

ฉบับที่ 42 : กันยายน 2559 | ISSUE 42 : September 2016

EEP

EAST ENTERPRISES

TIME

EEP TIME
DOWNLOAD
FREE!

42



TAMRON SP 90mm F/2.8
Macro Di VC USD

F017

“คมชัดอย่างเหนือชั้น”



8 ข้อแนะนำ
ในการถ่ายภาพ
น้ำตก

TIPS & TECHNIQUE



NEW PRODUCT

TAMRON A022
150-600mm “G2”

360

BREAKTHROUGH OUTPUT

DEGREE



www.eep.co.th



42

ต้องถือว่าเป็นเซอร์ไพรส์อย่างยิ่งสำหรับการปรากฏตัวของ TAMRON SP150-600mm F/5-6.3 Di VC USD “G2” แบบไม่มีปี่มีขลุ่ย ไม่มีข่าวลือเล็ดลอดออกมาให้ระแคะระคายแต่อย่างใด...

อันที่จริงแล้ว 150-600mm รุ่นแรกก็จัดว่ามีระยะเวลาพอสมควรแก่การเปลี่ยนรุ่นใหม่ได้พอเหมาะพอเจาะ แต่ก็ด้วยความที่ไม่มีข่าวคราวล่วงหน้าให้ได้ยินกันจึงทำให้มันเป็นเรื่องประหลาดใจ อีกอย่างก็ไม่คาดคิดว่าเลนส์ซูมซูเปอร์เทเลโฟโต้ 150-600mm จะถูกบรรจุให้อยู่ในกลุ่มเลนส์ยุคใหม่รวดเร็วขนาดนี้เพราะคิดว่าจะเป็นเรื่องของเลนส์ฟิกซ์ในช่วงต้นก่อน แต่แล้วเลนส์ระยะไกลก็ถูกบรรจุลงมาในธีมใหม่นี้จนได้ ซึ่งก็ถือเป็นเรื่องน่ายินดีสำหรับผู้นิยมส่องไกลทั้งหลายเพราะตามธีมใหม่นี้จากการทดสอบของเราทุกรุ่นนั้นพบว่าเป็น

เจนเนอเรชั่นที่เน้นในเรื่องคุณภาพของภาพเป็นสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นเลนส์ 35mm, 45mm, 85mm และ 90mm Macro ในรุ่นก่อนหน้านั้นสามารถทำผลงานได้ยอดเยี่ยมชนิดไม่เป็นรองใคร

เราไม่ได้กล่าวลอยๆ แต่อย่างใด EEP Time ฉบับที่ผ่านมา ก็ได้นำผลงานลงให้เห็นกันแล้ว ซึ่งในฉบับนี้ก็มาถึงคิวของ “SP 90mm Macro” สำหรับการส่องโลกใบเล็กด้วยเซนเซอร์พลังความละเอียดสูง ซึ่งจะเป็นบทพิสูจน์อันชัดเจนที่สุดสำหรับในเรื่องคุณภาพการถ่ายทอดความละเอียดทางแสง เพราะถ้าไม่ดีจริงเซนเซอร์รับภาพความละเอียดสูงนี้จะพองจุดอ่อนและจุดด้อยออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน

...จะเป็นอย่างไร และควรค่าแก่การครอบครองและใช้งานหรือไม่? ไปพิสูจน์กันได้ในคอลัมน์ “Field Test” ของเราในฉบับนี้กันเลย!

EXILIM
CASIOCamera Bags
DELSEYHAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIESKodak
PIXPRO
Digital Cameras

PENTAX

RICOH
imagine. change.TAMRON
New eyes for industry

CONTENTS

TIPS & TECHNIQUE

8 ข้อแนะนำในการบันทึกภาพ “น้ำตก” ในช่วงปลายฝนต้นหนาว ไม่เพียงแต่วิธีการเท่านั้นที่คุณควรรู้...



3

NEW PRODUCT

เซอร์ไพรส์แห่งปีจาก TAMRON กับเลนส์ระยะไกล SP150-600mm “G2” รุ่นใหม่ล่าสุด !



12

FIELD TEST

TAMRON SP90mm F/2.8 Macro กับศักยภาพในการถ่ายทอดโลกใบจิ๋วสู่เซนเซอร์ความละเอียดสูง



23

TECHNOLOGY

กว่าจะเป็น K-1 ...นักออกแบบต้องก้าวผ่านอะไรมาบ้าง? แนวคิดของพวกเขาเค้าเป็นอย่างไร? ไปดูกันเลย



38

BREAKTHROUGH OUTPUT

ภาพ 360 องศาที่หลายคนสนใจ เราได้นำวิธีการมาบอกเล่าให้ฟังกันที่นี่แล้ว แต่เรามีวิธีที่ง่ายกว่านั้นด้วย



42

SUGGESTION

สร้างวิดีโอสไตล์ TINY PLANET น่ารักๆ กับโลกใบกลมด้วย THETA S ได้อย่างไร? ตรงนี้มีคำตอบ...



45

ข้อแนะนำ ในการถ่ายภาพ น้ำตก

ปลายฝนต้นหนาว
เช่นนี้เป็นช่วงเวลา
เหมาะแก่การถ่าย
ภาพสถานที่อย่าง
“น้ำตก” เป็นอย่างยิ่ง

เพราะปริมาณน้ำที่สั่งสมมาจากตลอดช่วงฤดูฝนนั้นทำให้น้ำตก
หลายแห่งมีปริมาณน้ำที่มากและไหลแรง ส่งผลให้การถ่ายภาพ
เป็นไปได้อย่างสวยงามยิ่งขึ้น

เทคนิควิธีการสำหรับถ่ายภาพสายน้ำตกนั้นสามารถศึกษาได้
ทั่วไป แต่โดยมากแล้วมักจะขาดคำแนะนำหรือข้อเตือนใจที่นักถ่าย
ภาพควรทราบเพื่อที่จะเตรียมตัวให้เหมาะสม เพราะสิ่งสำคัญไม่ใช่
เพียงแค่การรู้วิธีถ่ายภาพเท่านั้น แต่ต้องมีการเตรียมการและปฏิบัติ
เพื่อความปลอดภัยของอุปกรณ์ด้วย

เรามีข้อแนะนำแปดอย่างที่คุณควรทราบมาแนะนำกัน เพื่อ
ให้การท่องเที่ยวถ่ายภาพสายน้ำตกของคุณเป็นไปได้อย่างสบายใจ
ยิ่งขึ้น จะมีอะไรบ้างนั้นลองมาดูกันเลย...

1 ระวังความชื้น

เป็นเรื่องปกติธรรมดาที่บริเวณน้ำตกกลางป่าเขา นั้น จะเต็มไปด้วยละอองน้ำในฤดูน้ำหลากเช่นนี้ และแน่นอนว่ามันย่อมจะเป็นแหล่งที่เต็มไปด้วยความชื้น อันเป็นศัตรูสำคัญของเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งกล้องถ่ายภาพก็ไม่ใช่ข้อยกเว้น

กล้องและอุปกรณ์ที่ไม่มีคุณสมบัติในการป้องกัน ความชื้นนั้นอาจจะเกิดปัญหาขึ้นได้ทั้งก่อนและหลังการ ใช้งาน หากคุณเป็นหนึ่งในนั้นก็ขอแนะนำว่า ในระหว่าง ทางเดินก่อนถึงตัวน้ำตกก็ยังไม่ควรหยิบกล้องออกมา ถ่ายภาพ เพราะนั่นอาจจะเป็นการสัมผัสกับความชื้นโดย ไม่รู้ตัว กว่าที่จะถึงจุดหมายปลายทางมันก็อาจจะเกิด ปัญหาขึ้นได้ ซึ่งนั่นย่อมหมายถึงการที่กล้องไม่ยอม ทำงานตามปกติ หรืออาจจะเปิดไม่ติดเลยก็เป็นได้

เมื่อไปถึงตัวน้ำตกแล้วให้รีบถ่ายภาพแล้วรีบเก็บ กล้อง ไม่ควรปล่อยกล้องอยู่ในที่โปรงซึ่งจะสัมผัสกับ ความชื้นอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะที่ซึ่งมีละอองน้ำพุ่ง กระจายเห็นได้ชัดเจน.



• กล้อง PENTAX ในซีรีส์ K มีระบบป้องกันน้ำและความชื้นทั่วตัวกล้อง สามารถใช้งานได้อย่างมั่นใจ (โดยต้องใช้งานร่วมกับเลนส์ในรุ่น WR หรือ AW) ยกเว้นรุ่น K-S1

PENTAX K

2 ความชื้นจากเลนส์

หลายท่านใช้งานกล้องในรุ่นที่มีความแข็งแรงและสามารถรับมือกับความชื้นหรือแม้กระทั่งการถ่ายภาพท่ามกลางสายฝนได้ แต่ก็อาจจะลืมนึกถึงเรื่องของ “เลนส์”

กล้อง DSLR นั้นเป็นกล้องที่มีคุณสมบัติเด่นตรงที่สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ แต่มันก็เป็นจุดอ่อนที่สำคัญด้วยเช่นกัน นั่นก็เพราะตรงตำแหน่งรอยต่อระหว่างกล้องและเลนส์ซึ่งเรียกว่า “เมาท์ (Mount)” นั้นเป็นช่องที่ความชื้นและสิ่งแปลกปลอมจะสามารถเล็ดลอดเข้าไปภายในตัวกล้องได้

ดังนั้นถึงแม้ว่าจะเป็นกล้องรุ่นที่สามารถป้องกันได้อย่างแข็งแรงทนทาน แต่มันแทบจะไม่มี ความหมายหากเลนส์ที่คุณใช้งานไม่มีคุณสมบัตินี้ด้วยเช่นกัน เพราะความชื้นและฝุ่นละอองจะยังคงสามารถเล็ดลอดเข้าไปในช่วงระหว่างรอยต่อได้ ซึ่งมันก็จะสร้างความเสียหายให้กับกล้องได้ด้วย.



• เลนส์ TAMRON ใน Generation ใหม่ (รวมถึงเลนส์รุ่นโปรก่อนหน้า) มีระบบซีลป้องกันเช่นนี้ที่ส่วนท้ายเลนส์ที่เชื่อมต่อกับเมาท์ของกล้อง ดังนั้นจึงสามารถใช้งานได้ อย่างมั่นใจ

DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
F/22 • 1/15 sec. • ISO 100



3 ละอองน้ำหน้าเลนส์

นอกจากความชื้นจะสูงมากแล้ว ตัวละอองน้ำจากสายน้ำตกเองก็สร้างปัญหาให้กับภาพถ่ายด้วยเช่นกัน ซึ่งมันอาจจะไม่ได้ก่อปัญหาภายในกล้อง (หากกล้องและเลนส์มีระบบป้องกัน) แต่จะสร้างปัญหาให้กับบริเวณหน้าเลนส์ เพราะละอองน้ำที่ปลิวมาเกาะนั้นจะทำให้เกิดการเบี่ยงเบนของแสง ภาพที่ได้จึงขุ่นมัวและขาดความคมชัด หรือเห็นเป็นหยดน้ำชัดเจน

เทคนิคที่สามารถช่วยได้ก็คือ เตรียมผ้าที่สามารถซับน้ำได้ดีติดไปด้วยแล้วคลุมกล้องเอาไว้ ปรับมุมจับโฟกัสและตั้งค่าต่างๆ ให้เรียบร้อย จากนั้นใช้ตัวบังละอองน้ำเพื่อเช็ดหน้าเลนส์แล้วคลุมผ้าปิดเอาไว้ เมื่อจะถ่ายภาพก็เปิดผ้าขึ้นเฉพาะตรงส่วนหน้าเลนส์ จะดีมากเมื่อใช้งานร่วมกับสายลั่นชัตเตอร์ หรือถ้าคุณใช้ระบบหน่วงเวลาลั่นชัตเตอร์ก็ยกผ้าขึ้นตอนใกล้ถึงเวลาเปิดรับแสง

วิธีการนี้จะช่วยประหยัดเวลาและขั้นตอนที่ต้องเช็ดหน้าเลนส์บ่อยๆ ได้มาก.



• ฟิลเตอร์ HAKUBA รุ่นรหัส WPC (Water Proof Coating) มีการเคลือบสารเพื่อลดการเกาะของหยดน้ำบนพื้นผิว สามารถช่วยลดปัญหาเช่นนี้ได้



4 ขาตั้งกล้องยืดหยุ่น

ไม่ใช่ทุกสถานที่จะมีพื้นปูนราบเรียบให้ถ่ายภาพได้ง่ายๆ เสมอไป โดยส่วนใหญ่แล้วมันมักจะเต็มไปด้วยก้อนหินและพื้นที่ซึ่งเต็มไปด้วยอุปสรรคเสมอ

ในการถ่ายภาพน้ำตกนั้นโดยมากแล้วก็มักจะมีการใช้ขาตั้งกล้องเพื่อใช้ในการเปิดรับแสงนาน ซึ่งเป็นไปไม่ได้เลยที่จะจับถือกล้องด้วยมือ และด้วยความไม่ราบเรียบของสภาพแวดล้อมบริเวณน้ำตกนั้นเองทำให้เราต้องการขาตั้งกล้องที่มีความยืดหยุ่นต่อการปรับรูปแบบการกางขาหรือยืด/หดเพื่อรับมือกับสภาพดังกล่าว ซึ่งเป็นสิ่งที่ขาตั้งกล้องทั่วไปไม่สามารถทำได้มากนัก

ดังนั้นในการเลือกซื้อขาตั้งกล้อง ควรพิจารณาถึงความยืดหยุ่นและคุณสมบัติในการปรับเปลี่ยนรูปแบบสำหรับกรณีเช่นนั้นด้วย โดยเฉพาะการกางขาแต่ละขาได้อย่างอิสระ เพราะคุณอาจจะต้องปรับการกางของแต่ละขาที่ต่างกันไปโดยสิ้นเชิง

นอกจากนี้ขาตั้งที่มีน้ำหนักเบาแต่ทนทานแข็งแรงก็จะช่วยให้คุณได้มากเช่นกัน.



VANGUARD

• ขาตั้งกล้อง Vanguard มีคุณสมบัติการกางที่ยืดหยุ่นเป็นพิเศษ ปรับแต่งรูปแบบรับมือกับทุกสภาพพื้นผิวแวดล้อมได้มาก





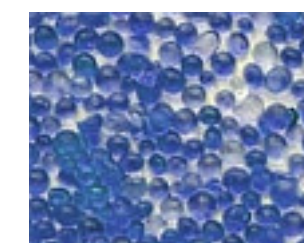
5 ฟิลเตอร์ ND

อุปกรณ์เสริมอย่างหนึ่งซึ่งมักจะขาดไม่ได้สำหรับการถ่ายภาพชนิดนี้ก็คือฟิลเตอร์ที่เรียกว่า “ND (Neutral Density)” ซึ่งมีหน้าที่โดยตรงในการลดปริมาณแสงที่จะเข้าสู่กล้อง เปรียบไปแล้วก็เหมือนกับแว่นตากันแดดที่เราใช้งานอยู่ ซึ่งมันจะทำให้แสงสว่างลดลงนั่นเอง

ND มีหลายระดับความเข้มในการลดแสง ยิ่งระดับสูงมากก็จะยิ่งลดปริมาณแสงได้มาก โดยทั่วไปแล้วจะมีระดับซึ่งแสดงด้วยตัวเลขกำกับตัวอักษร X เช่น 2X, 8X เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับระดับการลดแสงที่นับเป็นหน่วย “สตอป” ของการถ่ายภาพนั่นเอง

เช่นเดียวกับแว่นกันแดด หากคุณคำนึงถึงเพียงแค่ความเข้มมันก็จะช่วยลดแสงได้แต่อาจจะไม่สบายตานัก นั่นเป็นเพราะคุณภาพของชิ้นแก้ว ชิ้นเลนส์ กระจก หรือแม้กระทั่งการเคลือบผิวที่อาจจะลดทอนคุณภาพแสงลง ซึ่งฟิลเตอร์ ND เองก็เช่นกัน หากคุณไม่ได้คำนึงถึงเรื่องคุณภาพมันก็จะช่วยลดแสงได้แต่กลับลดทอนคุณภาพของแสงลง ซึ่งนั่นจะทำให้ภาพสูญเสียรายละเอียดหรือความคมชัดลงไปด้วย.

6 Silica Gel



หลายท่านยังมีความเข้าใจอันคลาดเคลื่อนสำหรับการใช้งาน Silica Gel หรือสารดูดความชื้น ซึ่งมักจะเข้าใจว่าการวางเอาไว้ในกระเป๋าล้างจะช่วยดูดความชื้นเอาไว้ได้เพื่อที่จะได้ไม่มีปัญหากับกล้องและอุปกรณ์

Silica Gel มีลักษณะเป็นเม็ดกลมๆ บรรจุอยู่ในซอง คุณสมบัติของมันคือการดูดซับความชื้นในอากาศ ซึ่งหลายท่านก็มักจะวางหรือซุกเอาไว้ในกระเป๋าล้าง และเข้าใจว่ามันจะช่วยดูดความชื้นออกจากกล้องได้โดยตรงและไม่ต้องทำอะไรกับมันอีก

แต่ที่จริงแล้วนั้นยังไม่ใช่วิธีที่ถูก Silica Gel สามารถช่วยดูดความชื้นได้ดีในพื้นที่ปิด การวางกล้องไว้ในกระเป๋าล้างและใส่ Silica Gel เข้าไปด้วยนั้นมันจะไม่ค่อยส่งผลมากนักเพราะความชื้นจะยังมีอยู่ในอากาศ และผ่านเข้า-ออกกระเป๋าล้างอยู่ตลอดเวลา Silica Gel จึงไม่ส่งผลต่อกล้องโดยตรงในกรณีเช่นนั้น

ที่จะดีตามวัตถุประสงค์ก็คือ คุณต้องใส่ Silica Gel และกล้องลงไปในถุงพลาสติกแล้วมัดปากถุง นั่นจึงจะเป็นการดูดความชื้นออกจากกล้องในพื้นที่ปิดโดยตรง

อย่าประมาทว่าในกระเป๋าล้างมี Silica Gel แล้วจะไม่มีปัญหาความชื้น เพราะมันแทบไม่ได้ช่วยอะไรเลย.



7 น้ำตกและน้ำฝน

มันไม่ใช่เรื่องแปลกหากสถานที่อย่างน้ำตกในป่าเขา เช่นนี้จะมีฝนตกอยู่บ่อยครั้งหรือหลายครั้งในเวลาต่อเนื่องกัน ซึ่งเราก็มักจะเจอสถานการณ์เช่นนั้นอยู่บ่อยๆ

ดังนั้นสิ่งที่คุณควรระวังจึงไม่ใช่มีแต่เพียงแค่เรื่องของความชื้นเท่านั้น น้ำฝนที่ตกลงมาจะสร้างปัญหาที่หนักหน่วงและรุนแรงได้ยิ่งกว่า ซึ่งแน่นอนว่าในสภาพเช่นนั้นคุณควรต้องเก็บกล้องเข้ากระเป๋ากล้องเพื่อเตรียมหลบออกจากพื้นที่

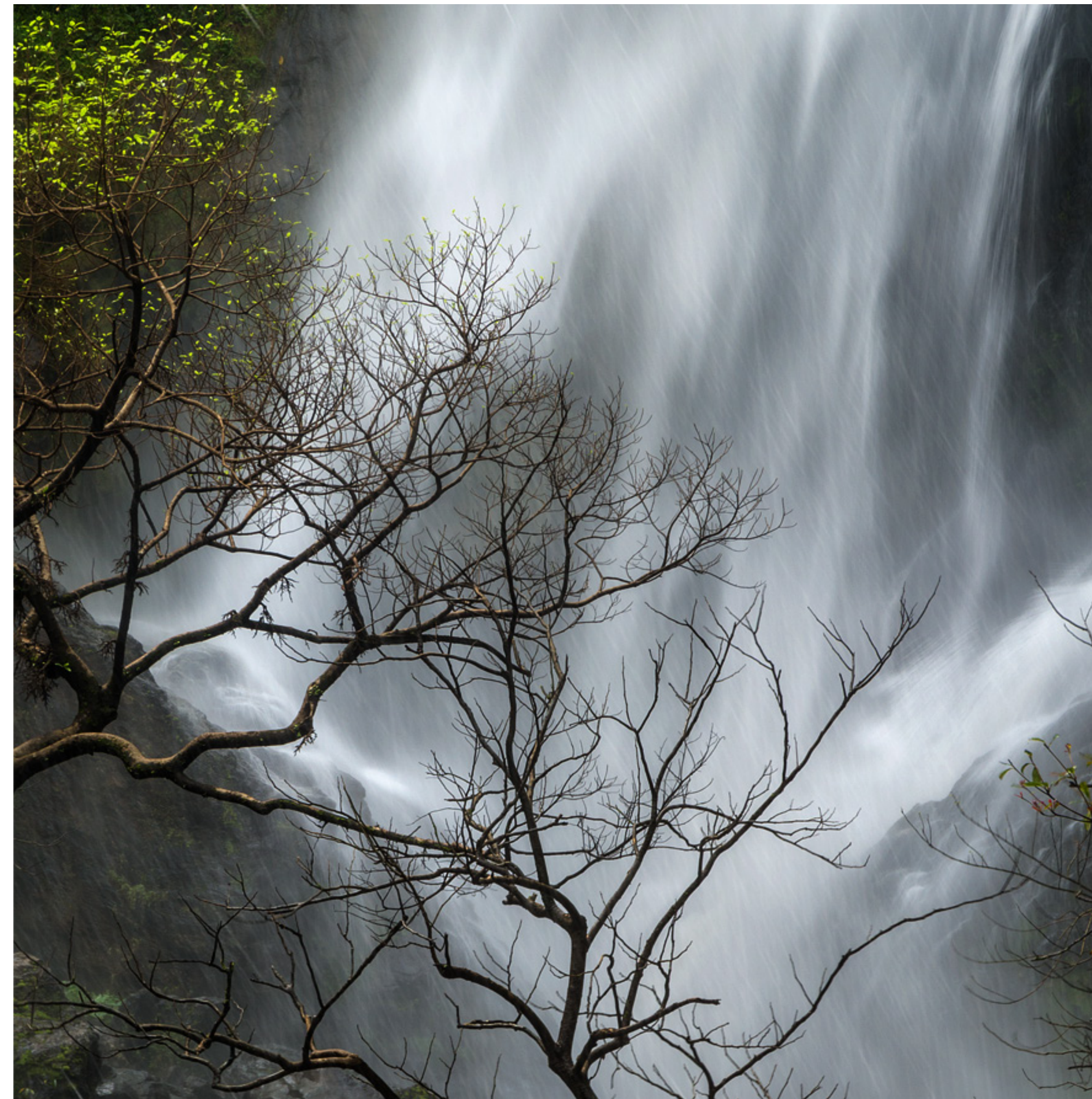
ข้อแนะนำเบื้องต้นก็คือ คุณควรที่จะจัดหา “ถุงดำ” ใบใหญ่สักหน่อยติดกระเป๋ากล้องเอาไว้ เพราะในยามฉุกเฉินก็ยังสามารถนำออกมาคลุมกล้องหรือกระเป๋าได้ ยิ่งสามารถใส่กระเป๋ากล้องทั้งใบลงไปได้เลยก็จะยิ่งเหมาะ

แต่จะดีกว่ามากหากคุณเลือกซื้อกระเป๋ากล้องในรุ่นที่มี “ผ้าคลุม” กันน้ำฝนได้โดยตรง อุปกรณ์ชิ้นนี้จะถูกออกแบบมาให้มีรูปทรงที่เหมาะสมกับกระเป๋ากล้อง ซึ่งคุณสามารถดึงออกมาคลุมและยังสามารถสะพายกระเป๋ากล้องใช้งานต่อไปได้โดยที่น้ำฝนไม่สามารถสร้างความเสียหายได้.



VANGUARD

- กระเป๋ากล้อง Vanguard เป็นสินค้าคุณภาพสูงจากอเมริกา ดีไซน์สวยงามหลากหลายรูปแบบ พร้อมผ้าคลุมกระเป๋าที่สามารถป้องกันน้ำฝนได้ดีเยี่ยม



8 เมื่อกล้องมีปัญหา

คุณอาจจะพบว่ากล้องหรืออุปกรณ์ของคุณทำงานผิดปกติ หรืออาจจะไม่ทำงานเลยเมื่อนำกล้องออกมาหรือในระหว่างที่กำลังถ่ายภาพอยู่ที่ตัวน้ำตก

คุณไม่ควรพยายามเปิด/ปิดอุปกรณ์กลับไปกลับมา และที่สำคัญอย่างมากก็คืออย่าเปิดส่วนต่างๆ เช่น ช่องแบตเตอรี่ ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ หรือโดยสรุปก็คือไม่ควรทำใดๆ ทั้งสิ้น เก็บกล้องเข้ากระเป๋าไว้ก่อนเพราะถ้าที่จริงแล้วมันอาจจะเป็นอาการเสียเพียงชั่วคราว การพยายามทำให้มันกลับมาใช้งานได้ในขณะที่นั้นอาจจะทำให้อุปกรณ์เสียหายถาวรได้

เมื่อกล้องออกมาถึงภายนอกในพื้นที่ซึ่งไม่มีความชื้นมากนัก น้ำกลิ้งออกมาวางในพื้นที่ซึ่งมีอากาศถ่ายเท น้ำแบตเตอรี่ออกจากกล้องแล้วปล่อยให้ระเหยเวลาหนึ่ง หากปัญหาเกิดจากความชื้นและเมื่อมันระเหยออกจากอุปกรณ์ไปหมดแล้วก็อาจจะกลับมาทำงานได้เป็นปกติ ลองใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปแล้วเปิดระบบใหม่อีกครั้งเพื่อลองทดสอบเบื้องต้นดูก่อน หากไม่สามารถใช้งานได้ต้องส่งเข้าศูนย์บริการเพื่อแก้ไขต่อไป



• กล้อง PENTAX K (ยกเว้น K-S1) และเลนส์ที่มีรหัส AW/WR มีระบบซีลป้องกันความชื้นเข้าสู่ตัวกล้อง คุณสามารถเปิดใช้งานถ่ายภาพน้ำตกได้ตลอดเวลา

PENTAX K-30 • SMC DA 18-135mm F/3.5-5.6 ED AL (IF) DC WR
@18mm • F/8 • 1/2000 sec. • ISO 800

TAMRON

NEW

SP150-600mm G2



You're never too far from a great close-up!

มาถึงโดยไม่คาดฝัน! สำหรับเลนส์ซูมซูเปอร์เทเลโฟโต้อันลือลั่นของ TAMRON ในอนุกรม “SP” ใหม่ล่าสุดที่พกคุณสมบัติใหม่มาจนล้นระยะ รูปโฉมภายนอกก็เปลี่ยนไปมากแล้ว แต่สมรรถนะภายในก็ถูกอัปเดตใหม่ให้ล้ำหน้าไปยิ่งกว่าเดิม

...จะมีอะไรมาใหม่บ้างภายใต้ซูเปอร์เทเลโฟโต้ซูม “G2” กับรหัส “A022” ใหม่ล่าสุดนี้? มาดูกันเลย...

TAMRON

■ NEW PRODUCT



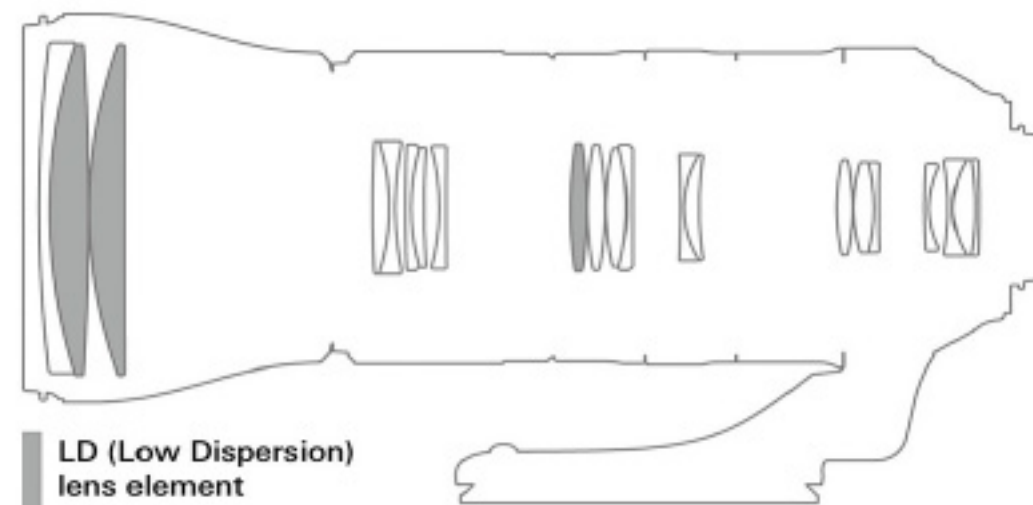
NEW SP150-600_{mm} G2

TAMRON SP150-600mm G2 NEW

NEW PRODUCT

Focal Length: 552mm Exposure: F/6.3 1/2000sec ISO: 200

SP150-600mm G2



Optical design refreshed to achieve even higher performance

โครงสร้างของชิ้นเลนส์ภายในถูกปรับปรุงใหม่ โดยมีชิ้นเลนส์พิเศษชนิด “LD” (Low Dispersion) จำนวนสามชิ้นเพื่อช่วยลดระดับสีเหลือง (chromatic aberration)

โครงสร้างกลุ่มเลนส์ได้รับการออกแบบใหม่ โดยจัดเรียงเป็นแบบ 21 ชิ้นใน 3 กลุ่ม ผ่านการใช้เทคโนโลยีใหม่ในการออกแบบซึ่งส่งผลให้เลนส์ A022 นี้ให้คุณภาพของภาพที่คมชัดและเก็บรายละเอียดได้ดียิ่งไปกว่าเดิมในรุ่นก่อนหน้า

Tamron's sophisticated eBAND Coating for eliminating ghosting and flare

ระบบการเคลือบผิวชิ้นเลนส์ด้วยเทคโนโลยีนาโน “eBAND” ลดการสะท้อนแสงเพื่อให้แสงผ่านเข้าสู่ภายในได้มากที่สุด ทำให้ภาพมีความสว่างคมชัดใสเคลียร์ และเมื่อรวมเข้ากับเทคนิคการเคลือบผิวแบบ BBAR ก็จะช่วยลดปัญหาแฟลร์และแสงหลอน (Ghosting) จากการสะท้อนแสงได้อย่างมีประสิทธิภาพ



Fluorine Coating

A022 ใช้เทคโนโลยีการเคลือบผิวเลนส์ชั้นหน้าชั้นสูงด้วยสารฟลูออไรด์เพื่อป้องกันการจับตัวในของเหลวเช่นน้ำ, น้ำมัน หรือคราบรอยนิ้วมือ ช่วยให้การทำความสะอาดหน้าเลนส์เป็นไปได้อย่างง่ายดายมากยิ่งขึ้น



Electromagnetic diaphragm system now used also for Nikon-mount lenses

ระบบควบคุมกลีบรูรับแสงด้วยแม่เหล็กไฟฟ้าที่แม่นยำเพราะควบคุมด้วยสัญญาณตามจังหวะของแม่เหล็กไฟฟ้า เดิมนั้นเป็นระบบมาตรฐานที่ใช้กับกล้อง Canon แต่ในรุ่นนี้จะใช้กับรุ่นสำหรับกล้อง Nikon ด้วยเช่นกัน

(สำหรับกล้อง Nikon ที่เข้ากับระบบนี้คือรุ่น D3100, D3200, D3300, D5000, D5100, D5200, D5300, D5500, D7000, D7100, D7200, D300, D300s, D600, D610, D700, D750, D800, D800E, D810, D810A, D3x, D3s, D4, D4s, Df, D500, D5)





VC performance is now 4.5 stops and offers three modes optimized for different situations

ระบบช่วยชดเชยอาการสั่นไหว “VC” (Vibration Compensation) ได้รับการปรับปรุงใหม่ให้ชดเชยได้ถึง 4.5 สตอปตามมาตรฐาน CIPA เมื่อใช้ VC โหมด 3 ซึ่งในรุ่น A022 นี้จะมี VC ให้เลือกใช้ถึงสามโหมด

- VC Mode 1 สำหรับการชดเชยอาการสั่นไหวทั้งในขณะถ่ายภาพและการมองเห็นที่ช่องมองภาพ
- VC Mode 2 เหมาะสำหรับการถ่ายภาพแบบแพนนิ่ง
- VC Mode 3 ทำงานเฉพาะในจังหวะที่มีการกดชัตเตอร์ถ่ายภาพเท่านั้น (ประสิทธิภาพสูงสุด)

The lightweight and easy-to-hold tripod mount that is compatible with an Arca-Swiss style quick release plate



คอลลาร์แบบใหม่วัสดุแมกนีเซียมที่ออกแบบให้มีความโค้งมนและมีความยาวมากกว่าเดิม พร้อมเซาะร่องที่ฐานในมาตรฐาน Arca-Swiss ซึ่งสามารถใช้งานร่วมกับชุดยึดขาตั้งกล้องมาตรฐานเดียวกันได้ทันที



MOD reduced to provide optimum tele-macro photography

TAMRON ได้ปรับปรุงให้ MOD (Minimum Object Distance) หรือระยะโฟกัสใกล้สุดใน A022 ลดลงมาเหลือ 2.2 เมตร ซึ่งเข้าใกล้กว่าเดิมในรุ่นก่อนหน้าที่ 2.7 เมตร ช่วยให้การถ่ายภาพแบบ Tele-Macro เป็นไปได้มากยิ่งขึ้น

New FLEX ZOOM LOCK mechanism enables the locking of the zoom ring at any position



ไม่เพียงแต่มีสวิตช์เพื่อล็อกป้องกันซูมไหลเท่านั้น แต่ A022 สามารถล็อกซูมได้ที่ทุกระยะ เพื่อให้เกิดความสะดวกในกรณีที่ต้องการคงระยะซูมไว้ในระดับเดิมตลอดเวลา

AF speed is faster and much more responsive with moving subjects

A022 ใช้วงแหวนมอเตอร์แบบ USD (Ultrasonic Silent Drive) ที่ได้รับการปรับปรุงใหม่ให้ทำงานได้เร็วยิ่งกว่าเดิม นอกจากนี้ยังสามารถหมุนปรับโฟกัสได้ตลอดเวลาแม้จะใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติอยู่



TAMRON SP150-600_{mm} G2 NEW

NEW PRODUCT



Focal Length : 375mm Exposure: F/7.1 1/180 sec ISO: 100

SP150-600_{mm} G2



EXILIM
CASIO

PENTAX

RICOH

TAMRON

EEP TIME Issue# 42
September 2016

TAMRON SP150-600_{mm} G2

NEW

NEW PRODUCT

Focal Length : 600mm Exposure: F/7.1 1/1000 sec ISO: 200

SP150-600_{mm} G2



The tele converters exclusively for the Tamron lens now developed

TAMRON ได้พัฒนา Tele Converter ขึ้นมาใหม่สองรุ่นเพื่อให้ใช้งานได้กับ A022 อย่างสมบูรณ์แบบ ซึ่งเป็นรุ่นอัตราขยาย 1.4X และ 2.0X ซึ่งจะให้อัตราการซูมสูงสุดที่ 1200mm ช่วยให้คุณสามารถไปได้ไกลยิ่งกว่าเดิม



Compatible with TAMRON TAP-in Console™, an optional accessory product

อุปกรณ์ TAP-in Console สามารถใช้งานร่วมกับ A022 ได้โดยการต่อเชื่อมผ่านสาย USB เข้าไปยังคอมพิวเตอร์เพื่อทำการอัปเดต Firmware หรือปรับตั้งค่า AF และ VC ของเลนส์ได้ด้วยตัวคุณเอง

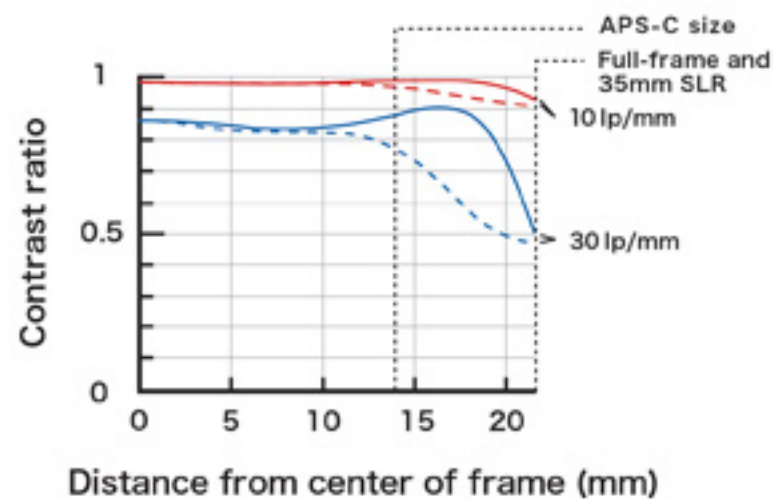
TAMRON SP150-600mm G2

NEW

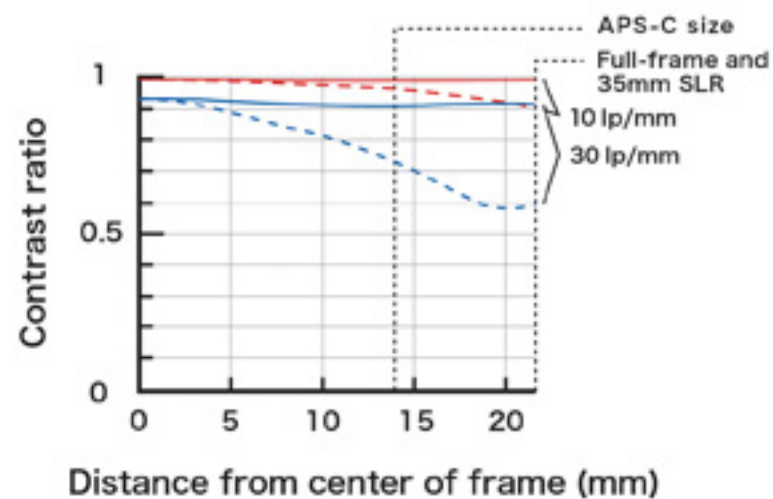
NEW PRODUCT



Focal length: 150mm Exposure: F/5



Focal length: 600mm Exposure: F/6.3



	Sagittal	Meridional
10 lp/mm	—	- - -
30 lp/mm	—	- - -



SPECIFICATION

Model	: A022
Focal Length	: 150-600mm
Maximum Aperture	: F/5-6.3
Angle of View (diagonal)	: 16°25' - 4°8' (for full-frame format) : 10°38' - 2°40' (for APS-C format)
Optical Construction	: 21 elements in 13 groups
Minimum Object Distance	: 2.2m (86.6 in)
Maximum Magnification Ratio	: 1:3.9
Filter Size	: φ95mm
Maximum Diameter	: φ108.4mm
Length*	: for Canon 260.2mm (10.2 in) : for Nikon 257.7mm (10.1 in)
Weight**	: for Canon 2,010g (70.9 oz) : for Nikon 1,990g (70.2 oz)
Aperture Blades	: 9 (circular diaphragm)
Minimum Aperture	: F/32-40
Image Stabilization Performance	: 4.5stops (CIPA Standards Compliant) Using in VC MODE 3 (For Canon : EOS-5D MKIII is used / For Nikon : D810 is used)
Standard Accessories	: Lens hood, Lens caps, Lens case
Compatible Mounts	: Canon, Nikon, Sony***

Specifications, appearance, functionality, etc. are subject to change without prior notice.

* Length is the distance from the front tip of the lens to the lens mount face.

**Weight includes the weight of detachable tripod mount.

*** The Sony mount version does not include VC since Sony digital SLR bodies incorporate built-in image stabilization functionality.

TAMRON SP150-600mm G2 NEW

NEW PRODUCT



Focal Length : 600mm Exposure: F/6.3 1/400 sec ISO: 2000

SP150-600mm G2

TAMRON SP150-600mm G2 NEW

NEW PRODUCT



บางท่านอาจจะเข้าใจว่าการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้ก็คงมีเฉพาะเพียงแค่เรื่องของรูปโฉมภายนอกที่เดินตามริมของอนุกรม “SP” ยุคสมัยใหม่ของ TAMRON ...แต่ต้องขอบอกว่าไม่เพียงแต่ภายนอกเท่านั้นที่เปลี่ยนไป เพราะนี่คือการเปลี่ยนจากภายนอกจรดภายในด้วยคุณสมบัติใหม่ๆ หลายประการ โดยเฉพาะเรื่อง “คุณภาพของภาพ” หรือคุณภาพของแสงที่จะถ่ายทอดสู่เซนเซอร์รับภาพของกล้อง DSLR หรือกล้องเปลี่ยนเลนส์ได้อื่นๆ ซึ่ง

เราได้เห็นถึงศักยภาพของ “วงแหวนโลหะซีแซมเปญ” กันไปแล้วในเลนส์รุ่นที่ออกมาก่อนหน้านี้ว่าทำผลงานได้น่าทึ่งเพียงใด?

และนี่คือศักยภาพครั้งใหม่ในเลนส์ซูมซูเปอร์เทเลโฟโต้ภายใต้รหัสรุ่น “A022” ต่อท้ายด้วยโค้ดเนม “G2” ที่จะทำให้ทุกเป้าหมายไม่ใช่เรื่องไกลเกินบันทึกภาพสำหรับคุณอีกต่อไป



F017

TAMRON SP 90mm F/2.8 Macro Di VC USD

“สมรรถนะแห่งเซนเซอร์รับภาพ
ความละเอียดสูงคงปราศจาก
ความหมาย หากไร้ซึ่งเลนส์ที่คมชัด
ทัดเทียมกัน โดยเฉพาะเรื่องของ
มาโคร”

TAMRON ประกาศเปิดตัวเลนส์ทางยาวโฟกัสเดี่ยว (Fix Focus) ออกมากับเลนส์जेเนอเรชั่นใหม่เป็นรุ่นที่ 4 ด้วยรูปโฉมแบบใหม่ที่มาพร้อมกับคุณภาพของภาพในระดับสูงอย่างที่ไม่เคยเป็นมาก่อน ซึ่งนับเป็นการพัฒนาที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการใช้งานกล้องถ่ายภาพแบบ DSLR

ในครั้งล่าสุดกับเลนส์ “มาโคร” ทางยาวโฟกัส 90mm F/2.8 ซึ่งในรุ่น F017 นี้จัดเป็นเลนส์มาโคร 90mm ระบบอโต้โฟกัสในรุ่นที่สามแล้ว

หลายท่านคงสงสัยว่าทำไมถึงเปลี่ยนรุ่นเร็วเกินคาด มีเหตุผลเพียงแค่การเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาเท่านั้นเองหรือ?

คอลัมน์นี้จะแทนคำตอบที่คุณสงสัย เพราะเราได้รู้แล้วว่าไม่เพียงเปลี่ยนไปเฉพาะแค่หน้าตาเท่านั้น...



Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017] • F/2.8 • 1/800 sec. • ISO 200



F017

TAMRON SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD ในรหัส F017 เปิดตัวเมื่อไม่นานที่ผ่านมาพร้อมกับเลนส์ SP85mm F/1.8 Di VC USD กับรูปร่างหน้าตาดีไซน์ใหม่ในธีมที่เปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง แน่นอนว่ามันจะมีแหวนสีแชมเปญอยู่ที่ส่วนท้ายของเลนส์ตามรูปแบบดีไซน์ใหม่นี้ด้วย

ภายนอกนั้นมียางแหวนปรับโฟกัสขนาดใหญ่ถนัดมืออยู่ทางด้านหน้าพร้อมผิวยางเซาะร่องในรูปแบบใหม่ ครอบเลนส์สีดำเป็นโลหะผิวเรียบ พร้อมสเกลแสดงระยะโฟกัสด้านบน รูปแบบของตัวอักษรชุดใหม่ที่ดูมีสไตล์มากขึ้น



ด้านข้างมีสวิตช์ Distance Limit ซึ่งมีให้เลือกใช้สามระยะคือ “Full” จับโฟกัสจากระยะใกล้สุดไปจนถึงระยะ Infinity, 0.5 เมตร จนถึง Infinity สำหรับการถ่ายภาพเฉพาะในระยะเกินกว่า 50 cm และ 0.3m-0.5m สำหรับจำกัดระยะโฟกัสใกล้สุดที่ 50 cm ซึ่งจะช่วยให้การถ่ายภาพตัวแบบเฉพาะระยะใกล้ทำได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้น

สวิตช์ที่สองคือการปรับระบบระหว่างอัตโนมัติโฟกัส และ Manual Focus ซึ่งถึงแม้จะเป็นอัตโนมัติโฟกัสก็ยังสามารถหมุนโฟกัสด้วยมือได้ตลอดเวลา

และสวิตช์ด้านล่างสุดคือคำสั่งปิด/เปิดระบบช่วยลดอาการสั่นไหว “VC” (Vibration Compensation)

เลนส์รุ่นนี้ใช้ฟิลเตอร์ด้านหน้าขนาด 62mm แม้ที่แปลนด้านท้ายเป็นวัสดุโลหะแข็งแรง

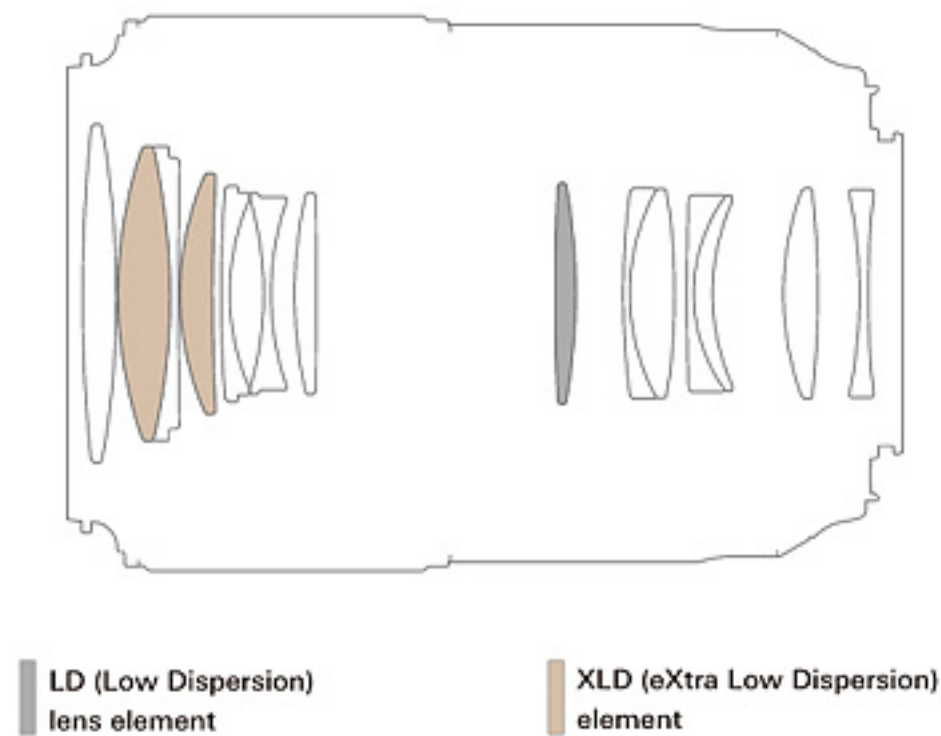


ที่สำคัญก็เป็นเลนส์ที่มีระบบซีลป้องกันหยดน้ำ ความชื้น และฝุ่นละอองรอบรอยต่อครอบเลนส์และตามสวิตช์ควบคุมต่างๆ รวมไปถึงมีซีลยางที่ส่วนท้ายเลนส์ด้วย

...จึงเป็นเลนส์ที่ “ลุย” ได้อย่างสบายใจ



ทางด้านชิ้นเลนส์ภายในนั้นมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้าง โดยที่มันประกอบไปด้วยชิ้นเลนส์พิเศษแบบ LD และ XLD เพื่อคุณภาพของภาพในระดับสูงด้วย



หลายท่านสงสัยเหลือเกินว่า TAMRON เปลี่ยนเลนส์ Macro 90mm ครั้งนี้เพื่ออะไร? เพราะรุ่นก่อนหน้านี้ก็เพิ่งออกมาได้ไม่นาน และมันก็มีประสิทธิภาพที่เยี่ยมยอดอีกด้วย

การเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาเป็นแบบใหม่นี้ก็เป็นเหตุผลหนึ่ง แต่เหตุผลที่สำคัญยิ่งไปกว่าก็คือ F017 นี้ถูกออกแบบมาเพื่อให้สามารถรองรับการใช้งานร่วมกับกล้องที่ใช้เซนเซอร์รับภาพความละเอียดสูงเป็นพิเศษได้ด้วย ซึ่งนั่นย่อมหมายความว่าประสิทธิภาพความคมชัดและประสิทธิภาพในการถ่ายทอดรายละเอียดทางด้านแสงจะต้องมีประสิทธิภาพสูงยิ่งขึ้น



Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017] • F/8 • 1/160 sec. • ISO 200

เป็นที่ทราบกันดีว่าเซนเซอร์รับภาพความละเอียดสูงจะไม่สามารถแสดงประสิทธิภาพที่แท้จริงได้เลยหากเลนส์ที่ใช้ทำงานร่วมกันนั้นไม่สามารถถ่ายทอดคุณภาพแสงที่ดีได้มากพอที่แย่งกว่าก็คือมันกลับจะยิ่งแสดงข้อด้อยของเลนส์เข้ามาในภาพให้เห็นชัดเจนยิ่งกว่าเซนเซอร์ความละเอียดมาตรฐานทั่วไปด้วยซ้ำ

ในปัจจุบันนี้เราเริ่มมีกล้อง DSLR ที่มีความละเอียดของเซนเซอร์รับภาพที่สูงขึ้นเปิดตัวออกสู่ตลาด ซึ่งเลนส์ดั้งเดิม

หลายรุ่นนั้นไม่สามารถรองรับความละเอียดสูงเช่นนี้ได้ ดังนั้น TAMRON จึงเน้นการออกแบบเลนส์รุ่นใหม่เพื่อให้รองรับเหตุผลนี้มากยิ่งขึ้น

F017 จึงมาพร้อมกับประสิทธิภาพของภาพในระดับสูง ซึ่งจากการทดสอบของเราพบว่ามันสามารถถ่ายทอดทั้งทางด้านความละเอียดและความคมชัดให้กับกล้องที่ระดับความละเอียดสูงถึง 50MP ได้อย่างมีประสิทธิภาพ...



Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017] • F/13 • 1/50 sec. • ISO 200



ประสิทธิภาพความคมชัดนั้นเป็นเรื่องที่หายห่วงสำหรับเลนส์ F017 รุ่นใหม่นี้ ที่สามารถเก็บรายละเอียดแม้ในส่วนที่บางและมีขนาดเล็กอย่างหยดน้ำบนเส้นใยแมงมุมได้อย่างน่าประทับใจ

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/13 • 1/50 sec. • ISO 100



• ความละเอียดสูงของกล้องในงานมาโครนั้นสำคัญอย่างไร?

ไฟล์ภาพขนาดใหญ่จากกล้องความละเอียดสูงนั้นจะมีข้อได้เปรียบที่การ “ครอบ” ภาพได้อย่างยืดหยุ่น ที่อัตราขยายระดับ 1:1 ซึ่งได้จากเลนส์นั้น คุณสามารถครอบภาพเพื่อขยายให้เป็น 2:1 หรือมากกว่านั้นก็ยังสามารถนำไปใช้งานได้แม้กระทั่งกับงานสิ่งพิมพ์โดยไม่มีปัญหาด้านความคมชัด

คุณสมบัติที่สามารถครอบภาพได้นั้นไม่เพียงแค่นั้นในเรื่องของการขยายขนาดวัตถุในภาพไปใช้งาน แต่ยังช่วยประหยัดทั้งเวลาและต้นทุนให้กับคุณได้ด้วยเช่นกัน เช่น ในการถ่ายภาพวัตถุขนาดเล็กบางอย่างนั้นคุณจำเป็นต้องเข้าใกล้เพื่อให้ได้ขนาดที่ใหญ่พอสมควร แต่ก็จะมีปัญหาเรื่องของ DOF หรือพื้นที่ระยะโฟกัส ทำให้คุณต้องใช้วิธีการถ่ายภาพหลายภาพด้วยตำแหน่งโฟกัสที่ต่างกันแล้วนำมาปรับแต่งภาพโดยใช้วิธี “Focus Stacking” อย่างเช่นการถ่ายภาพนาฬิกา เครื่องประดับ ฯลฯ เป็นต้น เพื่อให้วัตถุมีโฟกัสที่คมชัดทั่วทั้งชิ้น

แต่เมื่อถ่ายภาพด้วยกล้องที่ให้ไฟล์ภาพขนาดใหญ่ คุณสามารถถอยระยะห่างออกมาเพื่อเพิ่ม DOF ให้กว้างขึ้นแล้วใช้วิธีครอบภาพมาใช้งาน ซึ่งช่วยให้ตัดขั้นตอนการโพสสภาพหรือ Focus Stacking ไปได้มากพอสมควร รวมทั้งลดระยะเวลาในการถ่ายภาพได้

ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องอาศัยคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเลนส์ซึ่งสามารถถ่ายทอดรายละเอียดที่คมชัดในระดับสูงด้วย ซึ่ง F017 ก็สามารถทำได้ในระดับสูงเช่นกัน มันจึงเหมาะสำหรับงานประเภทต่างๆ ในแนวทางมาโครเป็นอย่างมาก

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/13 • 1/80 sec. • ISO 100

ตัวอย่างการเก็บประสิทธิภาพทางรายละเอียดของเลนส์ F017 ซึ่งคุณอาจจะรู้สึกว่าเป็นภาพที่ไม่ชัดเจนนมากนัก แต่นี่คือภาพที่ไม่ผ่านการย่อขนาดจากไฟล์จริง (100% Crop) ที่ได้จากกล้อง DSLR ความละเอียดเซนเซอร์รับภาพ 50MP เป็นการตัดส่วนเฉพาะบริเวณส่วนหัวของแมงปอน้ำตกเพื่อทดสอบการเก็บรายละเอียดในภาพ ซึ่งจะเห็นได้ว่ายังคงคุณภาพของไฟล์ในระดับที่น่าพอใจ

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/13 • 1/100 sec. • ISO 100 • 100% Crop

นี่คือภาพต้นฉบับในพื้นที่รับภาพทั้งหมดซึ่งแสดงแบบ 100% Crop ในหน้าที่ผ่านมา จะเห็นได้ว่าแท้จริงแล้วเป็นไฟล์ภาพขนาดใหญ่มาก สามารถนำไปใช้งานได้อย่างยืดหยุ่น โดยเฉพาะในแง่ของการ cropping เพื่อจัดองค์ประกอบภาพใหม่ให้เหมาะสมกับชนิดของงานที่นำภาพถ่ายไปใช้ ซึ่งเป็นข้อได้เปรียบของไฟล์ภาพขนาดใหญ่เช่นนี้นั่นเอง

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/13 • 1/100 sec. • ISO 100

ภาพที่แสดงอยู่นี้ได้สัดส่วน (Crop) ที่ 50% ของพื้นที่ภาพทั้งหมด ซึ่งก็ยังสามารถแสดงความคมชัดและการเก็บรายละเอียดได้อย่างน่าประทับใจ จะเห็นได้ว่าช่วยให้มีความยืดหยุ่นในการจัดองค์ประกอบภาพหลังจากที่ถ่ายภาพแล้วเป็นอย่างมาก

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/13 • 1/100 sec. • ISO 50

ภาพนี้ครอบประมาณ 50% เช่นกัน จะเห็นได้ว่าเป็นภาพมาโครที่ถ่ายได้ค่อนข้างยาก แต่เราสามารถถ่ายจากระยะห่างที่มากกว่าแล้วใช้การครอบภาพเข้ามาช่วยสำหรับไฟล์ภาพขนาดใหญ่แน่นอนว่าย่อมต้องอาศัยความสามารถของเลนส์ในการถ่ายทอดภาพในระดับความละเอียดสูงด้วยจึงจะใช้ประโยชน์ได้ ซึ่ง F017 ก็สามารถทำได้ในระดับดีมาก

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/13 • 1/60 sec. • ISO 100 • (Flash)



“สีส้ม” ก็เป็นอีกสิ่งที่ F017 สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างน่าสนใจ ความอืดตัวและชัดเจนในเรื่องนี้ก็มาจากชิ้นเลนส์คุณภาพที่ไม่เพียงเน้นในเรื่องของความคมชัดเท่านั้น

ที่จะเห็นถึงอีกคุณสมบัติที่สำคัญก็คือ ระบบช่วยลดการสั่นไหว “VC” จะช่วยให้คุณมีโอกาสได้ภาพมากขึ้นแม้จับถือกล้องด้วยมือเปล่าและใช้สปีดชัตเตอร์ในระดับต่ำ ภาพก็ยังคงความคมชัดด้วยเช่นกัน ซึ่งต้องไม่ลืมว่านี่คือเลนส์มาโครที่เกิดการสั่นไหวของภาพได้ง่ายมาก

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/13 • 1/40 sec. • ISO 100

โบเก้ทรงกลมที่รับแสงกว้างสุดของ F017 ทำให้เลนส์รุ่นนี้ไม่
เพียงแค่เป็นเลนส์มาโครเท่านั้น แต่คุณยังสามารถนำไปใช้ในการ
ถ่ายภาพสไตล์อื่นๆ อย่างเช่นภาพบุคคลได้ดีอีกด้วย

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/2.8 • 1/125 sec. • ISO 50



ลักษณะประกายแสงที่รูรับแสงแคบของ F017 ซึ่งมีลักษณะที่ดู
น่าสนใจและสามารถใช้ในการสร้างเสน่ห์ให้กับภาพมาโครได้อีก
รูปแบบหนึ่ง

Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]
• F/18 • 1/200 sec. • ISO 200



เช่นเดียวกับเลนส์รุ่นอื่นในอนุกรม “SP” เจเนอเรชันใหม่ที่มาพร้อมกับวงแหวนโลหะสแตนเลสทุกชิ้น ซึ่งเน้นไปที่คุณภาพของภาพเป็นสำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับกล้องที่ใช้เซนเซอร์รับภาพระดับความละเอียดสูงที่ย่อมจะต้องการเลนส์ประสิทธิภาพสูงด้วยเช่นกัน

ก็ในเมื่อสำหรับกล้องในระดับความละเอียดสูงยังสามารถถ่ายทอดภาพที่เต็มไปด้วยรายละเอียดและคมชัดได้ เซนเซอร์รับภาพที่มีความละเอียดต่ำกว่าก็สามารถให้ภาพที่ยิ่งคมชัดได้ด้วยเช่นกัน มันจึงไม่ได้เหมาะแต่กับเฉพาะกล้องความละเอียดสูงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น

ด้วยศักยภาพของ F017 ในประสิทธิภาพระดับสูงดังที่ได้กล่าวและยกตัวอย่างมาในคอลัมน์นี้ รับรองได้เลยว่าภาพมาโครกับกล้องความละเอียดสูงในงานหลายๆ แบบของคุณจะเปลี่ยนไปแน่นอน!



Full Frame DSLR • Tamron SP90mm F/2.8 Macro Di VC USD [F017]

• F/13 • 1/100 sec. • ISO 50

K-1

The PENTAX K-1 :

The creation of a new icon that remains in the memory over generation

The goal is to desing the ultimate PENTAX SLR camera form

K-1 ดูๆ ไปแล้วก็ไม่ต่างจากกล้องปกดอย่างที่เราคุ้นเคย แต่หากคุณสังเกตอย่างพิณีพิเคราะห์ดูดีๆ ก็เห็นว่าแท้ที่จริงแล้วมันมีความแตกต่างทางการออกแบบที่ซับซ้อนมาก ไม่ว่าจะเป็นส่วนของเลนส์, ชุดปริซึมห้าเหลี่ยม, กริปจับ หรือแม้กระทั่งรูปร่างและขนาดที่แตกต่างออกไปของปุ่มกดและแป้นหมุนทั้งหลายบนตัวกล้อง

ส่วนประกอบต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีหน้าที่และคุณสมบัติเฉพาะในตัวเอง และต้องถูกจัดเรียงอยู่ในพื้นที่ใช้งานอันจำกัด เมื่อคุณพยายามที่จะจัดวางทุกปุ่มควบคุมลงในพื้นที่การทำงานขึ้นเดียวกันเพื่อให้ง่ายต่อการจับถือและใช้งานด้วยมือละก็คุณจะต้องมีส่วนโค้งเพื่อแบ่งพื้นที่เหล่านั้นเป็นจำนวนมาก ซึ่งนี่ก็เป็นเทรนด์การออกแบบสำหรับกล้อง SLR ยุคใหม่



PENTAX K-1 มีการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร เพราะจัดเป็นกล้องที่มีขนาดเล็กเป็นพิเศษเพื่อคงเอกลักษณ์จากต้นแบบในรุ่นเดิมก่อนหน้านี้เอาไว้ ...แต่อะไรกันที่เป็นขั้นตอนในการทำงานทางด้านการออกแบบก่อนที่จะสำเร็จเป็นรูปร่างที่ลงตัวเช่นนี้?

ทีมออกแบบ PENTAX K-1 เกิดจากการร่วมมือกันระหว่างนักออกแบบจาก RICOH และ PENTAX ซึ่ง K-1 นับเป็นกล้องรุ่นแรกที่เกิดจากการประสานความร่วมมือกันจากทั้งสองหน่วยงานเข้าเป็นทีมเดียวกัน

ในขั้นแรก ทีมผู้ออกแบบเริ่มต้นด้วยการวิเคราะห์คอนเซ็ปต์ของผลิตภัณฑ์โดยใช้ประสบการณ์ที่ยาวนานกว่า 25 ปีของ PENTAX สำหรับชี้ทิศทางนำร่องและพยายามตีประเด็นในไอเดียของการออกแบบให้ชัดเจน

“เราเริ่มด้วยทุกความเป็นไปได้แล้วร่างมันออกมา”
หัวหน้าทีมออกแบบกล่าว “มันเป็นทิศทางในการทำงานของเรา ซึ่งในกรณีของ K-1 เราทำงานจากหลากหลายไอเดียที่แตกต่างกันหลายแบบเพื่อให้เหลือเพียงสามคอนเซ็ปต์สุดท้าย จากนั้นจึงวาดมันออกมาให้เป็นรูปร่าง และขึ้นตัวกล้องต้นแบบสำหรับทั้งสามคอนเซ็ปต์มานำเสนอกับหน่วยงานภายในเพื่อให้ออกความเห็นร่วมกัน”

คอนเซ็ปต์แรกจะใช้แนวทางในการปรับแต่งในครั้งการออกแบบ K-3 ซึ่งเป็นเสมือนตัวแทนอันเป็นวัฒนธรรมในการออกแบบ PENTAX K อย่างชัดเจน โดยจะเป็นการผนึกร่วมกันระหว่างรูปแบบอันคลาสสิกและความทันสมัยของยุคปัจจุบันเข้าด้วยกัน ซึ่งดูเหมือนว่าแนวทางนี้จะดูน่าสนใจมากที่สุดสำหรับมุมมองทางด้านการตลาด

คอนเซ็ปต์ที่สองจะมุ่งไปที่ความเป็นกล้องเรือธงโดยเฉพาะโดยนำมุมมองของกล้องรุ่นใหญ่อย่าง Pentax 645Z มาปรับใช้ ซึ่งจะมุ่งไปที่ความเป็นสุดยอดแห่งกล้อง SLR ที่แตกต่างและโดดเด่นโดยยังคงความเป็น PENTAX เอาไว้

ส่วนคอนเซ็ปต์สุดท้ายนั้นจะฉีกรูปแบบการออกแบบให้ต่างออกไปสำหรับกล้องในรุ่นสูงสุด ซึ่งจะเน้นการออกแบบในแนวใหม่สำหรับในทุกส่วนของกล้องโดยจะไม่ยึดติดกับรูปแบบในการออกแบบเดิมของ PENTAX K และ PENTAX 645Z อีกต่อไป

จากทั้งสามคอนเซ็ปต์ดังกล่าว ทีมผู้ออกแบบได้ลงมือวาดรูปร่างหน้าตาของกล้องออกมานำเสนอเพื่อให้เห็นภาพชัดเจนยิ่งขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม มุมมองทางการตลาดก็ยังเป็นเรื่องสำคัญ ดังนั้น PENTAX จึงไม่ยอมรับคอนเซ็ปต์ใดๆ ก็ตามที่ไม่เกิดประโยชน์ต่อผู้ใช้งานอย่างแท้จริง ดังจะเห็นได้จากการรวบรวมข้อมูลทางความเห็นจากบรรดาผู้ใช้ PENTAX ก่อนที่จะออกแบบและผลิตออกมาเป็น K-3 ในที่สุด

จากวัฒนธรรมดังกล่าวคอนเซ็ปต์ที่สองจึงดูน่าสนใจที่สุดและถูกเลือกใช้เป็นแนวทางเพื่อพัฒนา K-1 ในลำดับต่อไป



The pentaprism is created by harmonizing the traditional form with modern sensibility

ชุดปริซึมห้าเหลี่ยมเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญที่สุดสำหรับการออกแบบกล้อง SLR ซึ่งในกรณีของ PENTAX K-1 นั้นนักออกแบบได้ให้ความสำคัญในการสร้างกล้อง Full Frame รุ่นแรกอย่าง K-1 ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับการที่มีพื้นผิวหลายด้านของชุดปริซึมขนาดใหญ่ อันจัดว่าเป็นแก่นในการออกแบบหน้าตาของกล้องเลยทีเดียว

ผู้ผลิตอื่นๆ อาจจะได้ให้ความสำคัญกับส่วนนี้มากนัก แต่สำหรับ PENTAX แล้วมันคือสิ่งสำคัญเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะในส่วนบนสุดของกล้อง

“ในการออกแบบครั้งนี้เรายังคงเคารพในรูปแบบของพื้นฐานรูปทรงและหน้าตาของชุดปริซึมห้าเหลี่ยมซึ่งสืบทอดมาตั้งแต่ยุคฟิล์ม” เขากล่าว “อย่างไรก็ตาม ผมเชื่อว่าควรจะต้องเพิ่มสิ่งใหม่ๆ เข้าไปด้วย ซึ่งมันจะสำคัญสำหรับกล้องดิจิทัลของยุคนี้เป็นอย่างมาก”



หากว่ายังคงยึดหลักของการออกแบบปริซึมจากยุคฟิล์มอย่างเหนียวแน่นหน้าตาของกล้องก็คงจะออกมาดูคลาสสิกในเชิงโบราณ ดังนั้นเขาจึงคิดที่จะปรับปรุงรูปทรงของปริซึมเสียใหม่ ที่สำคัญก็คือส่วนนี้จะต้องใช้เป็นตำแหน่งสำหรับวางโลโก้ของ PENTAX ด้วย

เมื่อมองจากด้านข้าง เราจะเห็นความพิถีพิถันในเชิงออกแบบอย่างมากมาย ซึ่งในกล้องฟิล์มนั้นโลโก้ PENTAX จะปรากฏอยู่ในพื้นแบนราบด้านหน้า ในขณะที่ PENTAX K-1 นั้นจะเป็นพื้นที่ส่วนโค้งสำหรับตำแหน่งของโลโก้ด้านหน้า ซึ่งมันดูทันสมัยมากแต่ก็ยังคงกลิ่นอายของความคลาสสิกอยู่เช่นเดิม ซึ่งหากปราศจากความใส่ใจในรายละเอียดตรงส่วนนี้แล้ว K-1 ก็คงจะออกมาในอารมณ์เดียวกับกล้องฟิล์มไม่ผิดเพี้ยน ซึ่งไม่ช่วยให้รู้สึกถึงการพัฒนาแต่อย่างใด

ส่วนของปริซึมห้าเหลี่ยมด้านบนอันเกิดจากความพิถีพิถันนี้เอง ที่ส่งผลให้รูปทรงหน้าตาของกล้อง PENTAX K-1 ดูทันสมัยมากยิ่งขึ้น

“ยังมีส่วนอื่นๆ อีกที่ถูกออกแบบสำหรับชุดปริซึมห้าเหลี่ยม” ผู้ออกแบบกล่าว “มันเกี่ยวข้องกับปริซึมรูปทรงใหม่และช่องมองภาพ

ซึ่งโครงสร้างของ PENTAX K-1 นั้นถูกสร้างจากรูปแบบที่ต่างกันสองแบบ”

ในครั้งแรกนั้น นักออกแบบวางแผนที่จะใช้โครงสร้างเดียวกันกับ K-3 ซึ่งส่วนของปริซึมและช่องมองภาพจะถูกควมรวมอยู่ในส่วนเดียวกัน แต่เมื่อทำการสร้างรูปทรงต้นแบบออกมาแล้วรูปร่างของส่วนนี้ดูสูงและหนาเกินกว่าความเป็นกล้อง SLR ซึ่งนักออกแบบไม่สามารถปล่อยให้มันเป็นแบบนั้นได้

เขาพบทางออกซึ่งได้จากประวัติของกล้อง PENTAX 645D ซึ่งเขาเป็นผู้ออกแบบมาก่อนหน้านั้น กล้องรุ่นนี้มีปริซึมขนาดใหญ่และมีชุดออพติคของช่องมองภาพที่ยาวมาก ซึ่งทั้งสองส่วนนี้ก็ต้องประกอบเข้าเป็นชุดเดียวกันและปรับปรุงให้มันใช้งานเข้ากันได้ดี ดังนั้นเขาจึงนำแนวคิดนี้มาใช้กับ PENTAX K-1 เพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว

หลังจากที่ทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วเขาจึงสามารถลดความสูงและความหนาของปริซึมได้โดยโดยตัดส่วนของออพติคช่องมองภาพให้สั้นลง ซึ่งทำให้เขาสามารถสร้างรูปทรงใหม่ของปริซึมขึ้นมาใช้งานได้เหมาะสมในที่สุด



Superb grip comfort is defined by the human hand

ผู้ออกแบบ PENTAX K-1 ให้ความสำคัญกับส่วนที่เป็นกริปมือจับอย่างมาก ถึงแม้ว่าตัวกล้องจะมีขนาดเล็กแต่ก็เป็นกล้อง Full Frame ซึ่งมีน้ำหนักพอสมควรเมื่อติดตั้งเลนส์เข้าไปเรียบร้อยแล้ว ทีมออกแบบต้องการให้ส่วนกริปมือจับช่วยให้สามารถใช้งานกล้องได้เป็นเวลานานในการถ่ายภาพแต่ละครั้งโดยไม่เมื่อยล้า ซึ่งเขาเหล่านั้นเชื่อว่าตัวอย่างที่ดีที่สุดก็คือ PENTAX 645D เพราะได้รับการยกย่องจากผู้ใช้งานเป็นอย่างมากถึงการจับถือที่กระชับสบายมือ

“พนักงานที่ RICOH IMAGING จำนวนมากล้วนให้ความสำคัญต่อกริปจับทั้งนั้น” ผู้ออกแบบกล่าว **“ตอนที่ออกแบบ PENTAX 645D เราก็ได้ใช้อาสาสมัครซึ่งเป็นพนักงานกว่า 100 คนในการร่วมทดสอบและพัฒนาไปด้วย”**

ในการออกแบบกล้องยุคใหม่นั้น นักออกแบบจะวาดแบบโดยใช้เทคโนโลยี 3D ในคอมพิวเตอร์ จากนั้นจึงสร้างตัวต้นแบบจริงเพื่อปรับแต่งในขั้นตอนที่ตามมา แต่ในยุคของ PENTAX 645D นั้นใช้วิธีการแบบดั้งเดิม นั่นก็คือการขึ้นรูปด้วยดินน้ำมันและทดสอบกับขนาดรูปมือที่หลากหลายแตกต่างกันไป โดยการเพิ่มหรือตัดทอนปรับแต่งรูปทรงด้วยดินน้ำมันจากการทดสอบด้วยอาสาสมัครจำนวนมากเพื่อให้ได้รูปทรงที่ลงตัวที่สุด จากนั้นจึงนำรูปทรงสุดท้ายที่ได้มาสแกนกลับเข้ามาในระบบ 3D คอมพิวเตอร์เพื่อพัฒนาต่อไป

“กริปของ 645D เป็นที่ชื่นชมในกลุ่มผู้ใช้อย่างมาก” นักออกแบบกล่าว **“เราใช้กริปของกล้องรุ่นนี้เป็นพื้นฐานสำหรับการออกแบบและเพิ่มส่วนของการออกแบบกริปจาก PENTAX K-3 เข้าไปด้วย จากนั้นจึงรวบรวมข้อมูลที่ได้จากผู้ร่วมทดสอบมาทำการปรับปรุง ซึ่งเราเชื่อว่านี่เป็นแนวทางที่ดีที่สุดสำหรับการออกแบบกริปให้กับ PENTAX K-1”**

จากขนาดและรูปทรงของตำแหน่งการวางนิ้วชี้จนถึงนิ้วกลางในร่องนิ้วของกริป ทั้งหมดนี้คือปัจจัยสำคัญสำหรับการทดสอบของอาสาสมัครในกริปต้นแบบที่แตกต่างกันไปจากการทดสอบที่ยาวนานนี้เองทำให้ได้กริปต้นแบบที่เหมาะสมที่สุดสำหรับ PENTAX K-1 ซึ่งให้ลักษณะการวางนิ้วโป้งที่ดียิ่งที่สุด ช่วยลดระดับความเมื่อยล้าของแขนเมื่อจับถือกล้องในแนวตั้ง และส่งผลให้ใช้แบมมูนควบคุมได้อย่างสะดวกด้วยเช่นกัน

PENTAX K-1 สืบทอดเจตนารมณ์หลายประการอันเป็นข้อดีจาก PENTAX K และ 645 โดยแก่นสำคัญในการออกแบบนั้นสืบเนื่องมาจากประวัติศาสตร์ของการออกแบบกล้องย้อนต่อเนื่องนับจากยุคฟิล์มมาจนถึงปัจจุบัน ประสบการณ์ที่ยาวนานนี้ส่งผลให้ PENTAX K-1 มีความแตกต่างจากกล้องจากผู้ผลิตอื่นๆอย่างเห็นได้ชัด

ปรัชญาหนึ่งของ PENTAX ก็คือ ความต้องการที่จะนำเสนอประสบการณ์การใช้กล้อง SLR ที่เข้ากับรูปแบบของแต่ละวิถีชีวิต และส่งมอบกล้องสู่กลุ่มผู้ใช้ PENTAX (Pentaxian) ซึ่งร่วมเส้นทางและเติบโตร่วมกันในห้วงเวลาที่ผ่านมาหลายปี

และนี่คือ **“PENTAX K-1”** กล้องที่เป็นเสมือนตัวแทนแห่งความเชื่อมั่นและความอุทิศตนบนความภักดีจากหัวใจของทีมออกแบบทุกคน





เพราะการนำเสนอเป็นเรื่องสำคัญ ปลายทาง
สำหรับการนำเสนอภาพถ่ายที่สวยงามจึงต้อง
สำคัญด้วย แต่มันกลับเป็นสิ่งที่คนถ่ายภาพมักจะ
ไม่รู้วิธีการให้ความสำคัญ...บทความนี้จึงเกิดขึ้นมา
เพื่อช่วยให้คุณรู้จักมันมากขึ้น

ตอนที่ 16 : “360 Degree Photo”

วิธีทำภาพ 360 องศาโพสต์บน Facebook

ในที่สุดโซเชียลเน็ตเวิร์คอันดับหนึ่งอย่าง Facebook ก็เพิ่ม
ความสามารถในการแสดงภาพหนึ่งรอบทิศทางแบบ 360 องศา
ได้แล้ว ลักษณะเป็นเหมือนกับการโพสต์ภาพถ่ายปกติทั่วไป
แต่มีขั้นตอนในการเตรียมไฟล์ภาพเพิ่มขึ้นมา

หลังจากที่ได้ภาพแบบ 360 องศาแล้วก็สามารถโพสต์
ลง Facebook เพื่อแสดงภาพรอบทิศทางบนนั้นได้ทันที จะใช้
วิธีไหนอุปกรณ์ไปในทิศทางต่างๆ ซึ่งภาพก็จะหมุนตามทิศทาง
ของอุปกรณ์ก็ย่อมได้ หรือจะใช้วิธีการแตะแล้วลากที่หน้าจอเพื่อ
หมุนมุมมองดูก็ย่อมได้เช่นกัน

แต่งงานนี้ต้องสร้างภาพถ่ายอย่างไร? มาดูกันเลย...



• อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ

คุณสามารถใช้กล้องถ่ายภาพชนิดต่างๆ เพื่อบันทึกภาพ 360 องศาได้ ไม่ว่าจะเป็นกล้องรุ่นเล็กรุ่นใหญ่ กล้องคอมแพค ไปจนถึง DSLR หรือแม้กระทั่งกล้องของโทรศัพท์มือถือที่คุณมี แต่ต้องมีขั้นตอนอีกสักนิด ซึ่งในที่นี้เราจะขอก้าวถึงวิธีการที่ใช้กล้องของโทรศัพท์มือถือเป็นหลัก

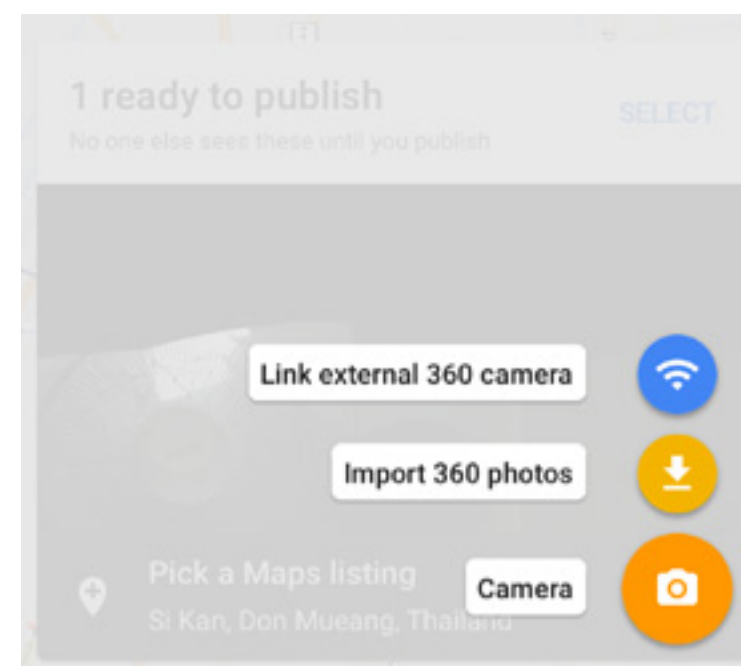
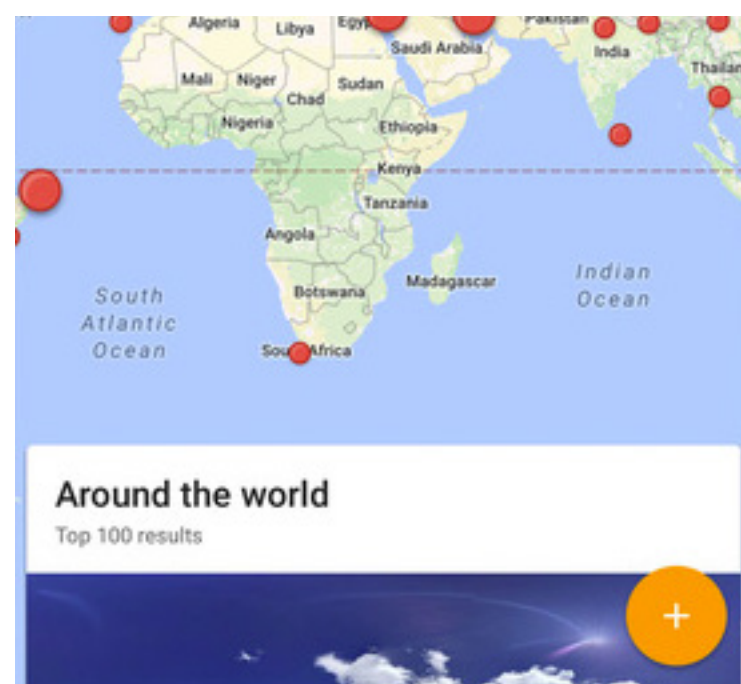


• โหลดแอป

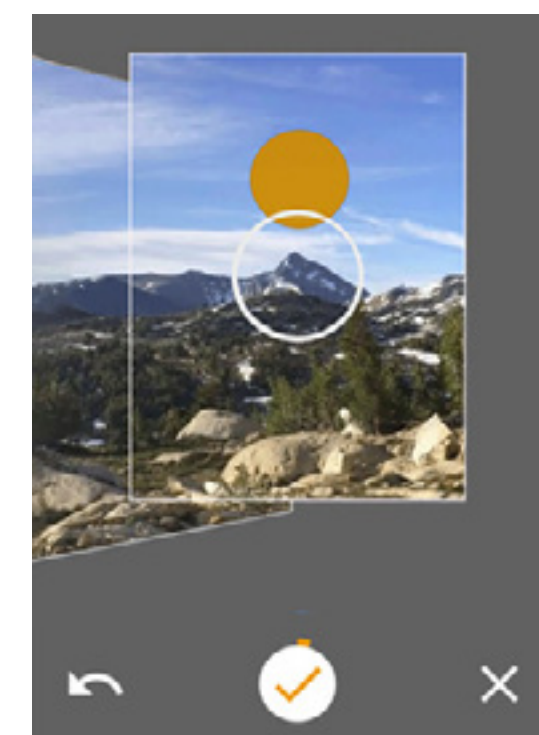
คุณต้องติดตั้งแอปที่ชื่อ **“Google Street View”** ลงในโทรศัพท์มือถือเสียก่อนเป็นอันดับแรก แอปตัวนี้มีให้ใช้งานทั้งในอุปกรณ์ iOS (ดาวน์โหลดที่ App Store) และสำหรับระบบ Android (ดาวน์โหลดได้ที่ Play Store)

• บันทึกภาพ

เมื่อเปิด Google Street View ขึ้นมาแล้วให้กดที่ปุ่ม “+” สีส้ม จากนั้นกดไปที่ “Camera”



Google Street View จะทำการเปิดระบบกล้องถ่ายภาพ ขึ้นมาโดยมีกรอบสี่เหลี่ยมและวงกลมตรงกลาง พร้อมมีวงกลมสีส้มอยู่ในภาพ Preview เล็งกล้องให้วงกลมตรงกับวงกลมสีส้มที่ปรากฏอยู่นั้น ระบบของกล้องจะเริ่มการบันทึกภาพแรก



เมื่อประมวลผลเสร็จแล้วให้หมุนกล้องไปทางด้านข้าง คุณจะเห็นวงกลมสีส้มปรากฏขึ้นใหม่ที่ตำแหน่งตรงนั้น เล็งกล้องไปที่วงกลมสีส้มเช่นเดิม ระบบจะทำการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติเมื่อตำแหน่งของวงกลมซ้อนทับกันได้ระดับ คุณต้องหมุนตัวเอง (พร้อมกล้อง) ไปรอบทิศทางจนกว่าจะถ่ายภาพตามวิธีดังกล่าวได้ครบถ้วน

หลังจากที่บันทึกภาพทั้งหมดเสร็จเรียบร้อยแล้ว Google Street View จะทำการประมวลผลเชื่อมต่อภาพถ่ายทั้งหมดเข้าด้วยกันเป็นภาพถ่าย 360 องศา และไฟล์ภาพนี้ก็จะไปเก็บบันทึกอยู่ในแอปเก็บภาพถ่ายของโทรศัพท์มือถือเช่นเดียวกับการถ่ายภาพปกติ

ภาพที่ได้นั้นสามารถนำไปโพสต์บน Facebook ได้ทันที เช่นเดียวกับไฟล์ภาพถ่ายปกติ

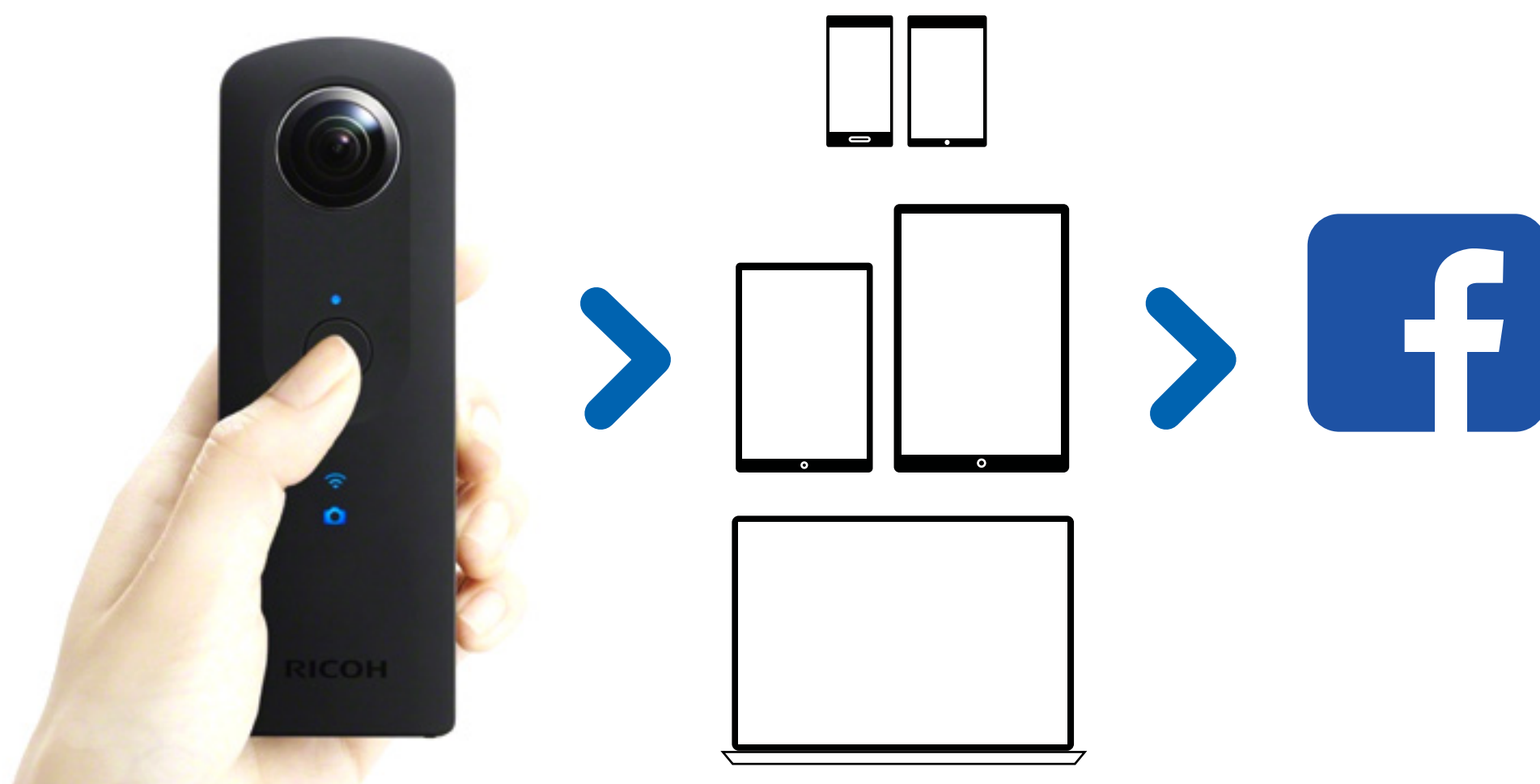
จะเห็นได้ว่ามันไม่ใช่วิธีที่ยุ่งยากแต่ก็จะมีหลายขั้นตอนสักหน่อยกว่าจะได้ภาพถ่าย 360 องศาหนึ่งภาพ ข้อเสียของการถ่ายภาพหลายๆ ภาพต่อเนื่องกันรอบทิศทางเช่นนี้ก็คือ หากมีสิ่งเคลื่อนไหวที่ (เช่นคนเดินตามปกติ) มันก็จะเป็นภาพที่ต่อกันไม่สมบูรณ์เพราะภาพแต่ละภาพ (จากแต่ละองศา) จะมาจากจังหวะเวลาที่ต่างกัน...



• Ricoh Theta S

กล้องถ่ายภาพหน้าตาแตกต่างออกไปนี้ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อการถ่ายภาพ 360 องศาโดยเฉพาะ และใช้งานง่ายมาก

วิธีการถ่ายภาพ 360 องศาด้วย Theta S ก็คือ ยกมันขึ้น (หรือจะวางมันไว้) กดปุ่มชัตเตอร์บนตัวกล้องหากคุณถือไว้ในมือ หรือสั่งถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยโทรศัพท์มือถือของคุณเองหากคุณวางมันเอาไว้ โอนไฟล์ภาพนั้นเข้ามาในโทรศัพท์มือถือแล้วโพสต์ขึ้น Facebook ได้ทันที หรือจะโอนลงไปที่เครื่องคอมพิวเตอร์แล้วโพสต์ได้ทันทีเช่นกัน



จะเห็นได้ว่าTheta S มีขั้นตอนที่ง่ายดายและสะดวกกว่าการใช้โทรศัพท์มือถือและแอป Google Street View หลายเท่า เพียงแค่กดชัตเตอร์ ส่งไฟล์ภาพ แล้วโพสต์ได้ทันที

แต่ที่สำคัญยิ่งไปกว่าก็คือ Theta S ใช้การถ่ายภาพเพียงครั้งเดียวก็ได้ภาพ 360 องศาทั้งรอบตัวและด้านบน+ด้านล่าง ดังนั้นทุกการเคลื่อนไหวก็จะถูกหยุดเอาไว้แบบเป็นปกติธรรมดา จะเคลื่อนที่เคลื่อนไหวเร็วช้าอย่างไรก็ไม่มีผล เพราะนี่เป็นการถ่ายภาพ 360 องศาในชอตเดียวเท่านั้น

ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นภาพบรรยากาศงานเลี้ยงสังสรรค์อันครึกครื้นหรือการผจญภัยอันน่าตื่นเต้นก็สามารถบันทึกมุมมองแบบ 360 องศาได้ภายในชอตเดียวทั้งสิ้น ...คุณคงไม่สามารถขอให้คนทั้งงานปาร์ตี้หยุดการเคลื่อนไหวเพื่อรอให้คุณถ่ายภาพ 360 องศาด้วยโทรศัพท์มือถือให้เสร็จก่อนได้แน่ๆ และมันคงเป็นเรื่องลำบากหากจะหมุนให้ได้ครบรอบในขณะที่คุณกำลังรอยตัวลงจากหน้าผาอันแสนจะท้าทาย

หรือคู่แข่งอาจจะคว่ายอดขายอสังหาริมทรัพย์ไปแล้วในขณะที่คุณกำลังหมุนตัวถ่ายภาพรอบทิศทางอยู่ตรงนั้น

นอกจากนี้ Theta S ยังสามารถบันทึกวิดีโอแบบ 360 องศาที่สามารถหมุนได้ด้วยเช่นกัน ดังนั้นหากว่าภาพหรือวิดีโอ 360 เป็นอะไรที่สำคัญกับคุณละก็ การเลือกใช้เครื่องมือที่อำนวยความสะดวกและประหยัดเวลาได้มากกว่า รวมไปถึงโอกาสในการได้ภาพที่สมบูรณ์ก็เป็นสิ่งที่ควรพิจารณาเป็นอย่างยิ่ง

...นี่คือการ Output ภาพ 360 องศาได้ด้วยชอตเดียว ซึ่งมันสำคัญไม่น้อยเลยจริงๆ 



How to make a tiny planet vid x

www.notey.com/@diyphotography_unofficial/external/10674763/how-to-make-a-tiny-planet-video-with-a-single-camera.html

NOTEY FEATURED FOR YOU OLYMPICS ELECTION 2016 POKÉMON GO COMIC-CON MORE + EXPLORE Search Notey About Sign In

DP DIYPHOTOGRAPHY.NET 7 How to make a tiny planet video with a single camera 17 JULY 2016 QUICK VIEW COMMENTS SAVE f t p

DIY Photography INSPIRATION REVIEWS TUTORIALS DIY GEAR f t g+ y s e m

HOW TO MAKE A TINY PLANET VIDEO WITH A SINGLE CAMERA

July 17, 2016 · Udi Tirosh · 4 Comments Like 48

SUBMIT A STORY SUBSCRIBE

TRENDING ON DIYP

- Protect your gear from rain and snow for less than \$1
- This is what the canon rubber thingy on your strap is for
- If you wanna shoot Usain Bolt for an ad, you have to do it in Jamaica
- Jasmine Star busted for copying inspirational posts, again
- Smartphone photographers are driving DSLR sales

Over the years we shared quite a few [little planet videos](#). Most involved building an elaborate gopro rig which can hold six cameras. Kinda like [this one](#).

But, camera makers realized the potential in photographing at 360 degrees, they've started making dedicated 360 cameras. This means that instead of 3D [printing](#) (or worse, [buying](#)) a 360 rig, you can buy a small camera like the [Theta S](#) and only use one camera.

DIYP TEXTURE STORE

Tiny Planet San Francisco

DIY Photography

MAKE A TINY PLANET VIDEO WITH A SINGLE CAMERA

อีกวิธีการน่ารักๆ สำหรับผู้ที่ต้องการวิดีโอนำเสนออันแตกต่างในสไตล์ "TINY PLANET" เก๋ไก๋ไม่ซ้ำใคร ด้วยลักษณะเหมือนตัวการ์ตูนที่เดินอยู่บนดาวเคราะห์ดวงเล็กๆ ซึ่งเดิมทีนั้นการที่จะทำแบบนี้ได้คุณต้องใช้อุปกรณ์และวิธีการอันยากเย็นแสนเข็ญจนใครๆ ก็ต้องส่ายหัว แต่ตอนนี้คุณสามารถทำวิดีโอแบบนี้ได้อย่างง่ายดายด้วยกล้อง "RICOH THETA S" เพียงตัวเดียวเท่านั้น

ดูไปยิ้มไปเลยเชียรวแหละ ที่สำคัญคือเค้านบอกวิธีทำเสียด้วย ซึ่งมันง่ายเป็นขนมกรุบกันเลยทีเดียว





“PIXEL SHIFT”

คุณสมบัติอย่างหนึ่งที่สำคัญสำหรับ PENTAX K-1 ก็คือ “PIXEL SHIFT” ซึ่งจะทำให้การเคลื่อนที่เซนเซอร์รับภาพเพื่อให้ทุกพิกเซลได้รับแสงเท่ากัน ผลก็คือภาพจะมีความคมชัดยิ่งกว่าปกติ ซึ่งก็มีสตูดิโอระดับมืออาชีพในอเมริกาผู้ถ่ายภาพนาฬิกาหรูเชิงพาณิชย์นำไปทดสอบใช้งานกับการถ่ายภาพนาฬิกาด้วยแนวมาโคร

ผลลัพธ์มันย่อมจะออกมาดีอยู่แล้วเพราะงานแนวนี้ต้องการความคมชัดเป็นพิเศษ แต่จะดีได้แค่ไหนต้องลองเข้าไปดู แค่นี้ผลงานก็อยากเป็นเจ้าของนาฬิกาหรูซักเรือนเสียแล้ว

...เห็นไหมล่ะว่ากล้องเจ๋งๆ นะส่งผลกระทบต่อ
งานได้ขนาดไหน?



Pentax K-1 Review – Pixel Shift in the Studio

Pixel Shift Compared in Lightroom, CaptureOne, SilkyPix

PENTAX K-1 REVIEW – PIXEL SHIFT IN THE STUDIO



I've been making images of timepieces for several years now. I've always been surprised by the amount of dirt and imperfection I find inside these amazingly beautiful (and amazingly expensive) watches. Again and again, I found imperfections in these crazy expensive watches that I would have been appalled to see if I were to purchase one. Eventually, I came to understand that the watchmaking industry is so small, literally and figuratively, that it's impossible to eliminate all those imperfections. The general rule is if you can't see it without a 4X loupe, it doesn't exist.



TAMRON “B018”

กำลังมองหาเลนส์อเนกประสงค์สำหรับ DSLR ตัวคุณอยู่หรือเปล่า? มันคงจะดีถ้ามีเลนส์ตัวเดียวแล้วไปทั่วโลกโดยไม่ต้องลงทุนเยอะให้เหงื่อตก ซึ่งของดีที่ว่ามันใช้ว่าจะไม่มี เพราะเลนส์อเนกประสงค์ขนาดกระทัดรัดและราคาก็กระทัดรัดมีอยู่ในเลนส์ซูม 18-200mm TAMRON B018 รุ่นนี้เอง

...ไม่แน่ใจ? ลองไปดูรีวิวในสไตล์ท่องเที่ยวแบบครอบครัวจากช่างภาพในบ้านเรารายนี้ได้เลย แล้วดูซิว่ามันใช่เลนส์ที่คุณกำลังมองหาอยู่หรือเปล่า?



Tamron 18-200mm ซุมอเนกประสงค์ราคาเบา

AUGUST 21, 2016 • Posted in MY MEMORIES NOTE • Tagged TAMRON, ZOOMLENS

สตูดิโอหลายวันที่ผ่านมา ครอบครัวผมเลือกออกไปพักผ่อนกันที่ทะเลสาบใหญ่ใกล้บ้านสถานที่ ๆ พวกเราไปได้บ่อย ๆ อย่างไม่เคยเบื่อ และโชคดีที่การเดินทางคราวนี้ได้เลนส์ซูมใจใหญ่ขนาดกะทัดรัดจาก TAMRON มาร่วมเดินทางกับพวกเราด้วย

CASIO.

ประกาศผลรางวัลจากกิจกรรม
"My Mom : My Hero By TR70"

EXILIM TR
FABULOUS BEAUTY

ผู้ใช้คดีได้รับกล้อง CASIO EX-TR70
ได้แก่ คุณ Noppawan Lynny

Noppawan Lynny
Just now · Bangkok · 📍
#LoveCasioExilim #TR70 #MyMom
#MyHero #บอกรัก #วันแม่แห่งชาติ

วันแม่แห่งชาติปีนี้ เป็นปีแรกที่ได้อะไรให้คุณแม่เต็ม
ตัว... รักลูกสาวตัวน้อยๆ คนนี้มากที่สุดค่ะและ
รัก"แม่ตัวเอง"รวมถึง"แม่สามี"มากขึ้นค่ะ
ขอบคุณที่เลี้ยงตัวเราและสามีให้เติบโต... See More

EX-TR70
— ALL NEW —
自拍神器

Facebook: Casio Exilim Thailand

ของรางวัล TR70 มูลค่า 36,990,-

www.EEP.co.th

กิจกรรม "FR100 ลุยฝนได้ เซลฟีสวย"

BRAND NEW FR100

LET'S ENJOY SELFIE
EXILIM

FACEBOOK: CASIO EXILIM THAILAND

ขอแสดงความยินดีกับผู้ชนะ และขอบพระคุณทุกท่านที่ร่วมสนุก ...พบกันใหม่ในกิจกรรมหน้าครับ/ค่ะ

EXILIM
CASIO®

มีให้ร่วมสนุกกันถึงสองกิจกรรมใหญ่ๆ เลยทีเดียว
สำหรับในเดือนสิงหาคมที่ผ่านมาเพจ Casio Exilim Thai-
land ซึ่งทั้งสองรายการนั้นไม่ใช่แค่รางวัลเล็กๆ เพราะแจก
กล้องกันมูลค่ารวมเฉียดแสนบาทเลยทีเดียว

รายการแรกคือ "My Mom : My Hero By TR70"
ซึ่งรางวัลมีสองรางวัล นั่นคือกล้อง Casio Exilim TR70 มูลค่า
รางวัลละ 36,990 บาท เพียงถ่ายภาพร่วมกับคุณแม่ด้วยกล้อง
TR แล้วโพสต์ร่วมสนุกกัน

ส่วนรายการที่สอง "FR100 ลุยฝนได้ เซลฟีสวย" มีรางวัล
เป็นกล้อง Casio FR100 มูลค่า 18,990 บาท โดยโพสต์ภาพ
แจ่มๆ จากกล้องรุ่นนี้มาร่วมสนุกด้วยกัน

ทั้งสองรายการประกาศผลออกไปเรียบร้อยแล้วแน่นอน
ว่าจะต้องมีกิจกรรมแสนสนุกอื่นๆ ตามออกมาในอนาคตอัน
ใกล้แน่นอน ไม่ต้องรืออะไรอีก รีบไป
กด Like เพจ Casio Exilim Thailand
เร็วๆ เพื่อตามข่าวสารกันโดยด่วน โดย
คลิกที่ลิงค์นี้ได้เลย! ➡



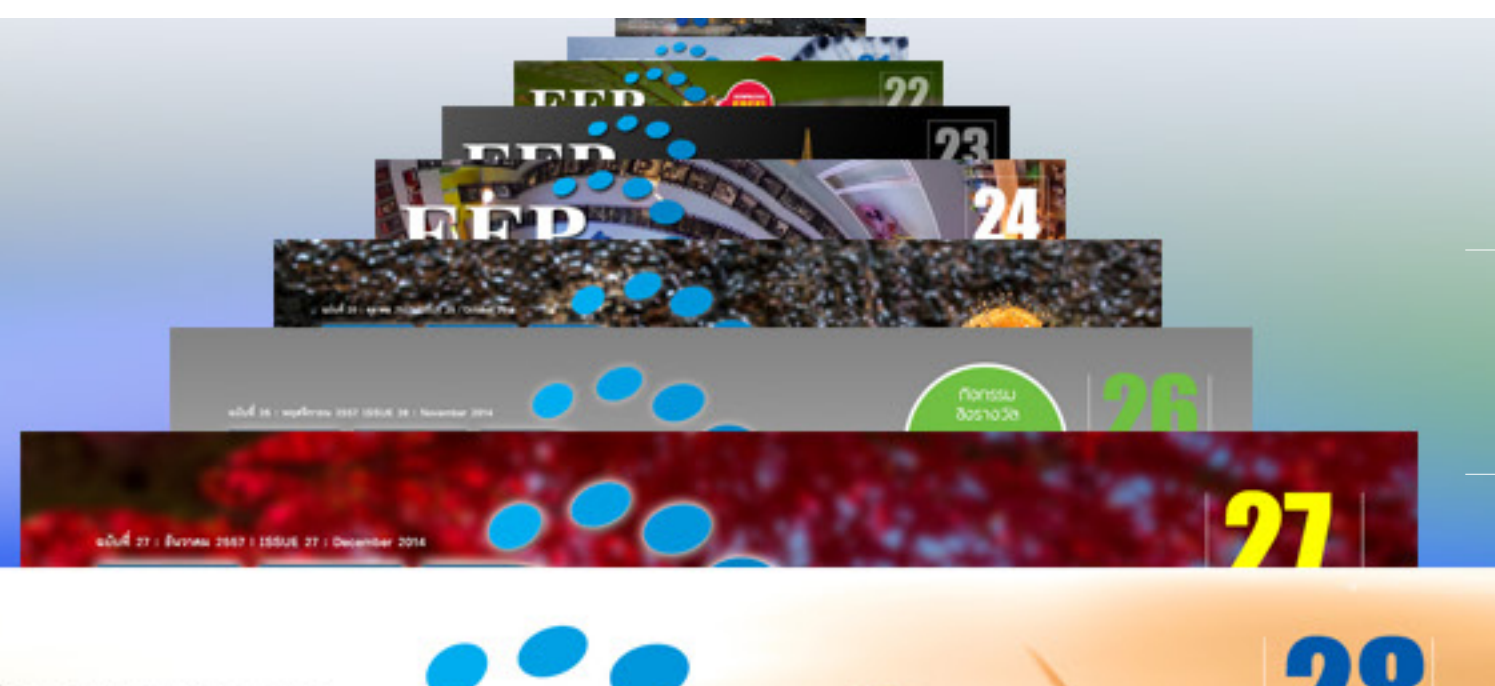
ช่วงปีนี้มีเซอร์ไพรส์เกิดขึ้นอยู่บ่อยๆ นั่นก็เป็นเพราะมีงานใหญ่ระดับโลกอย่าง “Photokina 2016” ที่ใครต่อใครก็จะพากันเปิดตัวสินค้าใหม่ๆ กันนั่นเอง

TAMRON ของเราก็ต้องถือว่ากำลังมาแรง อิทธิฤทธิ์แห่งวงแหวนเซมเปญนั้น กำลังแผ่ขยายวงกว้างออกไปมากขึ้นทุกที นั่นก็เป็นเพราะเสียงร่ำลือถึงคุณภาพระดับสูงในราคาที่คบหาได้สบายใจชนิดที่เลนส์ระดับสูงยังต้องหวั่น เพราะในเจเนอเรชั่นใหม่ของอนุกรม “SP” นี้ต้องยอมรับว่าเค้าทำเลนส์มาได้อย่างยอดเยี่ยมทั้งภายนอกภายในจริงๆ

และแล้วอยู่ๆ TAMRON ก็ส่งเลนส์ซูมระยะไกล 150-600mm มาลงในสาย “SP” ด้วยรหัส “A022” “G2” รูปโฉมภายนอกนั้นดูดีขึ้นมาก ซึ่งก็คาดหวังได้เลยว่าคุณภาพภายในและภาพที่ได้จากเลนส์รุ่นนี้ย่อมต้องดีมากแน่นอน นั่นก็เพราะเลนส์ที่มีวงแหวนซีเซมเปญอยู่ทางด้านท้ายที่ผ่านมานั้นยังไม่เคยทำให้เราผิดหวังในเรื่องคุณภาพของภาพเลยแม้แต่รุ่นเดียว

...แถมยังมี Tele Converter พ่วงตามกันมาด้วยอีกต่างหาก

ไม่มีเวลามากพอสำหรับการรอคอยในการสร้างผลงานภาพถ่ายอีกแล้ว ขึ้นอยู่กับคุณแล้วว่าจะปล่อยให้เวลาและโอกาสมันผ่านไปเรื่อยๆ เช่นนี้หรือ?



ดาวนิโคลส EEP Time ฉบับย้อนทศวรรษที่นี้



พบกับใหม่ในฉบับหน้า

ครบถ้วนและอัดแน่น
ด้วยเนื้อหาสาระทางการถ่ายภาพเช่นเดิม



www.eep.co.th