

ฉบับที่ 40 : พฤษภาคม 2559 | ISSUE 40 : May 2016

40

EEP

EAST ENTERPRISES

TIME



RICOH



THETA S

What's BETTER?



TIPS & TECHNIQUE
8 ข้อคิดเพื่อพิชิต
SEA-SCAPE



PENTAX
K-1

NEW PRODUCT

www.eep.co.th

NEW

40

เรากำลังใจจดใจจ่อกับการเตรียมข้อมูลมา
นำเสนอต่อคุณผู้อ่านสำหรับ “K-1” ซึ่ง
เชื่อว่าหลายๆ ท่านก็คงกำลังรอดูผลการ
ใช้งานในบ้านเราอยู่ว่าจะเป็นอย่างไร น่า
สนใจแค่ไหน?

สิ่งหนึ่งที่กล้องอื่นไม่มีอย่าง PENTAX มีก็คือ ฟังก์ชันสำหรับ
การถ่ายภาพดวงดาวที่ชื่อว่า “Astrotracer” ซึ่งกล่าวได้ว่ากำลังเป็น
แนวทางการถ่ายภาพที่กำลังมาแรงและได้รับความนิยมไปทั่ว เนื่อง
ด้วยทั้งความโรแมนติกแห่งทะเลดาวนั้นทั้งน่าอบอุ่นและลึกลับระคน
กันอยู่ในความมืดมิด การทำให้กระจ่างแก่สายตาด้วยการถ่ายภาพจึง
เป็นสิ่งที่มนุษย์เฝ้ากระทำให้มาตลอด แต่ดูเหมือนในอดีตนั้นแทบจะเป็น
เรื่องของนักวิทยาศาสตร์หรือนักดาราศาสตร์เท่านั้น

แต่เรื่องนี้กำลังกลายเป็นสิ่งธรรมดาสามัญสำหรับคนทั่วไป โดย
เฉพาะสำหรับคนถ่ายภาพแล้วต่างก็เพียรพยายามค้นหาวิธีการที่จะ

TALK

เก็บบันทึกภาพดวงดาวเหล่านั้นให้ออกมาสวยงาม แม้ว่าจะต้องมีขั้น
ตอนและการลงทุนเพิ่มเติมอีกมากมาย

ในขณะที่ PENTAX นับตั้งแต่ K-3II เป็นต้นมาก็มีฟังก์ชันที่
สนับสนุนการถ่ายภาพดาวได้สวยงามโดยไม่ต้องจัดหาอะไรมาเพิ่มเติม
ให้วุ่นวาย...แน่นอนว่า “K-1” ก็ย่อมจะมีคุณสมบัตินี้ติดตัวมาตั้งแต่เกิด
ด้วยเช่นกัน

ถึงแม้ว่าจะมี Astrotracer ติดตัวมาด้วย แต่ก็ใช่ว่าจะไม่สามารถ
ถ่ายภาพอย่างอื่นได้ เพราะด้วยคุณภาพของเซนเซอร์รับภาพและระบบ
ประมวลผลอันเป็นที่เลื่องลือในรุ่นก่อนหน้านี้ย่อมรับประกันได้ ไม่ว่าจะ
เป็นภาพถ่ายในแนวใด K-1 ก็พร้อมรับมือเสมอ

อีกไม่นานเกินรอ ข้อมูลการใช้งานจริงของ K-1 จะปรากฏสู่
สายตาใน EEP Time แห่งนี้ ซึ่งก็จะได้เวลาที่เราจะออกตามล่าทาง
ช้างเผือกกันพอดีเลยทีเดียว! 🌀

EXILIM
CASIOCamera Bags
DELSEYHAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIESKodak
PIXPRO
Digital Cameras

PENTAX

RICOH
imagine. change.TAMRON
New eyes for industry

CONTENTS

TIPS & TECHNIQUE

เรื่องราวของทะเลยังไม่จบ เพราะเรา
ได้นำวิธีการถ่ายภาพ Seascape มา
ฝากคุณโดยตรง หน้าร้อนยังไม่จบ!



3

NEW PRODUCT

“Pentax K-1” กับปรากฏการณ์ใหม่
ที่ยิ่งใหญ่และท้าทายกว่าเดิม ลองดู
กันว่ามีความน่าเกรงขามเพียงใด



12

FIELD TEST

“THETA S” กล้อง 360 องศาที่ได้
รับการปรับปรุงให้เก่งยิ่งขึ้นกว่าเดิม
มีอะไรที่เก่งขึ้นบ้าง?



30

BREAKTHROUGH OUTPUT

ทำความรู้จักกับ “SD Card” ให้มาก
ขึ้น จะได้ไม่ต้องดูแค่ราคาและความ
จุให้เสียรู้ต่อไป



39

TECHNOLOGY

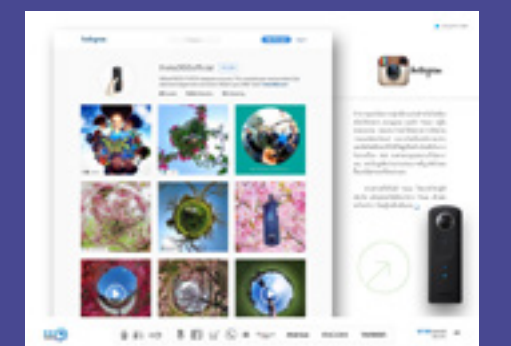
บทสัมภาษณ์ทีมผู้ออกแบบและ
พัฒนากล้อง PENTAX K-1 รุ่นล่าสุด
มีเรื่องราวอะไรเกิดขึ้นบ้าง?



42

SUGGESTION

ชุมชนแนวอาร์ตของชาว THETA ใน
INSTAGRAM ลองเข้าไปดูแล้วจะทึ่ง
ว่าเค้าคิดกันได้ยังไง?



46

8 ข้อคิดเพื่อพิชิต SEA-SCAPE Photography Tips



วิธีการถ่ายภาพ Sea-scape ภา ได้ทั่วไป...แต่อะไรคือสิ่งที่เราคว คิดในฐานะนักถ่ายภาพ?

ถึงแม้จะไปยลผืนทะเลเช่นเดียวกัน แต่สำหรับคน
ถ่ายภาพอย่างเราๆ แล้วก็คงจะมีมุมมองที่ต่างออกไป
จากนักท่องเที่ยวปกติ เพราะเราจะเห็นภาพด้วย
กล้อง ไม่ได้เห็นภาพเพียงด้วยสายตา...

ก็เพราะเหตุผลเป็นเช่นนั้น ทำให้เราต้องคิดในมุมมองที่
ต่างออกไป ลำพังเพียงแค่การยกกล้องขึ้นถ่ายภาพนั้นก็ไม่ได้
ยากอะไรมากนัก แต่เมื่อวัตถุประสงค์ของเราคือการถ่ายภาพ
อันน่าประทับใจของทะเลในมุมมองที่น่าประทับใจยิ่งกว่า วิธี
การคิดจึงเป็นสิ่งจำเป็น และบางทีมันต้องคิดให้ไกลยิ่งกว่านัก
ท่องเที่ยวเสียด้วย

อะไรล่ะคือสิ่งที่เราควรคิดและควรระวัง? เรามีคำ
แนะนำจากผืนทะเลมาฝากคุณในฉบับนี้...

1 โชดหิน

ภาพ Sea-scape ที่ดูนุ่มฟูคือสิ่งที่คุณสนใจ แต่ความลับของภาพที่ดูน่าสนใจนั้นคือ “โชดหิน”

เสน่ห์ของภาพถ่ายแนวนี้คือละอองน้ำที่ดูนุ่มฟูราวกับละอองหมอกที่ดูไม่น่าเชื่อว่ามันคือภาพที่ถ่ายมาจากทะเลด้วยเทคนิคการใช้สปีดชัตเตอร์ช้ากว่าปกติ แต่คุณลองนึกถึงภาพที่นุ่มฟูเป็นละอองหมอกสีขาวเพียงอย่างเดียวที่ไม่มีโชดหินดูสิ...มันไม่น่าสนใจตรงไหนเลยจริงไหม?

ความลับที่เห็นอยู่ต่อหน้าต่อตา (แต่คนทั่วไปแปลไม่ออก) ก็คือสิ่งที่ตรงข้ามกันทางกายภาพ ละอองหมอกที่นุ่มฟูร่วนนั้นจะโดดเด่นได้ก็เพราะโชดหินที่แข็งที่ขัดแย้งกันอยู่ ในขณะเดียวกันโชดหินที่แข็งที่นั่นก็ดูโดดเด่นได้ด้วยละอองที่นุ่มฟูร่วนด้วยเช่นกัน สรุปได้ว่าต้องมีทั้งสองอย่างนี้ช่วยเหลือกัน ภาพ Sea-scape ของคุณจึงจะดูน่าประทับใจอย่างยิ่ง.

- จอภาพ LCD แบบปรับเปลี่ยนองศาได้ของ PENTAX K-S2 จะช่วยให้การเลือกใช้มุมมองที่แตกต่างทำได้ดียิ่งขึ้น โดยเฉพาะมุมมองแบบต่ำใกล้ผิวน้ำที่ยากกว่าปกติ



PENTAX K-S2

PENTAX K-S2 • HD Pentax-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE
@40mm • F/8 • 10 sec. • ISO 100

2 หาโชดหินให้เจอ

เมื่อเรารู้แล้วว่า “โชดหิน” คือความลับอันสำคัญของภาพแนวนี้ ภารกิจที่สำคัญยิ่งของเราคือหามันให้เจอเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ

ทะเลซึ่งเปี่ยมไปด้วยโชดหินนั้นไม่ค่อยเป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวผู้ปรารถนาการลงสัมผัสกับผืนทะเลสักเท่าไรนัก เพราะมันมักจะคลื่นและลม ไม่เหมาะกับการเดินท่องเที่ยว โดยเฉพาะกับการลงเล่นน้ำแล้วยิ่งไม่เหมาะอย่างมาก แต่สำหรับเราแล้วมันคือพื้นที่อันมีค่าเนื่องจากคลื่นที่กระแทกเข้ากับโชดหินนี้แหละคือตัวการสร้างผืนหมอกอันนุ่มพริ้วให้เกิดขึ้นมา

คุณอาจจะต้องเดินออกไปไกลสักหน่อยเพื่อหาโลเคชั่นที่ว่านี้ หรือต้องหาข้อมูลว่าสถานที่แห่งใดที่เป็นชายฝั่งอันอุดมไปด้วยโชดหินแล้วเดินทางไปยังที่แห่งนั้นโดยตรง ตัวอย่างสถานที่ในบ้านเราซึ่งขึ้นชื่อในเรื่องนี้คือ “เขาแหลมหญ้า” แห่งเมืองระยอง.



• ไม่ต้องกังวลกับฝุ่นทรายของชายหาด เพราะระบบซีลป้องกันรอบตัวของ PENTAX K-S2 สามารถรับมือกับสภาพแบบนี้ได้ชนิดไร้กังวล

PENTAX K-S2

PENTAX K-S2 • HD Pentax-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE
@40mm • F/8 • 10 sec. • ISO 100

3 ภาพขาวดำ

โชดหินซึ่งมีลวดลายสายแร่หรือลักษณะพื้นผิวอันน่า
สนใจจะทำให้ภาพของคุณยิ่งดูน่าสนใจเป็นพิเศษ แต่
ก็เชื่อว่าทุกแห่งจะเป็นอย่างนั้น

วิธีการที่จะช่วยได้หากสถานที่ของคุณไม่ได้มีโชด
หินอันดูน่าประทับใจในเชิงลวดลายและสีสันก็คือ การ
เปลี่ยนภาพถ่ายให้กลายเป็นแบบขาว-ดำ ซึ่งมันจะกลายเป็น
ภาพที่ทรงพลังออกไปอีกแบบชนิดต่างอารมณ์

แต่สิ่งที่คุณควรจะเน้นให้เป็นพิเศษก็คือ การจัด
วางองค์ประกอบภาพที่ดี คำนี้ถึงเรื่องทิศทางของแสง
และเงาเป็นหลัก

ภาพขาวดำยังสามารถใช้ได้ดีในกรณีของวันที่
ลักษณะแสงไม่ค่อยดีมากนัก (หรือที่เรียกว่า “แสง
แบน”) ดังนั้นอย่าได้ท้อใจหากเจอทั้งหินและแสงที่ไม่
สวย...ลองเปลี่ยนมันเป็นขาวดำดูก่อน.

- ระบบโปรเซสภาพในกล้อง
ของ K-S2 สามารถเปลี่ยนภาพ
สีสันปกติให้กลายเป็น
ภาพขาวดำอันทรงพลัง
ได้แบบจบในตัวกล้อง
ซึ่งคุณสามารถดูผลการ
เปลี่ยนแปลงได้ทันที



PENTAX K-S2

PENTAX K-S2 • HD Pentax-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE
@26mm • F/22 • 0.5 sec. • ISO 100



4 ปิด “กันสั่น”

ระบบ “กันสั่น” หรือระบบช่วยลดอาการภาพสั่นไหว นั้นเป็นสิ่งที่หลายต่อหลายคนพลาดมาเยอะแล้ว เพราะมองแต่ในแง่ดีของมันเพียงอย่างเดียวและคิดว่า มันจะช่วยได้ในทุกสถานการณ์

ความจริงก็คือ ระบบนี้ถูกออกแบบมาเพื่อช่วยในการถ่ายภาพเมื่อจับถือกล้องด้วยมือเปล่า แต่สำหรับการถ่ายภาพแบบ Sea-scape นั้นเราจะต้องใช้สปีดเตอร์ที่เปิดรับแสงนานโดยติดตั้งกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องโดยที่ไม่ไปแตะต้องมันในขณะที่กำลังบันทึกภาพ

เมื่อกำลังอยู่ในสภาวะนิ่งสนิท ระบบที่ช่วยลดอาการสั่นไหวทั้งหลายจะเริ่มสั่นเสียเองเพราะมันหาอาการสั่นไหวไม่เจอ ดังนั้นจึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ภาพสั่นไหวได้แน่นอนว่ามันจะตามมาด้วยอาการ “เบลอ” ขาดความคมชัดของภาพ แม้ว่า คุณจะวางตำแหน่งโฟกัสเอาไว้ดีแล้ว

สิ่งนี้เป็นเรื่องปกติซึ่งไม่ใช่ความบกพร่องของอุปกรณ์แต่อย่างใด ดังนั้นเพื่อความคมชัดเมื่อถ่ายภาพแนวนี้ ไม่ว่าจะระบบกันสั่นที่คุณใช้จะอยู่ที่กล้องหรือเลนส์ ก็ควรปิดการทำงานของระบบนั้นไปเสียก่อน

โปรดระวังว่า อาการสั่นไหวที่เกิดขึ้นนั้นอาจจะมองไม่เห็นเมื่อดูที่จอหลังกล้อง แต่จะเห็นได้ชัดเจนเมื่อดูที่ภาพขนาดใหญ่ในจอคอมพิวเตอร์ก็เป็นได้



5 มองข้ามขยะ

เป็นธรรมชาติอยู่เองที่ชายทะเลอันเป็นชายหาดนั้นมักจะเต็มไปด้วยเศษปฏิกูลที่ลอยมาติดและค้างเติ่งอยู่เช่นนั้น โดยเฉพาะบริเวณที่ใกล้กับแหล่งชุมชนหรือตัวเมือง ซึ่งมันอาจจะทำให้คุณเสียอารมณ์และไม่อยากถ่ายภาพมากนัก

สิ่งที่ควรทำก็คือ หยิบมันออกไปหรือหยิบไปทิ้งในที่อันเหมาะสม แต่ถ้าหากไม่สามารถทำได้ เช่น มันอยู่ในจุดที่อันตรายเกินกว่าจะเข้าไปเก็บหรือมันมีปริมาณมากมายระเกะระกะ คุณก็ควรมองข้ามมันไปแล้วถ่ายภาพกลับมาตามปกติ เพราะยังมีวิธีการทางคอมพิวเตอร์ที่จะสามารถลบสิ่งอันไม่พึงประสงค์เหล่านั้นออกจากภาพได้ในภายหลัง แต่ถ้าคุณไม่ได้ถ่ายภาพมาก็เป็นอันว่าคุณจะไม่มีภาพถ่ายแน่นอน

เราไม่ได้กำลังแนะนำให้คุณมักง่ายต่อการถ่ายภาพ แต่อยากให้คุณมองที่ความปลอดภัยเป็นหลักว่านั่นเป็นสิ่งที่สามารถทำได้โดยปลอดภัยหรือไม่? หากประเมินแล้วเห็นว่าอันตรายก็ไม่ควรเสี่ยง หรือหากเห็นว่าสามารถใช้วิธีการในภายหลังช่วยลบหรือแก้ไขออกไปได้ก็ควรถ่ายภาพกลับมาก่อน

หรือถึงแม้ว่าคุณจะไม่แน่ใจว่าจะสามารถทำได้หรือไม่? เราก็ยังแนะนำให้คุณถ่ายภาพกลับมาก่อนอยู่ดี เพราะหากวันนี้ยังทำไม่ได้แต่วันข้างหน้าก็อาจจะทำได้หลังจากที่ผ่านการเรียนรู้เพิ่มเติมแล้ว.



6 เข้าหรือเย็น

ภาพลักษณะนี้นอกจากโชดหินแล้ว พลังงานของ “คลื่น” คือสิ่งที่ต้องการ เพราะแรงกระแทกกระทั้นที่เกิดขึ้นนั้นจะทำให้เกิดละอองหมอกขึ้น

หากไม่ใช่ช่วงที่มีพายุกระหน่ำจนทะเลคลั่ง (ซึ่งมันก็ไม่เหมาะที่จะออกไปตั้งกล้องถ่ายภาพอยู่ดี) ทะเลก็มักจะสงบนิ่งเรียบร้อย จนบางครั้งพลังงานของมันก็ไม่มากพอที่จะสร้างผืนหมอกให้กับเราได้...หากคุณไม่เลือกช่วงเวลาให้ดี

โดยปกติแล้วทะเลจะมีพลังมากในช่วงรอยต่อของวัน นั่นก็คือช่วงเช้ามืดและหลังพระอาทิตย์ขึ้น และเวลาเย็นก่อนและหลังพระอาทิตย์ตก ซึ่งมันเป็นปัจจัยที่เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพแนวนี้ในทุกด้าน ส่วนช่วงกลางวันนั้นไม่ค่อยเหมาะสมนัก

สังเกตทะเลที่คุณไปถ่ายภาพให้ดีว่ามันมีพลังมากในช่วงเวลาใดในระหว่างวัน?



• K-S2 ใช้เซนเซอร์รับภาพอันทรงประสิทธิภาพที่เก็บรายละเอียดได้อย่างน่าประทับใจ แม้ในบริเวณที่มีแสงน้อย ช่วงเช้าหรือเย็นจึงไม่ใช่ปัญหาสำหรับความสวยงามของภาพ

PENTAX K-S2

PENTAX K-S2 • HD Pentax-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE
@35mm • F/13 • 0.5 sec. • ISO 100

7 ระวัง F แคบเกินไป

เพราะเป็นการถ่ายภาพที่ใช้เทคนิคการเปิดรับแสงนาน จึงต้องใช้สปีดชัตเตอร์ที่ช้าระดับวินาที (ไปจนถึงหลายวินาที) ดังนั้นนอกจากจะใช้ค่า ISO ซึ่งต่ำที่สุดแล้ว เราจึงมักจะบีบรูรับแสง (F) ไปที่ระดับแคบมากๆ ด้วย

นั่นเป็นสิ่งที่จะลดทอนคุณภาพของภาพได้มากจน คุณคาดไม่ถึง การใช้รูรับแสงแคบมากๆ นั้นจะทำให้แสงเข้าสู่กล้องได้น้อยลงก็จริง แต่ก็ทำให้เกิดปัญหา “Diffraction Limited” ด้วย

ปัญหา DL นี้จะเกี่ยวข้องกับเรื่องคุณภาพความคมชัดของภาพโดยตรง ซึ่งยิ่งรูรับแสงแคบมากเท่าไร ก็จะทำให้เกิดการกระเจิงของแสงได้มากด้วยเช่นกัน ถึงแม้ว่าจะทำให้เกิดลักษณะภาพชัดลึกแต่ความคมชัดที่ได้นั้นก็กลับมีคุณภาพที่ลดลง ซึ่งก็จะทำให้รายละเอียดของภาพถูกลดทอนลงด้วย ส่งผลให้ภาพถ่ายโดยรวมนั้นมีลักษณะเหมือนภาพถ่ายที่ได้จากเลนส์คุณภาพไม่ดี

ดังนั้นเพื่อให้เกิดคุณภาพของภาพที่ดีกว่าคุณจึงไม่ควรบีบรูรับแสงให้แคบมากเกินไป แต่ควรเลือกใช้ฟิลเตอร์ที่ช่วยลดปริมาณแสงเช่นฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) แทน

ค่ารูรับแสงที่เราแนะนำคือไม่ควรจะเกิน F/18 ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับลักษณะเฉพาะของเลนส์แต่ละรุ่นด้วย.



8 ใช้ฟิลเตอร์ลดแสง

อย่างที่เรได้แนะนำไปในหัวข้อที่ 7 แล้วว่าคุณควรใช้ฟิลเตอร์ลดแสงมากกว่าการบีบรูรับแสงแคบมากๆ เพราะมันจะทำให้เกิดปัญหา “Diffraction Limited” ขึ้นกับภาพถ่าย

ฟิลเตอร์ลดแสงนี้มีหลายชนิดหลายรุ่นและมีหลายระดับคุณภาพด้วย ที่นิยมใช้กันมากก็คือฟิลเตอร์ชนิด “ND” (Neutral Density) ที่สามารถลดแสงได้โดยตรง ในหลายระดับการทำงานตั้งแต่ 2 สตอปเป็นต้นไปจนถึงหลายสตอปให้เลือกใช้งานตามสภาวะ

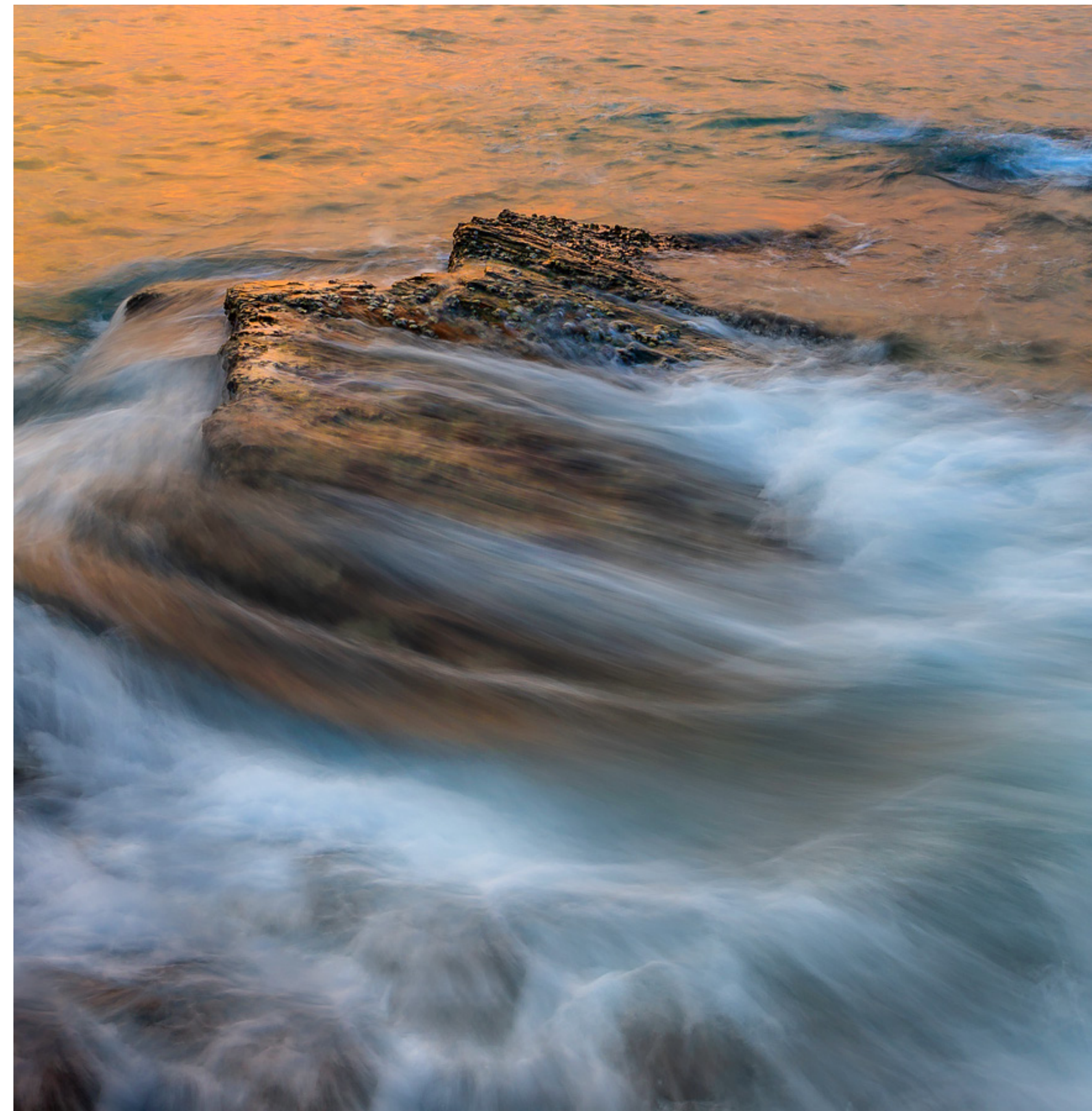
ฟิลเตอร์ชนิดนี้เป็นสิ่งที่คุณควรหามาใช้งานร่วมกับฟิลเตอร์แบบ C-PL โดยเฉพาะในกรณีของภาพ Seascape นี้เมื่อใช้งานร่วมกันแล้วก็จะสามารถตัดแสงสะท้อนจากผิวน้ำทะเลให้ภาพมีสีสันที่อิ่มตัวมากยิ่งขึ้น และคุณยังใช้ในงานถ่ายภาพทิวทัศน์ทั่วไปได้ด้วย

ฟิลเตอร์เหล่านี้ก็เหมือนกับแว่นกันแดดที่เราสวมใส่ ซึ่งมันไม่ควรจะเพียงแค่ลดปริมาณแสงเท่านั้น แต่ควรให้ภาพที่คมชัดสดใสด้วย นั่นหมายถึงฟิลเตอร์ก็มีผลต่อคุณภาพในภาพถ่ายของคุณเช่นกัน. .



HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

• “HAKUBA” ฟิลเตอร์คุณภาพสูงมาตรฐานญี่ปุ่นที่ให้รายละเอียดและความคมชัดของภาพถ่ายสูงมาก มีหลากหลายชนิดให้เลือกใช้รวมไปถึง ND และ C-PL ด้วย



NEW

PENTAX K-1

กับปรากฏการณ์ใหม่
ที่เร้าใจและท้าทายยิ่งกว่าเดิม!

36.4 MP AA-Filter-less CMOS Sensor
SAFOX 12 33 Point AF System
SR II 5-Axis In-camera Shake Reduction
Pixel Shift Resolution System w/ Motion Correction
15 MP APS-C Crop Mode
Cross-tilt LCD Display
GPS/Electronic Compass/ASTRO TRACER
Weather-Resistant Body
Operation Assist LED Illumination



ประกาศศักดาอีกครั้งกับ Pentax DSLR ผู้
สร้างสรรค์เทคโนโลยีใหม่ๆ มาสู่วงการถ่ายภาพอยู่
เสมอจนเป็นที่เลื่องลือ ...ล่าสุดกับ “K-1” ที่มาพร้อม
กับเซนเซอร์รับภาพขนาด Full Frame!

หลังจากที่ฝากฝีมือด้วยกล้อง DSLR ใน
หลายรุ่นที่ผ่านมากับเทคโนโลยีที่ไม่เหมือน
ใคร กล้อง Full Frame ที่หลายคนรอคอย
สัมผัสร่วมกับเทคโนโลยีอันหลากหลาย
เหล่านั้นก็ลงสู่ตลาดกันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว
ความทรงพลังและโด่งดังไปทั่วโลก!

คุณอาจจะยังไม่รู้จักฤทธิ์เดชของ PENTAX ดีพอว่ามีดี
มากกว่าแค่สิ่งที่คุณรู้จักมากแค่ไหน? ลองมาดูกันเลย...



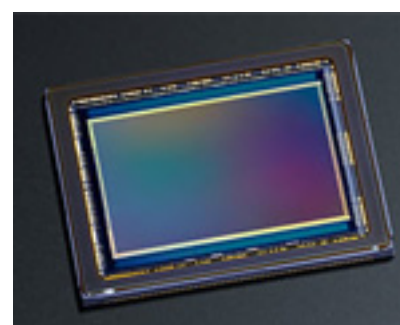
Pentax K-1 • HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR • @36mm • F/2.8 • 1/80 sec. • ISO 100 • Skin Tone Type 1 • Photo by HASEO



35mm full-frame CMOS image sensor

Exceptional imaging power assured by a large-format sensor

“K-1” เป็นกล้อง DSLR รุ่นแรกของ PENTAX ที่มีการติดตั้งเซ็นเซอร์รับภาพในขนาด Full Frame (35mm) ชนิด CMOS ซึ่งเคยแสดงศักยภาพมาแล้วในกล้องรหัส “K” ทุกรุ่น ด้วยขนาดพื้นที่รับภาพขนาดใหญ่กว่าและมีสัดส่วนของพิกเซลที่กว้างกว่าจะสามารถถ่ายทอดภาพถ่ายที่สมจริงเต็มอารมณ์ ให้การ



ไล่โทนสีอันน่าประทับใจ และมีระดับของสัญญาณรบกวนที่ต่ำมากแม้ว่าจะใช้งานที่ ISO ระดับสูง

นอกจากนี้เซ็นเซอร์รับภาพขนาด Full Frame ยังช่วยให้คุณสามารถออกแบบและควบคุมความชัดลึกและชัดตื้นของภาพ (DOF - Depth of Field) ได้ดียิ่งกว่า อีกทั้งยังให้ผลของ Bokeh ที่ดูน่าประทับใจ ทั้งในเลนส์ระยะไกลหรือเลนส์ไวแสง ซึ่ง PENTAX ก็มีอยู่หลายรุ่นให้พร้อมใช้งานแล้ว

Approximately 36.4 effective megapixels

Exceptional resolving power supported by a high-resolution, AA-filter-free design

ด้วยระดับความละเอียดเซ็นเซอร์รับภาพที่สูงถึง 36.4MP ทำให้ภาพถ่ายที่ถ่ายทอดออกมานั้นดูน่าตื่นตาตื่นใจในทุกรายละเอียดที่สมจริงของทุกสิ่งซึ่งปรากฏอยู่ในภาพ และด้วยความละเอียดระดับสูงนี้เองทำให้คุณสามารถนำภาพไปใช้กับงานสิ่งพิมพ์ได้ถึงขนาด A2 (ที่ความละเอียด 300dpi) หรือที่การใช้งานปกติก็ยังให้ความยืดหยุ่นเพื่อตัดส่วนภาพหรือจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้อย่างอิสระอีกด้วย

AA-filter-free design, to optimize resolving power

เพื่อความคมชัดในระดับสูงสุดโดยการถ่ายทอดจากทุกพิกเซลของเซ็นเซอร์รับภาพ K-1 จึงออกแบบให้เซ็นเซอร์รับภาพเป็นแบบ AA-Filter-Free ซึ่งเดิมทีนั้น AA (Anti-aliasing) ที่อยู่ด้านหน้าเซ็นเซอร์รับภาพจะเป็นอีกตัวการหนึ่งที่ทำให้ความคมชัดของภาพถูกลดทอนลงไป แต่เมื่อมีการพัฒนาเพื่อลดปัญหานี้จึงทำให้ K-1 สามารถให้ความคมชัดสูงสุดเต็มประสิทธิภาพของเซ็นเซอร์รับภาพความละเอียดสูงนี้ได้เลย



PRIME IV NEW

A new imaging engine optimized for a 35mm full-frame image circle

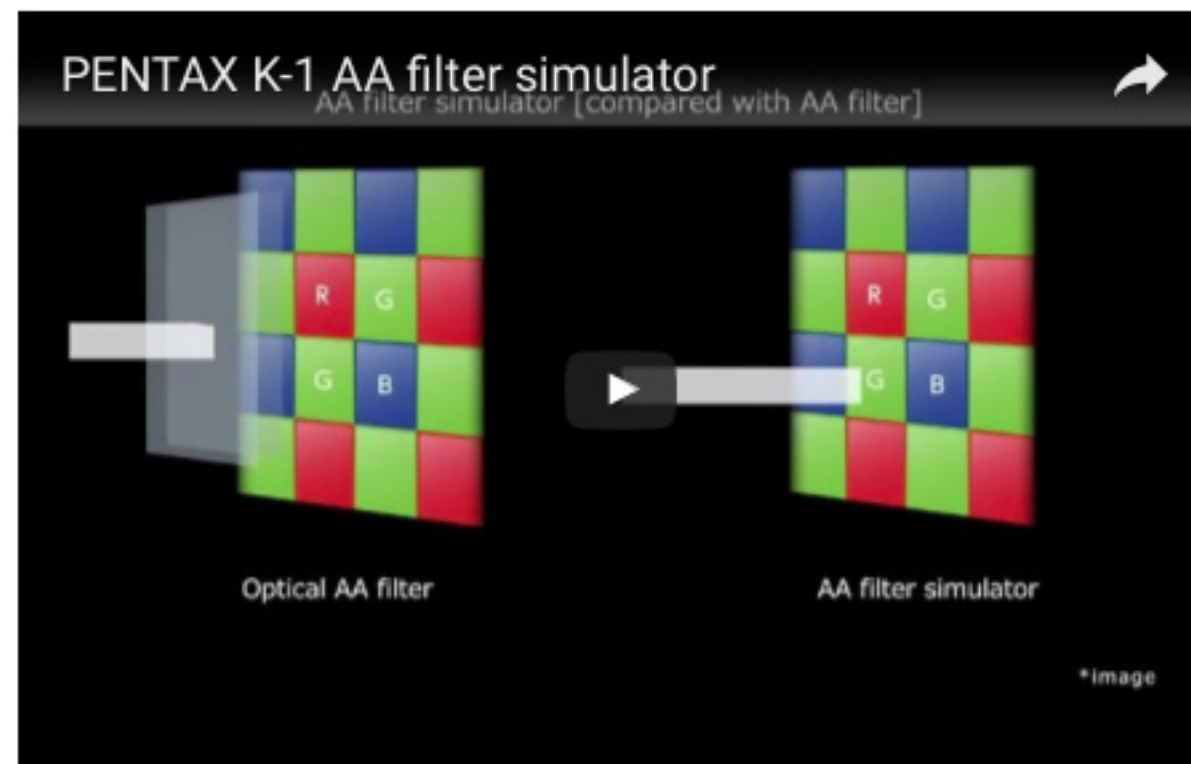
หน่วยประมวลผลรุ่นใหม่ล่าสุด “PRIME IV” ถูกพัฒนาขึ้นมาใหม่เพื่อรองรับการประมวลผลภาพความละเอียดสูงและสามารถทำงานได้รวดเร็วมากขึ้นกว่าเดิมถึง 50% นอกจากนี้ยังมีความสามารถในการประมวลผลเกี่ยวกับเรื่องของ Noise ที่ดีขึ้นกว่าเดิมอย่างมากด้วยเช่นกัน



ISO 204800 NEW

A combination of super-high sensitivity and exceptional image resolution

เพื่อใช้ประโยชน์จากความสามารถสูงสุดของทั้งเซนเซอร์รับภาพความละเอียดสูงและหน่วยประมวลผลที่ทรงพลัง K-1 จึงให้ค่าความไวแสงสูงสุดได้ถึง ISO204800 ซึ่งไม่ใช่เพียงแค่การพอมองเห็นภาพเท่านั้น แต่ยังให้คุณภาพของภาพในระดับที่น่าทึ่งแม้จะใช้ความไวแสงสูงสุดก็ตาม



AA filter simulator

State-of-the-art mechanism to optically minimize moiré and false color

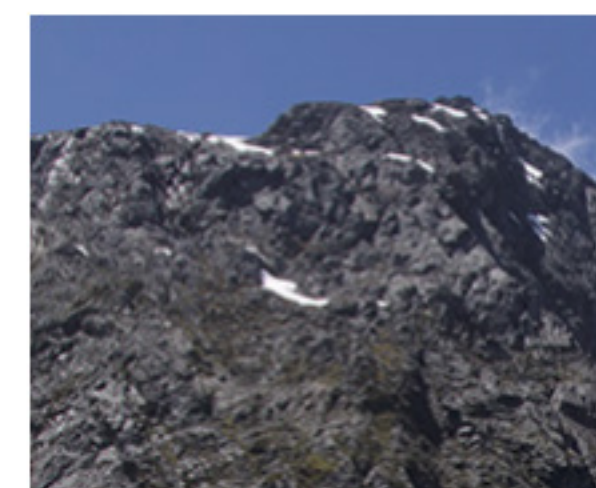
ถึงแม้ว่า AA-Filter จะมีส่วนทำให้ความคมชัดลดลง แต่ประโยชน์อย่างหนึ่งคือการแก้ปัญหาสำหรับภาพถ่ายที่มีวัตถุอันเป็นลักษณะของแพทเทิร์นที่ทำให้เกิดอาการ Morie' ได้ แต่ K-1 สามารถใช้ประโยชน์จากการเคลื่อนไหวชุดเซนเซอร์รับภาพเพื่อจำลองผลของ AA-Filter สำหรับแก้ปัญหานี้ได้เช่นกัน นับว่าเป็นอีกหนึ่งเทคโนโลยีที่ยังไม่มีผู้ผลิตรายใดสามารถทำได้

Diffraction Correction

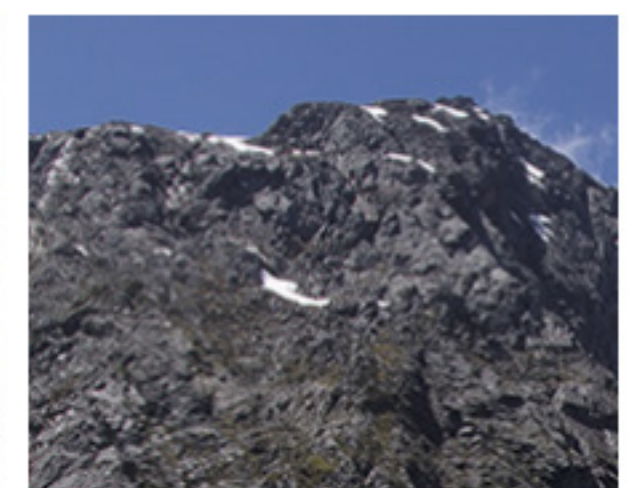
Minimizing diffraction blur at small apertures

ฟังก์ชันอันเป็นคุณสมบัติพิเศษซึ่งจะช่วยชดเชยคุณภาพของภาพที่ลดลงอันเนื่องมาจากปัญหาการกระเจิงแสง (Diffraction) ในรูปแบบต่างๆ ในขณะที่มีการประมวลผลภาพ โดยประมวลจากภาพต้นฉบับ ระบบของ K-1 จะชดเชยค่าการเปิดรับแสงได้สูงสุดถึงสองขั้น เทคนิคนี้เป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับการถ่ายภาพแบบ Landscape ที่ต้องการรูรับแสงแคบเพื่อความชัดลึกโดยไม่ต้องกังวลกับปัญหาของการกระเจิงแสงในวันที่มีแสงเจิดจ้า

*ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ร่วมกับเลนส์ D FA-, DA-, DA L- และตระกูล FA- ไม่สามารถใช้งานร่วมกับเลนส์บางรุ่นที่ไม่เข้ากับระบบนี้



Diffraction Correction : OFF



Diffraction Correction : ON



Pentax K-1 • HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR • @53mm • F/4.5 • 1/800 sec. • ISO 100

Pixel Shift Resolution System

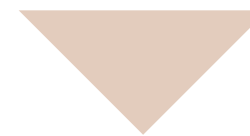
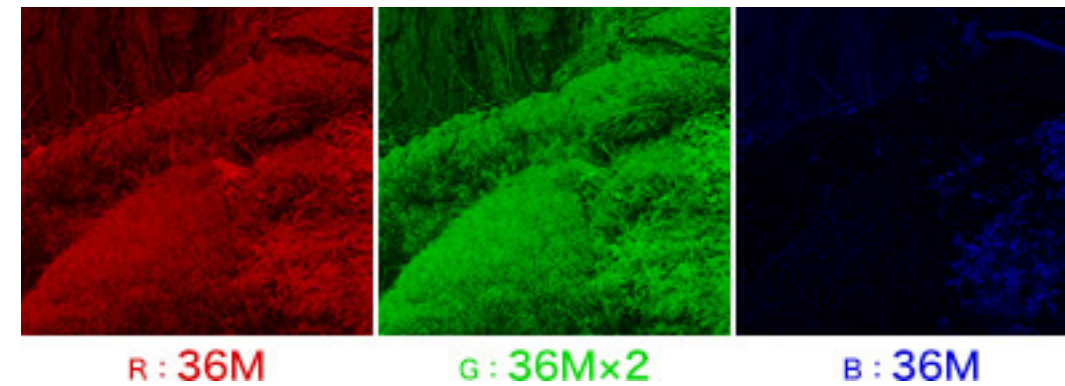
Reproduction of true-to-life,
super-high-resolution images
beyond actual pixels

นอกจากจะสามารถขยับเซนเซอร์รับภาพเพื่อชดเชยอาการสั่นไหวของภาพแล้ว อีกเทคนิคหนึ่งที่ PENTAX นำมาใช้ประโยชน์ก็คือการขยับตำแหน่งเซนเซอร์ในระดับพิกเซลเพื่อบันทึกภาพสี่ครั้งแล้วรวมเข้าเป็นภาพถ่ายภาพเดียว ซึ่งเทคนิคเช่นนี้จะช่วยให้เซนเซอร์ในแต่ละพิกเซลที่แยกออกเป็นสี R G และ B นั้นได้รับแสงอย่างทั่วถึง ผลลัพธ์ก็คือสีสันที่อิ่มตัวและความคมชัดที่เพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยลดระดับของสัญญาณรบกวนลงได้ด้วย ซึ่งภาพถ่ายที่ใช้เทคนิคนี้ก็สามารถบันทึกเป็นแบบ RAW ได้ด้วยเช่นกัน ทำให้การขยายสัดส่วนภาพ, ตกแต่งภาพ หรือการพิมพ์ภาพด้วยคอมพิวเตอร์ทำได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นด้วย



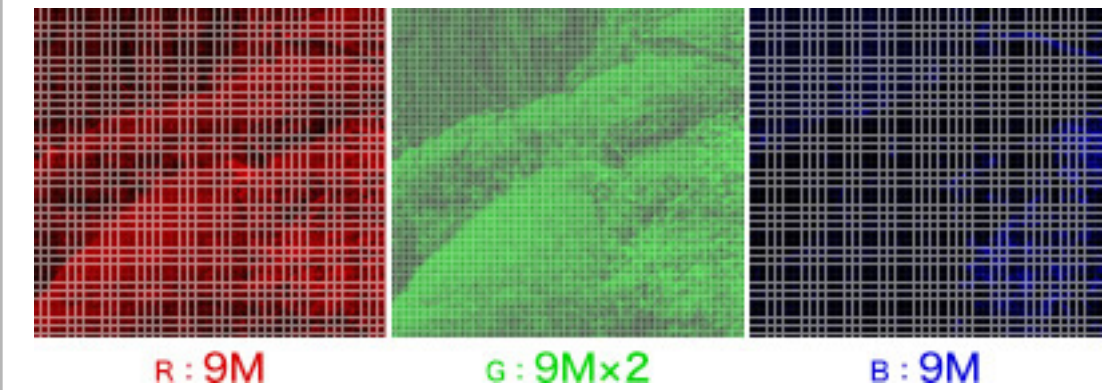
Pixel Shift Resolution

[Color information obtained] ด้วยการบันทึกภาพสี่ครั้งโดยขยับชุดเซนเซอร์รับภาพระดับพิกเซล ทำให้ทุกพิกเซลได้รับแสงอย่างทั่วถึง

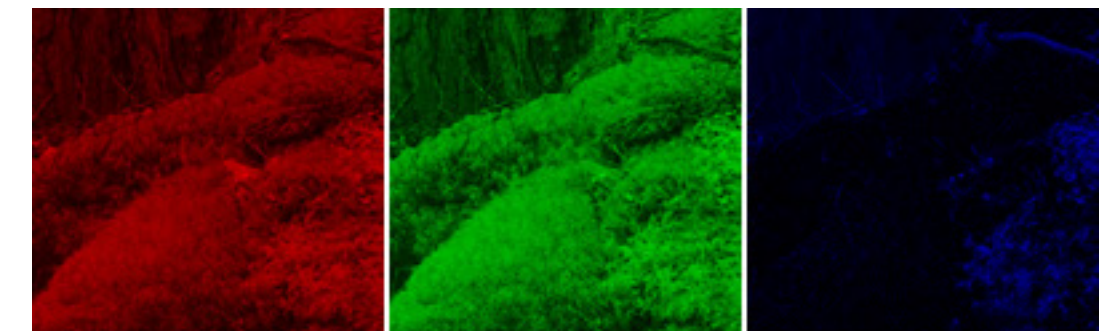


Normal shot

[Color information obtained] เฉพาะแสงที่มีสีตรงกันเท่านั้นจึงจะลงสู่พิกเซลที่รับแสงโดยผ่านการกรองของฟิลเตอร์สีบนเซนเซอร์



[Demosaic processing] จำลองข้อมูลแสงที่ได้รับไปยังพิกเซลข้างเคียงที่ปราศจากข้อมูลทางแสง



Pixel Shift Resolution : Off

100% CROP

Pixel Shift Resolution : On

100% CROP

SR II in-body shake reduction **NEW**

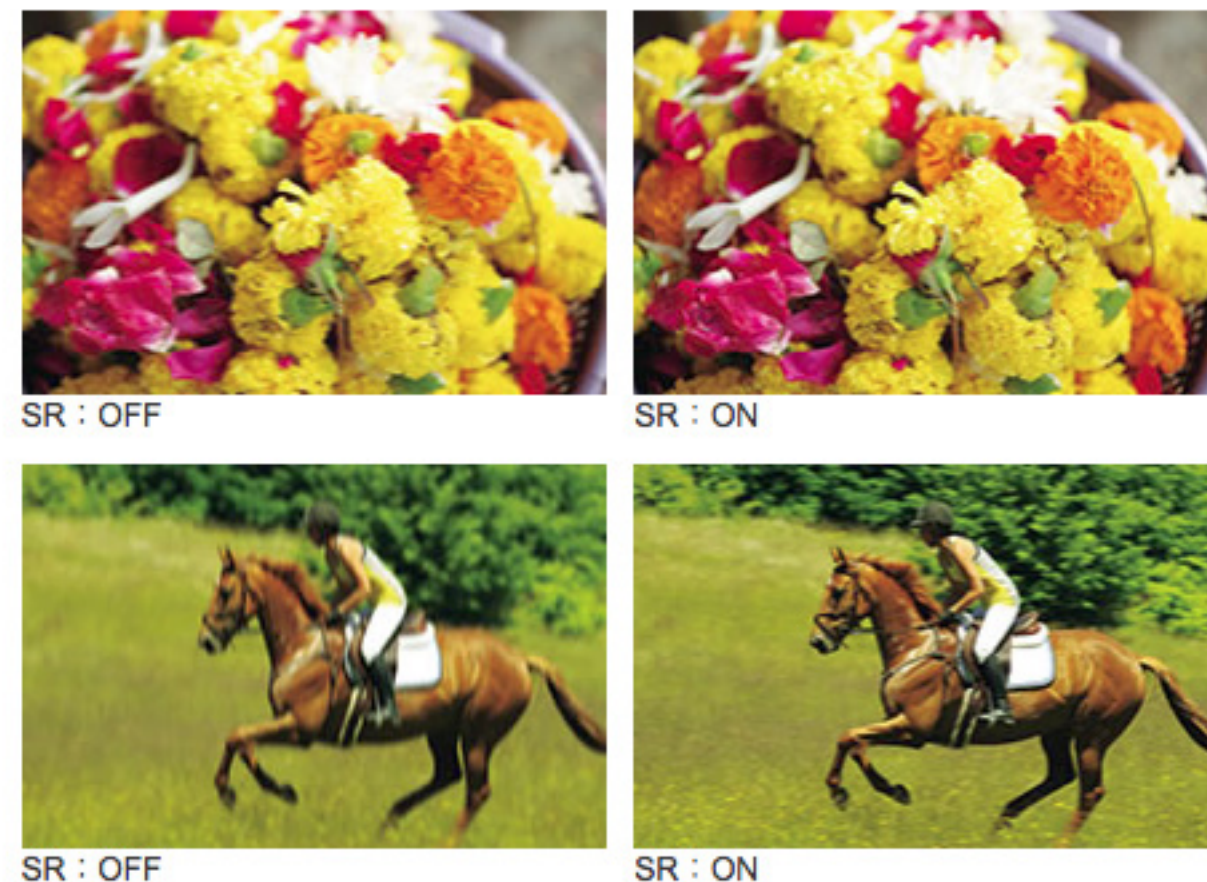
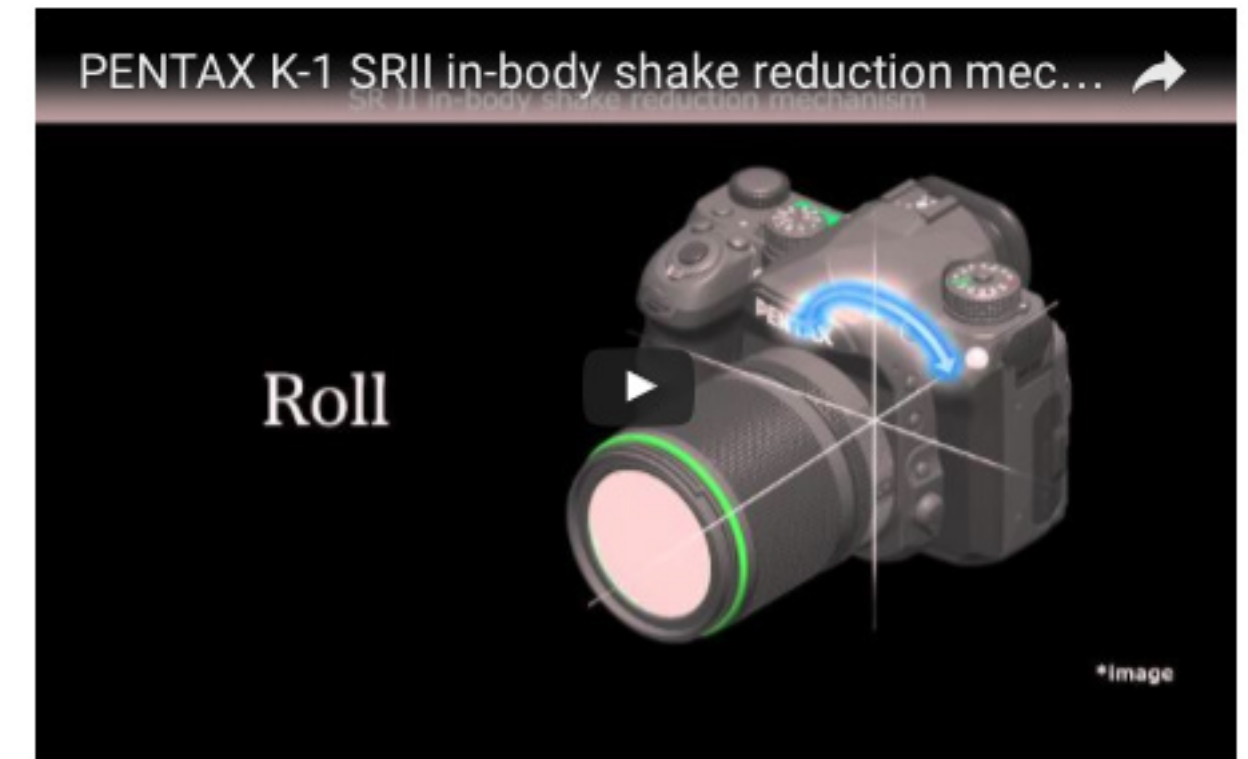
The world's first five-axis, five-shutter-step camera shake compensation

ระบบช่วยลดอาการสั่นไหว "SR" ของ PENTAX ได้รับการอัปเดตใหม่อีกครั้งเพื่อตอบสนองต่อการจับถือกล้องด้วยมือเปล่าให้ดียิ่งขึ้น ระบบใหม่นี้ชื่อว่า "SR II" (Shake Reduction II) ซึ่งสามารถเคลื่อนไหวชุดเซนเซอร์รับภาพได้ถึง 5 แกน ให้ผลที่ดีกว่าระบบที่ติดตั้งอยู่ในชุดเลนส์เพราะสามารถชดเชยในทิศทางที่เลนส์ทำไม่ได้ ซึ่งระบบใหม่นี้ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพโดยถือกล้องด้วยมือเปล่าได้ที่สปีดชัตเตอร์ต่ำกว่าเดิมมากที่สุดถึงห้าระดับขึ้น

ระบบ SR II เป็นครั้งแรกในโลกของกล้อง DSLR ที่สามารถชดเชยอาการสั่นไหวแบบ 5 แกนได้ (ข้อมูล ณ กุมภาพันธ์ 2016)

Compatible with panning shots

เมื่อมีการถ่ายภาพโดยใช้เทคนิคการแพนกล้อง ระบบจะทำการตรวจจับโดยอัตโนมัติพร้อมสั่งชดเชยการสั่นไหวเท่าที่จำเป็นโดยไม่รบกวนลักษณะของภาพที่ใช้เทคนิคนี้ ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องปรับตั้งสวิตช์ใดๆ ทั้งสิ้น



5 axes 5 steps

Shake reduction along five axes

1 2 Pitch and yaw 3 Roll

4 5 Horizontal and vertical shift



Operation Assist Light NEW

Supporting camera operations in the dark

K-1 มีไฟส่องสว่างสีตำแหน่งรอบกล้อง ติดตั้งอยู่ที่ด้านบนของเมาท์สำหรับเลนส์, ด้านหลังจอ LCD, ช่องใส่การ์ด SD และที่ช่องเสียบสายสัญญาณ เพียงแค่กดปุ่มคุณก็สามารถเปิดไฟส่องสว่างนี้เพื่อช่วยในการมองเห็นในระหว่างการทำงานต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับการถ่ายภาพในที่มืดหรือในพื้นที่ซึ่งมีปริมาณแสงน้อยอันยากต่อการมองเห็น เพื่อควบคุมกล้องหรือปรับเปลี่ยนเลนส์ให้สะดวกยิ่งขึ้น



Above lens mount



Above LCD monitor



At memory card slot



At cable switch terminal

High-precision AE/AF operation at -3EV illumination

Extra-accurate auto-exposure and autofocus control, even in the dark

ระดับของปริมาณแสงที่ -3EV นั้นค่อนข้างยากต่อการมองเห็นด้วยตาเปล่าและหมุนโฟกัสในระบบ Manual (ปริมาณแสงใกล้เคียงกับแสงจันทร์หรือแสงดาว) แต่ภายใต้สภาวะปริมาณแสงน้อยเช่นนั้น K-1 สามารถทำงานได้ทั้งระบบ Auto Exposure และ Auto Focus ซึ่งเป็นผลมาจากการปรับปรุงส่วนอัลกอริธึมชุดใหม่พร้อมกับชุดอุปกรณ์ภายในรุ่นใหม่ ทำให้การทำงานในสภาวะแสงน้อยเหล่านั้นเป็นไปได้มากยิ่งขึ้น



Outdoor-oriented LCD monitor

Single-action setting of LCD monitor's brightness



ปรับระดับความสว่างของจอ LCD ได้อย่างรวดเร็วและง่ายดายด้วยการกดปุ่มเพียงหนึ่งครั้งแล้วเลือกเท่านั้น ไม่ต้องเข้าปรับเมนูให้ยุ่งยากเสียเวลา ช่วยให้การใช้งานในสภาวะแสงแบบ

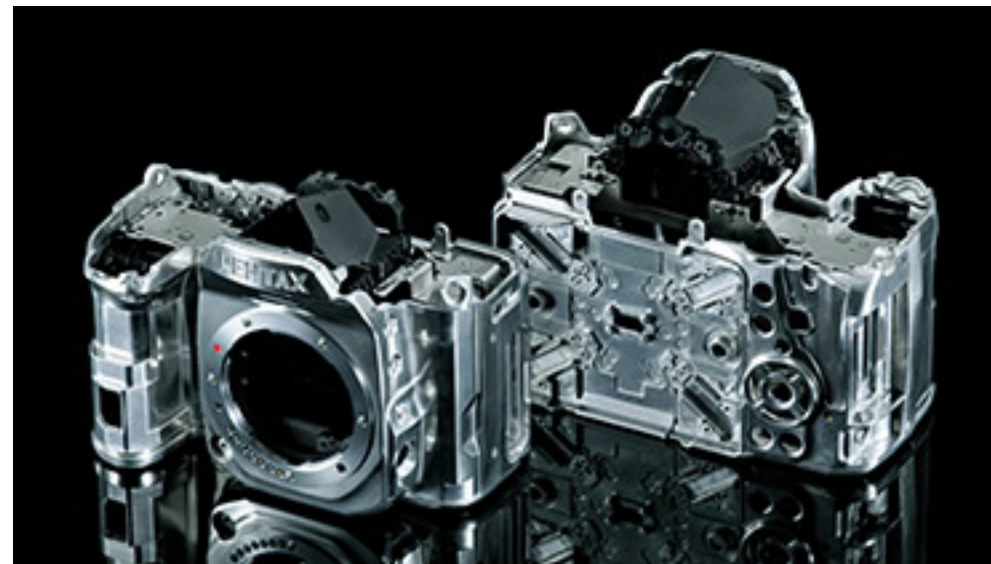
ต่างๆ เป็นไปได้อย่างรวดเร็วทันเหตุการณ์



Outdoor View Setting : -2



Outdoor View Setting : +2



High-rigidity, extra-durable body

A shell structure shielding a metallic chassis with a magnesium alloy casing

โครงสร้างภายนอกของ K-1 นั้นใช้วัสดุแมกนีเซียมอัลลอย ซึ่งมีความแข็งแรงทนทานแต่น้ำหนักเบา อีกทั้งยังมีคุณสมบัติที่ทนทานต่อการสั่นสะเทือนและรับมือกับคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าได้ ช่วยปกป้องให้กล้องสามารถรับมือกับสภาวะอันสมบุกสมบันได้เป็นอย่างดี

Dependable dustproof, weather-resistant construction

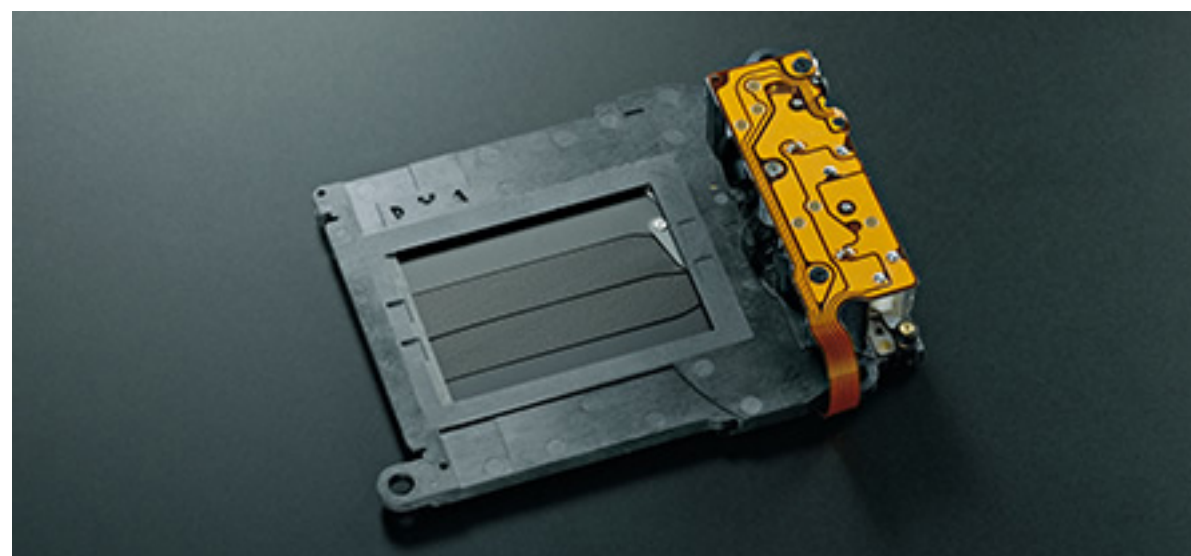
A completely environment-resistant imaging system, with a weather-resistant lens

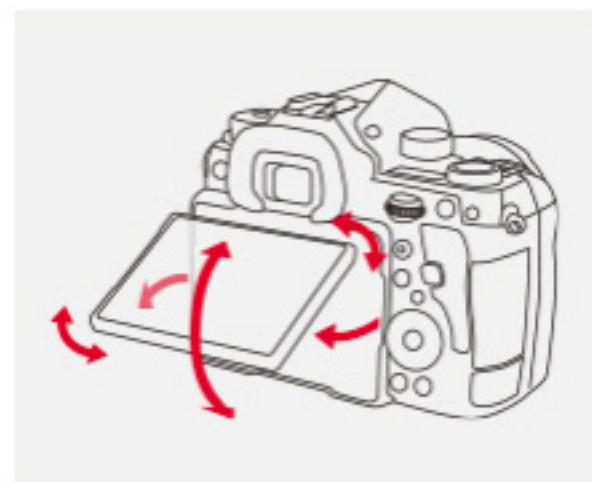
ด้วยระบบซีลป้องกันรอบตัวกล้อง (รวมทั้งอุปกรณ์เสริม D-BG6 Battery Grip) จำนวน 87 จุดทั้งบริเวณปุ่มควบคุมและรอยต่อต่างๆ เพื่อป้องกันการเล็ดลอดของทั้งละอองน้ำ, ความชื้น และฝุ่นละอองเข้าสู่ภายในตัวกล้อง และเมื่อใช้งานร่วมกับเลนส์ในรุ่น AW หรือ WR จะทำให้ K-1 มีประสิทธิภาพในการถ่ายภาพได้ในทุกสภาวะอากาศและไม่จำนนต่อสภาพแวดล้อมใดๆ ที่เคยเป็นอุปสรรคต่อการบันทึกภาพของคุณ

Extra-durable shutter unit

Withstanding 300,000 shutter releases for professional use

หลังจากผ่านการทดสอบอย่างหนักหน่วง ชุดชัตเตอร์ของ K-1 นั้นสามารถรับมือกับการใช้งานได้ถึง 300,000 ครั้ง นับเป็นอีกหนึ่งคุณสมบัติของความทนทานที่ช่างภาพมืออาชีพต่างต้องการ ซึ่ง K-1 ก็สามารถตอบสนองต่อสิ่งนั้นได้เป็นอย่างดี

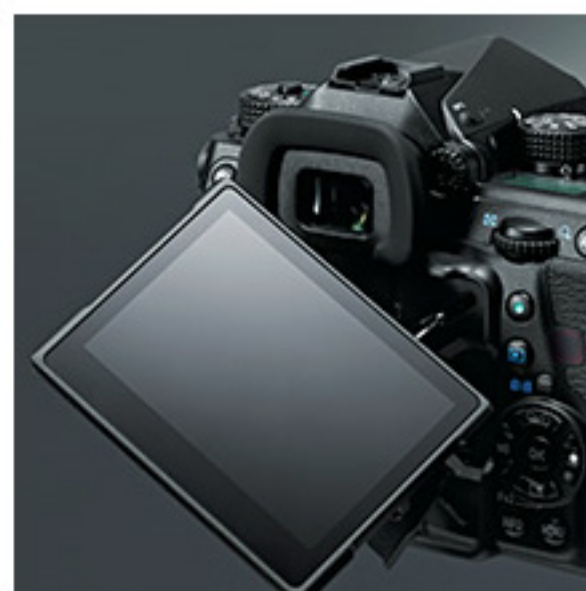




- Vertical tilt: approx. 44°
(Waist-level shooting: approx. 90°)
- Horizontal tilt: approx. 35°

Air Gapless LCD Monitor

จอภาพชนิด "Air Gapless" ของ K-1 ใช้ชั้นเรซินพิเศษที่ติดตั้งอยู่ระหว่างชั้นกระจกพื้นผิวและที่ผิว LCD เพื่อลดระดับการสะท้อนของแสงภายใน ซึ่งเมื่อรวมเข้ากับคุณสมบัติในการปรับระดับแสงสว่างของจอได้อย่างรวดเร็วแล้วก็ช่วยให้การใช้งานจอภาพในที่ซึ่งมีแสงสว่างมากสามารถเป็นไปได้ดียิ่งขึ้นด้วย



Flexible Tilt-Type LCD monitor NEW

Innovative mechanism to tilt the monitor to any desired angle along the optical axis

จากการวิเคราะห์ถึงลักษณะมุมมองของการถ่ายภาพในมุมต่างๆ ที่ค่อนข้างยืดหยุ่น PENTAX จึงได้ออกแบบจอ LCD สำหรับ K-1 ให้เป็นนวัตกรรมใหม่ที่สามารถปรับองศาการมองได้ทั้งสี่ทิศทาง จอภาพแบบใหม่สามารถปรับมุมที่เป็นไปได้ยากให้สามารถเป็นไปได้ และในมุมแบบพื้นฐานอย่างการใช้ในมุมต่ำหรือยกชูขึ้นสูงก็ยังสามารถทำได้ด้วยเช่นกัน



Smart Function NEW

Single-action function control

“Smart Function” ของ K-1 เป็นสิ่งใหม่สำหรับการปรับควบคุมระบบต่างๆ ของกล้องได้อย่างง่ายดายและรวดเร็ว ผู้ใช้เพียงเลือกหมวดของสิ่งที่ต้องการจะปรับตั้งและทำการปรับตั้งได้ทันทีโดยใช้แป้นหมุนทั้งสองซึ่งอยู่ด้านบนตัวกล้อง ลดความยุ่งยากและเวลาที่จะใช้ในการเข้าไปปรับตั้งผ่านเมนูตามปกติซึ่งจะใช้เวลามากกว่า

Functions controllable by Smart Function

Function Dial	Setting Dial
•	Void
+/-	Exposure compensation value shift
ISO	ISO sensitivity shift
CH/CL	Switching between Continuous Shooting (with a choice of three drive modes) and Single Frame Shooting modes
BKT	Bracketing value shift in bracket shooting
HDR	Change of HDR shooting mode
Grid	Viewfinder shooting: ON/OFF Live View shooting: change of grid pattern
SR	Still-image shooting: ON/OFF of SR mechanism Movie recording: ON/OFF of Movie SR mechanism
Crop	Change of Crop setting
Wi-Fi	ON/OFF



1 Function Dial 2 Setting Dial

Built-in GPS module and Electronic Compass

Automatic recording of shooting position data

K-1 มีระบบ GPS และเข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์ติดตั้งอยู่ในตัวกล้อง ซึ่งข้อมูลทั้งสองนี้สามารถแสดงทิศทางของกล้องได้บนจอ LCD คุณสมบัตินี้ช่วยให้ข้อมูลตำแหน่ง, ทิศทาง และเวลา ถูกบันทึกลงไปใน Exif ของไฟล์ภาพถ่าย ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากในกรณีที่ผู้ต้องบันทึกข้อมูลของสถานที่และเวลาที่ถ่ายภาพ โดยเฉพาะในงานเชิงสำรวจและวิชาการด้านต่างๆ



Electronic Compass

- 1 Latitude
- 2 Longitude
- 3 Altitude
- 4 Universal Time Coordinated
- 5 GPS signal status
- 6 Camera's direction of shooting (Azimuth)

ASTROTRACER

ASTROTRACER

Effortless tracking and photographing of celestial bodies without an equatorial

โดยการใช้ประโยชน์จากระบบ GPS, เซมิคอนดักเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ และระบบเคลื่อนที่อัตโนมัติของเซ็นเซอร์รับภาพ SR ร่วมกัน ทำให้ K-1 สามารถบันทึกภาพวัตถุในอวกาศอย่างเช่นดวงดาวหรือทางช้างเผือกได้โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์อื่นเสริม โดยใช้การอ้างอิงตำแหน่งละติจูดและลองจิจูดบนพื้นโลกที่ตำแหน่งของกล้อง (จากสัญญาณ GPS) K-1 จะคำนวณลักษณะการเคลื่อนที่ของดวงดาวและทำการเคลื่อนตำแหน่งเซ็นเซอร์รับภาพให้สอดคล้องกับตำแหน่งของดวงดาว นั่นหมายความว่า คุณสามารถเปิดรับแสงได้นานโดยไม่เกิดลักษณะดวงดาวเป็นเส้นจากการเคลื่อนไหวแม้ไม่ต้องใช้ ISO สูงมากนัก ให้คุณภาพของไฟล์ชั้นเลิศ และสามารถบันทึกได้แม้ดาวที่มีแสงอันเลือนลางซึ่งยากต่อการมองเห็นด้วยสายตา



Optical viewfinder with a nearly 100% field of view

Assuring a clear view of the field and ease of focus

ช่องมองภาพแบบ Optical ของ K-1 ให้การมองเห็นที่ใกล้เคียง 100% จากภาพจริงและมีอัตราขยายที่ 0.7X ที่ให้ภาพคมชัดใสเคลียร์และยังมีขนาดใหญ่เต็มสายตา ซึ่งคุณสมบัติทั้งหมดนี้เป็นข้อดีของระบบ Full Frame นอกจากนี้โฟกัสซึ่งสกรีนแบบ Natural-Bright-Matte III ยังช่วยให้การตรวจสอบโฟกัสเป็นไปได้มากยิ่งขึ้นแม้จะเป็นการหมุนโฟกัสด้วยมือ

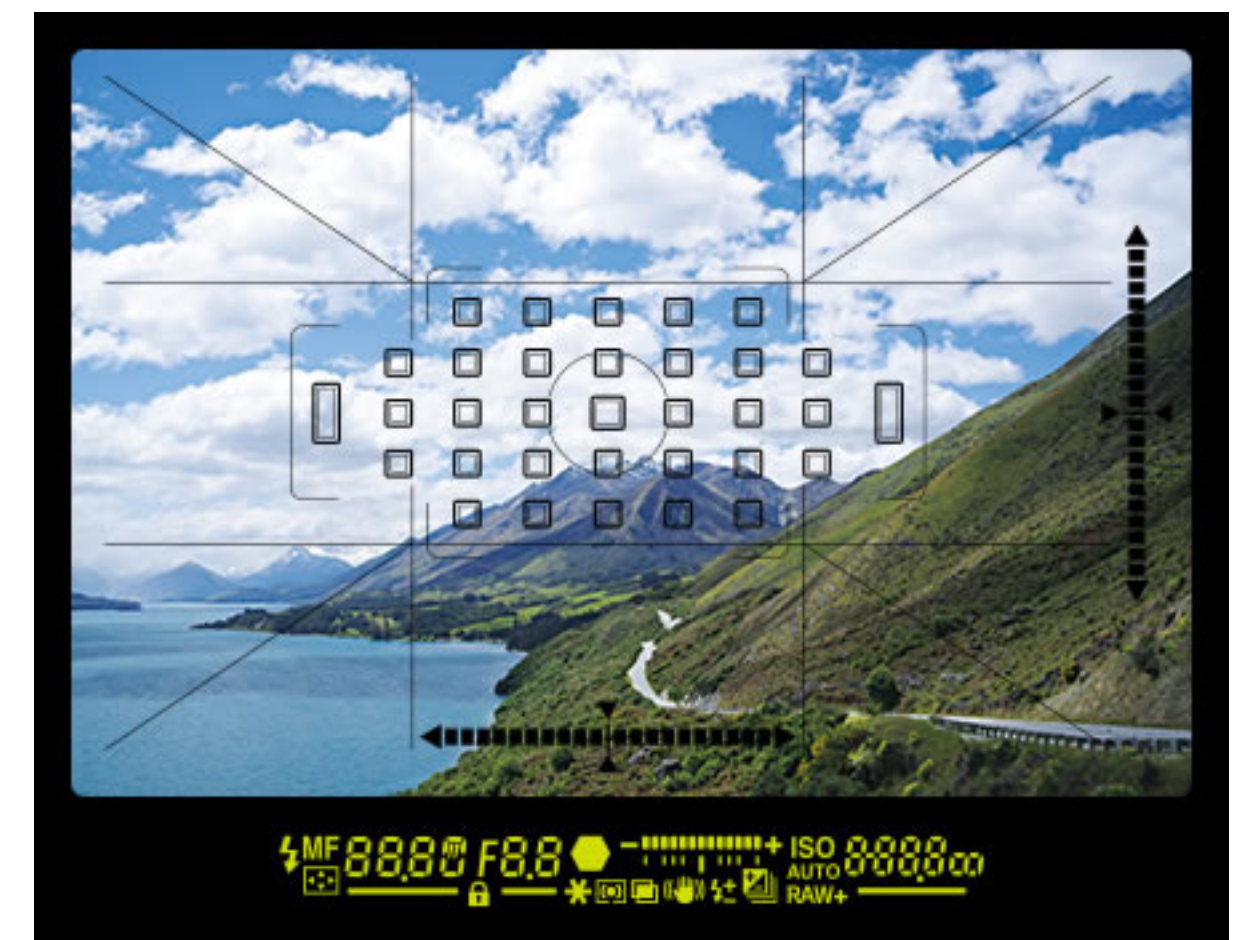


1 Transparent LCD

Transparent viewfinder display **NEW**

At-a-glance confirmation of the camera's operational

ระบบแสดงข้อมูลในช่องมองภาพของ K-1 จะช่วยแสดงผลต่างๆ อันเป็นประโยชน์ต่อการถ่ายภาพ เช่นการแสดงผลเส้นกริดและข้อมูลการปรับตั้งอื่นๆ หรือตรวจสอบระนาบการเอียงของกล้องได้โดยไม่ต้องละสายตาไปจากช่องมองภาพ



DA / DA Limited / DA Lenses

Fish-eye zoom	smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED [IF]
Ultra-wide-angle zoom	smc PENTAX-DA 12-24mmF4ED AL [IF]
Standard zoom	smc PENTAX-DA★16-50mm F2.8ED AL [IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR smc PENTAX-DA 17-70mmF4AL [IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6 DC WR RE smc PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR
Telephoto zoom	smc PENTAX-DA★50-135mmF2.8ED [IF] SDM smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR smc PENTAX-DA★60-250mmF4ED [IF] SDM
High-magnification zoom	smc PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL [IF] DC WR smc PENTAX-DA 18-270mmF3.5-6.3ED SDM
Ultra-wide-angle	smc PENTAX-DA 14mmF2.8ED [IF] HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
Wide-angle	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
Standard	smc PENTAX-DA 35mmF2.4AL
Medium telephoto	HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited smc PENTAX-DA 40mmF2.8 XS
Telephoto	smc PENTAX-DA 50mmF1.8 smc PENTAX-DA★55mmF1.4 SDM HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited smc PENTAX-DA★200mmF2.8ED [IF] SDM smc PENTAX-DA★300mmF4ED [IF] SDM
Super-telephoto	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
Standard/Macro	HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited

All APS-C-format, K-mount interchangeable lenses are usable on the K-1

จากมุมกว้างพิเศษไปจนถึงระยะซูเปอร์เทเลโฟโต้ เลนส์ Pentax รุ่นต่างๆ ที่มีอยู่นั้นสามารถนำมาใช้งานร่วมกับ K-1 ได้โดยไม่ต้องปรับแต่งใดๆ ซึ่งเลนส์ของ Pentax นั้นมีชื่อเสียงในเรื่องของความคมชัด, สีที่สวยงาม และคุณภาพของภาพถ่ายอันเป็นเอกลักษณ์อยู่แล้ว



Clarity control and Skin Tone correction

NEW

Compensation of the subject's texture, while retaining the image's overall sharpness

ระบบควบคุมลักษณะของ **Clarity** จะทำงานในขั้นตอนของการประมวลผลภาพโดยเฉพาะวัตถุที่มีพื้นผิวมันวาวอย่างเช่นโลหะ หรือสีสนสไลอย่างท้องฟ้าและละอองน้ำกระเซ็น คุณสามารถปรับตั้งค่าให้เหมาะสมกับลักษณะของวัตถุได้

ฟังก์ชัน **Skin Tone** จะปรับแต่งสีสันทันโดยเน้นไปที่ลักษณะของผิวหน้า โดยที่ยังคงความคมชัดของส่วนอื่นๆ เอาไว้ได้ ซึ่งจะช่วยให้ภาพบุคคลของคุณดูดีได้มากยิ่งขึ้นด้วย



Clarity control : -4



Clarity control : 0



Clarity control : +4



Skin Tone correction : OFF



Skin Tone correction : ON

CTE

ด้วยความแตกต่างไปจากระบบ Auto White Balance แบบเดิมๆ ซึ่งให้ภาพที่ดูจืดชืดไร้ชีวิตชีวาในสภาวะแสงแบบ โหมด CTE ของ K-1 จะประมวลผลและปรับแต่งสีสันทันของวัตถุในภาพให้ดูสดใสยิ่งขึ้นโดยคำนวณร่วมกับอุณหภูมิของสีในภาพ เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการเปลี่ยนภาพที่ดูธรรมดาของวันที่แสงหมุกหมัวให้กลายเป็นภาพที่ดูน่าตื่นตามากยิ่งขึ้น



AWB

CTE



HDR

โหมด HDR ของ K-1 จะพยายามถ่ายภาพที่ใกล้เคียงกับการมองเห็นของสายตามนุษย์ให้มากที่สุดโดยการลดช่วงที่เป็นแสงสว่างลงและเปิดรายละเอียดในส่วนเงาให้มากขึ้นแม้กระทั่งในสภาวะที่มีความเปรียบต่างทางปริมาณแสงในระดับสูง การบันทึกภาพในโหมดนี้สามารถบันทึกเป็นแบบ RAW ได้ทั้งลักษณะที่เป็นไฟล์เดียวและแยกเป็นสามไฟล์จากสามค่าการเปิดรับแสงที่ต่างกันเพื่อการโปรเซสภาพในภายหลังเพิ่มเติมก็ได้

Multiple exposure

Three ways to synthesize highly creative images

K-1 สามารถถ่ายภาพและนำมาซ้อนกันได้ตั้งแต่สองภาพขึ้นไปจนถึง 2,000 ภาพ โดยมีรูปแบบของการซ้อนภาพให้เลือกคือ Average, Additive และ Comparative Brightness โดยที่ในระบบ Live View นั้น K-1 สามารถแสดงผลของภาพก่อนหน้าขึ้นมาซ้อนกันให้เห็นก่อนถ่ายภาพได้ด้วย





Pentax K-1 • smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited • F/8 • 1/25 sec. • ISO 400

IMAGE Transmitter 2 NEW compatibility

Tethered photography from a personal computer

โดยติดตั้งซอฟต์แวร์ Image Transmitter 2 ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ คุณสามารถสั่งการถ่ายภาพและบันทึกข้อมูลภาพลงมายังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ทันทีที่ต่อเชื่อมกับ K-1 อยู่ ซึ่งเป็นลักษณะการทำงานที่สนับสนุนระบบการถ่ายภาพในสตูดิโอได้เป็นอย่างดี



Wi-Fi compatibility

Remote control of the camera using a smartphone

โดยการต่อเชื่อมสัญญาณในระบบไร้สายระหว่าง K-1 และสมาร์ทโฟน คุณสามารถสั่งการถ่ายภาพได้จากระยะไกลหรือแสดงผลบนหน้าจอสมาร์ทโฟนได้ นอกจากนี้ยังสามารถปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงต่างๆ ได้อีกด้วย

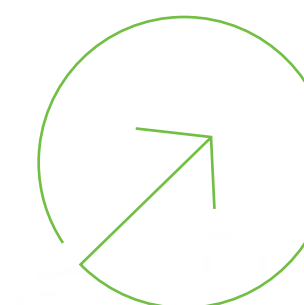
เท่าที่นำเสนอมาเนี่ยยังไม่ใช่ว่าคุณสมบัติทั้งหมดที่ K-1 มีติดตัวมา ยังคงมีอีกหลายรายการให้คุณได้ทั้งกับวิถีชีวิตของ PENTAX ที่คำนึงถึงผู้ใช้งานเป็นหลัก แม้กระทั่งในสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ที่ไม่มีใครนึกถึงก็ยิ่งใส่ลงมาให้ในกล้อง Full Frame รุ่นแรกของค่ายนี้



สัมผัสซุ่มพลังในระดับสุดยอดที่ไม่ได้ด้อยไปกว่าใคร และอาจจะดียิ่งกว่าใครในบางความสามารถ ซึ่งต้องลองเท่านั้นแล้วคุณจะรู้ได้ด้วยตัวเองว่ามันดีอย่างไร?

...รับรองได้ว่า “PENTAX K-1” ไม่มีใครเหมือนและไม่เหมือนใคร แต่พร้อมลุยไปเก็บภาพแจ่มๆ กับคุณในทุกสถานการณ์อย่างแน่นอน! 🌟

PENTAX K-1



“
อย่าเพิ่งรีบตัดสินใจ
จนกว่าจะได้ลอง
เลนส์ใหม่
สองรุ่นนี้!
”



SP 85_{mm} F/1.8
Di VC USD
Model F016

NEW

SP 90_{mm} F/2.8 Di
MACRO 1:1 VC USD

Model F017



NEW



What's BETTER?

“โลกนี้ไม่แบน” Ricoh Theta ถูกพัฒนาขึ้นมาด้วยแนวคิดนี้ ทำให้ภาพถ่ายแนวใหม่ที่ถ่ายทอดมุมมองของโลกทั้ง 360 องศาเข้าถึงผู้ใช้ทั่วไปได้มากยิ่งขึ้น เพราะจากเดิมที่เป็นเพียงผู้ดู แต่ตอนนี้เราจะได้เป็นผู้สร้างและถ่ายทอดทุกมุมมองของโลกได้ด้วยตัวเองอย่างง่ายดาย...

เมื่อการพัฒนาถึงรุ่นที่สามกับรหัส “S” ที่ถูกปรับปรุงประสิทธิภาพและความสามารถในการสูงยิ่งขึ้นกว่าเดิม ซึ่งมีหลายสิ่งที่ได้รับการพัฒนาให้ล้ำหน้า นั้นย่อมจะหมายถึงโลก 360 องศาที่ดูดียิ่งขึ้นด้วย

ทั้งหมดที่ถูกปรับปรุงในรุ่น “S” นี้ก็เพื่อทั้งคุณภาพของภาพที่ดีกว่าและตอบสนองต่อการใช้งานที่หลากหลายยิ่งขึ้น จากการทดสอบของเราพบว่า มันแทบจะเป็นการพัฒนาแบบก้าวกระโดดเลยทีเดียว

มาดูกันว่า THETA “S” มีดียิ่งกว่าเดิมอย่างไรบ้าง?...



BETTER Image Quality

14MP

สิ่งที่ดีขึ้นอย่างโดดเด่นและสำคัญมากที่สุดก็คือ “คุณภาพของภาพ” ไม่ว่าจะเป็นภาพนิ่งหรือวิดีโอ ทั้งสองส่วนอันเป็นต้นทางของเรื่องนี้ก็คือ “เซนเซอร์รับภาพ” และ “เลนส์”

Theta “S” ได้รับการปรับเปลี่ยนเซนเซอร์รับภาพให้มีขนาดใหญ่และละเอียดมากขึ้นยิ่งกว่าเดิม โดยใช้เซนเซอร์รับภาพแบบ 1/2.3 นิ้วความละเอียด 12MP (หากนับจำนวนพิกเซลจริงทั้งหมดคือ 14MP) มากกว่ารุ่นก่อนหน้าซึ่งมีความละเอียดอยู่ที่ 6.4MP

เลนส์ของ Theta S นั้นเป็นเลนส์ความไวแสงสูง F/2 ซึ่งทั้งสองปัจจัยนี้คือสิ่งที่ทำให้ภาพที่ได้จาก Theta S ทั้งภาพนิ่งและวิดีโอมีสีสันและความคมชัดดีขึ้นมากอย่างเห็นได้ชัดเจน

ผู้ใช้งานชาวต่างชาติท่านหนึ่งได้ทำการทดสอบเปรียบเทียบคุณภาพของภาพระหว่าง Theta M15 และ Theta “S” ซึ่งจะเห็นความแตกต่างได้อย่างชัดเจน





• ภาพนี้ถ่ายภายใต้สภาวะที่มีแสงไม่มากนัก ด้วยระดับ ISO 1600 ของ Theta S ผลงานที่ได้ออกมาไม่นับว่าไม่เลวเลยทีเดียวสำหรับเซนเซอร์รับภาพขนาด 1/2.3 นิ้วทั้งสองด้านที่ติดตั้งเข้ามาใน Theta S

BETTER Storage Memory

8GB

“หน่วยความจำ” ของ Theta S ได้ถูกขยายให้เพิ่มมากขึ้นเป็น 8GB (จากเดิม 4GB ในรุ่น M15)

นอกจาก Theta S จะถูกปรับปรุงให้มีคุณภาพของภาพที่ดีขึ้นแล้ว ความละเอียดยังสูงขึ้นทั้งในแง่ของภาพนิ่งและวิดีโอ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของวิดีโอ นั้นจะสามารถบันทึกต่อเนื่องยาวนานยิ่งกว่าเดิม สามารถบันทึกต่อคลิปได้นานที่สุดถึง 25 นาที (หรือ 4GB) ซึ่งแต่เดิมในรุ่น M15 นั้นสามารถบันทึกได้เพียงคลิปละ 3 นาทีเท่านั้น

พื้นที่หน่วยความจำที่มากขึ้นนี้เอง ทำให้คุณสามารถบันทึกคลิปวิดีโอแบบ 360 องศาได้ทั้งหมดรวม 65 นาที หรือหากเก็บภาพนิ่ง 360 องศา ก็จะบันทึกได้ถึง 1,600 ภาพเลยทีเดียว



BETTER Wi-Fi Speed

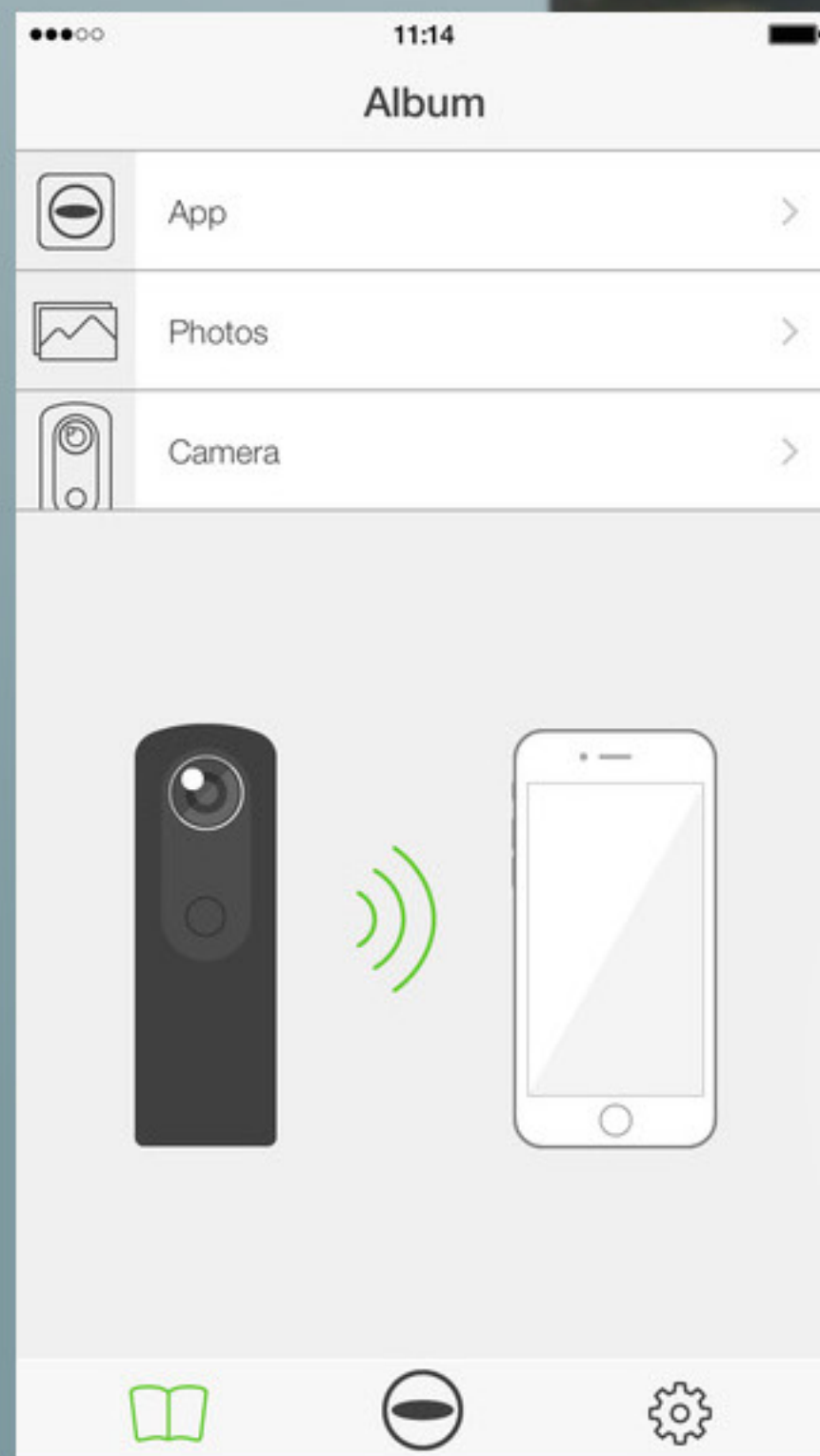
8Mbps

เช่นเดียวกับในรุ่น M15 ที่ Theta S จะต้องมีการส่งสัญญาณ Wi-Fi เพื่อใช้ในการต่อเชื่อมกับสมาร์ทโฟน แต่ที่ต่างออกไปก็คือเรื่องของ “ความเร็ว”

ความเร็วระบบสัญญาณ Wi-Fi ของ Theta S นั้นถูกเพิ่มให้เป็นระดับ 8Mbps ซึ่งจะเร็วกว่าความเร็วระดับ 2Mbps ในรุ่น M15 อย่างเห็นได้ชัด

นอกจากจะเป็นข้อดีสำหรับการส่งภาพถ่ายหรือวิดีโอไปยังอุปกรณ์สมาร์ทโฟนแล้ว ความเร็วที่เพิ่มขึ้นมานี้ยังช่วยให้สามารถแสดงภาพระบบ Live View ในหน้าจอของสมาร์ทโฟนชนิด Realtime เพื่อใช้ประกอบการตัดสินใจก่อนถ่ายภาพ ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมาก





BETTER Exposure Control

“M” Mode



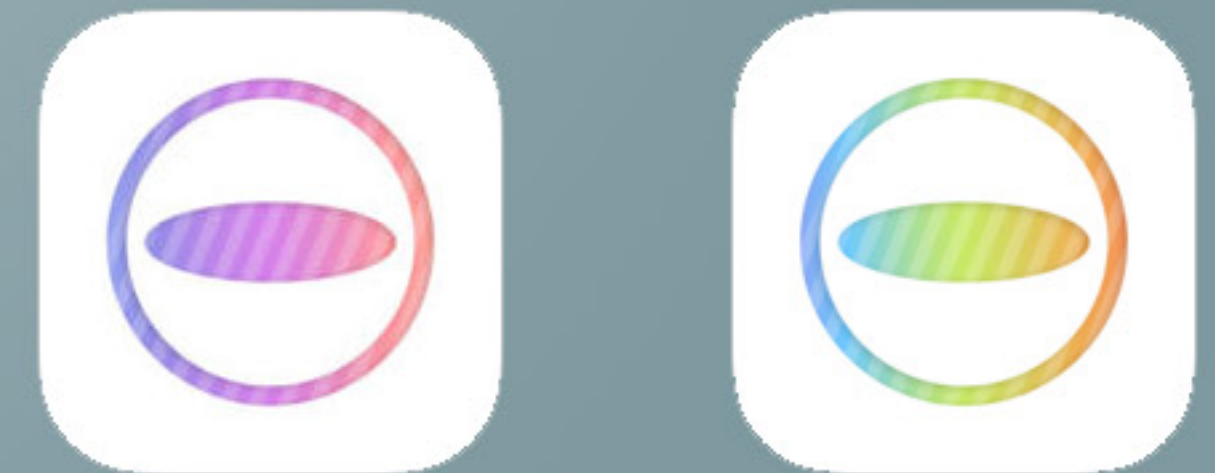
คุณสมบัติในการบันทึกภาพของ Theta S สามารถควบคุมได้ดีมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม เปิดโอกาสให้คุณสร้างสรรค์ภาพถ่ายที่ดูน่าสนใจได้มากยิ่งขึ้น

นอกจากการควบคุมวิธีการเปิดรับแสงอย่างโหมด ISO Priority, Shutter Priority หรือ Auto แล้ว สำหรับ Theta S และ App รุ่นใหม่ที่ใช้ชื่อเดียวกับกล้องว่า “Theta S” จะสามารถให้คุณบันทึกภาพในโหมด “M” หรือ Manual ได้ด้วย โดยคุณสามารถเปิดรับแสงได้ยาวนานที่สุดถึง 60 วินาที ซึ่งในรุ่น M15 เดิมนั้นจะมีสปีดชัตเตอร์ช้าที่สุดคือ 1/7.5 วินาที

ดังนั้นภาพถ่ายชนิด Long Exposure อย่างเช่นเส้นแสงของการจราจรในยามค่ำคืนหรือสายน้ำตกที่นุ่มพริ้วจึงเป็นสิ่งที่สามารถบันทึกแบบ 360 องศาโดย Theta S ได้ด้วยเช่นกัน



ถึงแม้ว่าโหมด Auto ของ Theta S จะสามารถรับมือกับสภาวะการถ่ายภาพได้หลากหลายรูปแบบ แต่คุณก็สามารถใช้โหมด M (Manual) และกำหนดค่าการเปิดรับแสงเองเพื่อผลลัพธ์ที่ตรงกับความต้องการได้มากยิ่งขึ้น



MORE FUN

THETA+ & THETA+ Video

App สำหรับใช้ในงานตกแต่งภาพนิ่งและวิดีโอในสมาร์ทโฟนที่จะช่วยให้ผลงานจาก Theta S ของคุณโดดเด่นยิ่งกว่าเดิม

App ทั้งสองนี้จะแยกออกจากกันเพื่อตกแต่งแก้ไขภาพนิ่งหรือวิดีโอ คุณสามารถปรับเปลี่ยนสีสันทันทีโดยใช้ฟิลเตอร์ใน app, สร้างสรรค์ภาพเทคนิคพิเศษด้วยคุณสมบัติ "Little Planet" เพื่อให้เป็นภาพของโลกที่ไม่เหมือนใคร หรือใส่ไอคอน, ตัวอักษรลงไปเพิ่มในภาพเพื่อระบุชื่อเล่นของเพื่อนซึ่งปรากฏอยู่ในภาพก็ได้ หลังจากนั้นก็เพียงแค่นันทิกแล้วส่งขึ้นโซเชียลเน็ตเวิร์คได้ทันที

ทั้ง Theta+ และ Theta+ Video สามารถดาวน์โหลดมาติดตั้งได้ฟรีจาก app store และ play store



RICOH
THETA S

THETA S

ด้วยความสามารถและประสิทธิภาพที่เพิ่มขึ้นมาอย่าง
หลากหลายใน Theta S ไม่ว่าจะเป็นคุณภาพของไฟล์ภาพที่ดียิ่ง
ขึ้น, หน่วยความจำที่เพิ่มขึ้น, สัญญาณ Wi-Fi ที่เร็วแรงยิ่งกว่าเดิม, ความ
สามารถในการควบคุมการเปิดรับแสงด้วยตัวคุณเอง ฯลฯ เหล่านี้จะช่วย
ให้การประยุกต์ใช้งาน Theta S เป็นไปได้อย่างกว้างขวางและมากมาย
ยิ่งกว่า ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่าไม่เพียงแต่การถ่ายภาพแปลกเพื่อความ
สนุกสนานเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังใช้สำหรับการทำงานที่จริงจัง
หรือใช้ประกอบกับงานในเชิงธุรกิจหรือในเชิงการศึกษาได้อีกมากมาย

คุณอาจจะเป็นนักสำรวจ, ผู้แทนจำหน่ายสินค้าหรือสังหาริมทรัพย์
หรือเป็นนักวิชาการผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์, นักโฆษณาประชาสัมพันธ์, ผู้ผลิต
สื่อ ฯลฯ การนำเสนอมุมมองที่แปลกใหม่และสะดวกต่อความต้องการ
ในการรับชมได้อย่างรอบด้านตามต้องการจะเป็นอีกสิ่งที่จะช่วยเสริมให้
วัตถุประสงค์ของการทำงานเกิดความก้าวหน้าและได้รับความสนใจใน
วงกว้างมากยิ่งขึ้น

...โลกของการสื่อสารก้าวไปไกลอย่างรวดเร็ว “Theta S” คือ
อีกช่องทางหนึ่งของการสื่อสารและนำเสนอในมุมมองโลก 360 ที่คุณ
จะพลาดไม่ได้ด้วยประการทั้งปวง

โปรดรีบทำความรู้จักก่อนที่จะไม่ทันชววน! 🏃

หากคุณยังไม่รู้จักว่ากล้องถ่ายภาพอันมีรูปทรงแตกต่างออกไป
นี้มีความสามารถเช่นไรและทำอะไรได้บ้าง? ขอแนะนำให้
เข้าไปชมตัวอย่างภาพจากผู้ใช้งานทั่วโลกได้ที่เว็บไซต์ theta360.com
(หรือคลิกที่นี่) แล้วเข้าไปยังส่วน Gallery รับรองว่าคุณ
จะประหลาดใจในผลงานแบบ 360 องศาไม่น้อยเลยทีเดียว



SD Card know how

เพราะการนำเสนอเป็นเรื่องสำคัญ ปลายทาง
สำหรับการนำเสนอภาพถ่ายที่สวยงามจึงต้อง
สำคัญด้วย แต่มันกลับเป็นสิ่งที่คนถ่ายภาพมักจะ
ไม่รู้วิธีการให้ความสำคัญ...บทความนี้จึงเกิดขึ้นมา
เพื่อช่วยให้คุณรู้จักมันมากขึ้น

ตอนที่ 14 : “SD Card”

อุปกรณ์เสริมที่ขาดไม่ได้
สำหรับคนถ่ายภาพอย่างหนึ่งก็
คือ “Memory Card” หรือการ์ด
หน่วยความจำสำหรับการบันทึก
ข้อมูลภาพ เมื่อเราซื้อกล้องมาใช้งานแล้ว
ก็จำเป็นต้องมีสิ่งนี้เพื่อใช้ในการบันทึกข้อมูล
ภาพที่ถ่ายมาเก็บเอาไว้ในนี้เสมอ

สำหรับผู้ที่ไม่คุ้นเคยหรือยังมือใหม่อยู่นั้นก็อาจจะเกิด
ความสับสนได้ เพราะในปัจจุบันนี้มีการ์ดหน่วยความจำหลากหลาย
ประเภทและมีประสิทธิภาพที่แตกต่างกันแยกย่อยออกไป
อีก ด้วยความที่ยังไม่คุ้นเคยต่อสิ่งเหล่านี้ทำให้เราไม่ทราบว่าจะ
เลือกซื้ออย่างไรมาใช้งาน และในท้ายที่สุดก็มักจะใช้ “ราคา”
เป็นตัวตัดสินใจ ซึ่งผู้คนจำนวนมากกลับได้การ์ดหน่วยความจำ
ที่ไม่เหมาะสมมาใช้งาน

...แน่นอนว่าจะต้องมีผลต่อข้อมูลภาพถ่ายของเราไปด้วย
อย่างเลี่ยงไม่ได้

ในที่นี้เราจะพูดถึงความแตกต่างของการ์ดหน่วยความจำชนิด
“SD” ซึ่งนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในกล้องถ่ายภาพที่มีความต่าง
ต่างกันอย่างไร

“SD” ย่อมาจาก “Secure Digital” ซึ่งมีมาตรฐาน
อุตสาหกรรมการผลิตรองรับและเป็นข้อกำหนด ปัจจุบันนี้มีใช้งาน
กันอย่างแพร่หลายทั้งในกล้องถ่ายภาพ โทรศัพท์มือถือ และอุปกรณ์
ที่ต้องมีการบันทึกข้อมูลต่างๆ ซึ่งต้องการความสามารถของ SD ที่
แตกต่างกันไป

ปัจจัยที่มีผลอย่างมากสำหรับ SD ก็คือ “ความจุ” และ
“ความเร็ว” แต่คนทั่วไปมักจะมองเพียงแต่เรื่องของความจุและ
ราคาที่ถูก ซึ่งบางครั้งก็อาจจะไม่ใช่สิ่งที่เหมาะสมนัก...

SD SD Card know how



- ยกตัวอย่างกล้อง Pentax K-3II เป็นกล้องที่สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้เร็วถึง 8 ภาพต่อวินาที และสามารถบันทึกวิดีโอระดับ Full HD ได้ ดังนั้น SD Card แบบธรรมดาทั่วไปถึงจะนำมาใช้งานร่วมกันได้ แต่ก็ไม่ได้ใช้ประสิทธิภาพสูงสุดของกล้องรุ่นนี้เท่าที่ควรจะเป็น

การ์ด SD ที่มีปริมาณความจุข้อมูลได้มากเพียงอย่างเดียว อาจจะไม่ใช่ว่าคำตอบที่เหมาะสมเสมอไป เพราะยังมีเรื่องของ “ความเร็ว” ที่ต้องนำมาพิจารณาด้วย เพราะหากการ์ด SD ที่เราเลือกมานั้นมีความเร็วในการบันทึกข้อมูลที่ช้าเกินไปก็อาจจะส่งผลต่อลักษณะการบันทึกข้อมูลได้เป็นอย่างมาก

ยกตัวอย่างเช่น การถ่ายภาพที่ความละเอียดสูงและมีจำนวนภาพมากก็จะต้องการการ์ดที่มีความเร็วสูงเป็นพิเศษ หรือกล้องถ่ายภาพในปัจจุบันนี้มีความสามารถในการบันทึกวิดีโอได้และก็มักจะเป็นวิดีโอความละเอียดสูงอย่าง Full HD ซึ่งต้องการการ์ดที่มีความเร็วสูงในระดับที่เหมาะสมกัน ไมอย่างนั้นอาจจะเกิดความไม่ต่อเนื่องในการบันทึกข้อมูล หรืออาจจะไม่สามารถบันทึกข้อมูลได้เลย

กล้องถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูงนั้น หากเราถ่ายภาพต่อเนื่อง (Continuous) ความเร็วในการบันทึกข้อมูลของการ์ดก็จะมีผลเช่นกัน เพราะหากข้อมูลปริมาณมากจากระบบของกล้องที่จะถ่ายโอนลงสู่การ์ดนั้นเกิดการสะดุดติดขัดในขั้นตอนการส่งข้อมูลไปยังการ์ด SD ก็จะทำให้กล้องทำงานช้าลง (เพราะกล้องจะต้องรอให้การ์ดบันทึกข้อมูลลงให้เสร็จเรียบร้อยเสียก่อนจึงจะทำงานต่อไปได้) ซึ่งส่งผลต่อความเร็วในการถ่ายภาพทันที เช่น การถ่ายภาพในงานพิธีหรือการถ่ายภาพกีฬาที่ต้องใช้ความต่อเนื่องนั้นก็อาจจะทำให้เสียโอกาสในการบันทึกภาพได้

ดังนั้นเราจึงไม่ควรเลือกซื้อ SD โดยดูที่เพียงแค่เรื่องของความจุและราคาเท่านั้น

• ชนิดของ SD

จะเห็นได้ว่า SD Card นั้นมีหลากหลายแบบ (แม้ว่ามันจะดูเหมือนกัน) โดยสังเกตได้จากสัญลักษณ์บนตัวการ์ด ซึ่งแบ่งออกได้ดังนี้

- SD : มีขนาดความจุตั้งแต่ 4MB ไปจนถึง 4GB
- SDHC : มีขนาดความจุตั้งแต่ 4GB ไปจนถึง 32GB
- SDXC : มีขนาดความจุตั้งแต่ 32GB ไปจนถึง 2TB



- SD Card ทั้งสามชนิดคือ SD, SDHC และ SDXC จะมีสัญลักษณ์กำกับปรากฏอยู่บนการ์ดเสมอ

SD SD Card know how

• ความเร็วของ SD

นอกจากชนิดของ SD แล้วก็ยังมีความเร็วกำกับอยู่ด้วย ซึ่งระดับของความเร็วที่เหมาะสมกับลักษณะของการบันทึกข้อมูลจะแบ่งออกเป็นตามนี้ :

Class		Minimum write	Maximum Write	Data	Music	Still Photo	DSLR Photo	SD Video	HD 720p Video	HD 1080p Video
Class 2		2 MB/s	8 MB/s	●	●	●		●		
Class 4		4 MB/s	15 MB/s	●	●	●		●	●	
Class 6		6 MB/s	20 MB/s	●	●	●	●	●	●	●
Class 10		10 MB/s	30 MB/s	●	●	●	●	●	●	●

• Ultra High Speed

ยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยทางด้านความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูลของการ์ด นั่นก็คือระบบการส่งผ่านข้อมูลของการ์ดซึ่งเปรียบเสมือนลักษณะของผิวถนน ถนนที่มีพื้นผิวดีก็จะยิ่งช่วยให้รถวิ่งได้เร็ว แต่หากผิวถนนไม่ดีถึงแม้จะมีรถแรงก็ไม่สามารถทำความเร็วได้มากนัก ดังนั้นนอกจาก “Class” ซึ่งเป็นตัวบอกความเร็วของการ์ดแล้ว ปัจจุบันนี้เราจึงมีผิวการจราจรของข้อมูลเข้า/ออกจากการ์ดที่เรียกว่า “Bus” ซึ่งเป็นแบบ Ultra High Speed ให้เลือกใช้อีกด้วย

การ์ด SD ในปัจจุบันนี้มักจะเป็นชนิดที่มีคุณสมบัติ Ultra High Speed หรือ “UHS-I” มาให้ใช้งาน (ในขณะที่แบบธรรมดาจะค่อยๆ หายไปจากตลาด) ซึ่ง UHS นี้ก็จะแบ่งเป็นระดับความเร็วอีกด้วย ซึ่งในขณะนี้ไม่มีวางจำหน่ายอยู่ก็จะเป็นแบบ UHS-I 1 และ UHS-I 3 โดยที่แบบ UHS-I 3 จะมีราคาที่สูงกว่าแบบ UHS-I 1 เพราะมีความเร็วในการส่งผ่านข้อมูลที่สูงกว่า

การ์ดชนิด SDXC ชนิด UHS-I 3 ซึ่งมีความเร็วที่สูงมากนั้น จะเหมาะสมและสามารถรองรับอุปกรณ์ที่สามารถบันทึกวิดีโอในระดับ 4K หรือที่ต้องถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง/ไฟล์ขนาดใหญ่มากนั่นเอง

หากกล้องของคุณไม่ได้มีไฟล์ขนาดใหญ่มากนัก, ไม่ได้บันทึกวิดีโอ 4K, ไม่ได้ถ่ายภาพต่อเนื่อง การ์ดชนิด UHS-I 3 ซึ่งมีความเร็วในการอ่าน/เขียนข้อมูลในระดับสูงมากก็จะมีประโยชน์เฉพาะเรื่องความเร็วในขั้นตอนการคัดลอกข้อมูลภาพถ่ายจากการ์ดลงสู่คอมพิวเตอร์เท่านั้น



• จากสัญลักษณ์ที่ปรากฏ นี่คือการ์ดชนิด SDXC Class 10 (เลข 10 ในสัญลักษณ์ที่คล้ายตัว C)และมีความเร็วแบบ UHS-I 3 (เลข 3 ในสัญลักษณ์ที่คล้ายตัว U) ความจุ 512GB

• Micro SD

ยังมีการ์ด SD ในอีกลักษณะหนึ่งที่มีคุณสมบัติและความสามารถเช่นเดียวกับ SD การ์ดทั่วไป นั่นก็คือ “Micro SD” ซึ่งจะมีขนาดเล็กกว่ามาก แต่กลับมีระดับความจุและความเร็วที่สูงจนน่าประหลาดใจ ซึ่ง Micro SD เหล่านี้จะเหมาะกับอุปกรณ์ประเภทพกพาที่มีขนาดเล็กไม่ใหญ่มากนัก



Micro SD จะมี “อะแดปเตอร์” อันมีลักษณะเหมือนกับ SD Card ปกติ เพียงแต่จะมีช่องสำหรับเสียบ Micro SD เข้าไปในตัวมันเพื่อให้สามารถนำไปใช้กับอุปกรณ์ที่มีช่อง SD แบบพื้นฐานได้ด้วย คำถามที่มักจะทำตามมาก็คือ เราจะใช้ Micro SD และอะแดปเตอร์ร่วมกับกล้องถ่ายภาพของเราได้หรือไม่? (โดยเฉพาะ

กล้องแบบ DSLR นั้นจะไม่มีรุ่นใดที่ใช้ Micro SD เลย)

คำตอบก็คือ สามารถนำมาใช้ได้ แต่ข้อเสียก็คือระหว่างตัว Micro SD และ SD Adapter นั้นจะมีช่วงรอยต่อขั้วสัญญาณอันเป็นตัวเชื่อมของสัญญาณข้อมูล ซึ่งในจุดดังกล่าวนี้เองที่อาจมีอุปสรรคในการส่งผ่านข้อมูลได้เช่นกัน (เหมือนกับถนนที่ต้องวิ่งข้ามคลองโดยรถต้องวิ่งผ่านสะพาน) ซึ่งในบางจังหวะนั้นก็อาจจะมีผลต่อเรื่องความเร็วได้ด้วย

ดังนั้นถึงแม้ว่าจะสามารถนำมาใช้งานได้ แต่ทางที่ดีที่สุดก็คือ ควรใช้ SD ในรูปแบบปกติจะเหมาะสมกว่า

จะเห็นได้ว่าการเลือกซื้อการ์ด SD มาใช้งานคู่กับกล้องถ่ายภาพของเรานั้นจะพิจารณาจากปัจจัยทางด้านราคาเพียงอย่างเดียวไม่ได้เสียแล้ว เพราะต้องดูปัจจัยทางด้านความเร็วที่เหมาะสมกันด้วย หากคุณซื้อกล้องที่มีความเร็วสูงมาใช้งานแต่กลับใช้การ์ดที่มีความเร็วต่ำก็จะทำให้ประสิทธิภาพของกล้องไม่ถูกนำมาใช้ได้อย่างเต็มที่ ในทางกลับกัน หากอุปกรณ์ในการบันทึกภาพของคุณไม่ได้ต้องการความเร็วที่มากมายนัก การจ่ายเพื่อซื้อการ์ดที่มีสมรรถนะสูงเกินไปจึงเป็นสิ่งที่เกินจำเป็น อย่างนี้เป็นต้น

...เมื่อทราบอย่างนี้แล้ว ก็เป็นอันได้รู้เสียทีว่าคราวนี้เราควรซื้อการ์ดแบบใดที่เหมาะสมต่อการใช้งานกันแน่? ุ



K-1

The PENTAX K-1 :

PENTAX's sensibility is defined by the K-1's visual expression

A perfect harmony of image resolution and high sensitivity

- ส่วนผสมที่ลงตัวแห่งภาพถ่ายและความไวต่อแสง

กล่าวได้ว่า สิ่งสำคัญประการหนึ่งอันถือเป็นนโยบายในการพัฒนากล้อง DSLR รุ่นใหม่ของ Pentax ก็คือ การจัดวางความสมดุลระหว่างคุณภาพของไฟล์ภาพถ่ายและความไวต่อแสง

Pentax K-1 ใช้เซ็นเซอร์รับภาพที่มีความละเอียดสูงถึง 36.4MP และมีค่าความไวแสงสูงถึง ISO 204800 ซึ่งสูงที่สุดในกล้อง SLR ระดับเดียวกัน...

ทำไมต้องทำให้ K-1 มีค่าความไวแสงสูงขนาดนี้? ทีมออกแบบของ K-1 มีคำตอบ...



“
ลักษณะของแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่อยู่ใต้เซนเซอร์รับภาพก็มีส่วนในการก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนได้ด้วยเช่นกัน”

“คุณจะพุ่งเป้าไปเฉพาะแค่การลดระดับสัญญาณรบกวน (Noise) ของพื้นที่บนเซนเซอร์รับภาพไม่ได้หรอกหากจะทำให้กล้องไวแสงมากขึ้น เพราะลักษณะของแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่อยู่ใต้เซนเซอร์รับภาพก็มีส่วนในการก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนได้ด้วยเช่นกัน นั่นจึงเป็นเหตุผลที่เราต้องทำส่วนนี้ให้ดีที่สุดในระบบเซนเซอร์รับภาพของ K-1 โดยใช้ประสบการณ์และความรู้ซึ่งดีที่สุดเท่าที่เรามีเพื่อการนี้”

วิศวกรพัฒนาระบบเซนเซอร์รับภาพของ K-1 คนหนึ่งถือชุดเซนเซอร์รับภาพโชว์เอาไว้ในมือขณะที่พูดคุยกับเรา พื้นที่ผิวอันเป็นชุดแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่อยู่ใต้เซนเซอร์รับภาพนั้นเต็มไปด้วยความเป็นระเบียบอันเรียบง่าย ซึ่งรวมไปถึงอินเตอร์เฟซขาเข้า

ที่จะส่งสัญญาณควบคุมไปยังเซนเซอร์รับภาพ และอินเตอร์เฟซขาออกที่จะรับสัญญาณข้อมูลทั้งหลายก่อนจะส่งไปยังชุดประมวลผลภาพถ่าย

โดยการปรับปรุงชุดแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์และการจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสมมากยิ่งขึ้นนี้เองที่ทำให้ทีมวิศวกรผู้พัฒนาเซนเซอร์รับภาพสำหรับ K-1 ประสบความสำเร็จในการจัดการกับสัดส่วนของสัญญาณและบุคลิกของภาพถ่ายที่ดีมากยิ่งขึ้น เพื่อให้มันมีระดับของสัญญาณรบกวนที่น้อยลง

Pentax เคยประสบความสำเร็จมาแล้วในเรื่องนี้กับ K-5 ที่มีความละเอียดเซนเซอร์รับภาพที่ 16MP กับระดับ ISO สูงสุดที่ 51200 และ K-1 ก็มีผลงานทางด้านคุณภาพของภาพที่ใกล้เคียงซึ่งเมื่อเทียบกับจำนวนพิกเซลที่เพิ่มขึ้นอย่างมากมาย (แม้กับ K-3 ที่มีความละเอียด 24MP) ทำให้ K-1 คือความสำเร็จที่สูงสุดสำหรับการพัฒนากล้องเปลี่ยนเลนส์ได้ในระบบ 35mm ที่ให้คุณภาพของ RAW ซึ่งมีระดับของ Noise ต่ำ และงานต่อไปของการใช้ประโยชน์นี้จะป็นหน้าที่ของทีมพัฒนาระบบประมวลผลภาพที่จะต้องดึงคุณสมบัตินี้ออกมาใช้งานให้เกิดประโยชน์สูงสุด

• The key : resolving factors that can't be expressed by numerical values

ระดับของ ISO 204800 นั้นสูงกว่าของ K-5 และ K-3 ถึงสองขั้น ซึ่งถือว่ามันเป็นเรื่องที่ยากมาก ทีมวิศวกรผู้ทำงานเกี่ยวกับการพัฒนาในเรื่องของสัญญาณรบกวน (Noise) ต้องทุ่มเทและใช้เวลาในการปรับแต่งระบบการทำงานของ K-1 ในเรื่องนี้เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการใช้งาน ISO สูงระดับนี้ได้อย่างมีคุณภาพ

หากทีมพัฒนาให้ความสำคัญแต่เรื่องของค่าตัวเลขเพียงอย่างเดียวก็ไม่ใช่เรื่องยากเลยสำหรับการทำให้ K-1 มี ISO ในระดับสูง



เปี่ยมไปด้วยพลัง

“มันมีหลายวิธีที่จะเข้าถึงคุณภาพของภาพขั้นเลิศ ซึ่งในวิธีคิดของ PENTAX เองก็ได้พยายามหลีกเลี่ยงทุกวิธีที่จะประสบความสำเร็จเฉพาะในเรื่องของตัวเลข แต่เราจะให้ความสำคัญกับคุณภาพของเซนเซอร์รับภาพซึ่งควรจะต้องทำได้มากกว่าที่นักถ่ายภาพได้จินตนาการเอาไว้”

PENTAX ได้พยายามที่จะรังสรรค์เทคโนโลยีอันก้าวล้ำเหนือไปกว่าสิ่งที่กำลังดำเนินอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งคุณภาพของภาพคือเรื่องที่สำคัญเป็นอันดับหนึ่งสำหรับทีมพัฒนาของเรา และการที่จะบรรลุถึงวัตถุประสงค์นั้นได้เราต้องทดสอบถ่ายภาพในลักษณะที่หลากหลายและปัจจัยแวดล้อมที่แตกต่าง ซึ่งทีมวิศวกรผู้พัฒนาของ PENTAX นั้นก็เป็นผู้เชี่ยวชาญในการถ่ายภาพในหลากหลายสาขาคือ เช่น ภาพ Portrait, Landscape และภาพถ่ายทางดาราศาสตร์ โดยที่ในแต่ละสุดสัปดาห์นั้นพวกเขาจะนำกล้องตัวต้นแบบออกไปถ่ายภาพในสถานที่จริงและสถานการณ์จริงในหลากหลายลักษณะ นั่นคือสิ่งที่พวกเขาต้องทำกันอย่างซ้ำๆ และต่อเนื่องอยู่ตลอดเวลา

ได้โดยที่ไม่ต้องสนใจในเรื่องของ Noise มากนัก แต่ผลที่ได้รับการย่อมจะเป็นภาพถ่ายที่ดูชัดมิติอย่างสิ้นเชิงอันเนื่องมาจากปัญหาของ Noise ที่จะทำให้รายละเอียดและการไล่โทนสีของภาพเสียหายไป ยกตัวอย่างเช่น ใบไม้แต่ละใบในภาพถ่ายก็ย่อมจะมีรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งในระดับ ISO สูงๆ นั้นจะยิ่งทำให้ภาพถ่ายลักษณะนี้ดูชัดมิติได้อย่างรุนแรง ดังนั้นมันจึงไม่ใช่เพียงแค่เรื่องของตัวเลข แต่มันคือการออกแบบสมดุลของระดับสัญญาณรบกวนให้ดีเพื่อให้มันเป็นภาพถ่ายระดับ 36.4MP ที่

• The corporate environment supporting PENTAX-style image quality

“Noise” ที่นักถ่ายภาพบางรายอาจจะไม่ได้ให้ความสนใจนักนั้นอาจจะเป็นเรื่องที่สำคัญอย่างยิ่งยวดสำหรับนักถ่ายภาพรายอื่นที่ให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพเป็นอย่างมาก รายละเอียดเท่าที่เห็นอาจจะโอเคสำหรับคุณแต่กับคนอื่นอาจจะยังไม่เป็นที่พอใจ เรื่องนี้เป็นเรื่องปกติสำหรับรสนิยมของแต่ละคนที่แตกต่างกัน

...แล้ว PENTAX สร้างสไตล์ของตนออกมาเป็นอย่างไร?

วิศวกรของ PENTAX ฟังความคิดเห็นของผู้ใช้งานจริงเป็นสำคัญแล้วนำข้อมูลที่ได้รับเหล่านั้นมาทำการปรับปรุงและวางแผนพัฒนากล้องถ่ายภาพด้วยการพูดคุยระหว่างกัน มันเป็นเรื่องปกติที่ความเห็นของวิศวกรหนึ่งคนนั้นย่อมจะแตกต่างจากคนอื่น ๆ อีกหลายคน ซึ่งด้วยวิธีการพูดคุยกันเช่นนี้เองวิศวกรทุกคนต่างลงความเห็นกันว่า PENTAX นั้นมีขนาดองค์กรที่เหมาะสมลงตัวมากที่สุดสำหรับวิธีการทำงานในลักษณะพูดคุยใกล้ชิดกันเช่นนี้

ในทุกวันจันทร์ เหล่าวิศวกรจะนำภาพถ่ายที่ได้จากการทดสอบถ่ายภาพด้วย K-1 ในช่วงวันหยุดของกล้องตัวต้นแบบมาพูดคุยปรึกษากัน โดยที่ทีมพัฒนาระบบประมวลผลภาพจะนำข้อมูลเหล่านั้นกลับไปทำการปรับปรุงคุณภาพของภาพก่อนที่จะนำออกไปทดสอบอีกครั้งในช่วงสุดสัปดาห์ถัดมา ซึ่งขั้นตอนนี้จะเป็นช่วงที่ต้องใช้ระยะเวลาที่ค่อนข้างนานเพื่อให้บรรลุถึงความสำเร็จในการใช้งาน ISO 204800 ในระดับที่ดีที่สุด





“ISO 204800 จะช่วยให้คุณมีความยืดหยุ่นในการถ่ายภาพเป็นอย่างมากโดยที่ยังคาดหวังในเรื่องคุณภาพของภาพได้ด้วย ที่ระดับ ISO 12800 นั้นบอกได้เลยว่า คุณจะได้คุณภาพของภาพที่ดีกว่ากล้อง DSLR ในรุ่นก่อนที่ผ่านมา ซึ่งนั่นรวมถึงเรื่องของ Noise ด้วย ซึ่งผมกล้าพูดเลยว่าใครต่อใครก็ต้องเห็นด้วยกับเรื่องนี้แน่”

• **PENTAX Blue : the color most prominent prominent in 35mm full-frame images**

ท้องฟ้าสีน้ำเงินอันน่าประทับใจและสีเขียวของต้นไม้อันมีชีวิตชีวา : PENTAX

K-1 ยังคงสืบทอดลักษณะทางวัฒนธรรมที่เรียกว่า “PENTAX Blue” ซึ่งเป็นสิ่งที่สาวก Pentax ทราบกันดี ทีมพัฒนาระบบการประมวลผลภาพได้พูดถึงเรื่องนี้เอาไว้ว่า



“พวกเราพยายามสร้างสรรค์ลักษณะทางสีอันน่าประทับใจซึ่งเพิ่มมาจากสีต้นฉบับ ซึ่งทั้งสีน้ำเงินและสีเขียวนี้จะสามารถสร้างความน่าประทับใจในภาพถ่ายได้มาก นั่นทำให้เราทำงานกันอย่างหนักเพื่อบันทึกสีในโทนอันน่าประทับใจและล้ำค่านี้เป็นพิเศษ”

กล้อง DSLR ในทุกวันนี้จะให้สีที่อึดอัดจากโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ระดับความอึดอัดของสีถูกเน้นให้มากขึ้นจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด แต่โดยความเป็นจริงแล้วมีแค่เพียง PENTAX เท่านั้นที่ยังคงให้สีที่อึดอัดแต่ยังมีความดูดีและน่าประทับใจ

“โหมด Bright และ Vibrant อย่างในของ PENTAX นั้นถูกปฏิเสธจากผู้ผลิตรายอื่นๆ เพราะสีที่อึดอัดในระดับสูงก็มักจะเกิด Noise ตามมา แต่นั่นคือจุดแข็งในเทคโนโลยีระบบประมวลผลภาพที่เรายังคงรักษาเอาไว้ได้ในกล้อง PENTAX ซึ่งนี่คืออีกสิ่งหนึ่งซึ่งเป็นความภูมิใจของเรา”

ถึงแม้ว่ามันจะฟังดูไม่เป็นเรื่องราวทางเทคนิคอันมีเหตุผลมากนัก แต่วิศวกรของ PENTAX พัฒนาระบบสีจากความเห็นอันเป็นที่ชื่นชอบของเหล่าสาวก PENTAX สำหรับในวันนี้ กล้องถ่ายภาพคือสิ่งที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยีอันสลับซับซ้อน แต่ PENTAX เชื่อว่าไม่ว่าเทคโนโลยีจะสลับซับซ้อนและก้าวหน้าเพียงใด แต่ในท้ายที่สุดแล้วคุณภาพของภาพก็ยังคงต้องเป็นสิ่งที่สำคัญต่อสายตาของมนุษย์เป็นอันดับหนึ่งเสมอ

...ซึ่ง PENTAX-K1 ก็ยังคงย้ำเตือนถึงความจริงที่คุณไม่อาจปฏิเสธนี้! 🌐



Instagram

Search

Get the app

Log in



theta360official

FOLLOW

Official RICOH THETA Instagram account. This revolutionary camera takes fully spherical images with one touch. What is your 360° view? theta360.com

821 posts

10.3k followers

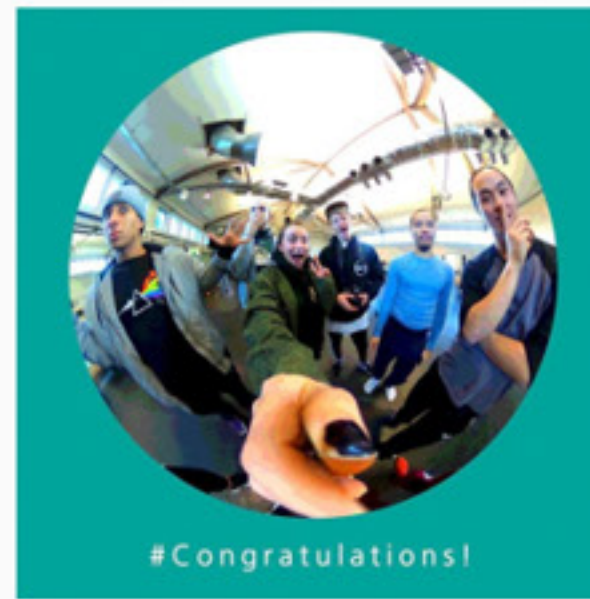
92 following



ryojishii



zem



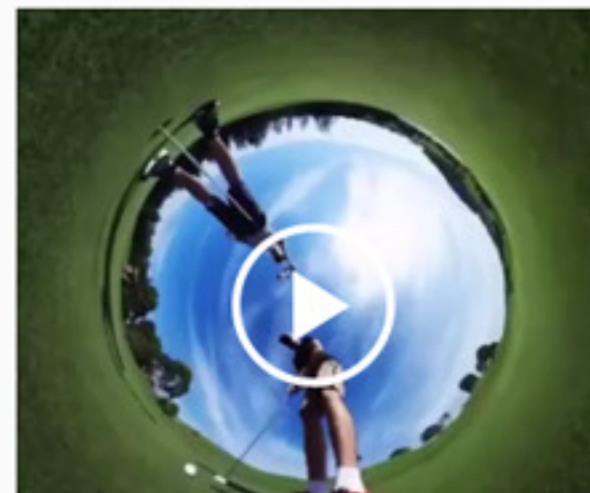
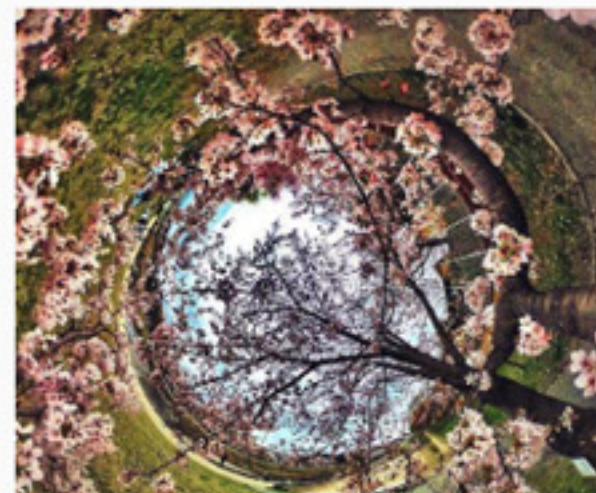
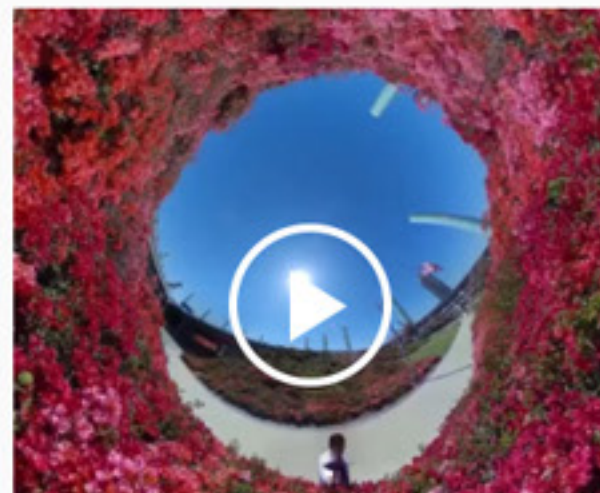
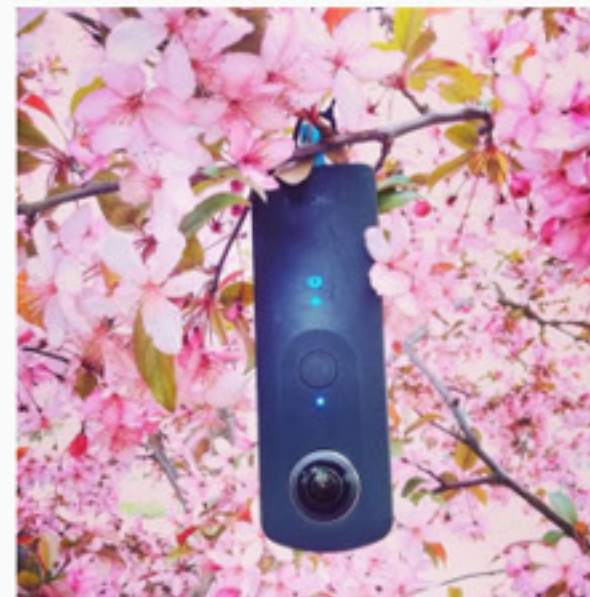
#Congratulations!



severalnakes



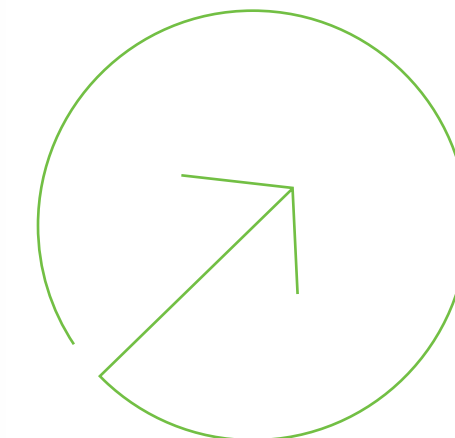
THETA



Instagram

ถ้าหากคุณเป็นสาวกผู้เหนียวแน่นสำหรับโซเชียลเน็ตเวิร์คอย่าง Instagram และมี “Theta” อยู่ในครอบครอง ขอบอกว่าอย่าได้พลาดการติดตาม “theta360official” เพราะในนั้นจะมีภาพเจ๋งๆ และมีสไตล์อันน่าทึ่งให้ได้ดูเพื่อสร้างไอเดียในการรังสรรค์โลก 360 องศาของคุณออกมาให้แหวกแนว ลองไปดูเสียก่อนว่าแต่ละภาพที่ถูกอัปโหลดขึ้นมานั้นช่างน่าทึ่งอย่างแรง

ส่วนท่านที่ยังไม่มี Theta ก็ลองเข้าไปดูได้เช่นกัน แล้วคุณจะได้เห็นว่าชาว Theta เค้านั้นเล่นอะไรแจ่มๆ กันอยู่ในนั้นเต็มเลย





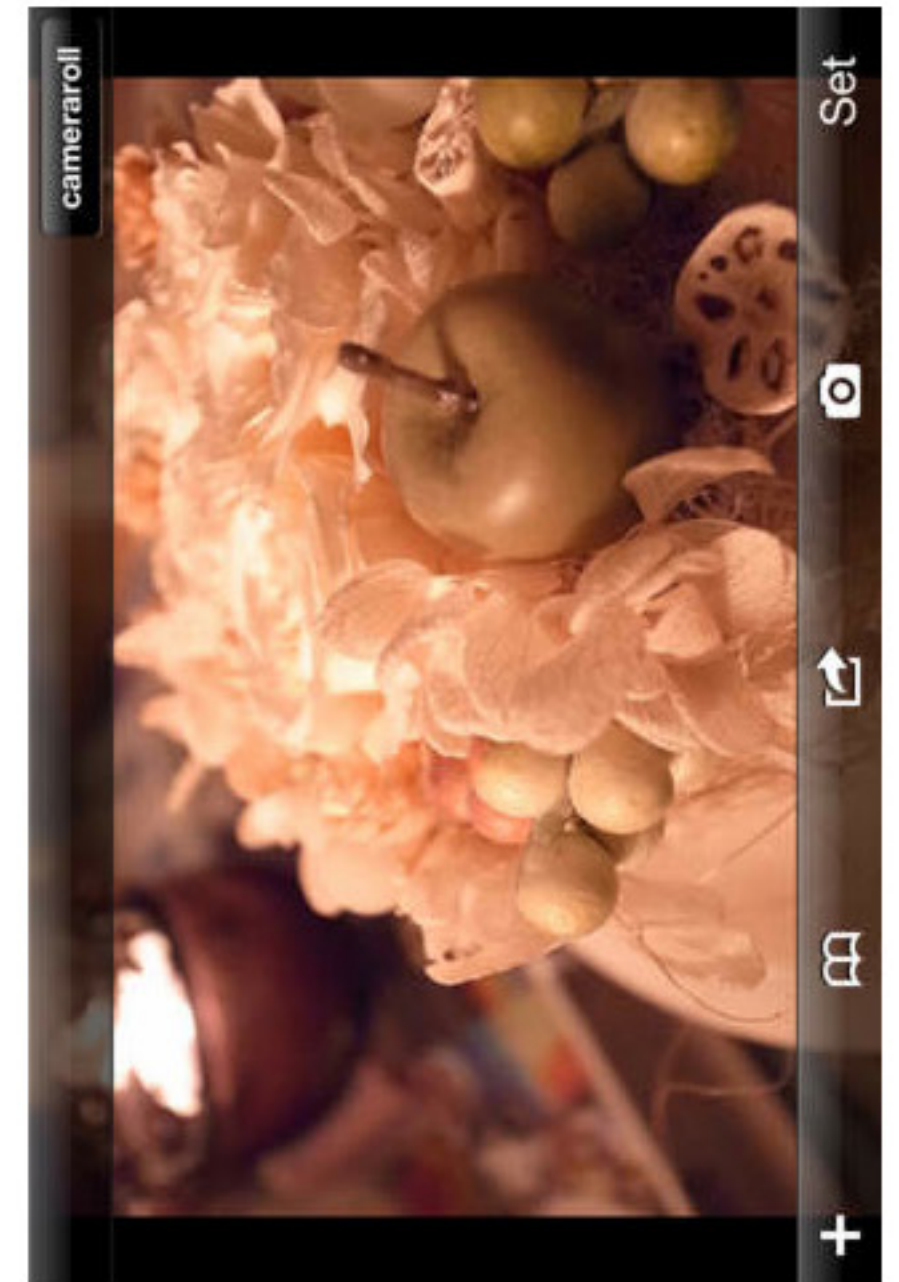
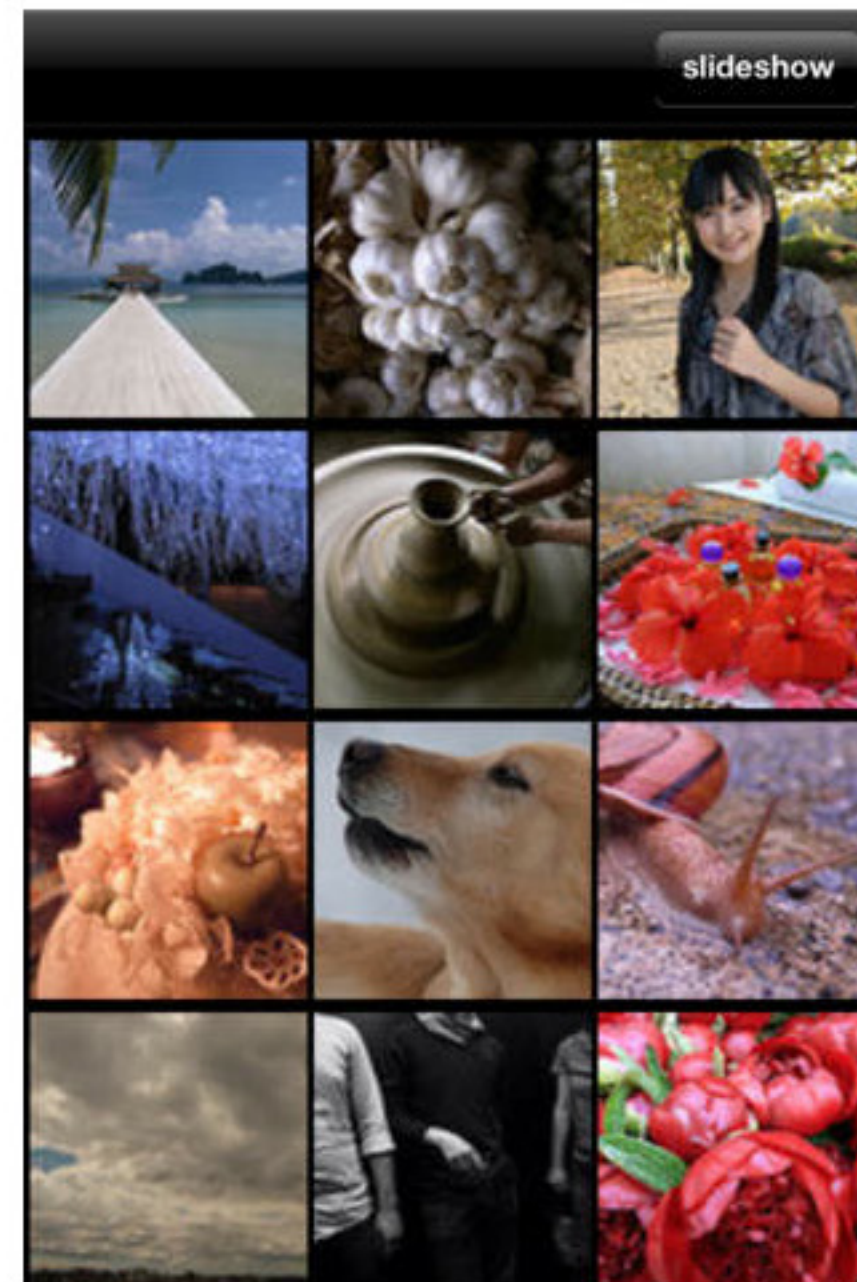
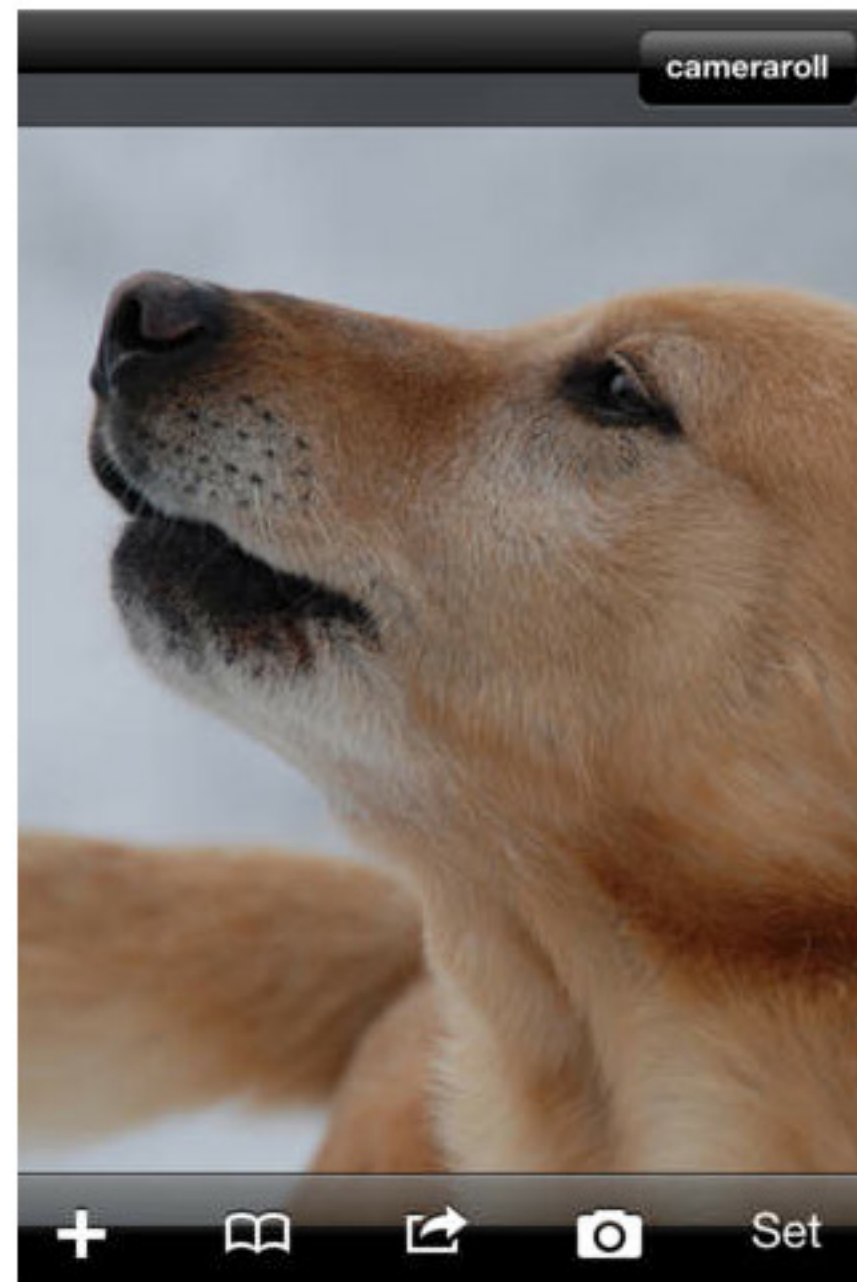
GR World

เราไม่อยากให้คุณพลาด app นี้หากว่าเป็นชาว GR เพราะในแต่ละวัน
นั้นจะมีภาพถ่ายจากผู้ใช้ GR ทั่วโลกถูกอัปโหลดขึ้นมาที่นี่ให้เราได้
ติดตามดูเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ เพราะบางทีอาจจะเป็นบางภาพในนี้ที่
เปลี่ยนมุมมองและชีวิตของคุณไปตลอดกาลเลยก็เป็นได้

ไม่ได้เป็นชาว GR? ก็ไม่เห็นแปลกที่คุณจะดาวน์โหลดมาดูมาศึกษา
เอาไว้ เพราะอย่างน้อยๆ นี่ก็เป็นแรงบันดาลใจที่แชร์กันฟรีๆ และมีติดตัว
ไปทุกที่ ก่อนออกถ่ายภาพก็หยิบมาดูเสียหน่อยเพื่อจุด
ไฟแห่งการถ่ายภาพในตัว



...โหลดฟรีกันไปเลย!



ปรับราคาใหม่!

เจ้าคนรักการถ่ายภาพ



SP 150-600mm
F/5-6.3 Di VC USD

TAMRON
New eyes for industry



ลงทะเบียนสินค้าในระบบออนไลน์เพื่อขยายระยะเวลาประกันเป็น 3 ปี สำหรับสินค้ารุ่น B008, B005, B001, A005, A007, A009, F004, A011, B016, A010, A012 เมื่อลงทะเบียนออนไลน์ภายใน 7 วัน (นับจากวันที่ซื้อ)
*สำหรับสินค้าที่มีใบรับประกันของ บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด เท่านั้น สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร. 02-392-3130

 [คลิกที่นี่ เพื่อลงทะเบียนสินค้า]

ราคาใหม่!

~~42,990.-~~

38,990.-

A011
Super-Telephoto
Zoom



ผู้แทนจำหน่ายและผู้เชี่ยวชาญในประเทศไทย

บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด

แผนกลูกค้าสัมพันธ์ โทร. 0-2392-3130 www.EEP.co.th

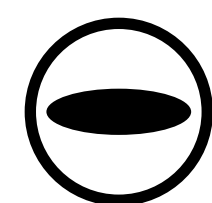


PENTAX

RICOH

TAMRON



 THETA S

ดูเหมือนแบรนด์ RICOH และ PENTAX กำลังมาแรงมาก เพราะสินค้าหลายตัวกำลังเป็นที่กล่าวขวัญและได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ

หากจะดูข่าวใหญ่ล่าสุดนั้นก็คงไม่พ้นการเปิดตัวของ “K-1” กล้อง DSLR ระดับ Full Frame ของ PENTAX (ซึ่งหลายท่านอาจจะครอบครองไปแล้ว) ซึ่งเมื่อมองอีกมุมหนึ่งก็เหมือนกับเป็นคำมั่นเชิงสัญลักษณ์ว่าแบรนด์นี้ลุยจริง ออกสินค้าตัวเรือธงมายืนยันกันไปเลยว่ายังไงก็ไม่มีทางหยุดอยู่เพียงแค่นี้แน่ๆ

แต่ที่ปรากฏว่ากำลังมาแรงชนิดหยุดไม่อยู่ก็คือกล้องที่แค่ชื่อเดียวเก็บภาพได้รอบตัว แถมเป็นวิดีโอก็ยังได้ ซึ่งกล้องแหวกแนวอย่าง Ricoh “THETA” นั้นก็กำลังกลายเป็นกระแสลูกลามไปทั่วโลก เพราะไม่ใช่เพียงแค่เป็นของเล่นสนุกเท่านั้นแต่มีการนำมาใช้ในการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ในเชิงธุรกิจกันมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากจำนวนคลิปลักษณะนี้ใน Youtube ที่มีจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ

ด้วยความหวังดีว่าไม่อยากให้ทุกท่านพลาดรถไฟขบวนนี้ ลองแวะไปชมความเจ๋งของ THETA S กันที่ร้านใกล้บ้าน ไม่ซื้อไม่ว่าแต่อยากให้มาลองชมกันดู เผื่อได้ไอเดียไปเปิดโลกด้วยกัน...เช่นเดียวกับที่คนทั่วโลกทำกันอย่างเอาจริง

...เทรนด์ 360 องศากำลังมาแรง อย่าได้พลาดเลยเชียว!

ดาวน์โหลด EEP Time ฉบับย้อนหลังคลิกที่นี่



พบกับใหม่ในฉบับหน้า

ครบถ้วนและอัดแน่น
ด้วยเนื้อหาสาระทางการถ่ายภาพเพิ่มเติม



www.eep.co.th