

ISSUE
52
AUGUST
2 0 1 8

EEPTIME
PHOTO e-MAGAZINE

TIPS & TECHNIQUE

8 เทคนิคซูมมาโคร
หน้าฝนนี้!

NEW PRODUCT

PENTAX-D FA★50mm
F1.4 SDM AW

TECHNOLOGY

“KAF4” เมาท์เลนส์ยุคใหม่
ของ PENTAX



 EAST ENTERPRISES CO., LTD.

www.eep.co.th

TAMRON

70-210_{mm} F/4
Di VC USD





TALK

52

ตั้งแต่ปรับเปลี่ยนลูกใหม่เป็นต้นมา
ยังไม่มีเลนส์ TAMRON รุ่นไหนทำให้
ผิดหวังเลยสักครั้ง! แต่ละรุ่นล้วนทำ
ออกมาได้ดูดีแต่ยังคุ้มค้ำคุ้มค่า
เหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลง

ตั้งแต่ภายนอกจรดภายในเป็นอะไรที่คุ้มค้ำมาก นำไปใช้
งานที่ไหนก็ไม่มีอายใคร คุณภาพของภาพก็ต้องถือว่าไม่ธรรมดา
หวังอย่างไรได้อย่างนั้น

ตอกย้ำอีกครั้งกับเลนส์รุ่นใหม่ในระยะ 70-210mm ซึ่ง
เป็นระยะจรรรจสำหรับภาพหลายๆ รูปแบบ แม้กระทั่งภาพ

บุคคลก็เป็นที่ยอมรับสำหรับเลนส์ระยะนี้เป็นอย่างมาก นักถ่าย
ภาพระดับมืออาชีพจำเป็นต้องมีเป็นเลนส์คู่กายเสมอ

แต่หลายคนยังกลางแคลงใจด้วยว่าเลนส์ใหม่นี้เป็นแค่
“F/4” จะดีพอสำหรับการใช้งานจริงหรือไม่?

นั่นคงเป็นเรื่องเก่าในโลกยุคเก่าไปแล้วสำหรับการดูแล
เลนส์ F/4 เพราะ A034 รุ่นนี้ทำผลงานออกมาอย่างน่าทึ่ง ซึ่ง
เราเคยทิ้งมาแล้วเมื่อครั้งที่เห็นภาพตัวอย่าง แต่ก็ยังทิ้งเข้าไป
ใหญ่เมื่อนำออกไปทดสอบในภาคสนามจริง

นำมาให้คุณดูในฉบับนี้ แต่ถึงอย่างไรเราก็คงอยากให้
คุณได้ลองด้วยตัวเองอยู่ดี แล้วจะรู้ว่า “F/4” ยุคใหม่นี้ไม่
ธรรมดาอีกต่อไปแล้ว! **e**

CASIO

HAKUBA

ISAW
Free your action!

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

PENTAX



PowerVision

RICOH

TAMRON

VANGUARD

CONTENTS

TIPS & TECHNIQUE

ฤดูฝนมาถึง มาใครก็มาถึงด้วย
เพราะฉะนั้นก็เอาเทคนิคมาใครไปลุย
กันเลย!



3

NEW PRODUCT

PENTAX-D FA* 50mmF1.4 SDM
AW เลนส์ไวแสงรุ่นใหม่ล่าสุดจาก
PENTAX ที่เข้าทำไม่เบา



12

FIELD TEST

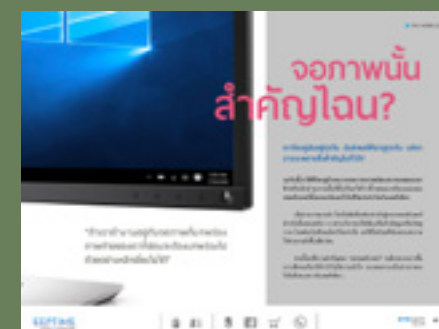
“F/4” จะดีแค่ไหน? เมื่อมาเป็น 70-
210mm ของ TAMRON ขอบอกว่า
อย่าได้ประมาทเลยเชียะว



22

PRO KNOWLEDGE

นักถ่ายภาพหลายท่านยังไม่เข้าใจว่า
จอภาพที่ไม่เข้าท่าจะพาเราหลงทาง
ไปได้ขนาดไหนกันแน่?



40

YOUR MANUAL

บทที่สามสำหรับ TAP-IN Console
ที่เป็นเครื่องมือสุดเจ๋งสำหรับเลนส์
TAMRON คราวนี้เรามาอัปเดต
เฟิร์มแวร์กัน



44

TECHNOLOGY

“KAF4” K-Mount แบบใหม่...มาเพื่อ
อะไรและดีอย่างไร? ลองไปอ่านกันดู



47



In the moment of MACRO

TIPS & TECHNIQUE

Photography Tips

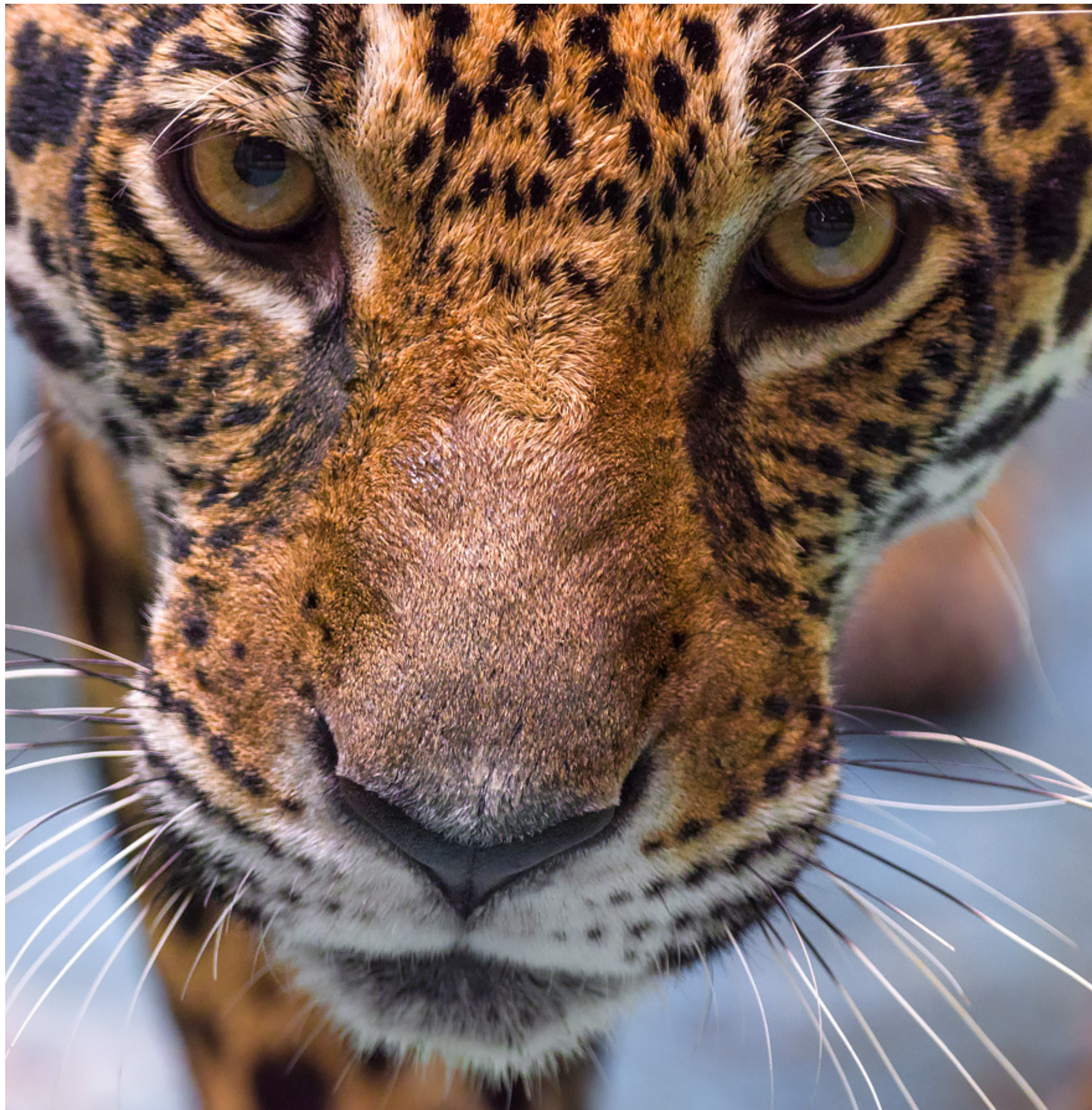
เมื่อฤดูฝนมาถึง การถ่ายภาพแนว “มาโคร” ก็แบ่งบานชูช่อแข่งกับพืชผล นาาพันธุ์

ทำไมต้องเป็นช่วงฤดูฝน? ก็เพราะเป็นช่วงที่บรรดาแมลงและ
สิ่งมีชีวิตขนาดเล็กหลากหลายจะออกมาเร่ร่อน อันเนื่องมาจาก
ต้นไม้ใบหญ้าหลายชนิดอันเป็นแหล่งอาหารก็จะเจริญเติบโต
ขึ้นมาด้วยเช่นกัน

ภาพในแนวมมาโครนี้ไม่ใช่ว่าคุณจะได้เพียงแค่ภาพถ่ายอัน
น่าสนใจ แต่ในการฝึกฝนนั้นคุณจะต้องใช้สมาธิ ความแม่นยำ
ความสังเกต และการอดทนรอคอย ซึ่งนั่นหมายความว่าทักษะ
เหล่านี้ก็จะติดตัวไปในชีวิตประจำวันของคุณด้วยเช่นกัน

เพราะภาพมาโครมีประโยชน์มากอย่างนี้ เราจึงมีแปด
วิธีการคิดและปฏิบัติมาเสริมให้การบันทึกโลกผ่านเลนส์
มาโครของคุณสนุกสนานยิ่งขึ้นอีก...มาดูกันเลย





1 ดวงตาคือจุดสำคัญ

เช่นเดียวกับการถ่ายภาพสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นๆ ที่หากมีดวงตาแล้วคุณควรพิจารณาให้มีความสำคัญกับจุดนี้เสียก่อน

เพราะภาพถ่ายของสิ่งมีชีวิตนั้นดวงตาถือว่าเป็นจุดที่สำคัญมาก นี่เป็นเหมือนกฎทองสำหรับการถ่ายภาพอะไรก็ตามแต่ ไม่ว่าจะเป็นผู้คนหรือว่าสัตว์ รวมไปถึงแมลงทั้งหลายในภาพมาโคร ซึ่งโดยทั่วไปแล้วดวงตาจะเป็นตำแหน่งสำคัญที่สุดซึ่งนักถ่ายภาพควรจะต้องวางโฟกัสให้ส่วนคมชัดที่สุดของภาพเอาไว้บริเวณนั้น นอกจากนี้ดวงตายังเป็นส่วนที่เต็มไปด้วยรายละเอียดที่น่าสนใจ ซึ่งจะช่วยสร้างความสนใจให้แก่ผู้ดูภาพด้วย ดังนั้นต้องให้ความสำคัญกับส่วนนี้ก่อน

อย่างไรก็ตาม กฎแห่งความสำคัญในข้อนี้อาจยกเว้นได้หากว่าคุณต้องการนำเสนอส่วนอื่นที่สำคัญกว่าจริงๆ ชนิดที่ผู้ดูภาพเข้าใจได้ ไม่เช่นนั้นแล้วภาพของคุณจะกลายเป็นภาพที่ดูเหมือนจับโฟกัสพลาดไปทันที.



• กล้อง DSLR ที่ออกแบบได้มีสไตล์แต่เปี่ยมด้วยเทคโนโลยีอันทันสมัยและเต็มไปด้วยสมรรถนะมากมายที่ส่งผลดีต่อการสร้างสรรค์ภาพถ่ายทุกแนว

PENTAX

PENTAX KP • HD PENTAX-D FA 150-450mm F4.5-5.6ED DC AW
@310mm • F/5.6 • 1/640 sec. • ISO 3200

2 อารมณ์อันชุ่มชื้น

เป็นเรื่องแปลกแต่จริงที่ภาพมาโครทางธรรมชาติมักจะถูกแต่งเติมด้วยความชุ่มชื้นเสมอ

เพราะภาพถ่ายในอารมณ์มาโครของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาตินั้นมักจะปรากฏขึ้นในสีสน้ำแห่งฤดูฝน การที่ในภาพจะมีหยดน้ำหรือสิ่งต่างๆ ที่แสดงความชื้นประกอบอยู่ด้วยนั้นจึงช่วยเสริมอารมณ์ได้มาก

อุปกรณ์เสริมสำคัญที่คุณควรมีติดกระเป๋าเอาไว้ก็คือหลอดฉีดพ่นละอองน้ำ ซึ่งมันหาได้ไม่ยากแต่ให้ผลดีเกินคาด

คุณควรฉีดพ่นจากระยะห่างพอสมควร แล้วใช้ทิศทางแสงกึ่งย้อนแสง ก็จะช่วยทำให้ละอองน้ำเหล่านี้มีชีวิตชีวาขึ้นมาได้มากกว่าการยิงแสงเข้าไปตรงๆ .



• กล้องถ่ายภาพคุณภาพสูงชนิด Medium Format ที่ให้คุณภาพของภาพระดับสูงสุด พร้อมความละเอียดสูงถึง 50MP จากเทคโนโลยีของ PENTAX ที่ถ่ายทอดสมรรถนะลงสู่กล้อง DSLR ด้วย

PENTAX 645Z

PENTAX 645Z • PENTAX D-FA 90mm F/2.8 645 Macro ED AW SR
F/10 • 1/400 sec. • ISO 100

3 เพิ่มความเป็นประกาย

หยดน้ำที่เกาะพราวอยู่บนสิ่งต่างๆ นั้นจะช่วยดึงอารมณ์ความสนใจของผู้ดูภาพได้ไม่ยาก แต่คุณสามารถเพิ่มความน่าสนใจยิ่งกว่าเดิมเข้าไปได้อีก

การใช้รูรับแสงแคบๆ นั้นเป็นสิ่งที่มักจะอยู่คู่กับภาพมาโครเพื่อสร้างความชัดลึกให้กับวัตถุในภาพอยู่แล้ว และคุณก็มักจะให้ความสำคัญกับแสงในภาพลักษณะนี้ด้วย แต่หากคุณเพิ่มความสำคัญในเรื่องของทิศทางและระดับความเข้มแสงที่กระทำกับหยดน้ำแล้ว มันก็จะเกิดประกายแฉกของแหล่งกำเนิดแสงบนหยดน้ำให้ปรากฏขึ้นเรียกร่องความสนใจเพิ่มขึ้นได้ดังว่า ลองหาทิศทางที่จะทำให้เกิดประกายแฉกบนหยดน้ำดู ซึ่งจะช่วยให้คุณถ่ายภาพได้สนุกยิ่งขึ้นกว่าเดิมอีก

ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับประสิทธิภาพของเลนส์ที่คุณมีใช้งานด้วย.

- เลนส์มาโครคุณภาพสูงในขนาดเล็กกระทัดรัดที่มาพร้อมประกายแฉกของรูรับแสงอันสวยงาม นอกจากนี้ยังมีระบบซีลป้องกันหยดน้ำและฝุ่นละอองให้คุณใช้งานได้อย่างมั่นใจด้วย



PENTAX

PENTAX K3II • SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR
F/14 • 1/125 sec. • ISO 100

4 มุมมองจากจินตนาการ

“มุมมอง” จะเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ช่วยให้คุณภาพของคุณรู้สึกตื่นเต้นได้ยิ่งกว่าความเป็นมาโคร

เพียงแค่คุณลองใส่จินตนาการเข้าไปก่อนที่จะถ่ายภาพว่านี่ไม่ใช่มุมมองจากสายตามนุษย์ อาจจะชวนผู้ชมให้แปลงร่างกลายเป็นมดหรือแมลงอีกตัวหนึ่งที่อยู่แถวนั้นแล้วเดินเข้าไปดู คุณคิดว่าจะได้เห็นภาพแบบไหน?

คนส่วนใหญ่มักจะถ่ายภาพจากมุมมองตามปกติ ซึ่งมันก็แทบจะไม่ได้ต่างจากที่คนทั่วไปมองเห็นสักเท่าไร นั่นแปลว่าภาพที่ได้ออกมาก็ย่อมจะดูธรรมดาและไม่ค่อยน่าสนใจนัก

เมื่อจินตนาการมุมมองเสียก่อน คุณก็จะมีโจทย์สนุกๆ เพิ่มขึ้นว่าควรจะถ่ายภาพอย่างไร แน่นอนว่ามันจะเพิ่มรสชาติให้ภาพถ่ายได้ตั้งแต่ในขั้นตอนที่คุณจะลงมือถ่ายภาพเลยทีเดียว.



• เลนส์มาโครระดับมืออาชีพ
ที่ให้คุณภาพและความคมชัด
ในระดับมืออาชีพระดับสูง
พร้อมระบบช่วยลดอาการสั่น
ไหวที่เชื่อถือได้แม้ต้องจับถือ
กล้องด้วยมือเปล่า

TAMRON

Tamron SP 90mm f/2.8 Di Macro 1:1 VC USD • Full frame DSLR
F/7.1 • 1/25 sec. • ISO 50

5 จำลองแสงแดด

สภาพแสงของท้องฟ้ามักจะหมุกหมัวมากกว่าแดดเจิดจ้าเมื่อฤดูฝนมาถึง ซึ่งนั่นไม่เป็นผลดีต่อการถ่ายภาพสักเท่าไรนัก ซึ่งนั่นเป็นเรื่องปกติของฤดูฝน

หรือเมื่ออยู่ในสภาพของป่าที่มักจะเต็มไปด้วยร่มเงาครึ้ม คุณก็สามารถจำลองแสงแดดเข้ามาเพิ่มในภาพถ่ายได้ด้วยการใช้แสงไฟฟ้าประดิษฐ์ เช่น ไฟฉาย หรือ แฟลช เป็นต้น

คุณควรเริ่มจากระยะห่างที่เหมาะสมเพื่อที่แสงสว่างจะได้มีระยะการกระจายตัวที่คล้ายกับแสงแดดจริง โดยเริ่มจากกำลังแสงที่เบาที่สุดก่อน แล้วค่อยเพิ่มกำลังเข้าไปตามความเหมาะสม

และมันจะยิ่งสมจริงมากขึ้นเมื่อคุณใช้สปีดชัตเตอร์ช้าเพื่อให้แสงธรรมชาติจริงๆ เข้ามารวมอยู่ในภาพด้วย.



- ถ่ายทอดรายละเอียดและแสดงอารมณ์ของภาพถ่ายได้อย่างสูงสุดด้วยเซนเซอร์รับภาพขนาด Medium format ที่มีขนาดใหญ่กว่า จึงทำให้สามารถเก็บรายละเอียดทางแสงได้เหนือกว่า

PENTAX 645Z

PENTAX 645Z • PENTAX D-FA 90mm F/2.8 645 Macro ED AW SR
F/4 • 1/13 sec. • ISO 100

6 ไม่ต้องเจาะเสมอไป

จริงอยู่ที่ภาพมาโครนั้นมีความสามารถในการเจาะเข้าไปแสดงรายละเอียดและสามารถแยกขยายสิ่งเล็กๆ ขึ้นมาให้ใหญ่โตดูน่าตื่นตาได้

แต่เลนส์มาโครนั้นสามารถที่จะใช้ในการถ่ายภาพมุมมองปกติจากระดับสายตาทั่วไปได้เช่นกัน ข้อดีของมันก็คือให้ภาพที่คมชัดสูงเป็นพิเศษกว่าเลนส์ปกติ ดังนั้นแม้ว่าจะไม่ใช่ภาพที่เจาะรายละเอียดแต่ก็ยังคงคมชัดที่จุดโฟกัสจนดูน่าสนใจได้อยู่ดี ซึ่งภาพถ่ายลักษณะนี้ยังสามารถนำไปใช้งานได้อย่างยืดหยุ่นด้วย (ไม่โครสต็อคนิยมภาพลักษณะนี้ค่อนข้างมากเพราะนำไปใช้เป็นแบ็คกราวนด์ประกอบได้ดี)

อีกสิ่งที่จะช่วยให้ภาพดูดียิ่งก็คือ ความสามารถในการเบลอลากหลัง ซึ่งจะช่วยขับเน้นให้จุดโฟกัสยิ่งดูน่าสนใจมากขึ้นได้อีก ดังนั้นแม้ว่าจะเป็นบริเวณที่มีหญ้ารกอันชวนให้มองข้ามทั่วไป แต่คุณก็ยังคงถ่ายทอดภาพให้ออกมาดูน่าสนใจและสวยงามได้เช่นกัน.



• เป็นกล้อง DSLR ที่ให้ลักษณะสีสดใสตามสไตล์ “Pentax Blue” อันเลื่องชื่อ ได้อย่างน่าทึ่ง คุณจะยังเห็นคุณสมบัติอันน่าประทับใจนี้ได้อย่างชัดเจนจากภาพประเภทชัตตั้น

PENTAX

PENTAX K-S2 • SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR
F/5.6 • 1/60 sec. • ISO 100

7 แล่งรอบตัว

คล้ายกับในหัวข้อที่ผ่านมา แต่คราวนี้เราจะออกมาบริเวณรอบบ้านเพื่อค้นหาสิ่งมีชีวิตที่น่าสนใจสำหรับภาพมาโคร

แมลงบางชนิดที่เราคุ้นเคยอยู่นั้นจะดูน่าสนใจมากขึ้นทันทีเมื่อผ่านกำลังขยายของเลนส์มาโคร ต่อให้มันจะเป็นแมลงทั่วไปที่เราเห็นกันบ่อยๆ อยู่แล้ว ยกตัวอย่างเช่น “แมลงปอ” เป็นต้น

วิธีการถ่ายภาพแมลงปอให้ง่ายขึ้นคุณจำเป็นต้องเลือกช่วงเวลา ซึ่งช่วงที่มันจะยอมให้คุณเข้าใกล้ได้ง่ายมากที่สุดก็คือช่วงเช้าที่มันยังไม่ค่อยพร้อมสักร่างไรนัก จึงมักจะเกาะอยู่นิ่งๆ กับที่ ต่างจากช่วงกลางวันอย่างสิ้นเชิงที่มักจะเคลื่อนไหวรวดเร็วปราดเปรี้ยวจนถ่ายภาพได้ยาก

เราพบเห็นแมลงปอได้ทั่วไปโดยไม่ต้องเดินทางไปไกล ซึ่งก็นับเป็นตัวแบบฝึกฝนใกล้ตัวชั้นดีได้เช่นกัน.



• เซนเซอร์รับภาพของกล้องรุ่นนี้มีความโดดเด่นในเรื่องของการเก็บรายละเอียดและให้ความคมชัดที่โดดเด่นเป็นอย่างมาก ซึ่งหมายความว่า การส่งผลดีต่อภาพมาโครอย่างชัดเจน

PENTAX

PENTAX K-3II • SMC Pentax-D FA 100mm F2.8 Macro WR
F/10 • 1/125 sec. • ISO 200 • Extension Tube

8 กลางอากาศ

ภาพที่แตกต่างมักจะสร้างความตื่นตาได้เสมอ แต่ภาพทำนองนั้นมักจะยาก ซึ่งนั่นก็เป็นช่องทางสร้างความโดดเด่นได้ดีด้วยเช่นกัน

ด้วยความที่เป็นภาพซึ่งถ่ายได้ยากแต่ก็มีโอกาสความเป็นไปได้ เพียงแต่คุณต้องใช้วิธีอันแยบยลสักหน่อย

แมลงบางชนิดนั้นมีนิสัยในการบินค้างอยู่กับที่กลางอากาศเป็นระยะๆ หรือบางประเภทก็บินไม่รวดเร็วมากนัก วิธีการก็คือ ปรับระบบโฟกัสไปเป็นแบบ Manual แล้วลือคระยะไว้ที่ไม่เกินหนึ่งฟุต จากนั้นคุณก็ตามถ่ายภาพในจังหวะที่มันมักจะหยุดกลางอากาศ โดยใช้วิธีเคลื่อนกล้องเข้า-ออกเพื่อหาโฟกัส

หากกล้องของคุณเป็นชนิดความละเอียดสูงก็ยิ่งได้เปรียบ เพราะเมื่ออยู่ห่างก็จะยิ่งถ่ายได้ง่ายขึ้น แล้วนำภาพมาครอบให้เป็นขนาดใหญ่ในภายหลังนั่นเอง **e**



• เลนส์มาโครคุณภาพสูงที่สามารถถ่ายทอดทางรายละเอียดความคมชัดให้กับกล้องที่มีเซนเซอร์รับภาพความละเอียดสูงได้เป็นอย่างดี พร้อมระบบช่วยลดอาการสั่นไหวคุณภาพสูงในตัว

TAMRON

Tamron SP 90mm f/2.8 Di Macro 1:1 VC USD • Full frame DSLR
F/8 • 1/100 sec. • ISO 200 • Crop

PENTAX

HD PENTAX-D FA★ NEW 50mmF1.4 SDM AW

เหมือนจะเป็นค่ายกล้องที่ไม่มีความเคลื่อนไหวอะไรมากนัก แต่หาเป็นเช่นนั้นไม่ เพราะปรากฏให้แฟนนุแฟนได้ประจักษ์ว่า PENTAX ยังคงมุ่งมั่นที่จะสร้างผลงานดีๆ ออกสู่วงการอยู่ต่อเนื่องเสมอ

เลนส์ไวแสง 50mm F/1.4 รุ่นใหม่ล่าสุดนี้เป็นตัวแทนที่จะยืนยันได้ เพราะมันจัดเป็นเลนส์เกรดโปรเพื่อการใช้งานในระดับคุณภาพสูง ถูกออกแบบมาอย่างพิถีพิถันตามสไตล์ของ PENTAX ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของรูปร่างหน้าตาหรือคุณภาพที่ถ่ายทอดออกมา ซึ่งแต่ละครั้งนั้นแทบจะไม่เคยทำให้ผิดหวังเลย

เลนส์รุ่นใหม่นี้จะมีดีอย่างไรบ้าง? เราจะได้นำมาเสนอต่อคุณผู้อ่าน ณ บัดนี้...



PENTAX

HD PENTAX-D FA★
50mmF1.4 SDM AW

NEW



NEW PRODUCT

DFA★

A new-generation, high-performance Star-series lens delivering superb imaging power and exceptional resolving power

เลนส์รุ่นใหม่ล่าสุดในตระกูล PENTAX Star (★) เพื่อถ่ายทอดคุณภาพของภาพในระดับสูงอันเป็นที่รู้จักกันดีในหมู่ผู้ใช้งานกล้อง PENTAX

ด้วยการออกแบบอย่างพิถีพิถันโดยคำนึงถึงประสิทธิภาพของภาพถ่ายเป็นสำคัญ ให้ภาพที่ละเอียดคมชัดตั้งแต่กลางภาพไปจนถึงขอบภาพแม้ว่าจะใช้รับแสงกว้าง และด้วยระบบการเคลือบผิวชั้นเลนส์แบบใหม่ “Aero Bright Coating II” ทำให้เกิดอาการผิดเพี้ยนและปัญหาต่างๆ ของแสงเช่น Flare และ Ghost ลดน้อยลงอย่างมาก ผสานกับการเคลือบผิวด้วยเทคนิค HD Coating ก็ยิ่งทำให้ได้ภาพที่สดใสและคมชัดยิ่งกว่าเดิม

และตามเอกลักษณ์ของสายพันธุ์ Star เลนส์รุ่นนี้จึงออกแบบให้มีระบบที่ช่วยปกป้องสิ่งไม่พึงประสงค์อย่างฝุ่น, ละอองน้ำ* ซึ่งช่วยให้เลนส์สามารถตอบสนองต่อการใช้งานของคุณได้อย่างกว้างขวางต่อสภาวะอากาศอันไม่แน่นอนได้ด้วย

*โปรดศึกษาเงื่อนไข และวิธีการใช้งานที่ถูกต้องในคู่มือสินค้าอย่างละเอียด



PENTAX

HD PENTAX-D FA ★
50mmF1.4 SDM AW

NEW



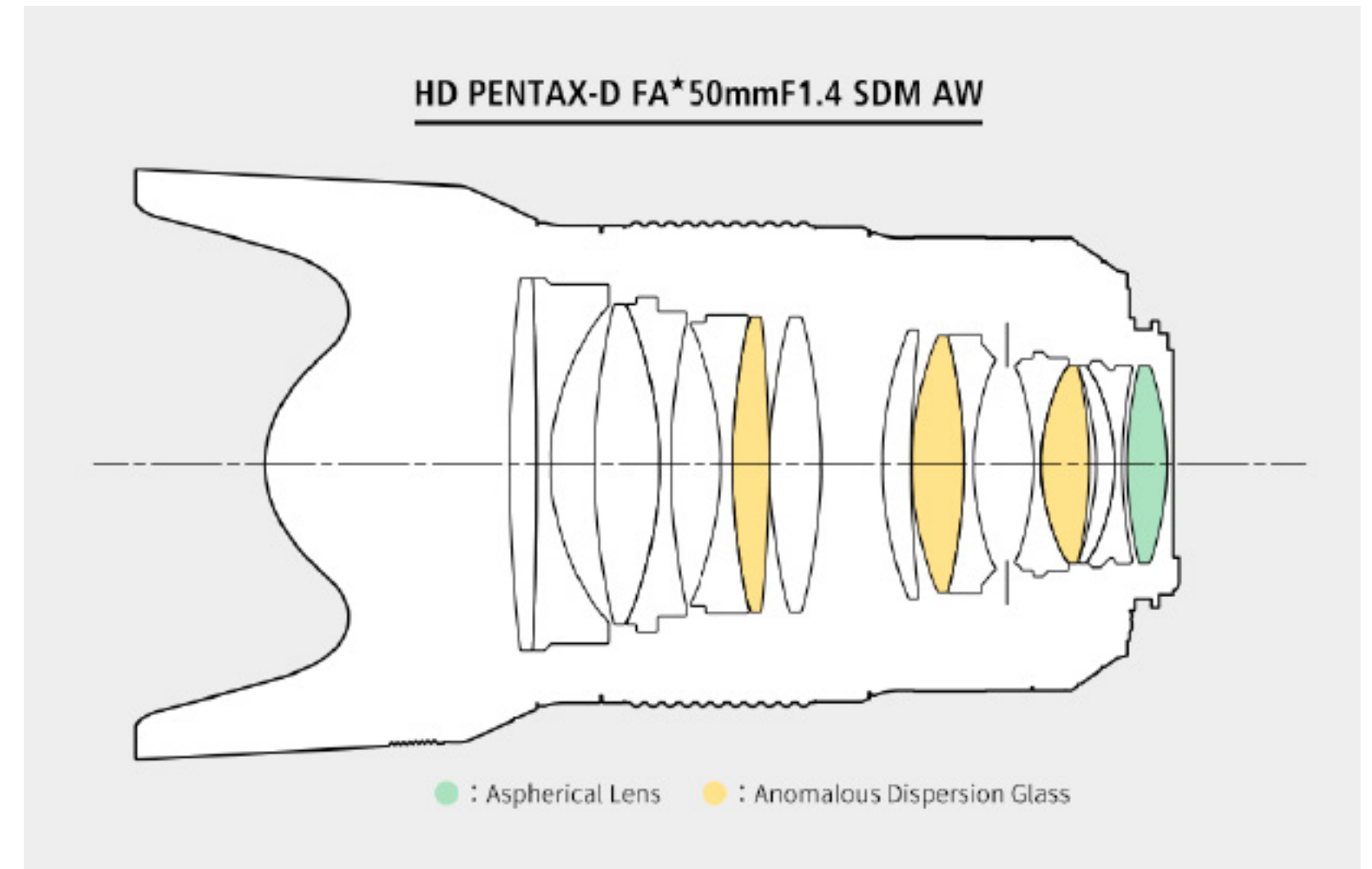
NEW PRODUCT

Exceptional resolving power even at F1.4 open aperture, with effective reduction of aberrations; outstanding versatility with all types of subjects, with reproduction of a natural bokeh effect

ด้วยความเชี่ยวชาญของวิศวกรจาก PENTAX ในการออกแบบ เลนส์รุ่นนี้โดยคำนึงถึงประสิทธิภาพของภาพเป็นสำคัญ จึงมีการจัดวางกลุ่มเลนส์อย่างชาญฉลาด

เลนส์รุ่นนี้ออกแบบให้ชุดจับโฟกัสอยู่ทางส่วนท้ายเลนส์ จึงมีการจัดวางชิ้นเลนส์พิเศษร่วมอยู่ทางด้านหน้าของกลุ่มเพื่อแก้ปัญหาความคลาดสีรูปแบบต่างๆ ดังนั้นจึงส่งผลให้คุณภาพของภาพไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของความคมชัด สี สัน คอนทราสต์ และการเก็บรายละเอียดทำได้ในระดับสูง นอกจากนี้ยังทำให้สามารถจับโฟกัสได้ที่ระยะใกล้สุดเพียง 40 ซม. เท่านั้น นับว่าเป็นเลนส์ระยะ 50mm ที่สามารถจับโฟกัสได้ใกล้มากเป็นพิเศษเลยทีเดียว

ไม่เพียงเท่านั้น กลุ่มเลนส์จับโฟกัสชุดหลังนี้ยังมีน้ำหนักค่อนข้างมาก แต่เลนส์รุ่นนี้ก็มีการใช้ระบบมอเตอร์ขับเคลื่อนระบบโฟกัสประสิทธิภาพสูงแบบ SDM ซึ่งสามารถขับเคลื่อนกลุ่มเลนส์ได้อย่างรวดเร็วแต่นุ่มนวล รวมถึงสามารถตอบสนองต่อระบบออโต้โฟกัสได้เป็นอย่างดีด้วย



PENTAX

HD PENTAX-D FA ★
50mmF1.4 SDM AW

NEW



NEW PRODUCT

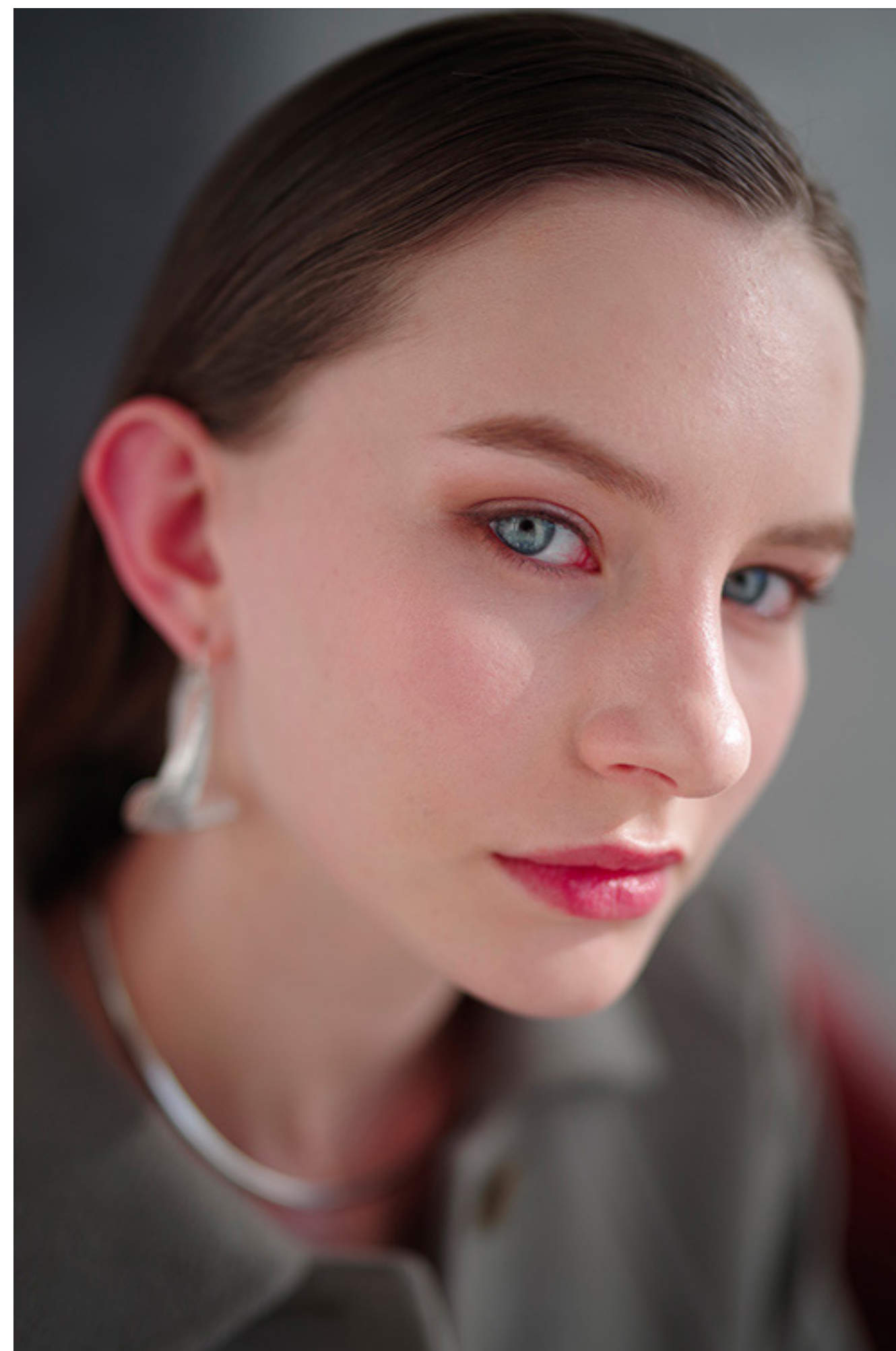
Image rendition at open aperture

แม้ว่าจะเป็นการใช้งานที่รับแสงกว้างสุดซึ่งเป็นคุณสมบัติที่สำคัญของเลนส์รุ่นนี้ ก็ยังคงให้คุณภาพของภาพในระดับสูงเช่นกัน

โดยทั่วไปแล้ว เลนส์ไวแสงมักจะให้คุณภาพที่ไม่เต็มประสิทธิภาพมากนักเมื่อใช้งานที่รับแสงกว้างสุด รวมทั้งจะมีปัญหาทางด้านจุดอ่อนของแสงปรากฏขึ้นมากมาย เช่น แฟลร์ แสงฟุ้ง ฯลฯ ซึ่งล้วนเป็นตัวการในการลดทอนคุณภาพของภาพทั้งสิ้น

แต่ไม่ใช้กับเลนส์ HD PENTAX-D FA* 50mm F1.4 SDM AW รุ่นใหม่ล่าสุดนี้ เพราะด้วยเทคนิคการจัดวางชิ้นเลนส์, การใช้ชิ้นเลนส์พิเศษ และการเคลือบผิวเลนส์สองแบบทั้ง Aero Bright Coating II และ HD Coating ช่วยลดปัญหาต่างๆ เหล่านั้นลงไปได้มาก คุณจึงสามารถใช้งานที่รับแสงกว้างสุดได้อย่างมั่นใจในประสิทธิภาพ

Photographer Masatsugu Ide
Aperture F1.4 Shutter speed 1/1600 second ISO 100



PENTAX

HD PENTAX-D FA ★
50mmF1.4 SDM AW

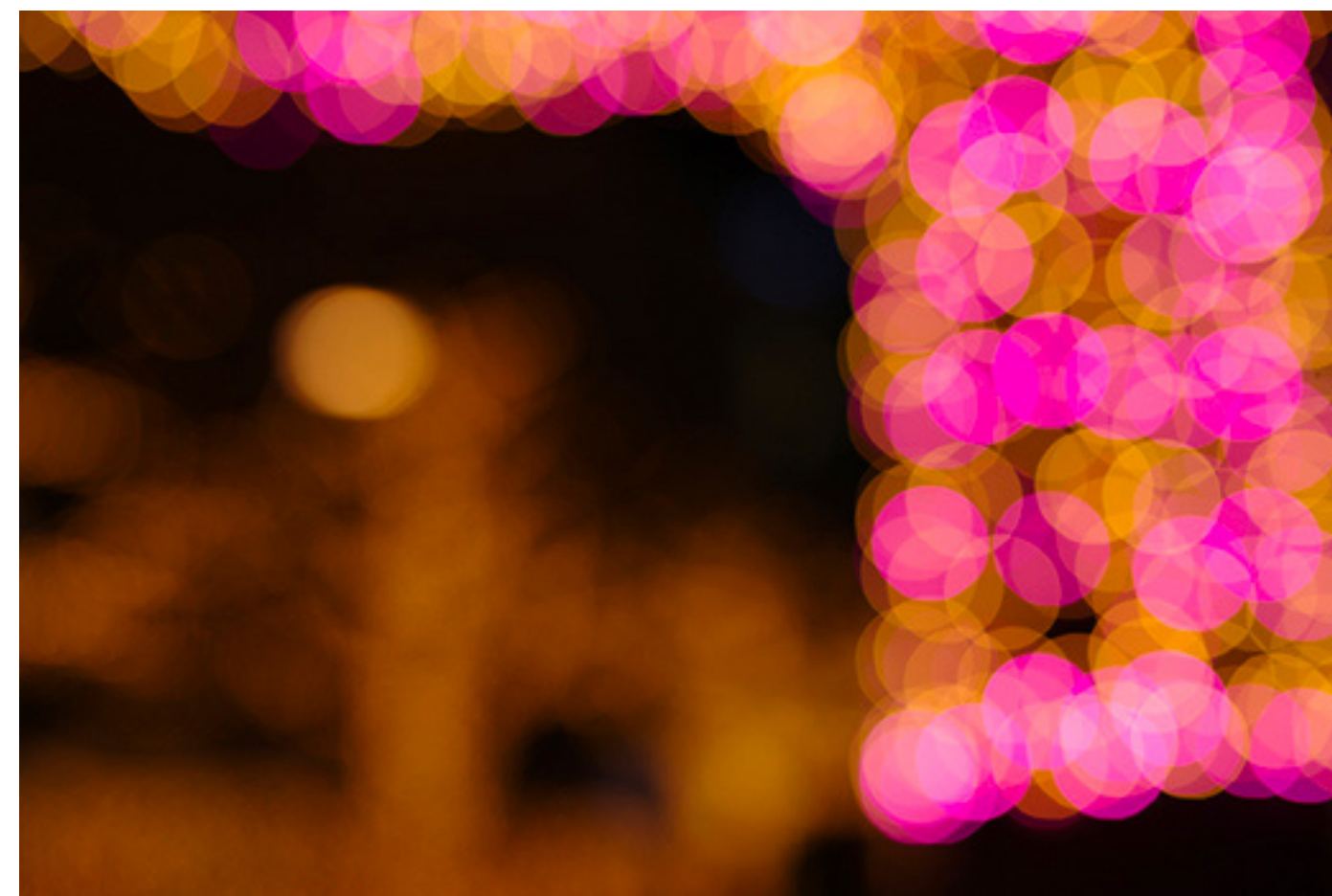
NEW



NEW PRODUCT



Photographer Yoshiaki Kobayashi
Aperture F1.4 Shutter speed 1/400 second ISO 100



Aperture F2.0 Shutter speed 1/30 second ISO 100

A minimum focusing distance of 40cm

การจับโฟกัสได้ที่ระยะใกล้สุดเพียง 40cm ของเลนส์รุ่นใหม่นี้จะช่วยเพิ่มความยืดหยุ่นในการทำงานให้กับคุณได้มากขึ้น

ในระหว่างการถ่ายภาพทั่วไปนั้น คุณสามารถที่จะหันมาเก็บภาพอื่นๆ ในระยะใกล้ได้ทันที เช่น ในงานแต่งงาน การถ่ายภาพบุคคล หรือแม้กระทั่งในวันสบายๆ ที่ใช้เลนส์เพียงตัวเดียวก็แทบจะครอบคลุมทุกสถานการณ์แล้ว

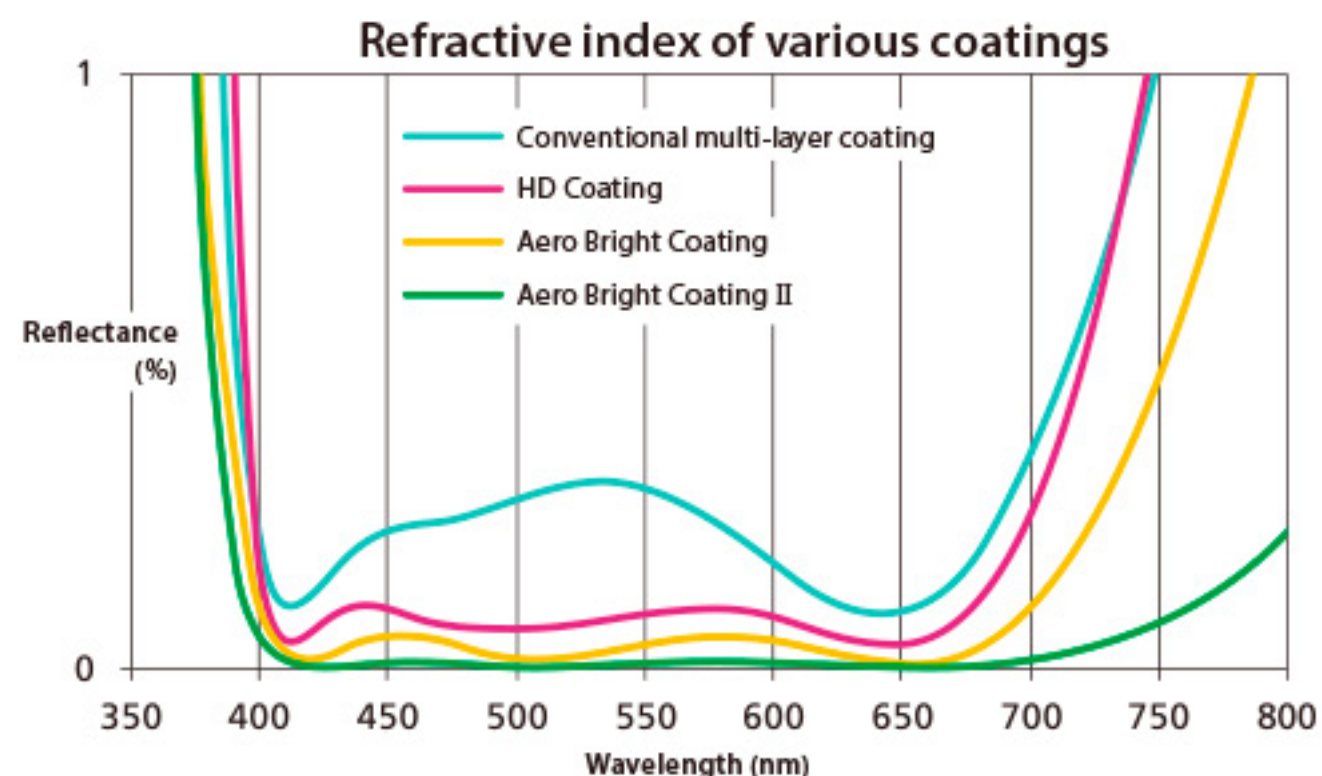
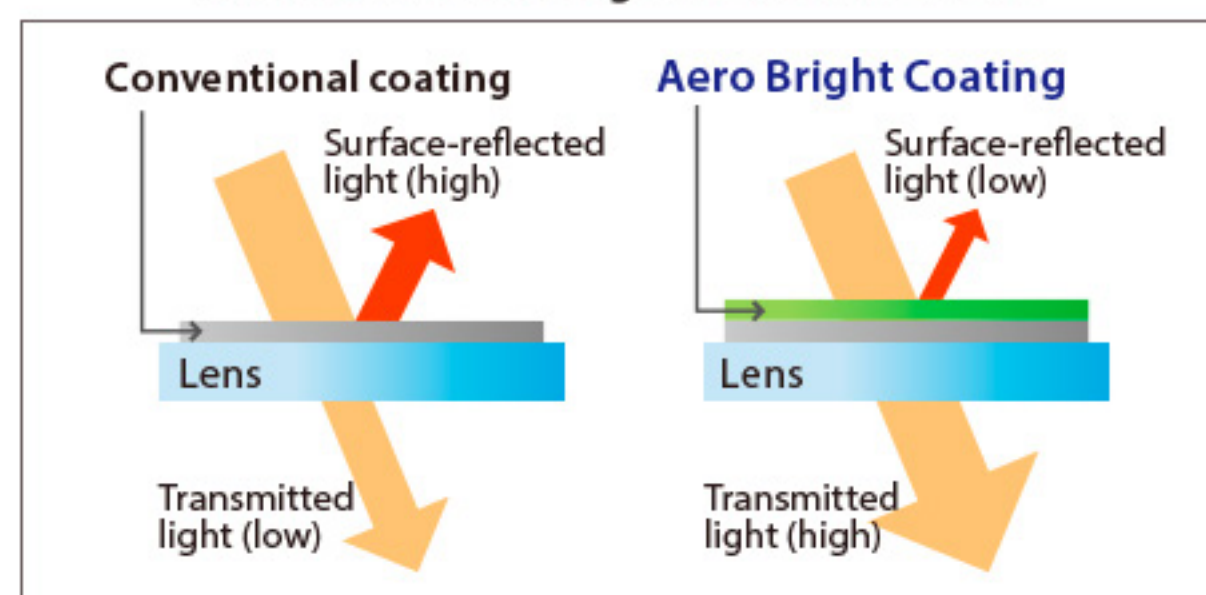
Bokeh effect

เพราะการใส่ใจในคุณภาพของภาพถ่ายในภาพรวม วิศวกรของ PENTAX จึงเน้นเป็นพิเศษสำหรับสิ่งที่จะปรากฏบริเวณขอบของแหล่งกำเนิดแสง ผลดังกล่าวนี้จึงส่งมายังลักษณะของการเกิดโบเก้ที่ดูเป็นธรรมชาติเสมือนจริงมากที่สุด นอกจากนี้ยังลดปัญหาการเกิดขอบภาพมืด (Vignett) ในพื้นที่นอกระยะโฟกัสได้ด้วย ทำให้ภาพถ่ายลักษณะ “ชัดตื้น” ของคุณดูสวยงามยิ่งขึ้นกว่าเดิมได้อีก



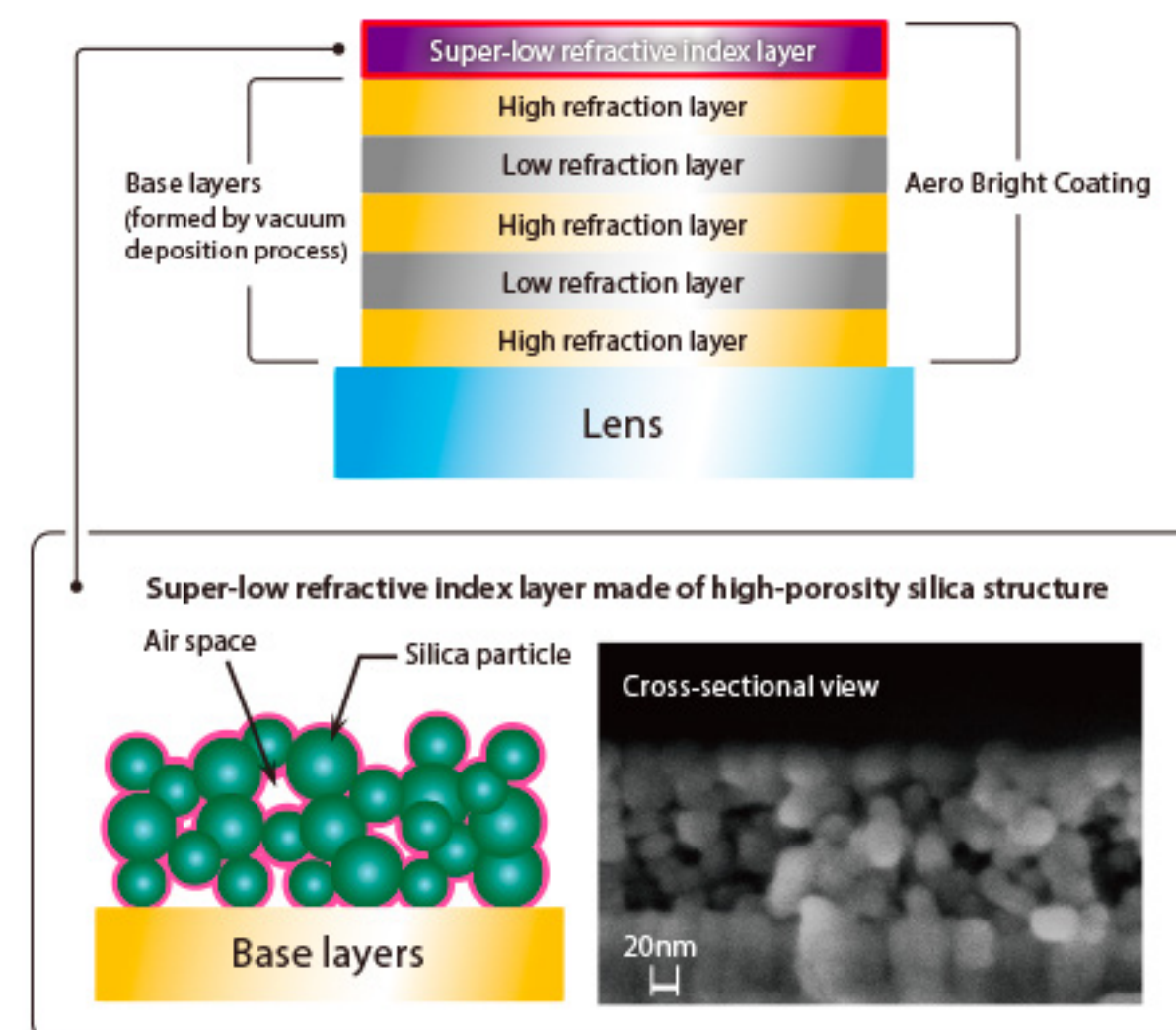


Schematic diagram of coating difference in surface-reflection light and transmission



* Refractive index changes depending on condition change

Conceptual illustration of Aero Bright Coating



Aero Bright Coating II / HD Coating

เลนส์รุ่นใหม่ล่าสุดนี้ใช้ระบบการเคลือบผิวเลนส์จากเทคโนโลยีจากการพัฒนาของ PENTAX อันทรงประสิทธิภาพ

“Aero Bright Coating II” คือการเคลือบสารเคมีลงบนผิวเลนส์ด้วยเทคโนโลยีในระดับนาโน ทำให้สารเคลือบสามารถลดช่องว่างบนพื้นผิวได้มากขึ้น ส่งผลให้เกิดการสูญเสียแสงที่สะท้อนกลับออกไปให้น้อยลง หมายความว่า จะมีปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์ได้มากขึ้น สีสน

จึงสว่างสดใส ให้ความคมชัดในทุกรายละเอียดได้ดียิ่งขึ้น ในขณะที่เทคนิคการเคลือบผิวแบบ “HD Coating” ก็จะเป็นการเคลือบผิวแบบหลายชั้นลงบนผิวเลนส์

เมื่อทั้งสองระบบนี้ผสมผสานกันจึงทำให้เกิดปัญหาชนิดต่างๆ ของภาพถ่าย เช่น แฟลร์, แสงหลอน ถูกลดระดับลง ส่งผลให้ภาพถ่ายมีคุณภาพที่สูงมากขึ้นกว่าเดิมนั่นเอง

PENTAX

HD PENTAX-D FA ★
50mmF1.4 SDM AW

NEW



NEW PRODUCT



Dustproof, weather-resistant All Weather (AW) construction to optimize ----- Imaging performance at any time, and in all shooting conditions

เลนส์รุ่นใหม่นี้ถูกออกแบบภายใต้เงื่อนไขเพื่อให้เป็นเลนส์ชนิด “All Weather” (AW) ดังนั้นจึงต้องมีความสามารถในการป้องกันสิ่งไม่พึงประสงค์ที่จะเข้าสู่ภายในได้

สิ่งดังกล่าวเช่น ความชื้น, ฝุ่น, ละอองน้ำ ฯลฯ ล้วนเป็นตัวการสร้างความเสียหายให้กับอุปกรณ์ได้ทั้งสิ้น แต่ที่สำคัญก็คือ ทำให้เกิดการสะดุดของการทำงานในบางสถานะ ซึ่งตามมาด้วยความเสียหายใน

การทำงานทันที เลนส์รุ่นนี้จึงมีระบบซีลป้องกันทั้งที่ตัวกระบอกเลนส์และส่วนท้ายของเลนส์

เมื่อใช้งานร่วมกับกล้อง PENTAX ในรุ่นที่มีระบบป้องกันเช่นกันจึงทำให้มันเป็นเลนส์ที่พร้อมลุยในทุกสถานะ ซึ่งมักจะเป็นเรื่องปกติของการทำงานในระดับมืออาชีพ ซึ่งเลนส์รุ่นนี้สามารถทำงานได้ในช่วงอุณหภูมิ -10 ไปจนถึง 40 องศาเซลเซียส

New-generation SDM — a ring-type ultrasonic wave motor that generates 7.5 times more torque than conventional motors

เพื่อการขับเคลื่อนชุดเลนส์อัตโนมัติโฟกัสที่มีน้ำหนักมาก เลนส์รุ่นนี้จึงมีการพัฒนามอเตอร์แบบใหม่ขึ้นมาซึ่งให้กำลังขับเคลื่อนที่สูงมากกว่าแบบเดิมถึง 7.5 เท่า ทำให้เลนส์สามารถจับโฟกัสได้อย่างรวดเร็วทันต่อเหตุการณ์ และด้วยความที่มีแรงสะท้อนกลับไม่มากนักคุณจึงสามารถหมุนวงแหวนโฟกัสในแบบ manual ได้ดีด้วยเช่นกัน



PENTAX

HD PENTAX-D FA ★
50mmF1.4 SDM AW

NEW



NEW PRODUCT



Simple, sturdy yet attractive design

รูปทรงภายนอกของเลนส์ถูกออกแบบอย่าง
พิถีพิถันด้วยเช่นกัน มันจึงมีชั้นของช่วงที่ลงตัวสวยงาม
สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับคุณ

ชุดทรงกลีบดอกไม้ถูกออกแบบมาให้รับกับรูปทรง
เป็นอย่างดี จนมันแทบจะกลมกลืนเป็นชิ้นเดียวกัน

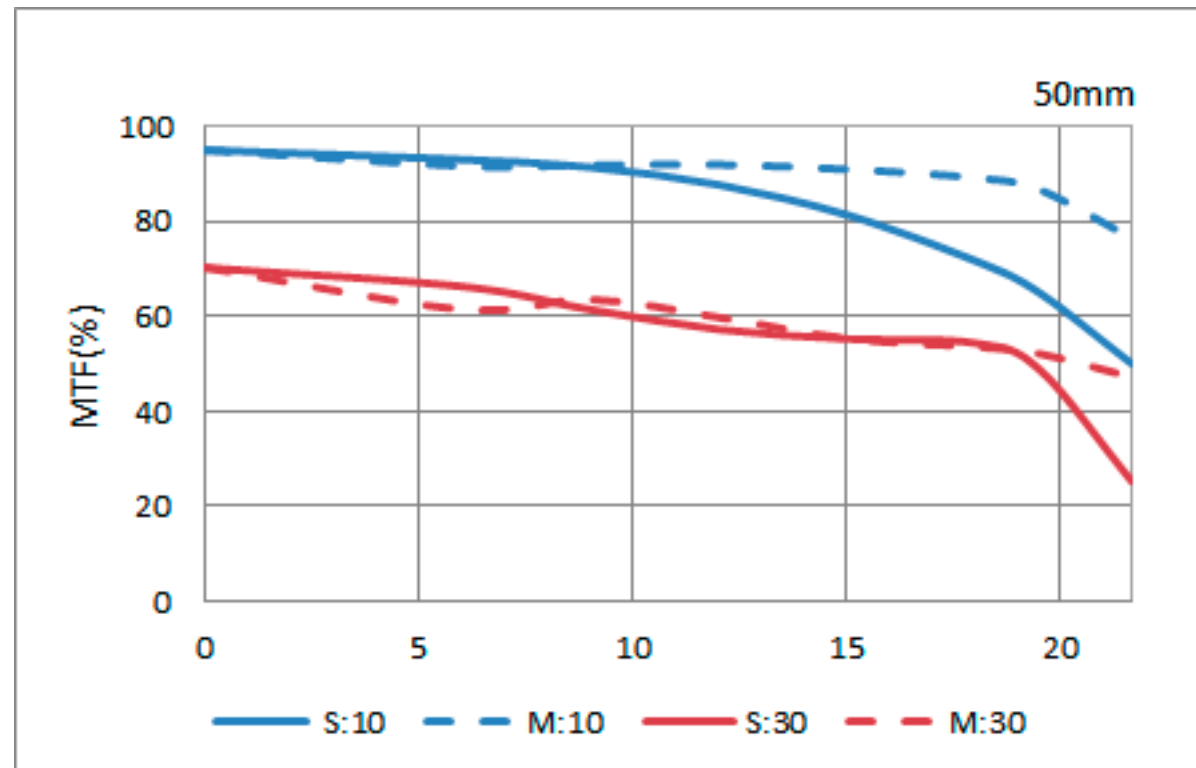
วงแหวนสีทองโลหะทางด้านหน้า และสีเขียวโลหะ
ทางด้านหลังคือคอนเซปต์อันเป็นเอกลักษณ์ของเลนส์
จาก PENTAX ซึ่งเป็นคอนเซปต์ที่จะใช้กับเลนส์ในรหัส
Star รุ่นต่อๆ ไปในอนาคตด้วย [e](#)



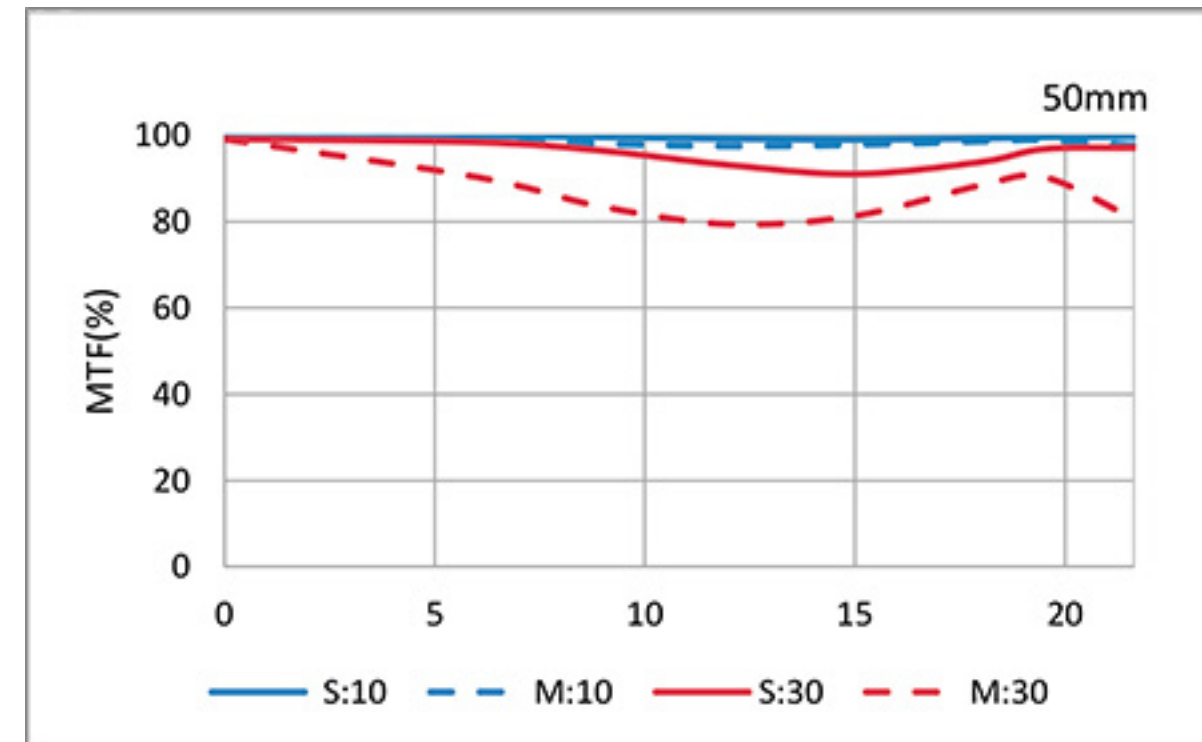
MTF Chart

Geometric MTF (MTF calculated without referencing the effects of light diffraction phenomenon)

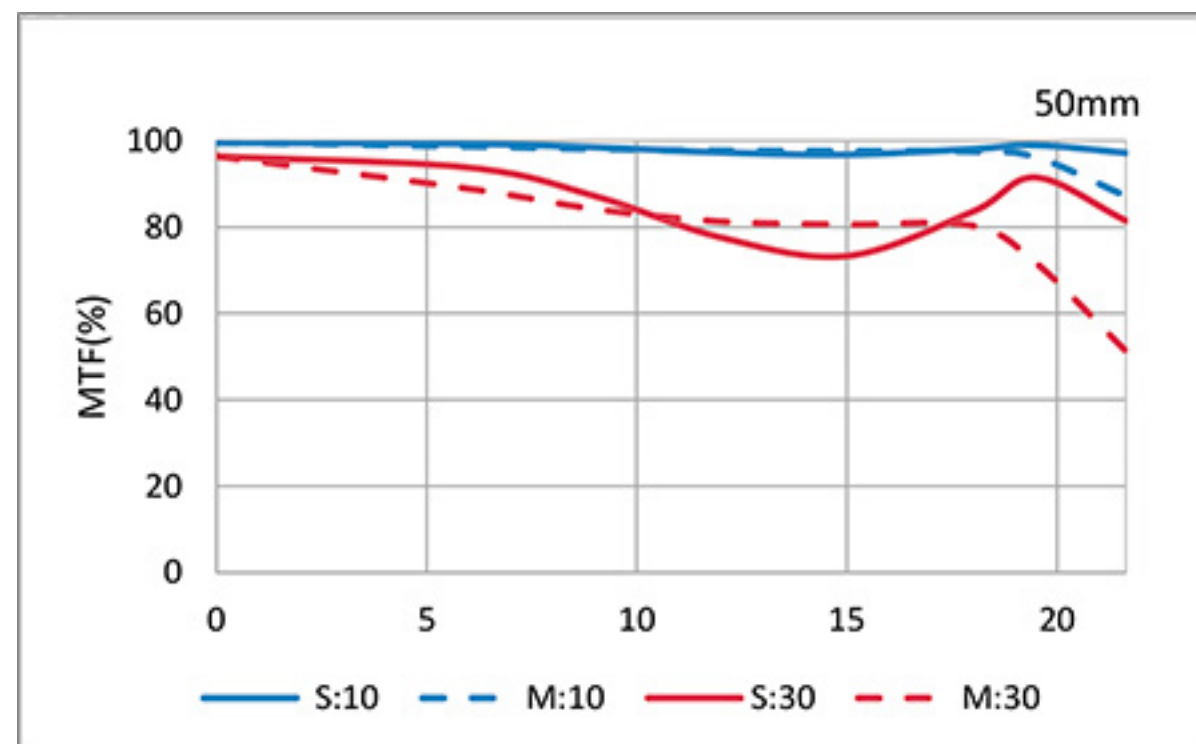
F1.4



F8



F4





Aperture: F5.6, Shutter speed:
1/100sec, Focal length: 50mm,
White balance: Auto, ISO sensitivity:
200, Finishing touch/Custom
image: Portrait

Photo by Masatsugu Ide

Specifications

Series	KAF4
Focal Length	50mm
Equivalent to 35mm format	76.5mm
Maximum aperture	F1.4
Minimum aperture	F16
Number of Diaphragm Blades	9
Angle of View	47 degree (when attached to PENTAX 35mm SLR cameras)
Construction	15 elements in 9 groups
Smallest object distance	0.4m / 1.3 ft
Magnification	0.18x
Filter size	72mm
Mount	KAF4
Weight	Approx. 910g (with hood Approx. 955g)
Dimensions (Length x Diameter)	
	Approx. 106 mm x 80 mm
Kit Content	Lens Hood: PH-RBB72 (provided) Lens Cap: O-LC72 (provided) Lens Case: S120-140 (provided) Lens mount cap K (provided)
Special Features	HD Coating Aero Bright Coating SP (Super Protect) Coating AW (All Weather Resistant) SDM - Ultrasonic Motor Quick-shift Focus System

TAMRON

70-210mm F/4

Di VC USD

เลนส์เทเลโฟโต้ที่ให้คุณได้
มากกว่าแค่ความเป็นเทเลโฟโต้

เลนส์ระดับมือโปรย่อมจะต้องเป็นเลนส์ไวแสงในระดับ F/2.8 ในเมื่อมันไม่ใช่ แต่กลับมีความสามารถที่แทบจะเทียบเท่าในขณะที่ย่อกและเบากว่าล่ะ?

เราคงไม่ได้กล่าวเกินจริง เพราะจากการทดสอบในภาคสนามแล้วก็ถึงกับต้องคิดทบทวนอีกที ว่านี่คือเลนส์ที่ยังไม่ถึงขั้นระดับ “SP” จริงหรือ? ก็ในเมื่อมันเห็นๆ อยู่แล้วว่าสิ่งที่ได้กลับมานั้นมันเป็นยิ่งกว่าเลนส์เทเลโฟโต้เสียอีก...



TAMRON

70-210_{mm} F/4
Di VC USD

■ Field Test



TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • APS-C DSLR •
F/4 • 1/200 sec. • ISO 640

TAMRON

70-210_{mm} F/4
Di VC USD

Field Test

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • Full Frame DSLR •
F/9 • 1/160 sec. • ISO 400



• F/4 ที่ให้คุณได้มากกว่า

“F/2.8” ไม่ดีกว่าหรือ, F/4 น่าจะเป็นเรื่องของมือสมัครเล่นมากกว่าหรือเปล่า? ...นี่อาจจะเป็นความเห็นที่หลายคนให้ความสนใจ

ในบางสถานการณ์นั้น มืออาชีพเองก็ต้องการความคล่องตัว ซึ่งบางทีมันอาจจะช่วยได้มากกว่าอุปกรณ์ชิ้นเล็กแต่มีขนาดใหญ่และน้ำหนักมากเสียอีก นอกจากนี้ อุปกรณ์ขนาดเล็กยังลดภาระและลดความเหนื่อยล้า ซึ่งอาจจะเป็นสาเหตุของการท้อแท้ต่อการถ่ายภาพได้ด้วยอีกต่างหาก

ในอดีตที่ผ่านมาอุปกรณ์ขนาดเล็กให้ได้ในเรื่องของการลดภาระความเหนื่อยล้ามาตลอด แต่สิ่งที่ยังไม่สมบูรณ์ก็คือ คุณภาพของภาพถ่ายและประสิทธิภาพในการทำงานที่ไม่ค่อยได้ดั่งใจนัก เพราะมันมักจะถูกออกแบบมาสำหรับผู้ที่ไม่ได้จริงจังต่อการถ่ายภาพมากมาย ดังนั้นประสิทธิภาพโดยรวมจึงไม่ได้ถูกเน้นมากนัก

แต่แล้วโลกก็เปลี่ยนไป เพราะเลนส์รุ่นนี้ทำทั้งสองเรื่องให้กลายเป็นเรื่องเดียวกันได้ ไม่ว่าจะเป็นในด้านขนาด, น้ำหนัก และประสิทธิภาพอันยอดเยี่ยม...



*คอลลาร์เป็นอุปกรณ์เสริมที่จำหน่ายแยกต่างหาก

• ประสิทธิภาพอันน่าประทับใจ

รู้สึกได้ทันทีว่านี่ไม่ใช่เลนส์ที่ถูกออกแบบมาโดยเน้นเฉพาะเรื่องของต้นทุนเพื่อให้เป็นเลนส์ราคาประหยัด...

คุณภาพของภาพที่ได้นั้นจัดว่าอยู่ในระดับสูงมาก ซึ่งเป็นที่สังเกตได้จากเลนส์รุ่นก่อนในระยะหลังจากการออกแบบของ TAMRON มีการพัฒนาในเรื่องคุณภาพของภาพให้ดีขึ้นอย่างผิดหูผิดตา ดังนั้นเลนส์รุ่นใหม่ ๆ ที่ออกสู่ตลาดมักจะไม่ใช่สร้างความผิดหวังในเรื่องคุณภาพของภาพถ่ายที่ได้

เลนส์ในรหัส A034 รุ่นนี้ก็เช่นกัน คุณภาพของภาพไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสีและความคมชัดไม่ทำให้ผิดหวังแต่อย่างใด นอกจากนี้ยังมาพร้อมกับระบบช่วยลดอาการสั่นไหว “VC” อันลือเลื่อง ช่วยให้มีโอกาสได้ภาพมากขึ้นแม้ในสภาพแสงน้อยจนสปีดชัตเตอร์ต่ำมากอย่างเห็นได้ชัด

นั่นทำให้การถ่ายภาพเป็นเรื่องที่สนุกสนานและเปิดกว้างมากขึ้นกว่าเดิมจริงๆ

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • Full Frame DSLR
@210mm • F/6.3 • 1/125 sec. • ISO 640



TAMRON

70-210_{mm} F/4
Di VC USD

■ Field Test



TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • Full Frame DSLR •
@210mm • F/5.6 • 1/30 sec. • ISO 200



TAMRON
70-210_{mm} F/4
Di VC USD

Field Test

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • Full Frame DSLR •
@210mm • F/8 • 1/250 sec. • ISO 200



• ยิ่งไปกว่าเทคโนโลยี

ไม่เพียงแต่แค่การเพิ่มโอกาสในการได้ภาพในสภาวะแสงน้อยจนสปีดชัตเตอร์ต่ำหรือเมื่อจับถือกล้องด้วยมือเปล่า แต่มันหมายถึงภาพถ่ายที่มีคุณภาพด้วย

เพราะความพิถีพิถันในการออกแบบและเลือกใช้ชิ้นเลนส์ที่เข้ามาประกอบร่วมกัน ภาพที่ได้จึงเต็มไปด้วยรายละเอียดที่คมชัดและสวยงามน่าประทับใจเทียบเท่าเลนส์ในระดับมืออาชีพ จนบางครั้งเราก็ลืมไปว่านี่คือเลนส์ F/4 ที่จับถือเดินถ่ายภาพได้เพลินทั้งวัน

แต่ที่พิเศษยิ่งไปกว่าก็คือ นอกจากจะเป็นเลนส์เทเลโฟโต้สำหรับการถ่ายภาพระยะปานกลางถึงระยะไกลแล้ว เลนส์รุ่นนี้ยังถูกออกแบบมาให้สามารถถ่ายภาพในระยะใกล้ได้มากเป็นพิเศษเมื่อคำนึงถึงความเป็นเลนส์ซูมระยะ 210mm

ดังนั้นในบางครั้งคุณจึงแทบไม่ต้องเปลี่ยนเลนส์ก็สามารถเก็บภาพสไตล์มาโครได้เช่นกัน

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • Full Frame DSLR
@210mm • F/5 • 1/125 sec. • ISO 400



TAMRON

70-210_{mm} F/4
Di VC USD

■ Field Test



TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • APS-C DSLR •
@210mm • F/7.1 • 1/500 sec. • ISO 100



• ด้วยพลังแห่ง “USD”

จากการทดสอบในภาคสนามของเรานั้นเห็นได้ว่า ความเร็วของระบบอัตโนมัติโฟกัสนั้นอาจจะเป็นรองรุ่นพี่ในรุ่นระดับมืออาชีพ F/2.8 อย่าง SP70-200mm F/2.8 Di VC USD “G2” (รุ่น A025)

แต่อย่างไรก็ตาม เลนส์รุ่นนี้ก็ใช้ระบบมอเตอร์อัตโนมัติโฟกัสชนิด “USD” (Ultrasonic Silent Drive) ซึ่งก็ยังคงประสิทธิภาพในด้านความเร็วที่ฉกาจฉกรรจ์ ส่วนในเรื่องของความเงียบในการโฟกัสนั้นทำได้พอๆ กัน ดังนั้นการถ่ายภาพสิ่งเคลื่อนไหวต่างๆ ก็ยังคงเป็นสิ่งที่ไว้วางใจได้เสมอ

แต่ที่เหนือไปกว่าก็คือ ความเล็กและน้ำหนักที่เบา ทำให้คุณคล่องตัวและติดตามตัวแบบได้ดียิ่งไปกว่า ลดอาการเมื่อยล้าลงได้มากอย่างเห็นได้ชัด แน่นอนว่าคุณจะมุ่งมั่นต่อการเก็บภาพได้นานยิ่งกว่า

...นี่แหละคือข้อได้เปรียบอันชัดเจน

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • Full Frame DSLR
@210mm • F/6.3 • 1/800 sec. • ISO 100



• หักแน่น...แต่นุ่มนวล

เป็นเรื่องแปลกแต่จริง ที่เลนส์รุ่นนี้ทำสิ่งที่สวนทางกัน ให้ปรากฏชัดได้ในเวลาเดียวกัน

ภาพถ่ายที่ได้นั้นมีรายละเอียดที่คมชัดและเต็มไปด้วยน้ำหนักทางสีที่สดใสกระจ่างตาจนแทบไม่ต่างจากเลนส์ระดับมืออาชีพชั้นเยี่ยม แต่ในส่วนที่มีความนุ่มนวลตามอารมณ์ของภาพหรือส่วนที่พ้นไปจากระยะโฟกัสนั้นก็ทำผลงานได้ดีเยี่ยมด้วยเช่นกัน

ด้วยลักษณะเช่นนี้จึงทำให้ภาพสไตล์ “ชัดตื้น” อันเป็นที่นิยมกันในการถ่ายภาพบุคคล (Portrait) นั้นได้รับการตอบสนองอย่างมาก เพราะในส่วนของจุดโฟกัสก็ยังคงคมชัดและมีรายละเอียดครบถ้วน ในขณะที่ส่วนของฉากหลังก็จะนุ่มเบลอละไล่ระดับสีได้อย่างกลมกลืน อีกทั้งลักษณะของโบเก้ก็ดูเป็นธรรมชาติอีกด้วย

เลนส์รุ่นนี้คือสัญญาณแห่งการบอกโลกยุคเก่ากับเลนส์ยุคใหม่ที่ต้องเลือกเพียงอย่างใดอย่างหนึ่งไปได้เลย

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • Full Frame DSLR
@210mm • F/4 • 1/400 sec. • ISO 100



TAMRON

70-210_{mm} F/4
Di VC USD

■ Field Test

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • APS-C DSLR •
@210mm • F/4 • 1/15 sec. • ISO 400



TAMRON
70-210_{mm} F/4
Di VC USD

TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD • APS-C DSLR •
@210mm • F/7.1 • 1/400 sec. • ISO 100



TAMRON

70-210mm F/4

Di VC USD

TAMRON 70-210mm F/4
Di VC USD
• Full Frame DSLR
@70mm • F/20 • 8 sec.
• ISO 100

• สรุป

จากการทดสอบใช้งานถ่ายภาพในหลากหลายสถานการณ์อันแตกต่างกันไปของเรา ทำให้ยิ่งแน่ใจเข้าไปอีกว่าเลนส์ยุคใหม่ของ TAMRON นี้มีการออกแบบที่พิถีพิถันมาก และไม่ใช่เลนส์ทางเลือกที่เน้นราคาต่ำเข้าว่าเพียงอย่างเดียวอีกต่อไป

“ราคาค่าตัว” ยังคงเป็นสิ่งที่ TAMRON ให้ความสำคัญ แต่ประสิทธิภาพระดับสูงก็ต้องเป็นสิ่งที่เดินมาคู่กันด้วย ซึ่งนั่นคือเรื่องดีสำหรับผู้ใช้งานที่ลงทุนแล้วก็ควรได้ของดีๆ กลับมา

และเห็นได้ชัดว่า แม้จะได้ชื่อเป็นเลนส์ “F/4” แต่นี่ก็ไม่ใช่สิ่งที่จะประมาทต่อกันได้ง่ายๆ เพราะไม่ว่าจะเป็นภายนอกหรือภายในก็พิสูจน์ผลงานออกมาแล้วว่า “แจ่มจริง”

...ซึ่งคุณคงต้องลองพิสูจน์ให้รู้ด้วยตัวเอง แล้วจะรู้ว่าเราไม่ได้กล่าวเกินจริงแต่อย่างใด **e**



PATTAYA INTERNATIONAL FIREWORK 2018

ในช่วงเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา มีการจัดงาน “Pattaya International Firework 2018” ขึ้น ซึ่งเป็นช่วงเดียวกันกับที่เลนส์รุ่นใหม่ล่าสุดจาก TAMRON ในรุ่น 28-75mm F/2.8 Di III RXD (A036) สำหรับกล้อง SONY ได้ถูกวางตลาดเป็นครั้งแรก และเราได้นำเลนส์รุ่นนี้พร้อมกล้อง SONY ในระดับความละเอียดสูงไปเก็บภาพพลุอันยิ่งใหญ่ตระการตามาฝากกัน

นอกจากจะได้ภาพสวยๆ มาแบ่งกันดูแล้ว เรายังได้รู้ด้วยว่าประสิทธิภาพของเลนส์รุ่นนี้ให้ความคุ้มค่ามากแค่ไหน

ผลงานในด้านอื่นๆ จะได้นำมาเสนอต่อกันในโอกาสถัดไป แต่เชื่อว่าตอนนี้หลายท่านคงได้พิสูจน์และครอบครองไปแล้วเรียบร้อยแล้ว...



TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III RXD
• SONY A7R MARK II
@70mm • F/20 • 8 sec.
• ISO 100

A036





TAMRON

TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III RXD
 • SONY A7R MARK II
 @28mm • F/20 • 8 sec.
 • ISO 100

A036





TAMRON

TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III RXD
 • SONY A7R MARK II
 @28mm • F/20 • 8 sec.
 • ISO 100

• “CROP” ด้วยประสิทธิภาพในการถ่ายทอดความละเอียดสูง สำหรับเซนเซอร์รับภาพที่มีความละเอียดสูงเช่นกัน คุณจึงสามารถ ตัดส่วนภาพได้อย่างอิสระแม้ถ่ายภาพมาจากมุมเดียวกัน

A036





TAMRON

TAMRON 28-75mm F/2.8 Di III RXD
• SONY A7R MARK II
@28mm • F/20 • 8 sec.
• ISO 100

A036



จอภาพนั้น สำคัญไฉน?

เราจ้องดูมันอยู่ทุกวัน มันแสดงผลให้เราดูทุกวัน แต่
เราอาจจะพลาดสิ่งสำคัญบางอย่างไปก็ได้!

ทุกวันนี้เราใช้ชีวิตอยู่กับจอภาพหลากหลายชนิดแทบจะตลอดเวลา
สำหรับนักถ่ายภาพนั้นก็ยิ่งเรียกได้ว่าทั้งจอของกล้องและของ
คอมพิวเตอร์ก็คงจะเป็นอะไรในชีวิตประจำวันกันเลยทีเดียว

เมื่อถ่ายภาพมาแล้ว ก็คงไม่พ้นที่จะต้องนำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์
สำหรับขั้นตอนต่อไป บางท่านก็อาจจะใช้เพียงเพื่อเก็บข้อมูลหรือเปิดดู
ภาพ, โพสต์ลงโซเชียลเน็ตเวิร์คเท่านั้น แต่ก็มีไม่น้อยที่ต้องตกแต่งภาพ
ให้สวยงามยิ่งขึ้นเสียก่อน

ตรงนี้เองที่ความสำคัญของ “จอคอมพิวเตอร์” จะมีบทบาทมาก
ขึ้น มากเสียจนเรียกได้ว่าถ้าไม่มีความเข้าใจมากพอละก็ อนาคตความ
เป็นช่างภาพจะไปไม่ถึงดวงดาวกันเลยทีเดียว...

“ถ้าเราทำงานอยู่กับจอภาพที่บกพร่อง
ภาพถ่ายของเราที่ย่อมจะต้องบกพร่องไป
ด้วยอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้”

ในงานจัดการภาพถ่ายนั้น เราแบ่งขั้นตอนแบบกว้างๆ ได้สามขั้น ได้แก่ Input-Processed-Output ซึ่งกล้องถ่ายภาพนั้นจัดเป็นอุปกรณ์ในขั้นตอนของ Input โดยเป็นตัวนำเข้าข้อมูลภาพถ่ายสู่ระบบคอมพิวเตอร์

เครื่องคอมพิวเตอร์นั้นจัดเป็นอุปกรณ์ในส่วนของขั้นตอนการ Processed-จัดการไฟล์ภาพถ่ายก่อนที่จะ Output ออกไปยังอุปกรณ์เพื่อแสดงผลอื่นๆ เช่น เครื่องปริ้นท์ หรือจอภาพ...รวมไปถึงการส่งไฟล์งานไปยังโรงพิมพ์ในกรณีของงานสิ่งพิมพ์ด้วย

ทุกขั้นตอนล้วนแล้วแต่มีความสำคัญ ในที่นี้เราจะว่ากันที่ขั้นตอน “Processed” ทางคอมพิวเตอร์ ไม่ว่าจะลงมือทำอะไรก็ตามแต่ เราจะส่งงานผ่านเมาส์และคีย์บอร์ด โดยดูผลที่ “จอภาพ” แล้วก็ตกแต่งแก้ไขภาพไปตามที่สายตามองเห็น

ดังนั้น ถ้าจอภาพมีความบกพร่อง เราก็จะแก้ไขภาพไปบนความบกพร่องด้วยเช่นกัน

ยกตัวอย่างเช่น ไฟล์ภาพต้นฉบับมีลักษณะของความสว่างที่เหมาะสมพอดีอยู่แล้ว แต่จอภาพกลับแสดงผลที่สว่างน้อยไปจากปกติ เราก็ใช้คำสั่งเพิ่มความสว่างลงไปไฟล์ภาพมากกว่าเดิม ซึ่งบนจอภาพอาจจะแสดงผลที่สว่างขึ้นพอดี แต่ข้อมูลจริงๆ ของไฟล์ภาพกลับกลายเป็นภาพที่สว่างเกิน (Over Exposure) อย่างแน่นอน



INPUT

PROCESS

OUTPUT

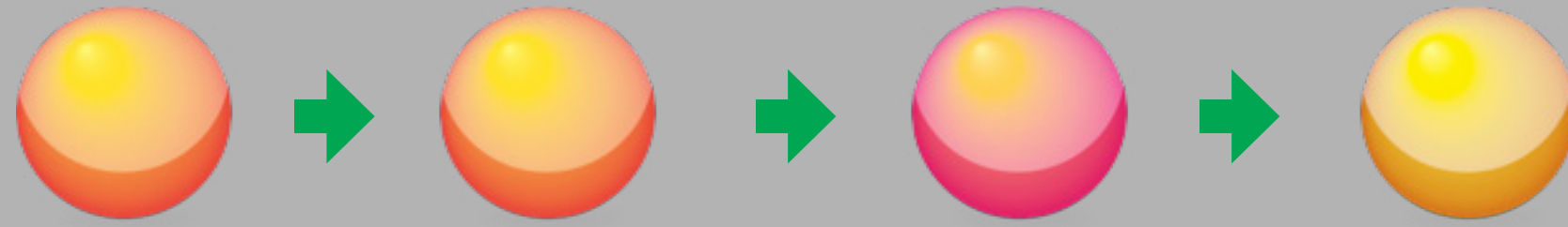
อีกกรณีหนึ่งที่พบเจออยู่บ่อยครั้งก็คือ จอภาพมีประสิทธิภาพในการแสดงสีที่ไม่ตรงกับข้อมูลจริงๆ ของไฟล์ภาพ เช่น สีจืดเกินไป หรือสีสดเกินไป หากเราไม่เข้าใจในข้อนี้ก็จะใช้ทั้งคำสั่งและเครื่องมือในการตกแต่งภาพเพื่อแก้ไขไปตามที่เห็น แต่ข้อมูลจริงของไฟล์นั้นกลับเพี้ยนไปอีกทางหนึ่ง

เช่น จอภาพแสดงผลภาพออกมาในโทนที่หนักไปทางสีฟ้าเกินจริง เราก็พยายามแก้ไขไฟล์ไปในทางตรงกันข้ามโดยการปรับให้เป็นโทนสีเหลือง ปรากฏว่าข้อมูลในไฟล์จริงๆ นั้นกลายเป็นสีเหลืองหนักกว่าความเป็นจริงอย่างมาก

เมื่อไฟล์ถูกส่งไปยังอุปกรณ์ Output ก็จะมีสีสันทันหรือความสว่างไม่เป็นไปอย่างที่เราเห็นจากจอภาพของเรา...นั่นก็เพราะจอภาพของเราบกพร่องต่างหาก

หลายท่านคงมีประสบการณ์ที่ปริ้นท์ภาพออกมาแล้วไม่ตรงกับที่เห็นบนหน้าจอ หรือที่มักจะเรียกกันว่า “สีเพี้ยน” นั่นเอง

ลองนึกดูง่ายๆ ว่า เพียงแค่การปรับความมืด/สว่างของจอภาพที่ต่างกันออกไป ก็แสดงผลของภาพที่คลาดเคลื่อนจากความเป็นจริงของไฟล์ต้นฉบับได้แล้ว



• สีของวัตถุจริง



• กล้องถ่ายภาพและบันทึกข้อมูลทางดิจิทัลออกมาใกล้เคียงกับสีของจริง



• คอมพิวเตอร์แปลความหมายข้อมูลทางดิจิทัลจากกล้องได้ถูกต้อง แต่จอภาพแสดงผลสีที่ผิดเพี้ยน เราจึงพยายามแก้ไขสีเพื่อให้ถูกต้อง ข้อมูลเดิมที่ถูกต้องอยู่แล้วจึงผิดเพี้ยนไป

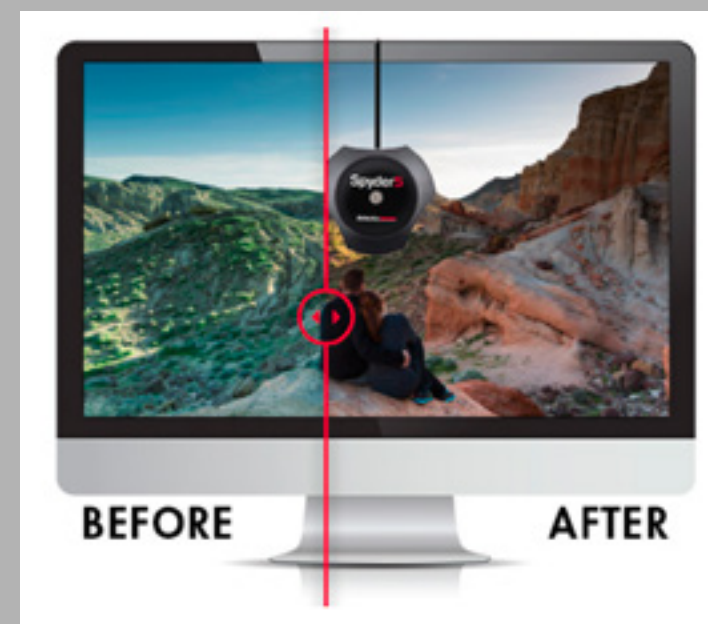
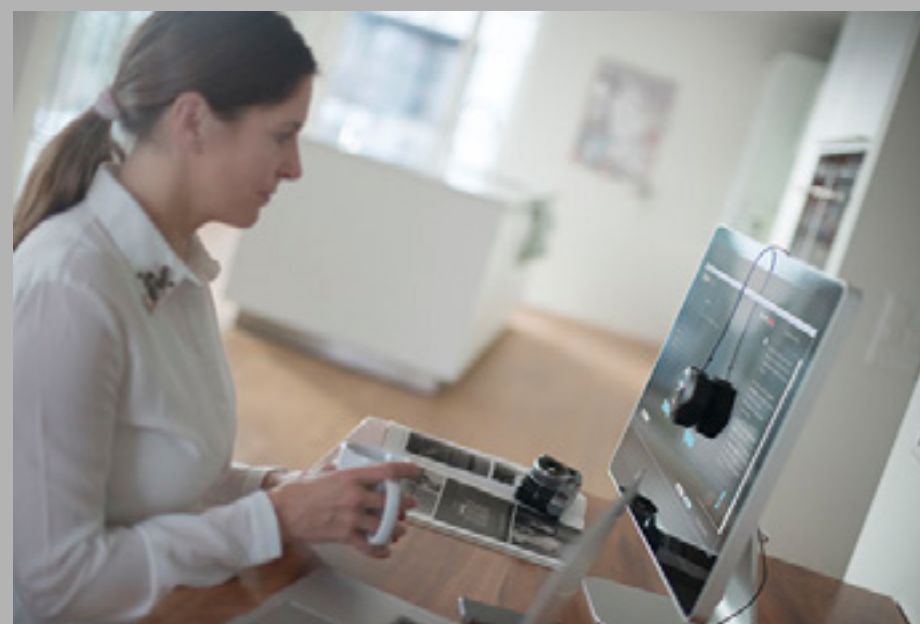


• เครื่องปริ้นเตอร์ถ่ายทอดภาพจากข้อมูลที่ผิดเพี้ยนไปจากการที่เราพยายามแก้ไขสีบนจอคอมพิวเตอร์

กรณีที่ผิดพลาดเช่นนี้จะยิ่งทวีความสำคัญมากขึ้นในงานระดับมืออาชีพ สีของสินค้าอาจจะไม่ถูกต้องตรงกับความเป็นจริงหรืออย่างที่ต้องการให้เป็น ซึ่งบางครั้งอาจตามมาด้วยความเสียหายที่ใหญ่หลวงอย่างไม่คาดฝันได้เช่นกัน และแน่นอนว่าลูกค้าย่อมจะต้องไม่ปลื้มแน่ๆ

ทางออกสำหรับในเรื่องนี้ก็คือ เลือกใช้จอแสดงผลภาพที่มีคุณสมบัติในการแสดงผลภาพถ่ายที่ใกล้เคียงกับข้อมูลในไฟล์ภาพจริงให้มากที่สุด ซึ่งจอภาพแต่ละรุ่นก็จะมีระดับความสามารถในเรื่องนี้แตกต่างกันออกไป แต่สำหรับจอภาพที่เน้นความสำคัญในเรื่องนี้โดยตรงก็มักจะมีราคาที่สูงกว่าจอภาพธรรมดาทั่วไป

นอกจากการเปลี่ยนมาใช้จอภาพที่มีประสิทธิภาพเที่ยงตรงแม่นยำแล้ว หากต้องการประสิทธิภาพสูงสุดก็ยังคงต้องมีการ “คาลิเบรต” (Calibrate) การแสดงผลของจอให้ถูกต้องแม่นยำมากยิ่งขึ้นด้วย โดยใช้เครื่องมือเฉพาะทางซึ่งจะเกาะติดอยู่บนหน้าจอ (ซึ่งคุณอาจจะเคยเห็นผ่านตามาบ้าง) อุปกรณ์ชนิดนี้จะตรวจวัดลักษณะการแสดงผลทั้งสีและแสงสว่างของจอภาพ แล้วปรับแต่งการแสดงผลทางซอฟต์แวร์ให้ยิ่งแม่นยำมากที่สุด ซึ่งอุปกรณ์บางรุ่นสามารถที่จะระบุการแสดงผลให้เข้ากับอุปกรณ์ Output ปลายทางแต่ละชนิดได้โดยตรง



จอภาพนั้น สำคัญไฉน?



จอภาพรุ่นระดับทั่วไปที่มีจำหน่ายอยู่ในท้องตลาดนั้นมักจะเน้นไปที่สีสันสดใสเหมาะต่อการแสดงผลเพื่อความบันเทิง ซึ่งไม่เหมาะต่อการใช้งานสำหรับนักถ่ายภาพที่หวังผลเลิศและจริงจังต้องการภาพถ่ายสักเท่าไร เพราะเราจะไม่รู้เลยว่าไฟล์ภาพของเราจริงๆ แล้วเมื่อส่งไปยังขั้นตอน Output แล้วจะออกมาเป็นอย่างไร?

แต่สำหรับจอภาพเฉพาะทางที่ให้ความสำคัญต่อเรื่องนี้แล้วจะสามารถแสดงผลให้เห็นได้ใกล้เคียงกับขั้นตอน Output จริง ซึ่งส่งผลต่อการตัดสินใจและเกิดความผิดพลาดต่อการปรับแต่งภาพให้น้อยลงได้มาก

การเลือกซื้อจอภาพสำหรับใช้ในงานภาพถ่ายจึงไม่ควรพิจารณาแต่เฉพาะในเรื่องของความละเอียด, ขนาดหน้าจอ หรือเรื่องของราคาเท่านั้น เพราะหากเป็นจอภาพที่แสดงผลผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริงก็อาจจะพาให้ไฟล์ภาพถ่ายจากกล้องและเลนส์ราคาแพงของคุณเกิดหลงทางผิดเพี้ยนไปไกลจากความเป็นจริงได้ ซึ่งเป็นเรื่องน่าเสียดายอย่างยิ่ง

...จอภาพนั้นสำคัญจะนี้เอง e



TAMRON

TAP-IN CONSOLE

ตอนที่ 3 : Updating the Firmware



adjustment & customize TAMRON lens

ปรับแต่งแก้ไขเลนส์ TAMRON ด้วยตัวเอง

หลายท่านยังไม่รู้ว่าจะสามารถทำได้! และหลายท่านก็ยังไม่รู้ว่ามีด้วย...



TAMRON “TAP-IN CONSOLE” เป็นอุปกรณ์เสริมที่สามารถปรับจูนอะไรหลายอย่างให้กับเลนส์ TAMRON รุ่นใหม่ๆ ของคุณได้เอง รวมไปถึงการอัปเดตเฟิร์มแวร์ใหม่ๆ ได้ ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมที่คุณสามารถซื้อหามาใช้ได้เองด้วยเช่นกัน

หลังจากที่คุณได้ TAP-IN CONSOLE มาแล้ว ก็สามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ควบคุมมาใช้งานได้จาก <http://www.tamron.com/en/tapin> (มีทั้งเวอร์ชันสำหรับ Mac และ Windows)...



Updating the Firmware

“เฟิร์มแวร์” คือชุดของซอฟต์แวร์ที่มีการพัฒนาจากทางผู้ผลิตและส่งออกมาให้ผู้ใช้ อุปกรณ์ได้ทำการอัปเดตของอุปกรณ์นั้น ซึ่งอาจจะหมายถึงการเพิ่มความสามารถใหม่หรือแก้ไขข้อผิดพลาดของอุปกรณ์นั้นๆ ด้วยเช่นกัน

เฟิร์มแวร์จะมีหมายเลขเวอร์ชันกำกับทุกครั้ง ในกรณีของเลนส์ TAMRON ก็เช่นกัน จะมีการส่งเฟิร์มแวร์เพื่อให้ผู้ใช้งานได้อัปเดตของเลนส์ ซึ่งสำหรับเลนส์รุ่นใหม่ๆ จะกระทำผ่านอุปกรณ์ TAP-In Console นี้เอง

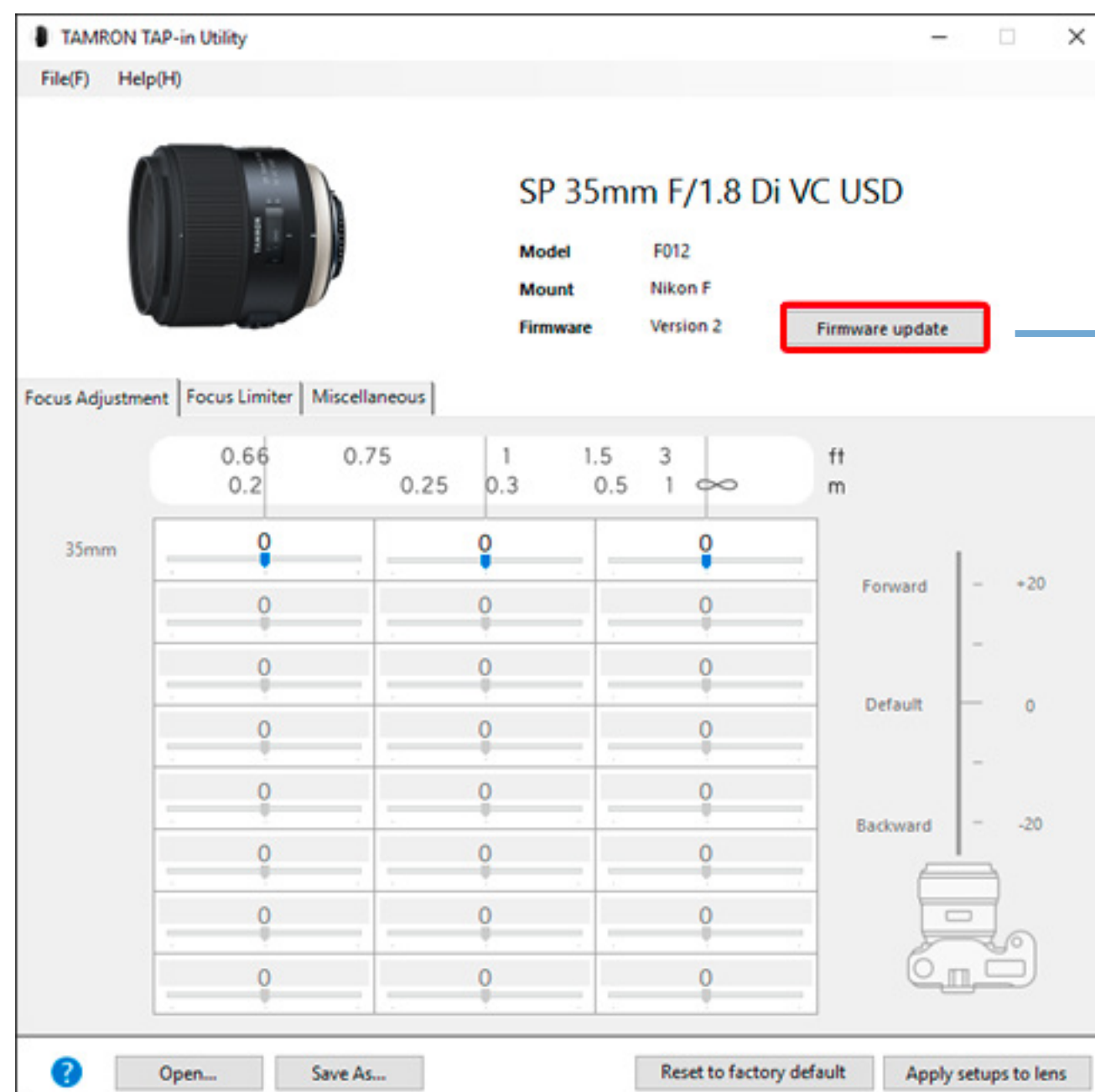
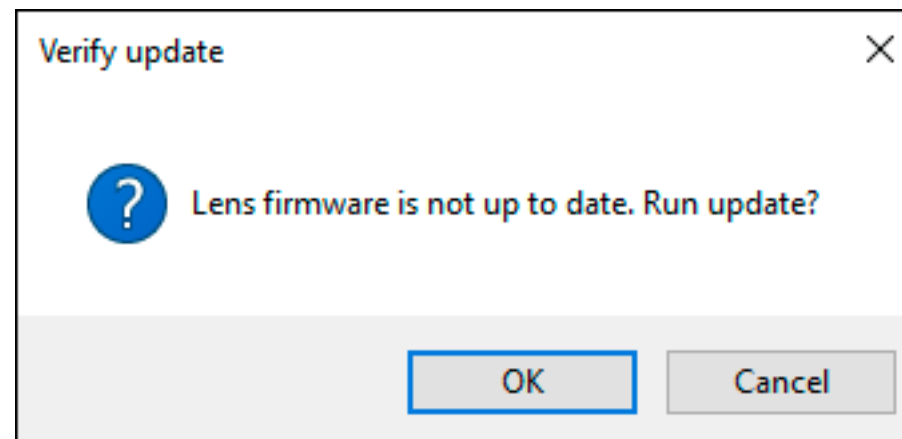
เมื่อคุณทราบข่าวเฟิร์มแวร์เวอร์ชันใหม่ก็เพียงแต่นำเลนส์ต่อเข้ากับ TAP-In Console หรือในแต่ละครั้งที่คุณต่อเลนส์เข้ากับ TAP-In Console ซอฟต์แวร์จะทำการตรวจสอบเฟิร์มแวร์เวอร์ชันใหม่ (ถ้ามี) โดยอัตโนมัติ และจะเตือนให้คุณทำการอัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับเลนส์รุ่นที่ต่อเชื่อมเข้ามาทันที

เมื่อปรากฏหน้าต่าง “Verify update” หากคุณกด “OK” ระบบจะทำการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชันใหม่ลงสู่เลนส์ทันที แต่ถ้าหากคุณยังไม่ต้องการอัปเดตในขณะนั้นก็คลิกที่ “Cancel”

คุณสามารถตรวจสอบเฟิร์มแวร์ได้ด้วยตนเองโดยการคลิกที่ปุ่ม “Firmware update” เมื่อปรากฏหน้าต่างรายละเอียดของเลนส์ขึ้นมาแล้ว ซึ่งซอฟต์แวร์จะทำการตรวจสอบไปยังต้นทาง (Tamron) ให้โดยอัตโนมัติ

[ข้อควรทราบ]

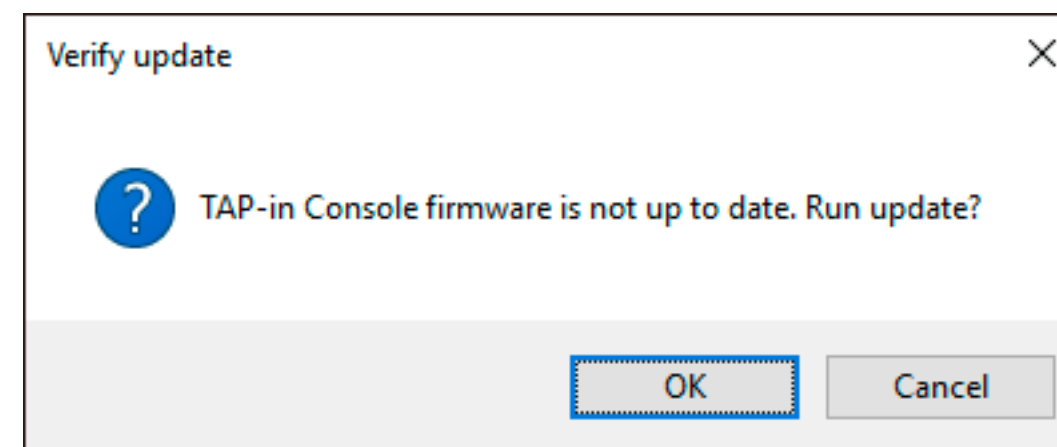
- เมื่อมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์ ค่าปรับตั้งต่างๆ จะกลับมาเป็นค่าพื้นฐานจากโรงงาน หากคุณต้องการคงค่าปรับตั้งต่างๆ ของเลนส์ที่คุณได้มีการปรับจูนไว้ให้ “Save As...” เก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ และใช้คำสั่ง “Open...” เพื่อเปิดข้อมูลที่บันทึกไว้ให้บันทึกลงสู่เลนส์หลังจากที่อัปเดตเฟิร์มแวร์เสร็จเรียบร้อยแล้ว



TAMRON TAP-IN CONSOLE



YOUR MANUAL



Updating the TAP-in Console firmware

ตัว TAP-In Console เองก็มีการอัปเดตเฟิร์มแวร์ด้วยเช่นกัน เมื่อมีการต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์แล้วซอฟต์แวร์จะทำการตรวจสอบเวอร์ชันของเฟิร์มแวร์ที่ติดตั้งอยู่ในเครื่องโดยเปรียบเทียบกับเวอร์ชันล่าสุดที่มีจากทาง TAMRON เมื่อพบว่ามีเวอร์ชันใหม่กว่าให้อัปเดต ซอฟต์แวร์จะแสดงหน้าต่างข้อความขึ้นมารอรับคำสั่งอัปเดตเฟิร์มแวร์จากคุณ

• หากอัปเดตเฟิร์มแวร์ไม่สำเร็จ

เมื่อคุณทำทุกขั้นตอนถูกต้องตามคำแนะนำแล้ว หากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เกิดการล้มเหลว ให้ถอดเลนส์ออกจาก TAP-In Console (แต่ห้ามถอดในขณะที่การอัปเดตยังทำงานอยู่) แล้วสวมเลนส์กลับเข้าไปยัง TAP-In Console อีกครั้ง จากนั้นลองอัปเดตใหม่ หากยังพบปัญหาอีกให้ลองโทรสอบถามกับทางศูนย์บริการ



[คำเตือนและข้อควรทราบ]

- ห้ามปลดเลนส์ออกจาก TAP-in Console ในระหว่างที่มีการอัปเดตเฟิร์มแวร์ หรือระหว่างมีการบันทึกคำสั่งใดๆ จากคอมพิวเตอร์ไปสู่เลนส์โดยเด็ดขาด
- ควรปิดระบบพักหน้าจอหรือ Sleep Mode ของคอมพิวเตอร์เสียก่อน
- ห้ามต่อ TAP-in Console ผ่าน USB Hub ควรต่อเข้าที่พอร์ตของคอมพิวเตอร์โดยตรง
- หากใช้คอมพิวเตอร์ชนิด Laptop (Notebook) ควรต่อสายจ่ายไฟให้คอมพิวเตอร์ด้วย
- หากมีการใช้งานร่วมกับ Tele-Converter ควรถอดออกจากเลนส์เสียก่อน
- หากมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชันใหม่แล้ว ไม่สามารถย้อนกลับไปใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันเดิมได้อีกต่อไป

เฟิร์มแวร์ในแต่ละเวอร์ชันจะมีรายละเอียดกำกับบอกไว้เสมอถึงประโยชน์ต่อการอัปเดตในเวอร์ชันดังกล่าว อย่างไรก็ตาม หากสิ่งที่มีการแก้ไขเปลี่ยนแปลงนั้นไม่ได้อยู่ในความจำเป็นต่อการใช้งานของคุณก็อาจจะไม่จำเป็นต้องรีบอัปเดตทุกครั้งก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสะดวกของคุณเอง แต่ถ้าเป็นไปได้ก็ควรอัปเดตเสมอทุกครั้งที่พบการแจ้งเตือนจากซอฟต์แวร์

TAP-In Console ยังมีอรรถประโยชน์มากยิ่งขึ้นกว่าเพียงแค่การอัปเดตซอฟต์แวร์ ซึ่งเราจะนำมาเสนอวิธีการในโอกาสต่อไป 



KAF4 mount

อีกหนึ่งในเทคโนโลยีแห่งตำนาน ที่อยู่คู่กับวงการถ่ายภาพมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

“**K-MOUNT**” สำหรับท่านที่อยู่กับวงการนี้มาเป็นเวลานานพอสมควร ก็ย่อมจะต้องรู้จักชื่อนี้ และรู้ทันทีว่ามันหมายถึงกล้องและเลนส์ยี่ห้อ “PENTAX”

แม้ที่เลนส์นั้นหมายถึงระบบเชื่อมต่อระหว่างกล้องและเลนส์ว่าจะมีลักษณะ ขนาด และฟังก์ชันใด ซึ่งแต่ละค่ายก็จะมีรูปแบบของตนเอง ซึ่งรวมไปถึง PENTAX ด้วย

เราเรียก K-MOUNT กันจนคุ้นเคย แต่รู้หรือไม่ว่าสำหรับทุกวันนี้มันไม่ใช่ “K” เฉยๆ แล้ว...



เรื่องราวของกล้อง PENTAX เริ่มต้นขึ้นในปี ค.ศ. 1952 กับกล้องถ่ายภาพที่ใช้ชื่อรุ่นว่า “Asahiflex I” เป็นกล้องถ่ายภาพชนิดเปลี่ยนเลนส์ได้ แม้ว่าเลนส์ในขณะนั้นเป็นชนิดเกลียวหรือ “screw-on”

จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1975 กล้อง SLR ในตระกูล “K” จึงถือกำเนิดขึ้น พร้อมกับเมาท์เลนส์แบบ K-Mount ก็ได้ถือกำเนิดขึ้นด้วย ซึ่งเป็นแบบชนิดไขว่ล้อค (bayonet) ไม่ได้เป็นแบบชนิดเกลียวอีกต่อไป ในขณะนั้นคือรุ่น ASAHI PENTAX K2/KX/KM และเลนส์ตระกูล “SMC PENTAX Lens” ก็เริ่มตั้นขึ้นนับจากนั้น

ความมหัศจรรย์ของ K-Mount ในยุคนั้นก็คือ มันมีกลไกที่สามารถบีบรูรับแสงของเลนส์เฉพาะในขณะที่มีการกดชัตเตอร์ถ่ายภาพ นอกจากนั้นก็จะเปิดรูรับแสงกว้างสุดเอาไว้เสมอ

ถัดมา K-Mount ก็ถูกพัฒนาในก้าวต่อไปสู่ “KF-Mount” ซึ่งพยายามที่จะเพิ่มประสิทธิภาพโดยการบังคับระบบโฟกัสของเลนส์ให้เป็นไปแบบอัตโนมัติ

• Asahiflex I



ในปี ค.ศ. 1983 เมาท์ “KA” ได้ปรากฏขึ้น ซึ่งเป็นการต่อยอดมาจาก K-Mount โดยตรง ความสามารถของ KA ก็คือ การที่กล้องจะสามารถบังคับรูรับแสงของเลนส์ได้โดยผ่านโหมด auto exposure (รูรับแสงอัตโนมัติ) ซึ่งกล้องในรุ่น “A” และ “P” จะใช้คุณสมบัตินี้ร่วมกับเลนส์ในตระกูล PENTAX-A ได้

ยุคต่อมาคือเมาท์ “KAF” ซึ่งสามารถที่จะบังคับทั้งรูรับแสงและระบบโฟกัสอัตโนมัติของเลนส์ ซึ่งจะมีทั้งแบตเตอรี่และมอเตอร์ติดตั้งอยู่ในตัวเลนส์ และจะมีการส่งข้อมูลสื่อสารกับระหว่างตัวกล้องและเลนส์ผ่านขั้วสัญญาณไฟฟ้า

• Asahi Pentax KM



...ซึ่งเป็นการสิ้นสุดลงของยุคที่เลนส์จะมีวงแหวนปรับรูรับแสงให้ใช้งาน สั่งปรับจากคำสั่งของกล้องเท่านั้น

หลังจากนั้นระบบเมาท์ของ PENTAX ก็ถูกพัฒนาเรื่อยมาอย่างต่อเนื่องเพื่อตอบสนองต่อการใช้งานที่กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

จนกระทั่งมาถึงยุคล่าสุด...”KAF4”

Electronic Diaphragm Control Unit



“KAF4”

KAF4 คือพัฒนาการล่าสุดของ K-Mount ซึ่งถูกเปิดตัวขึ้นในปี ค.ศ. 2016 ซึ่งก็คือเมื่อไม่นานมานี้

เพราะปัจจุบันกล้อง PENTAX DSLR มีความสามารถในการบันทึกวิดีโอด้วย ปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งสำหรับงานวิดีโอก็คือ “เสียง” โดยที่ตัวกล้องจะมีไมโครโฟนสำหรับรับเสียงเพื่อบันทึกเข้ามาในไฟล์วิดีโอ และปัญหาอย่างหนึ่งก็คือ เสียงจากการทำงานของเลนส์มักจะปรากฏเข้ามาในขณะบันทึกวิดีโอเสมอ

PENTAX จึงได้แก้ปัญหานี้ จากเดิมที่ระบบกลีบริบบแสงของเลนส์จะถูกขับเคลื่อนด้วยระบบกลไกมอเตอร์จากตัวกล้อง ก็เปลี่ยนมาเป็นการรับสัญญาณจากกล้องแล้วป้อนริบบแสงด้วยกลไกภายในตัวเลนส์แทน

กล้อง PENTAX ที่สามารถใช้งานร่วมกับเลนส์ชนิด KAF4-Mount คือ K-1 mark II, K-1, K-P, K-3II, K-3, K-S2, K-S1, K-70 และ K-50 นอกเหนือจากกล้องรุ่นดังกล่าวแล้วระบบควบคุมริบบแสงของเลนส์จะล็อคไม่สามารถใช้งานได้ โดยที่ PENTAX ได้ทำการปล่อยเฟิร์มแวร์สำหรับกล้องรุ่นที่ใช้งานได้ออกมาให้ผู้ใช้งานอัปเดตให้เป็นเวอร์ชันปัจจุบันเสียก่อน เพื่อให้ใช้งานได้มีประสิทธิภาพสูงสุด

เลนส์รุ่นใหม่ล่าสุดอย่าง HD PENTAX-D FA* 50mmF1.4 SDM AW ก็เป็นเลนส์ในระบบ KAF4 เช่นกัน และจะมีเลนส์ KAF4-Mount ตามออกมาอีกในอนาคตต่อไป [e](#)

Lenses

Magazine

Service

About Tamron

📍 Dealer search

Search...



Home

Magazine

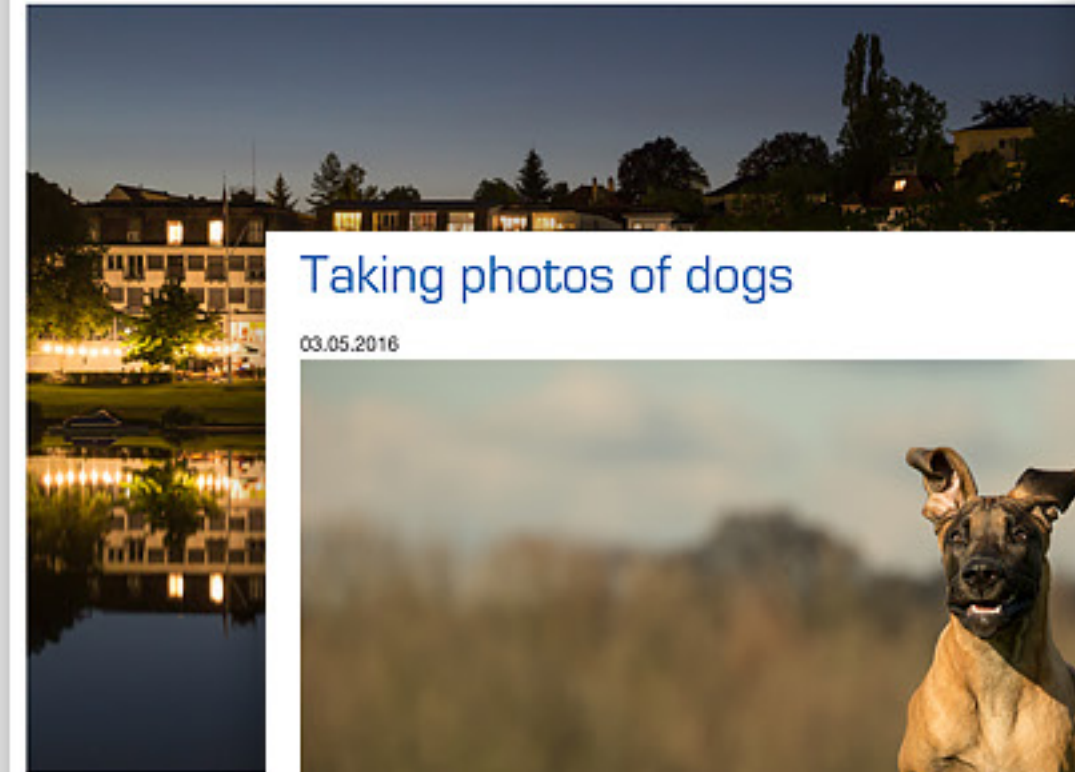
Blog

Tutorials

Exciting from the Blog

Photo tips for urban photography

22.09.2015 / Vera Wohleben



A fascinating spectrum of winding old streets, fairs and drinks, cars and bicycles, photographers.

Taking photos of dogs

03.05.2016



Are successful animal photos usually only lucky snapshots? Or does handiwork matter? And if yes, how do you get it right?

Food models in the right light

08.06.2016



Tips and tricks for landscape photography in twilight

24.01.2017 / Daniel Wohleben



The golden hour and the blue hour provide shining photographer's eyes. Daniel Wohleben gives insights into photography with atmospheric light in the morning and evening.

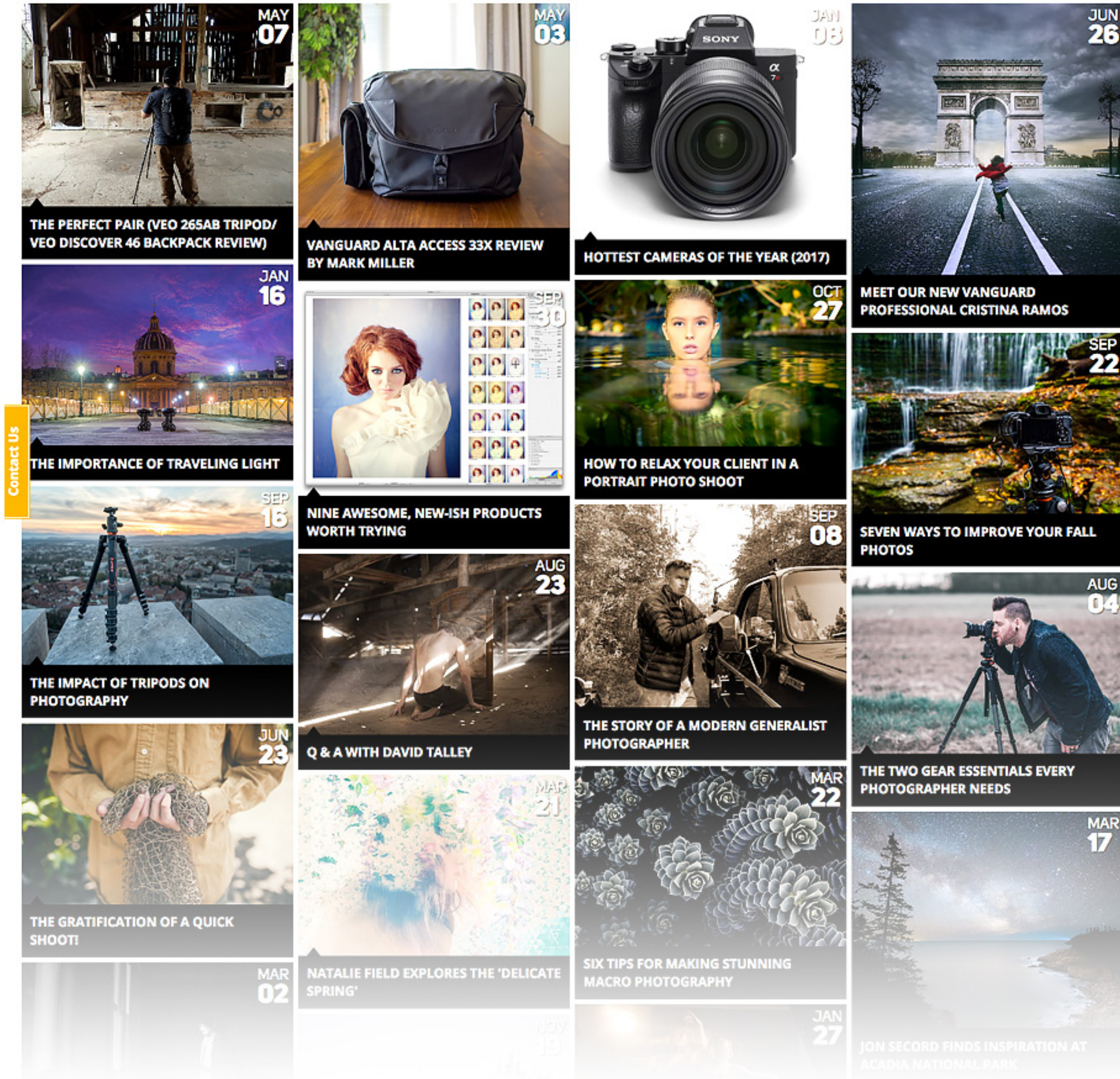
HOW-TO

อยากถ่ายรูปเก่งๆ ควรจะต้องทำยังไงดี? ...ก็ต้องหมั่นฝึกฝนนะสิ

แต่จะฝึกฝนเดาผิดเดาถูกอยู่ร่ำไปก็ไม่ใช่ที่ ควรต้องมีแนวทางเป็นเรื่องเป็นราวบ้าง ซึ่งโลกยุคอินเทอร์เน็ตเช่นนี้ก็มีแหล่งความรู้อยู่มากมาย และนี่ก็เป็นอีกแห่งที่เราเห็นว่ามียะไรน่าศึกษาอยู่เยอะแยะเต็มไปหมด แต่ละหัวข้อก็น่าสนใจทั้งนั้น

TAMRON เค้าผลิต Blog ออกมาให้อ่านเพื่อศึกษาวิธีการถ่ายภาพที่หลากหลายให้ขนาดนี้ ลองเข้าไปอ่านดูเสียหน่อยเป็นไร เพื่อจะได้พัฒนาภาพถ่ายของเราให้เจ๋งขึ้นกว่าเดิม e





VANGUARD

PHOTOGRAPHY TIPS

ถึงแม้ว่าจะไม่ได้ขายทั้งกล้องและเลนส์แต่อย่างใด แต่ “VANGUARD” ก็ยังคงมุ่งมั่นที่จะให้ความรู้สู่เพื่อนนักถ่ายภาพกันแบบฟรีๆ เช่นกัน

แถมแต่ละหัวข้อนั้นก็ไม่ได้มาแบบเล่นๆ เพราะล้วนแล้วแต่เต็มไปด้วยเรื่องราวน่ารู้ รวมทั้งทริคและเทคนิคหลากหลายมากมายกันเลยทีเดียว แม้กระทั่งเทคนิคในการช่วยให้นางแบบผ่อนคลายจะได้มีสีหน้าท่าทางสู่การบรรลุเป้าหมายต่อการถ่ายภาพก็ยังมี

ลองเข้าไปศึกษาดู แคเห็นผลงานภาพถ่ายจากระดับมืออาชีพในนี้ก็ไฟลุกโชนอยากจะออกไปถ่ายภาพเจ๋งๆ กันบ้างแล้ว! [e](#)



ปิดเล่ม...

หลังจาก EEP Time ฉบับนี้อีกไม่นาน ฤดูฝนอันชุ่มฉ่ำก็จะจากไป และช่วงเวลาสำคัญแห่งการถ่ายภาพของบ้านเราในบรรยากาศ “ปลายฝนต้นหนาว” ก็จะมาถึง

ที่สำคัญก็เพราะว่าจะเป็นช่วงเวลาที่เราจะได้เห็นสีสันแห่งธรรมชาติอันน่าชื่นใจ เกาะแก่งสายน้ำและแน่นอนว่าน้ำตกแห่งต่างๆ ก็จะเต็มไปด้วยสายน้ำไหลเชี่ยว ถ่ายภาพกันได้อย่างสวยงาม

...และเมื่อถึงตอนนั้น อุปกรณ์ถ่ายภาพใหม่ๆ จากงาน “PHOTOKINA 2018” ก็คงจะเปิดตัวกันหมดเรียบร้อยแล้ว

อะไรจะมาใหม่หรือมีอะไรที่น่าตื่นเต้นบ้างก็ติดตามข่าวกันต่อไปว่าจะมีอะไรคืบหน้าบ้าง?

แต่เราล่ะ...เตรียมอุปกรณ์และฝึกปรือฝีมือเอาไว้พร้อมรับปลายฝนต้นหนาวแล้วหรือยัง? e



WHAT'S COMING NEXT ?

ดาวน์โหลด EEP Time ฉบับย้อนหลังคลิกที่นี่



พบกับใหม่ในฉบับหน้า

ครบถ้วนและอัดแน่น
ด้วยเนื้อหาสาระทางการถ่ายภาพเช่นเดิม



EEPTIME

PHOTO **e**-MAGAZINE

CASIO

HAKUBA
PHOTO AUDIO VIDEO ACCESSORIES

Isaw
Free your action!

Kodak
PIXPRO
Digital Cameras

PENTAX



PowerVision

RICOH

TAMRON

 **VANGUARD**

