนี้ TAMRON คงจะไม่ยอมปล่อยให้ใครแซงขึ้นหน้าไปได้ง่ายแน่ๆ ...น่าตื่นเต้นเป็นอย่างยิ่ง โปรดติดตามชม!

ดาวน์โหลด EEP Time ฉบับย้อนหลังคลิกที่นี่



37

พบกับใหม่ในฉบับหน้า

ครบถ้วนและอัดแน่น
ด้วยเนื้อหาสาระทางการถ่ายภาพเช่นเดิม



www.eep.co.th